



THE NATIONAL  
ART CENTER, TOKYO  
国立新美術館

NACT REPORT  
APRIL 2015-MARCH 2016  
平成27年度 活動報告

平成27年度  
国立新美術館 活動報告

NACT REPORT  
April 2015 - March 2016  
The National Art Center, Tokyo

## 平成27年度の活動を振り返って

国立新美術館の平成27年度入場者は企画展と公募展を合わせて約229万人である。これは展覧会入場者数である。その他にもレストランやカフェなどがあり、またロビー・コンサートや講演会・シンポジウムなども行われていて、そこにも相当数の館への来訪者がいる。美術館が展覧会だけでなくさまざまな社会的要請にこたえる必要があるとはかねてから言ってきたことではあるが、まず何よりも美術館へ来てもらうことが大切である。展覧会だけでなく館へ来てもらうことにも大いに意味があると思っている。そうして美術と美術館への広い関心が生まれてくれば、と期待している。

### 展覧会事業

当館では、自主企画展、共催展、それに公募展の三種類の展覧会を主に開催している。平成27年度に行った展覧会は以下の通りである。

#### 1. 公募展

全国的な活動を行っている69の美術団体の開催する展覧会に会場を提供し、全25会期の合計入場者数は119万人であった。公募展は、日本社会における美術活動のそれこそ基層部分を担うものに他ならず、プロもアマも一緒になって美術の創作に取り組む世界でも他に例のない組織である。私個人は、こういう美術活動を今や国立新美術館での展覧会開催実績を踏まえて国際的な展覧会活動に広げて欲しいと思う。アジア諸国も、かねて指摘してきたことであるが、21世紀に入って「文化の時代」を迎えているのであり、公募展的な活動に参加したい人たちは多いと感じている。広く市民参加の美術活動を日本から呼びかける、展覧会活動を通して呼びかけることは国際文化交流の重要な基礎作りとなる筈である。

#### 2. 自主企画展

三つの展覧会を開催した。まず「ニッポンのマンガ\*アニメ\*ゲーム」と「アーティスト・ファイル2015 隣の部屋——日本と韓国の作家たち」の二つの自主企画展は国際的な展覧会として計画された。「ニッポンのマンガ\*アニメ\*ゲーム」は、国内での展覧会終了後ヤンゴンにあるミャンマー国立博物館へ巡回した。この巡回展は平成28年度にはタイのバンコクにあるナショナル・ギャラリーで開催されることが決まっており、その後香港そしてヨーロッパ、アメリカに巡回する計画である。国立新美術館においてもヤンゴンの国立博物館においても大勢の観客に恵まれ成功裏に終えることが出来た。また「アーティスト・ファイル2015」は、韓国の国立現代美術館と当館の自主企画による共同制作展であり、東京での展覧会終了後ソウルの国立現代美術館で開催され、ともに好評であり、両国のアーティストたちの交流、両館のキュレーターたちの交流も親密に行われ、今後の両国、両館の創造的な関係の発展へ大いに期待を抱かせるものであった。こうした文化交流は国際関係の基礎を作るものと思っているが、美術館による文化外交の一端を両展覧会の開催によって担うことが出来たのではないかと考える。

日本の誇るデザイナー、三宅一生氏の1970年代から現在に至る約45年間の仕事を紹介する展覧会「MIYAKE ISSEY展：三宅一生の仕事」は、国際的にも大きな反響があり、内外の注目を集め、外国人観客も多く観覧しに来ている。日本のデザイナーの作品展としても画期的な意味を持つものと思われる。

#### 3. 共催展

六つの展覧会が開催された。「ルーヴル美術館展 日常を描く—風俗画にみるヨーロッパ絵画の真髄」は、パリのルーヴル美術館のコレクションから精選された83点の作品を展示し、風俗画の展開をたどった。全会期66万人が来場した。

「マグリット展」はいままでもないシュルレアリスムの代表的な作家を回顧する本格的な展覧会で、代表作約130点を展示し、マグリットのアーティストとしての足跡とその世界を紹介した。

「ニキ・ド・サンファル展」は、第二次世界大戦後の美術界を代表する作家の一人であり、「射撃絵画」や「ナナ」などで知られるニキ・ド・サンファルの最大規模の回顧展である。

「はじまり、美の饗宴展 すばらしき大原美術館コレクション」は、倉敷市にある大原美術館の一大コレクションの中から西洋近代美術だけでなく日本の近代美術、民芸作品、エジプトや中国などの古代美術、そして現代作品まで選んで、大原美術館の全貌を示すような展覧会となった。東京でのこのような大規模な展覧会は同館として初めてである。国立新美術館としては平成26年度に行った大阪にある国立民族学博物館のコレクション展「イメージの力—国立民族学博物館コレクションにさぐる」に続くこのような試み、地方の美術館の貴重なコレクションを展示する展覧会を今後も続けてゆきたい。

「未来を担う美術家たち 18th DOMANI・明日展 文化庁芸術家在外研修の成果」を27年度も開催した。また同じく文化庁による「平成27年度[第19回]文化庁メディア芸術祭 受賞作品展」を開催した。

#### 教育普及事業

教育普及事業は、例年通り先ず展覧会の内容を広く理解してもらうために講演会や作品解説、また関連イベントなど継続的に取り組んだ。六つの展覧会会場において子ども向けの鑑賞ガイドを無料で配布した。さまざまなアーティストやデザイナーを講師に迎えてワークショップを開催した。特にミャンマーの国立博物館で行われた「ニッポンのマンガ\*アニメ\*ゲーム」の国際巡回展にあわせて開催されたワークショップは、当館の教育普及事業の新たな試みであり、会場も熱心なファンが集まり大盛況で、国際的な文化交流の面からみても大きな成果となった。「アーティスト・ファイル2015」が開催された韓国国立現代美術館における日本人アーティストたちによるアーティスト・トークは韓国の鑑賞者たちの注目を集めた。当館講堂における館長とゲストによるトーク・イベント「カフェアオキ」も開催し、大勢の参加者があった。

「メディアと芸術のあいだーヤシャ・ライハートの60年代の『展覧会』を読み解く」など興味深い講演会やシンポジウムが外部機関との連携によって行われた。多方面からのアプローチを通して展覧会や美術に関してあらためて深く考証する機会を持つことができた。

#### 情報資料収集・提供事業

前年度から継続して美術展カタログの網羅的収集、近現代美術・デザイン・建築・写真・メディアアートに関する収集を集中して行い、これらの資料をアートライブラリーと別館閲覧室で一般の利用者の閲覧に供した。また展覧会カタログの送付と交換を前年度に引き続き積極的に行った。

日本の美術展カタログを国外の日本美術研究機関4機関に寄贈する事業「JACプロジェクト」を前年度に引き続き実施し、欧・米での日本に関する美術資料の活用促進をはかった。

所蔵資料の一部のデジタル化を行い、また山岸信郎氏旧蔵資料に含まれる写真資料及びエフェメラの保全処置を行った。山岸氏の資料の保全処置は独立行政法人国立美術館の収蔵品修理費によって行うことが出来た。

#### その他

三年に一度開かれるICOM(国際博物館会議)の第25回世界博物館大会(2019年)の開催が京都市になることが、2015年6月のバリ・ユネスコ本部での年次大会で内定した(正式決定は2016年7月のミラノ大会において)。またICOM関連のCIMAM(国際美術館会議)の年次総会が2015年東京で開かれ、初日の開会式・講演会が国立新美術館を会場に行われた。

当館の呼び物ともなっているロビー・コンサートは多くの音楽ファンに喜ばれているが、27年度も3回実施され、多くの参加者を得た。

美術館活動にご理解のある企業から前年度を上回る運営支援協賛を得ることが出来た。また当館の事業に協賛いただいている企業からは継続して事業協賛を得ることが出来た。いずれも大変有難く、当館として感謝したい。当館の施設の貸出などに関しては、クリスチャン ディオールによるファッション・ショー「TOKYO - Autumn Winter 2015 - 16 Fashion Show」が当館2階のホワイエ部分を使って行われ、大変好評を博したことなどを含め、積極的に行った。

国立新美術館のホームページを平成28(2016)年3月末に更新した。当館の多彩な活動や施設の利用などを効果的に伝えることが出来るようにこれからも改良に努めたい。

平成26年度に創刊された当館の研究紀要『NACT Review 国立新美術館研究紀要』の第2号を発刊した。より充実を心がけ広く美術と美術館そして文化に関心のある人たちに当館から発信する研究紀要である。学術論文を中心に評論やエッセイなど多岐にわたるテーマを取り上げる開かれたジャーナルである。ご支援をお願いします。

美術館のような文化施設が当面する重要課題として「セキュリティ」の問題があり、この対策を引き続きより一層安全性の確かな信頼できる美術館として存在できるように各方面のご協力を仰ぎながら行ってゆきたい。

以上ご報告したように、国立新美術館の活動は核としての展覧会をしっかりと維持しながら、館全体としては積極的に多様な文化活動を行った平成27年度であったと思います。

## Summary of Operations April 2015 - March 2016

In the 2015 fiscal year, approximately 2.29 million people attended art exhibitions at the National Art Center, Tokyo. This figure represents all of those who visited the exhibitions, and there were many more visitors to Center facilities such as restaurants and cafés, and attendees at events including concerts in the lobby, lectures, and symposiums. It has long been observed that museums do not only exist to exhibit art, but also have the potential to fulfill a wide range of social needs. Above all, we believe it is important to motivate people to come to the Center, and it is highly meaningful whenever people enter its doors, even if not to view an exhibition. It is to be hoped that for many visitors, this will inspire a broader interest in art and museums.

### Exhibitions

The National Art Center, Tokyo is primarily a venue for three types of exhibitions: those organized by the Center, those co-organized with media companies and other art institutions, and public exhibitions organized by artist associations. The following is an outline of exhibitions presented in FY2015.

#### 1. Public exhibitions organized by artist associations

The Center served as the venue for exhibitions organized by 69 artist associations active on a nationwide scale, taking place over 25 sessions, with a total of 1.19 million attendees. Exhibitions such as these are no less than the bedrock of artistic activity in Japan, and the associations that organize them, where both professional and amateur artists alike are united by the creation of art, are a phenomenon unparalleled anywhere in the world. Personally, I believe that judging by our track record of holding these exhibitions at the National Art Center, Tokyo, the time is ripe for expansion of these activities overseas. It has been noted for some time that throughout Asia, the 21<sup>st</sup> century is shaping up to be “the century of culture,” and it seems that there are countless people eager for opportunities to participate in exhibitions open to the general public. Japan is primed to play a leading role in spreading this exhibition model, which is sure to play a vital role in promoting international cultural exchange.

#### 2. Exhibitions organized by the Center

During this period, the Center organized three exhibitions. Two of these, *Manga \* Anime \* Games from Japan* and *Artist File 2015 – Next Doors: Contemporary Art in Japan and Korea*, were international in scope. After finishing its run in Japan, *Manga \* Anime \* Games from Japan* traveled to the National Museum of Myanmar in Yangon, and is scheduled to be held at the National Gallery of Thailand in Bangkok in FY2016, after which there are plans for it to travel to Hong Kong, Europe, and the United States. At both the National Art Center, Tokyo and the National Museum of Myanmar in Yangon, it was very heavily attended and highly successful. Meanwhile, *Artist File 2015* was jointly organized with the National Museum of Modern and Contemporary Art, Korea (MMCA) in Seoul, South Korea, and was staged at that museum after closing in Tokyo. The exhibition was highly acclaimed in both places, and entailed much close interaction among artists and curators from both countries, greatly heightening expectations for the development of future creative collaborations between both nations and both institutions. Many believe that such cultural exchange is what lays the foundations for positive international relations, and I am pleased to report that by organizing these two exhibitions, we were able to fulfill the important role of museums in cultural diplomacy.

*MIYAKE ISSEY EXHIBITION: The Work of Miyake Issey* focused on the entire 45-year career, from 1970 to the present, of one of Japan’s most globally prominent designers. It had a tremendous international impact and was widely lauded overseas as well as in Japan, attracting a large number of non-Japanese attendees. It can be considered an event of epochal significance in terms of its presentation of a Japanese designer’s work to a global audience.

#### 3. Exhibitions co-organized with other organizations

Six exhibitions in this category were held. *Louvre Museum: Genre Painting — Scenes from Daily Life*, featuring 83 carefully selected works from the collection of the Louvre Museum in Paris, traced the history of genre paintings depicting various aspects of everyday life. A total of 660,000 people attended.

*René Magritte* was a large-scale retrospective of one of the greatest Surrealist painters, showcasing Magritte’s trajectory as an artist and exploring his unique world through approximately 130 works. *Niki de Saint Phalle* was among the largest retrospectives to date of the work of the prominent postwar avant-garde artist, famous for her “shooting paintings” and *Nanas* sculpture series.

*The Best Selection of the Ohara Museum of Art* offered a comprehensive overview of the extensive collection of one of Japan’s premiere art museums, the Ohara Museum of Art in Kurashiki, including not only Western modern art but also Japanese modern art, folk crafts, works from ancient Egypt and China, and contemporary art. This was the first exhibition to present works from the Ohara Museum of Art on such a scale in Tokyo, and in the future, the National Art Center, Tokyo intends to continue with such endeavors, exhibiting works from the collections of museums in various regions of Japan.

Once again this year, we presented the latest editions of two long-running series: the 18<sup>th</sup> “*DOMANI: The Art of Tomorrow*” Exhibition, and the 19<sup>th</sup> Japan Media Arts Festival Exhibition of Award-winning Works.

### Education and Public Programs

As in previous years, the Center's education and public programs first of all aimed to provide diverse audiences with a deeper understanding of exhibitions' contents through lectures, gallery talks, and related events held on an ongoing basis. In six exhibition galleries, free viewing guides for children were distributed. There were also workshops conducted by a wide range of artists and designers. In particular, a workshop held at the National Museum of Myanmar in conjunction with the international traveling exhibition *Manga \* Anime \* Games from Japan* was the first education and outreach program of its kind for the Center, and was a smashing success, attracting enthusiastic fans and producing significant results in terms of international cultural exchange. Also, talks by Japanese artists at the National Museum of Modern and Contemporary Art, Korea, where *Artist File 2015* was held, drew much interest from Korean audiences. A great many people also attended *Café Aoki*, a talk event in the Center auditorium with the Director General as guest speaker.

The Center also staged intriguing lectures and symposia in partnership with other institutions, such as *Between Media and Art: Reading Jasia Reichardt's Curatorial Work in the 1960s*. These provided fresh opportunities to approach the art and exhibitions from multiple directions, and to consider and engage deeply with them.

### Collection and Provision of the Library and Information Services

The Center has been engaged on an ongoing basis, since last fiscal year, in exhaustive collecting of art exhibition catalogues and focused collecting of materials related to modern and contemporary art, design, architecture, photography, and media arts, providing these materials for browsing by general users in the Art Library and the Art Library Annex. As in the previous fiscal year, we also actively sent out exhibition catalogues and exchanged them with other institutions.

Also continued from the previous fiscal year was the JAC Project, in which the Center donates art exhibition catalogues from Japan to four Japanese art research institutions in other countries, seeking to promote the utilization of Japan-related art materials in Europe and the US.

Some materials in the Center's collection were digitized, and we took measures to conserve photographic materials and ephemera belonging to the collection of Mr. Yamagishi Nobuo Archive.

### Other

In June 2015, at an annual meeting at the UNESCO headquarters in Paris, an internal decision was made to hold the 25<sup>th</sup> General Conference of the International Council of Museums, a conference of the ICOM (International Council of Museums) held once every three years, in Kyoto in 2019 (official decision is to be announced at the Milan conference in July 2016). Also, an annual general meeting of CIMAM (International Committee for Museums and Collections of Modern Art), an international committee of ICOM, was held in Tokyo in 2015, and on the first day an opening ceremony and lecture took place at the National Art Center, Tokyo.

Concerts staged in the lobby of the Center draw large numbers of visitors and are greatly appreciated by music fans. In FY2015 three concerts were held and were heavily attended.

In FY2015, we were able to secure corporate support and sponsorship for our operations that exceeded that of the previous fiscal year. In addition, corporations that have been sponsoring our initiatives pledged their continued support. The importance of this support cannot be overstated, and the Center is deeply grateful. We also made proactive efforts to rent out our facilities to external users, including the French fashion house Christian Dior, which staged the fashion show *TOKYO: Autumn Winter 2015-16* in the second-floor foyer to great critical acclaim.

At the end of March 2016, the National Art Center, Tokyo website was updated. We will continue improving it on an ongoing basis so as to more effectively convey our multifarious activities and the many ways our facilities are utilized.

We also published the second issue of *NACT Review: Bulletin of the National Art Center, Tokyo*, the research bulletin we established in FY2014. We are aiming to enhance the contents of this research bulletin, which is open to a wide range of themes by focusing primarily on academic research papers as well as criticism, essays and other writings geared toward people with a wide-ranging interest in art, museums, and culture. Thank you for your support.

For the foreseeable future, security will remain a crucial issue facing cultural facilities such as museums, and we would like the cooperation of all related parties as we continue taking measures to maintain and improve the museum's status as a safe and secure institution.

As outlined in this report, FY2015 was a year in which the National Art Center, Tokyo, while firmly maintaining the presentation of art exhibitions as the nucleus of our activities, actively carried out a diverse array of cultural activities.

Dr. Tamotsu AOKI  
Director General  
The National Art Center, Tokyo



# 目次 Contents

平成27年度の活動を振り返って	Summary of Operations April 2015 - March 2016	2
1	平成27年度主要記事 Record of Events April 2015 - March 2016	9
2	展覧会 Exhibitions	11
2-1	平成27年度展覧会一覧 List of Exhibitions April 2015 - March 2016	12
2-2	平成26年度までの展覧会一覧 List of Past Exhibitions to March 2015	14
2-3	展覧会記録 Exhibition Details	19
2-4	国際巡回展 International Traveling Exhibitions	35
3	美術団体等への展覧会会場提供 Provision of Exhibition Venues to Artist Associations	37
4	教育普及 Education and Public Programs	45
4-1	講演会等 Lectures, etc.	46
4-2	ワークショップ Workshops	51
4-3	インターンシップ、ボランティア Internships and Volunteering	53
4-4	その他の教育普及事業 Other Education and Public Programs	54
5	情報資料収集・提供 Collection and Provision of the Library and Information Services	57
5-1	美術関連資料の収集と公開 Collection and Provision of the Library Materials	58
5-2	JACプロジェクト JAC Project	62
5-3	展覧会情報の収集と提供 Collection and Provision of the Information Services	62
6	広報・出版 Publicity and Publications	63
6-1	印刷物 Publications	64
6-2	ホームページ、各種ウェブサービス Website, SNS	72
6-3	広報活動 Publicity Activities	73
7	調査・研究 Research April 2015 - March 2016	77
8	その他の事業 Other Programs and Events	83
9	記録 Records	87
9-1	入場者数 Number of Visitors	88
9-2	予算 Budget	88
9-3	企業協賛 Corporate Support	88
9-4	来館者サービス Visitor Services	89
9-5	国際交流 International Exchanges	90
9-6	展覧会出品リスト List of Works	94
9-7	名簿 The NACT Advisory Board, The NACT Council and Staff List	121







## 主な事業

## 平成27(2015)年

- 6月24日 「ニッポンのマンガ\*アニメ\*ゲーム」開催(～8月31日)
- 7月29日 「アーティスト・ファイル2015 隣の部屋——日本と韓国の作家たち」開催(～10月12日)
- 7月30日 国立新美術館評議員会(平成27年度第1回)開催
- 9月18日 「ニキ・ド・サンファル展」開催(～12月14日)
- 11月10日 韓国国立現代美術館において「アーティスト・ファイル2015 隣の部屋——日本と韓国の作家たち」国際巡回展開催(～2月14日)
- 12月12日 「未来を担う美術家たち 18th DOMANI・明日展 文化庁芸術家在外研修の成果」開催(～1月24日)

## 平成28(2016)年

- 1月20日 「はじまり、美の饗宴展 すばらしき大原美術館コレクション」開催(～4月4日)
- 2月3日 「平成27年度[第19回]文化庁メディア芸術祭 受賞作品展」開催(～2月14日)
- 2月14日 ミャンマー国立博物館において「ニッポンのマンガ\*アニメ\*ゲーム」国際巡回展開催(～3月6日)
- 3月16日 「MIYAKE ISSEY展: 三宅一生の仕事」開催(～6月13日)
- 3月18日 国立新美術館評議員会(平成27年度第2回)開催
- 3月23日 国立新美術館顧問会(平成27年度第1回)開催

## トピックス

## 平成27(2015)年

- 4月25日 「六本木アートナイト2015」開催(～4月26日)
- 5月10日 延べ展覧会入場者数2100万人を達成
- 5月13日 高円宮妃殿下「第111回 太平洋美術展」、「第37回日本新工芸展」御観覧
- 5月17日 「国際博物館の日」への協力
- 5月25日 皇太子同妃両殿下「ルーヴル美術館展 日常を描く—風俗画にみるヨーロッパ絵画の真髄」御観覧
- 5月27日 天皇后両陛下「ルーヴル美術館展 日常を描く—風俗画にみるヨーロッパ絵画の真髄」御観覧
- 6月16日 クリスチャン ディオール「TOKYO - Autumn Winter 2015 - 16 Fashion Show」開催
- 9月26日 延べ展覧会入場者数2200万人を達成
- 11月19日 麻布消防署「署長感謝状」「企画調整部長感謝状」受賞

## 平成28(2016)年

- 3月24日 天皇后両陛下「はじまり、美の饗宴展 すばらしき大原美術館コレクション」御観覧
- 3月28日 高円宮妃殿下「MIYAKE ISSEY展: 三宅一生の仕事」御観覧



2月14日 「ニッポンのマンガ\*アニメ\*ゲーム」ミャンマー展開会式

## 2

### 展覧会

Exhibitions

#### 2-1 平成27年度展覧会一覧

List of Exhibitions April 2015 - March 2016

#### 2-2 平成26年度までの展覧会一覧

List of Past Exhibitions to March 2015

#### 2-3 展覧会記録

Exhibition Details

#### 2-4 国際巡回展

International Traveling Exhibitions

## 2 | 展覧会 Exhibitions

### 2-1 平成27年度展覧会一覧 List of Exhibitions April 2015 - March 2016

#### ルーヴル美術館展 日常を描く一風俗画にみるヨーロッパ絵画の真髄 Louvre Museum: Genre Painting - Scenes from Daily Life

会期：平成27(2015)年2月21日(土)～6月1日(月)  
日数：56日(全会期;89日)  
入場者数：447,142人(1日平均7,985人)(全会期;662,491人)  
入場：有料  
種別：共催展



#### マグリット展 René Magritte

会期：平成27(2015)年3月25日(水)～6月29日(月)  
日数：80日(全会期;86日)  
入場者数：317,084人(1日平均3,964人)(全会期;338,478人)  
入場：有料  
種別：共催展



#### ニッポンのマンガ\*アニメ\*ゲーム Manga \* Anime \* Games from Japan

会期：平成27(2015)年6月24日(水)～8月31日(月)  
日数：60日  
入場者数：92,658人(1日平均1,544人)  
入場：有料  
種別：自主企画展



#### アーティスト・ファイル 2015 隣の部屋——日本と韓国の作家たち Artist File 2015 Next Doors: Contemporary Art in Japan and Korea

会期：平成27(2015)年7月29日(水)～10月12日(月・祝)  
日数：67日  
入場者数：21,365人(1日平均319人)  
入場：有料  
種別：自主企画展



#### ニキ・ド・サンファル展 Niki de Saint Phalle

会期：平成27(2015)年9月18日(金)～12月14日(月)  
日数：77日  
入場者数：88,243人(1日平均1,146人)  
入場：有料  
種別：共催展



未来を担う美術家たち 18th DOMANI・明日展 文化庁芸術家在外研修の成果  
"18th DOMANI: The Art of Tomorrow" Exhibition, The Achievements of the Japanese  
Government Overseas Study Program for Artists provided by the Agency for Cultural Affairs

会期：平成27(2015)年12月12日(土)～平成28(2016)年1月24日(日)  
日数：26日  
入場者数：12,711人(1日平均489人)  
入場：有料  
種別：共催展



はじまり、美の饗宴展 すばらしき大原美術館コレクション  
The Best Selection of the Ohara Museum of Art

会期：平成28(2016)年1月20日(水)～4月4日(月)  
日数：62日(全会期：66日)  
入場者数：64,455人(1日平均1,040人)  
入場：有料  
種別：共催展



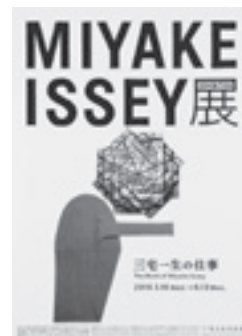
平成27年度[第19回]文化庁メディア芸術祭 受賞作品展  
The 19th Japan Media Arts Festival Exhibition of Award-winning Works

会期：平成28(2016)年2月3日(水)～2月14日(日)  
日数：11日  
入場者数：34,876人(1日平均3,171人)  
入場：無料  
種別：共催展



MIYAKE ISSEY展：三宅一生の仕事  
MIYAKE ISSEY EXHIBITION: The Work of Miyake Issey

会期：平成28(2016)年3月16日(水)～6月13日(月)  
日数：14日(全会期：79日)  
入場者数：19,368人(1日平均1,383人)  
入場：有料  
種別：自主企画展



## 2-2 平成26年度までの展覧会一覧 List of Past Exhibitions to March 2015

国立新美術館開館記念展 20世紀美術探検—アーティストたちの三つの冒険物語—  
Living in the Material World — ‘Things’ in Art of the 20th Century and Beyond

会期：平成19(2007)年1月21日(日)～3月19日(月) 入場者数：89,475人

黒川紀章展—機械の時代から生命の時代へ  
KISHO KUROKAWA: From the Age of the Machine to the Age of Life

会期：平成19(2007)年1月21日(日)～3月19日(月) 入場者数：166,793人

文化庁メディア芸術祭10周年企画展 日本の表現力  
The Power of Expression, JAPAN

会期：平成19(2007)年1月21日(日)～2月4日(日) 入場者数：52,093人

エトランジェ  
異邦人たちのパリ1900-2005 ポンピドー・センター所蔵作品展  
Paris du monde entier: Artistes étrangers à Paris 1900-2005. Exposition organisée par le Centre Pompidou

会期：平成19(2007)年2月7日(水)～5月7日(月) 入場者数：315,266人

大回顧展 モネ 印象派の巨匠、その遺産  
Claude Monet: L'art de Monet et sa postérité

会期：平成19(2007)年4月7日(土)～7月2日(月) 入場者数：704,420人

スキン+ボーンズ—1980年代以降の建築とファッション  
Skin + Bones: Parallel Practices in Fashion and Architecture

会期：平成19(2007)年6月6日(水)～8月13日(月) 入場者数：60,056人

日展100年  
The 100th Anniversary of NITTEN

会期：平成19(2007)年7月25日(水)～9月3日(月) 入場者数：135,486人

パーソナルフォトアーカイブス  
安齊重男の“私・写・録”1970-2006  
ANZAI: Personal Photo Archives 1970-2006

会期：平成19(2007)年9月5日(水)～10月22日(月) 入場者数：15,895人

アムステルダム国立美術館所蔵 フェルメール「牛乳を注ぐ女」とオランダ風俗画展  
Milkmaid by Vermeer and Dutch Genre Painting — Masterworks from the Rijksmuseum Amsterdam

会期：平成19(2007)年9月26日(水)～12月17日(月) 入場者数：493,886人

文化庁芸術家在外研修制度40周年記念 『旅』展—異文化との出会い、そして対話—  
The 40th Anniversary of the Japanese Government Overseas Study Program for Artists provided by the Agency for Cultural Affairs:  
Journey — Encounters and Dialogues with Foreign Cultures

会期：平成19(2007)年12月15日(土)～平成20(2008)年1月28日(月) 入場者数：18,772人

没後50年 横山大観—新たなる伝説へ  
YOKOYAMA TAIKAN Fifty Years On — A legend in the making

会期：平成20(2008)年1月23日(水)～3月3日(月) 入場者数：223,671人

平成19年度[第11回]文化庁メディア芸術祭  
2007[11th] Japan Media Arts Festival

会期：平成20(2008)年2月6日(水)～2月17日(日) 入場者数：40,553人

アーティスト・ファイル2008—現代の作家たち  
Artist File 2008 — The NACT Annual Show of Contemporary Art

会期：平成20(2008)年3月5日(水)～5月6日(火・祝) 入場者数：29,823人

モディリアーニ展  
Modigliani et le Primitivisme

会期：平成20(2008)年3月26日(水)～6月9日(月) 入場者数：260,117人

**エミリー・ウングワレー展—アボリジニが生んだ天才画家**

Utopia: the Genius of Emily Kame Kngwarreye

会期：平成20(2008)年5月28日(水)～7月28日(月) 入場者数：100,221人

**ウィーン美術史美術館所蔵 静物画の秘密**

European Still-Life Painting from the Kunsthistorisches Museum Wien

会期：平成20(2008)年7月2日(水)～9月15日(月・祝) 入場者数：132,403人

**アヴァンギャルド・チャイナー〈中国当代美術〉二十年—**

AVANT-GARDE CHINA: Twenty Years of Chinese Contemporary Art

会期：平成20(2008)年8月20日(水)～10月20日(月) 入場者数：18,570人

**巨匠ピカソ 愛と創造の軌跡**

PICASSO: Sa vie et sa création

会期：平成20(2008)年10月4日(土)～12月14日(日) 入場者数：312,390人

**未来を担う美術家たち DOMANI・明日展2008 文化庁芸術家在外研修の成果**

“DOMANI: The Art of Tomorrow 2008” Exhibition, The Achievements of the Japanese Government Overseas Study Program for Artists provided by the Agency for Cultural Affairs

会期：平成20(2008)年12月13日(土)～平成21(2009)年1月26日(月) 入場者数：14,985人

**加山又造展**

KAYAMA Matazo Retrospective 1927-2004

会期：平成21(2009)年1月21日(水)～3月2日(月) 入場者数：123,065人

**平成20年度 [第12回] 文化庁メディア芸術祭**

2008 [12th] Japan Media Arts Festival

会期：平成21(2009)年2月4日(水)～2月15日(日) 入場者数：51,505人

**アーティスト・ファイル2009—現代の作家たち**

Artist File 2009—The NACT Annual Show of Contemporary Art

会期：平成21(2009)年3月4日(水)～5月6日(水・祝) 入場者数：37,426人

**ルーヴル美術館展 美の宮殿の子どもたち**

L'enfant dans les collections du Musée du Louvre

会期：平成21(2009)年3月25日(水)～6月1日(月) 入場者数：221,892人

**野村仁 変化する相—時・場・身体**

NOMURA HITOSHI: PERCEPTIONS-CHANGES IN TIME AND FIELD

会期：平成21(2009)年5月27日(水)～7月27日(月) 入場者数：14,037人

**ルネ・ラリック 華やぎのジュエリーから煌きのガラスへ**

René Lalique: A Retrospective

会期：平成21(2009)年6月24日(水)～9月7日(月) 入場者数：120,990人

**光 松本陽子／野口里佳**

The Light: MATSUMOTO Yoko / NOGUCHI Rika

会期：平成21(2009)年8月19日(水)～10月19日(月) 入場者数：20,188人

**THE ハプスブルク**

Treasures of the Habsburg Monarchy — 140th Jubilee of the Friendship Treaty between Austria – Hungary and Japan

会期：平成21(2009)年9月25日(金)～12月14日(月) 入場者数：390,219人



未来を担う美術家たち DOMANI・明日展2009 文化庁芸術家在外研修の成果

“DOMANI: The Art of Tomorrow 2009” Exhibition, The Achievements of the Japanese Government Overseas Study Program for Artists provided by the Agency for Cultural Affairs

会期：平成21(2009)年12月12日(土)～平成22(2010)年1月24日(日) 入場者数：14,037人

ルノワール—伝統と革新

Renoir: Tradition and Innovation

会期：平成22(2010)年1月20日(水)～4月5日(月) 入場者数：331,087人

平成21年度[第13回]文化庁メディア芸術祭

2009 [13th] Japan Media Arts Festival

会期：平成22(2010)年2月3日(水)～2月14日(日) 入場者数：58,242人

アーティスト・ファイル2010—現代の作家たち

Artist File 2010— The NACT Annual Show of Contemporary Art

会期：平成22(2010)年3月3日(水)～5月5日(水・祝) 入場者数：33,866人

ルーシー・リー展

Lucie Rie: A Retrospective

会期：平成22(2010)年4月28日(水)～6月21日(月) 入場者数：113,584人

オルセー美術館展2010「ポスト印象派」

Post-impressionnisme 115 chefs-d'oeuvre de la collection du Musée d'Orsay

会期：平成22(2010)年5月26日(水)～8月16日(月) 入場者数：777,551人

マン・レイ展

Man Ray: Unconcerned But Not Indifferent

会期：平成22(2010)年7月14日(水)～9月13日(月) 入場者数：75,124人

陰影礼讃—国立美術館コレクションによる

SHADOWS: Works from the National Museums of Art

会期：平成22(2010)年9月8日(水)～10月18日(月) 入場者数：29,143人

没後120年 ゴッホ展

Van Gogh: The adventure of becoming an artist

会期：平成22(2010)年10月1日(金)～12月20日(月) 入場者数：595,346人

未来を担う芸術家たち DOMANI・明日展2010 文化庁芸術家在外研修の成果

“DOMANI: The Art of Tomorrow 2010” Exhibition, The Achievements of the Japanese Government Overseas Study Program for Artists provided by the Agency for Cultural Affairs

会期：平成22(2010)年12月11日(土)～平成23(2011)年1月23日(日) 入場者数：15,881人

平成22年度[第14回]文化庁メディア芸術祭

2010 [14th] Japan Media Arts Festival

会期：平成23(2011)年2月2日(水)～2月13日(日) 入場者数：63,490人

シュルレアリスム展—パリ、ポンピドゥーセンター所蔵作品による—

Le Surréalisme: Exposition organisée par le Centre Pompidou à partir de sa collection

会期：平成23(2011)年2月9日(水)～5月15日(日) 入場者数：189,971人

※東日本大震災の影響により、会期及び開館日を変更。当初の会期は5月9日(月)まで。3月の臨時休館(計8日)に伴い、5月6日(金)、10日(火)は開館。

アーティスト・ファイル2011—現代の作家たち

Artist File 2011— The NACT Annual Show of Contemporary Art

会期：平成23(2011)年3月19日(土)～6月6日(月) 入場者数：21,114人

※東日本大震災の影響により、会期及び開館日を変更。当初の会期は3月16日(水)から。3月の臨時休館(計8日)に伴い、5月6日(金)、10日(火)は開館。

ワシントン・ナショナル・ギャラリー展 印象派・ポスト印象派 奇跡のコレクション  
Impressionist and Post-Impressionist Masterpieces from the National Gallery of Art

会期：平成23(2011)年6月8日(水)～9月5日(月) 入場者数：380,304人

モダン・アート, アメリカン ―珠玉のフィリップス・コレクション―  
To See as Artists See: American Art from the Phillips Collection

会期：平成23(2011)年9月28日(水)～12月12日(月) 入場者数：88,853人

未来を担う美術家たち DOMANI・明日展 文化庁芸術家在外研修の成果  
“DOMANI: The Art of Tomorrow” Exhibition, The Achievements of the Japanese Government Overseas Study Program for Artists  
provided by the Agency for Cultural Affairs

会期：平成24(2012)年1月14日(土)～2月12日(日) 入場者数：16,448人

野田裕示 絵画のかたち／絵画の姿  
NODA Hiroji 1981-2011

会期：平成24(2012)年1月18日(水)～4月2日(月) 入場者数：21,151人

平成23年度[第15回]文化庁メディア芸術祭  
2011 [15th] Japan Media Arts Festival

会期：平成24(2012)年2月22日(水)～3月4日(日) 入場者数：45,175人

セザンヌーパリとプロヴァンス  
Cézanne. Paris-Provence

会期：平成24(2012)年3月28日(水)～6月11日(月) 入場者数：302,239人

大エルミタージュ美術館展 世紀の顔・西欧絵画の400年  
400 Years of European Masterpieces from the State Hermitage Museum

会期：平成24(2012)年4月25日(水)～7月16日(月・祝) 入場者数：392,949人

「具体」―ニッポンの前衛 18年の軌跡  
GUTAI: The Spirit of an Era

会期：平成24(2012)年7月4日(水)～9月10日(月) 入場者数：26,700人

与えられた形象―辰野登恵子／柴田敏雄  
Given Forms ― TATSUNO Toeko / SHIBATA Toshio

会期：平成24(2012)年8月8日(水)～10月22日(月) 入場者数：15,725人

リヒテンシュタイン 華麗なる侯爵家の秘宝  
Masterworks from the Collections of the Prince of Liechtenstein

会期：平成24(2012)年10月3日(水)～12月23日(日・祝) 入場者数：253,569人

未来を担う美術家たち DOMANI・明日展2013 文化庁芸術家在外研修の成果  
“DOMANI: The Art of Tomorrow 2013” Exhibition, The Achievements of the Japanese Government Overseas Study Program for  
Artists provided by the Agency for Cultural Affairs

会期：平成25(2013)年1月12日(土)～2月3日(日) 入場者数：14,307人

アーティスト・ファイル2013―現代の作家たち  
Artist File 2013―The NACT Annual Show of Contemporary Art

会期：平成25(2013)年1月23日(水)～4月1日(月) 入場者数：30,914人

平成24年度[第16回]文化庁メディア芸術祭  
2012 [16th] Japan Media Arts Festival

会期：平成25(2013)年2月13日(水)～2月24日(日) 入場者数：51,819人

カリフォルニア・デザイン 1930-1965 —モダン・リビングの起源—  
California Design, 1930-1965: "Living in a Modern Way"

会期：平成25(2013)年3月20日(水・祝)～6月3日(月) 入場者数：65,160人

フランス国立クリュニー中世美術館所蔵「貴婦人と一角獣」展  
The Lady and the Unicorn from the Musée de Cluny, Paris, France

会期：平成25(2013)年4月24日(水)～7月15日(月・祝) 入場者数：213,512人

アンドレアス・グルスキー展  
ANDREAS GURSKY

会期：平成25(2013)年7月3日(水)～9月16日(月・祝) 入場者数：119,467人

アメリカン・ポップ・アート展  
American Pop Art: From the John and Kimiko Powers Collection

会期：平成25(2013)年8月7日(水)～10月21日(月) 入場者数：187,627人

印象派を超えて一点描の画家たち ゴッホ、スーラからモンドリアンまで  
クレラー＝ミュラー美術館所蔵作品を中心に  
Divisionism from Van Gogh and Seurat to Mondrian

会期：平成25(2013)年10月4日(金)～12月23日(月・祝) 入場者数：180,769人

未来を担う美術家たち 16th DOMANI・明日展 文化庁芸術家在外研修の成果  
"16th DOMANI: The Art of Tomorrow" Exhibition, The Achievements of the Japanese Government Overseas Study Program for Artists provided by the Agency for Cultural Affairs

会期：平成25(2013)年12月14日(土)～平成26(2014)年1月26日(日) 入場者数：15,050人

平成25年度[第17回]文化庁メディア芸術祭  
2013 [17th] Japan Media Arts Festival

会期：平成26(2014)年2月5日(水)～2月16日(日) 入場者数：38,938人

イメージの力—国立民族学博物館コレクションにさぐる  
The Power of Images: The National Museum of Ethnology Collection

会期：平成26(2014)年2月19日(水)～6月9日(月) 入場者数：59,767人

中村一美展  
NAKAMURA Kazumi

会期：平成26(2014)年3月19日(水)～5月19日(月) 入場者数：18,939人

魅惑のコスチューム：バレエ・リュス展  
Ballets Russes: The Art of Costume

会期：平成26(2014)年6月18日(水)～9月1日(月) 入場者数：74,067人

オルセー美術館展 印象派の誕生—描くことの自由—  
The Birth of Impressionism – Freedom in Painting: Masterpieces from the Musée d'Orsay

会期：平成26(2014)年7月9日(水)～10月20日(月) 入場者数：696,442人

チューリヒ美術館展—印象派からシュルレアリスムまで  
Masterpieces from the Kunsthaus Zürich

会期：平成26(2014)年9月25日(木)～12月15日(月) 入場者数：300,086人

未来を担う美術家たち 17th DOMANI・明日展 文化庁芸術家在外研修の成果  
"17th DOMANI: The Art of Tomorrow" Exhibition, The Achievements of the Japanese Government Overseas Study Program for Artists provided by the Agency for Cultural Affairs

会期：平成26(2014)年12月13日(土)～平成27(2015)年1月25日(日) 入場者数：13,906人

平成26年度[第18回]文化庁メディア芸術祭  
2014 [18th] Japan Media Arts Festival

会期：平成27(2015)年2月4日(水)～2月15日(日) 入場者数：43,660人

## 2-3 展覧会記録 Exhibition Details

### ルーヴル美術館展 日常を描く—風俗画にみるヨーロッパ絵画の真髄 Louvre Museum: Genre Painting – Scenes from Daily Life

会期：平成27(2015)年2月21日(土)～6月1日(月)  
日数：56日(全会期：89日)  
会場：国立新美術館 企画展示室1E  
入場者数：447,142人(1日平均7,985人)(全会期：662,491人)  
入場：有料  
主催：国立新美術館、ルーヴル美術館、日本テレビ放送網、読売新聞社  
後援：在日フランス大使館／アンスティチュ・フランセ日本  
特別協賛：野村證券  
協賛：大日本印刷、損保ジャパン日本興亜  
協力：エールフランス航空、日本通運、JR東日本、BS日テレ、CS日テレ、  
ラジオ日本、J-WAVE、InterFM、文化放送、テレビ神奈川  
企画協力：NTVヨーロッパ  
巡回展：京都市美術館  
平成27(2015)年6月16日(火)～9月27日(日)

※本展は、政府による美術品補償制度の適用を受けた。

#### 講演会等：

##### ●講演会「風俗画の魅力—レンブラントとフェルメールの時代」

日時：4月12日(日)14時～15時30分  
講演：尾崎彰宏(東北大学大学院教授)  
会場：国立新美術館 講堂  
参加者数：257人

##### ●対談「天文学者×占星術師 フェルメール《天文学者》をめぐる」

日時：4月18日(土)14時～15時30分  
対談：渡部潤一(自然科学研究機構国立天文台副台長)、鏡リュウジ(占  
星術研究者)  
会場：国立新美術館 講堂  
参加者数：179人

##### ●講演会「17・18世紀フランスの風俗画」

日時：5月9日(土)14時～15時30分  
講演：宮島綾子(学芸課主任研究員)  
会場：国立新美術館 講堂  
参加者数：226人

#### 関連記事：

朝日新聞(夕刊)／平成27(2015)年4月15日／丸山ひかり  
ぶらぶら美術・博物館(BS日テレ)／4月24日／宮島綾子(学芸課主任研  
究員)  
The Japan Times／5月12日／C. B. Liddell  
他 多数

※本展の平成26年度開催記録及び出品リストは、『平成26年度 国立新  
美術館活動報告』に記載した。



4月18日 対談

## マグリット展 René Magritte

ルネ・マグリット(1898-1967)は、20世紀ベルギー美術およびシュルレアリスムを代表する芸術家である。本展は、ベルギー王立美術館の全面的な協力によって開催された巨匠の本格的な回顧展で、ニューヨーク近代美術館、シカゴ美術館、メニル・コレクション、テート、ポンピドゥ・センター、ベルギー王立美術館など、海外10か国以上の美術館および個人所蔵家等から借用した作品に、国内美術館の主要な収蔵品を加えた131点の絵画(うち東京展では128点を展示)、55点の資料からなる展示内容は、国内でこれまで開催されたマグリット展の中でも、最大規模かつ最も充実したものとなった。展示構成は、回顧展にふさわしく、全体を年代順に5つの章に分けるとともに、ときおりは近似したテーマの作品をまとめることで、マグリット芸術の世界を的確に観客に伝えるように努めたが、画家の各時代を代表する作品を揃えることができたので、マグリット芸術の展開を十分に示すことが可能となった。また、会場内には、文献、写真、映像等の資料類に加え、出品作品に関連する作家自身の言葉を掲出し、作家と作品についての観客の理解を深めることができた。国立新美術館の広い展示室を十分に生かし、満足度の高い展覧会を実現し得たものとする。なお、展覧会図録が、入場者約8.5人に1冊という高い購買率を記録したことを付記しておく。

René Magritte (1898-1967) is a preeminent figure in 20th-century Belgian art and Surrealism. Organized with the full cooperation of the Royal Museums of Fine Arts of Belgium, this retrospective of the master artist's work was both the largest and the most substantial Magritte exhibition ever held in Japan. The exhibition consisted of some 131 paintings (128 of which were shown in the Tokyo venue) and 55 documents. Along with items that were borrowed from more than forty foreign collectors and museums such as the Museum of Modern Art in New York, the Art Institute of Chicago, the Menil Collection, Tate, Pompidou Centre, and the Royal Museums of Fine Arts of Belgium, there were important works from domestic museums. The exhibition was chronologically divided into five sections, as befit the retrospective format, and some works were also grouped according to a given theme in order to precisely convey Magritte's artistic ethos to the viewer. And as there was an adequate number of works from each phase of the artist's career, it was possible to trace the development of Magritte's art. Moreover, along with a variety of reference materials, including printed documents, photographs, and films, Magritte's comments on specific works were posted on the walls to enhance the viewer's understanding of the man and his art. By making the most of the National Art Center, Tokyo's spacious galleries, it was possible to realize a deeply satisfying exhibition. It should also be noted that the exhibition catalogue sold briskly, at one copy per 8.5 visitors.

会期：平成27(2015)年3月25日(水)～6月29日(月)  
日数：80日(全会期；86日)  
会場：国立新美術館 企画展示室2E  
入場者数：317,084人(1日平均3,964人)(全会期；338,478人)  
入場：有料  
主催：国立新美術館、ベルギー王立美術館、読売新聞社、TBS  
共催：WOWOW、TOKYO FM、ぴあ  
後援：ベルギー大使館、BS-TBS  
特別協賛：キヤノン  
協賛：花王、損保ジャパン日本興亜、大日本印刷、東レ、トヨタ自動車  
協力：エールフランス航空、住友ベークライト、日本貨物航空、日本航空  
監修：ミシェル・ドラゲ(ベルギー王立美術館館長)、南雄介(国立新美術館副館長兼学芸課長)  
巡回展：京都市美術館  
平成27(2015)年7月11日(土)～10月12日(月・祝)

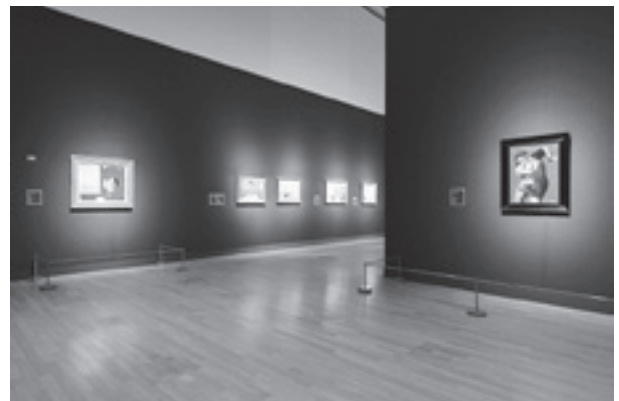


※本展は、一部作品について政府による美術品補償制度の適用を受けた。

講演会等：

●担当研究員による作品解説会  
日時：5月17日(日)14時～15時  
解説：南雄介(副館長兼学芸課長)  
会場：国立新美術館 講堂  
参加者数：250人

●担当研究員による作品解説会  
日時：6月3日(水)14時～15時  
解説：瀧上華(学芸課アソシエイトフェロー)  
会場：国立新美術館 講堂  
参加者数：250人



カタログ：『マグリット展』

A4変型、300ページ、図版カラー 260点・白黒18点、12,000部  
(第1版)、12,000部(第2版)、42,000部(第3版)

出品目録：仕上りA4判、蛇腹折、6ページ、日本語版100,000部、英語版  
30,000部

ポスター：B0判、200部  
B1判、200部  
B2判、4,250部  
B3判、6,500部

チラシ：仕上りA4判、二つ折、2種、200,000部・300,000部  
先行配布；A4判、2種、各80,000部

鑑賞ガイド：『ようこそマグリットの不思議な絵の世界へ』

仕上りA5変型、蛇腹折、8ページ、図版カラー 11点、30,000部



6月3日 解説会

関連記事：

日経おとなのOFF／平成27(2015)年4月号／川岸徹

マグリット展特番(BS-TBS)／4月25日

いきいき／5月号／横尾忠則(談)、大塚千春(文、構成)

ミセス／5月号／宮本武

サイト・アート／5月増刊号／南雄介(副館長兼学芸課長)(語り手)、  
渋谷陽一(聞き手)

日本経済新聞／5月14日／平野啓一郎

読売新聞／5月21日／南雄介(副館長兼学芸課長)

読売新聞／5月29日／横尾忠則(談)、斉藤哲也(寄稿)

毎日新聞／6月3日／永田晶子

朝日新聞／6月10日／上林格

サンデー毎日／6月14日／石川健次

他 多数

※出品リスト：pp.94-99

※本展の平成26年度開催記録は、『平成26年度 国立新美術館活動報告』に記載した。



ニッポンのマンガ\*アニメ\*ゲーム  
Manga\*Anime\*Games from Japan

日本のマンガ、アニメ、ゲームは世界に類を見ない多様な表現をメディアの壁を超えて押し広げつつ、時には世相の変化や進化するテクノロジーを作品世界に映し出し、また時には拡張された現実や未来世界を私たちに提示し、キャラクターたちは作品世界を飛び出し、私たちの日常に自在に入り込む存在となっている。

手塚治虫が亡くなった1989年以降、日本は幾度かの震災やテロ事件を経験し、他方で、インターネットやスマートフォンの普及をはじめとするテクノロジーの進化を享受してきた。このような社会潮流の中で、我々の意識やライフスタイルはめまぐるしく変化してきた。同時代のマンガ、アニメ、ゲームに触れることは、その時々日本の社会の重層的な側面を見ることとなる。

本展覧会は、1989年から現在までの25年間に焦点をあて、複合的メディア表現として深化している日本のマンガ、アニメ、ゲームを総合的に展望し、8つのテーマに沿って約130タイトルを展示することで、私達の想像力と創造力を再発見する機会となることを目指した。

Transcending the boundaries of each individual medium to realize unparalleled artistic expressions, Japanese manga, anime, and games are reflective of social change and technological development. They also present us with an expanded version of reality and a window on the future. Moreover, the characters that appear in these works have the ability to move beyond their fictional realms and become an actual presence in our daily lives.

Since noted manga and anime artist Tezuka Osamu died in 1989, Japan has suffered several earthquakes and terrorist attacks. At the same time, we have benefitted from a variety of technological advances such as the popularization of the Internet and smart phones – developments that have drastically altered our lifestyles and consciousness. Exposure to contemporary manga, anime, and games can also help us gain insight into many and diverse aspects of Japanese society.

Focusing on the 25-year period from 1989 to the present, this exhibition, made up of approximately 130 works divided into eight sections, presented a comprehensive survey of Japanese manga, anime, and games – three genres that have evolved into an integrated form of media expression – and provided viewers with an opportunity to rediscover their imaginations and creativity.

会期：平成27(2015)年6月24日(水)～8月31日(月)

日数：60日

会場：国立新美術館 企画展示室1E

入場者数：92,658人(1日平均1,544人)

入場：有料

主催：国立新美術館

企画：メディア・アート国際化推進委員会(国立新美術館、兵庫県立美術館、CG-ARTS協会)

後援：一般社団法人日本動画協会、マンガ・アニメーション・ゲーム・メディアアート産学官民コンソーシアム

巡回展：兵庫県立美術館

平成27(2015)年9月19日(土)～11月23日(月・祝)



講演会等：

●国際シンポジウム「日本から世界へ—マンガ、アニメ、ゲームによる文化発信と交流」

日時：2月4日(水)13時～16時30分

・プレゼンテーション

ディサボン・ネトロモン(ナショナルギャラリー・バンコク、キュレーター)、コニー・ラム(香港アーツセンター コミックス・ホームページ、エグゼクティブ・ディレクター)、ゴードン・ロー(香港アーツセンター コミックス・ホームページ、プログラム・オペレーション・マネージャー)、ファブリス・ビュオン(Japan Expo日本駐在事務所マーケティング・マネージャー)、阿部芳久(CG-ARS協会イノベーション事業部長)

・パネル・ディスカッション

ディサボン・ネトロモン、コニー・ラム、ゴードン・ロー、ファブリス・ビュオン、阿部芳久、趙剛(中国社会科学院 助教授)、長井延裕(クールジャパン機構エグゼクティブ・ディレクター)、下山雅也(国際交流基金アジアセンター 部長)、真住貴子(文化庁芸術文化調査官)、さやわか(ライター/編集)

会場：国立新美術館 講堂

参加者数：120人

●スペシャル・トークイベント「紙のマンガは生き残れるか？—デジタルマンガの源流を探る—」

日時：7月26日(日)14時～15時30分

進行：すがやみつる(マンガ家、京都精華大学マンガ学部キャラクターデザインコース 教員)

スペシャルゲスト：小沢高広(二人組漫画家「うめ」の企画、シナリオ、演出担当)

会場：国立新美術館 講堂

参加者数：30人

●スペシャル・トークイベント「昭和30年代のテレビCMとアニメーション」

日時：7月26日(日)16時～17時30分、8月14日(金)14時～15時30分

進行：高野光平(茨城大学人文学部准教授、京都精華大学表現研究機構・テレビCM研究プロジェクトメンバー)

会場：国立新美術館 講堂

参加者数：42人

●スペシャル・トークイベント「ニッポンのマンガ\*アニメ\*ゲームの源流をさぐる—サブカル\*オタクのpre 1989—」

日時：8月14日(金) 16時～17時30分

進行：すがやみつる(マンガ家、京都精華大学マンガ学部キャラクターデザインコース教員)

スペシャルゲスト：青柳誠(石ノ森章太郎ファンクラブ会長)

会場：国立新美術館 講堂

参加者数：27人

●講演会「マンガの次世代表現【デジタルコミック】現状への緊急提言」

日時：8月21日(金) 18時～19時30分

講演：小池一夫(マンガ作家)

会場：国立新美術館 講堂

主催：小池一夫キャラクターコンテンツラボ、国立新美術館

協力：I.TOON Ltd.

参加者数：227人

関連事業：

●ワークショップ「白組クレイアニメーションワークショップ」

日時：7月17日(金) 13時～17時、18日(土) 10時30分～17時、19日(日) 10時30分～16時

会場：国立新美術館 講堂

共催：白組、AJA

企画協力：JAniCA

参加者数：119人(3日間合計)

●上映会「昭和30年代のテレビCMとアニメーション」

日時：7月26日(日) 11時～13時、8月1日(土) 11時～13時、2日(日) 11時～13時、7日(金) 17時～19時30分、9日(日) 11時～13時、14日(金) 13時～13時30分、18時～19時30分(全18作品をループ上映)

会場：国立新美術館 講堂

参加者数：178人

●上映会「アニメミライ2011～2015 上映会」

日時：8月1日(土)、2日(日)、7日(金)、9日(日)、21日(金) 14時～16時30分

会場：国立新美術館 講堂

参加者数：182人(5日間合計)

●ワークショップ「マンガの時間を『見る』という体験：解放される音、分解される運動」

日時：8月22日(土) 13時～17時

講師：鈴木雅雄(早稲田大学教授)、野田謙介(マンガ研究家)

会場：国立新美術館 研修室A,B

参加者数：25人

展覧会書籍：『ニッポンのマンガ\*アニメ\*ゲーム from 1989』

A4変型、376ページ、図版白黒163点、5,000部(第1版)、3,000部(第2版)、英語版2,500部

出品目録：A4判、4ページ、35,000部、60,000部(館内印刷)、英語版20,000部(館内印刷)

ポスター：B1判、950部

B3判、3,400部

B3変型(インターサイズ)、680部

チラシ：A4判、220,000部

鑑賞ガイド：『「ニッポンのマンガ\*アニメ\*ゲーム」展のガイドブック』

A5判、20ページ、日本語版40,000部、英語版3,000部



7月17日 ワークショップ

関連記事：

北海道新聞／平成27(2015)年7月20日／村田真

しんぶん赤旗／7月31日

日本経済新聞(夕刊)／8月12日

日刊県民福井／8月26日

他 多数

※出品リスト：pp.100-101



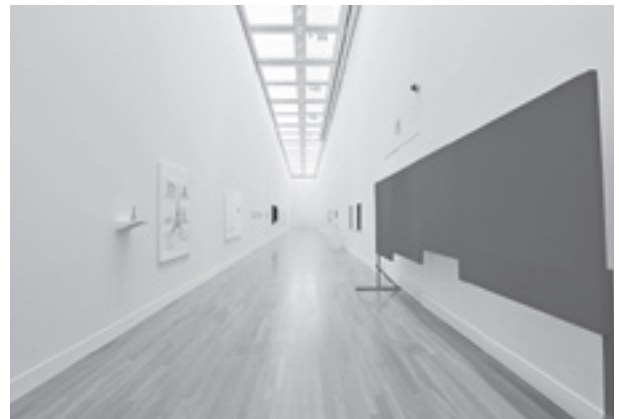
国立新美術館が2008年から開催してきたアーティスト・ファイル展は、現代美術の現況を紹介してきた点で一定の成果を挙げた。一方、単館で企画する限界を超え、国際的な広がりをもった内容とするために、アジア諸国の美術館と共同で展覧会を開催する新たな形式を採用することとした。その第一回目にあたる本展覧会には、地理的に日本にもっとも近い韓国の代表的な美術館、韓国国立現代美術館をパートナーに迎えた。本年は、日韓国交樹立50周年にあたり、文化を通じた国際交流という点でも、新たなプロジェクトの立ち上げに相応しい時機を得た。

展覧会開催に先立ち、約2年に渡って両国の担当学芸員が互いの国を行き来しつつ、作家にインタビューするという地道な調査を続けてきた。その結果、日韓から6人ずつ、計12人の優れた作家を紹介できた。作家の選定にあたっては、すでに一定の評価を得ている中堅から注目の若手まで様々な世代の作家を含むと同時に、絵画、映像、インスタレーション、彫刻など、媒体に多様性を持たせるよう配慮した。展示は、個展の集合体という過去のアーティスト・ファイル展の方法を踏襲した。これにより、個々の作家の作品をじっくり鑑賞できるとともに、日韓の作家をほぼ交互に鑑賞するなかで、その類似と差異を緩やかに感得できる構成となった。

*Artist File*, an exhibition series launched at the National Art Center, Tokyo in 2008, has achieved definite results by introducing the current situation in contemporary art. Moreover, a new format, in which exhibitions are planned with other Asian museums, has been adopted for the series to provide content with an international scope that extends beyond the organizational limitations of a single institution. In this exhibition, the first based on this format, the Center formed a partnership with the National Museum of Modern and Contemporary Art, Korea (MMCA), one of the foremost Korean museums located in the Asian nation that is geographically closest to Japan. As 2015 marked the 50th anniversary of diplomatic relations between Japan and Korea, it was a highly significant year to launch this new project, which functioned as a type of international and cultural exchange.

Prior to the exhibition, curators from the two countries repeatedly traveled back and forth between Japan and Korea, conducting a survey based on interviews with various artists. This ultimately led to the selection of twelve outstanding artists, six from each country. In selecting the artists, an emphasis was placed on including a variety of ages, from mid-career artists who had already received a certain amount of acclaim to younger artists who had recently begun to receive attention, while at the same time presenting a diverse range of media, including painting, video, installation, and sculpture. The exhibition followed the same structural approach that had been used in the past editions of *Artist File*, which were essentially a collection of solo shows. This gave viewers a chance to carefully examine each artist's work, and as the spaces generally alternated between Japanese and Korean artists, the exhibition also loosely conveyed various similarities and differences between them.

会期：平成27(2015)年7月29日(水)～10月12日(月・祝)  
日数：67日  
会場：国立新美術館 企画展示室2E  
入場者数：21,365人(1日平均319人)  
入場：有料  
主催：国立新美術館、韓国国立現代美術館  
共催：国際交流基金、韓国国際交流財団  
後援：外務省、駐日韓国大使館、韓国文化院  
協力：日本航空  
巡回展：「[아티스트 파일 2015: 동행 | Artist File 2015 Next Doors]」  
韓国国立現代美術館  
平成27(2015)年11月10日(火)～平成28(2016)年2月14日(日)



講演会等：

●アーティスト・トーク

日時：7月29日(水) 14時～16時  
講演：南川史門、イ・ヘイン(出品作家)  
会場：国立新美術館 企画展示室2E  
参加者数：12人

●アーティスト・トーク

日時：7月30日(木) 14時～16時  
講演：富井大裕、イ・ソンミ(出品作家)  
会場：国立新美術館 企画展示室2E  
参加者数：58人

●アーティスト・トーク

日時：7月31日(金) 17時30分～19時  
講演：百瀬文、イム・フンスン(出品作家)  
会場：国立新美術館 講堂  
参加者数：33人

●アーティスト・トーク

日時：8月1日(土) 14時～16時  
講演：横溝静、キ・スルギ(出品作家)  
会場：国立新美術館 企画展示室2E  
参加者数：19人

●アーティスト・トーク

日時：10月10日(土) 14時～16時

講演：手塚愛子、イ・ウォノ(出品作家)

会場：国立新美術館 企画展示室2E

参加者数：35人

関連事業：

●パフォーマンス「三角木馬のタペ」

日時：8月2日(日) 16時～16時45分

出演：荒川医(現代美術家)、南川史門(出品作家)

会場：国立新美術館 1階ロビー

参加者数：80人

●公開撮影「小林耕平《台詞に身体を与える》」

日時：9月27日(日) 15時～17時

出演：小林耕平(出品作家)、伊藤亜紗(美学)、神村恵(ダンサー、振付家)、福留麻里(ダンサー、振付家)、山形育弘(core of bells)、渡邊寿岳(撮影)

会場：国立新美術館 企画展示室2E

参加者数：150人

●ワークショップ「かたちにして見る、わたしの考え～Made in Mind～」

日時：10月11日(日) 13時～17時

講師：ヤン・ジョンウク(出品作家)

会場：国立新美術館 講堂ほか

対象：中学生以上

参加人数：20人

カタログ：『アーティスト・ファイル 2015 隣の部屋——日本と韓国の作家たち』

A4変型、296ページ、図版カラー69点、4,000部

出品目録：仕上りA4判、二つ折、12ページ、28,000部

ポスター：B1判、950部

B3判、3,800部

B3変型(インターサイズ)、680部

チラシ：A4判、165,000部

鑑賞ガイド：『ちいさなアーティスト・ファイル2015』

仕上りA5変型横型、観音折、8ページ、図版カラー12点、20,000部

関連記事：

東洋経済日報／平成27(2015)年7月24日

神奈川新聞／9月7日／下野綾

The Japan Times, Tokyo／9月16日／John. L. Tran

美術手帖／10月号／北澤ひろみ

KOREANA(2015年秋号)／10月1日／山崎宏樹

The New York Times (Web)／10月2日／Christopher D. Shea

他 多数

※出品リスト：pp.102-106



7月30日 アーティスト・トーク

## ニキ・ド・サンファル展 Niki de Saint Phalle

戦後のフランス美術を代表する作家のひとりであるニキ・ド・サンファル(1930-2002)の初期から晩年までの作品を幅広く紹介し、その多様な活動を振り返る国内最大規模の回顧展である。1950年代中頃に造形作家としての活動を始めたニキは、少女時代を過ごしたアメリカの抽象絵画や母国フランスの具象絵画に影響を受けるなどして独自のスタイルを作り上げ、1961年に発表した「射撃絵画」によって美術界でその名が知られることになった。絵具を入れた缶や袋を石膏によって定着させた絵画面に向かって銃を放つと完成する「射撃絵画」は、絵画と彫刻の両方の要素を兼ね備え、また、制作行為そのものがパフォーマンス・アートの先駆例として美術史上高く評価された。約2年半に亘って「射撃絵画」のセッションを続けた後、ニキは女性の表象への関心を強め、「ナナ」シリーズでは鮮やかな色彩と伸びやかな形態を用いて開放的な女性像を示し、欧米では一般的に名前の知られるアーティストとなっていった。また、ニキは1960年代後半からはパブリック・アートにも関心を寄せるようになり、「タロット・ガーデン」に代表されるように建築デザインも積極的に手がけ、美術家として様々な活動を展開した。ニキは日本とも特別な関係を築いたアーティストとしても知られており、本展では、日本とニキとの関係に注目しながら、ニキ・ド・サンファルの豊かな芸術世界の全貌を紹介した。

Niki de Saint Phalle (1930-2002) was one of France's most prominent postwar artists. This exhibition, the largest Saint Phalle retrospective ever held in Japan, presented a wide range of art from throughout the artist's career and reexamined her multifaceted activities. After starting out in the mid-1950s, Saint Phalle developed a unique style inspired by abstract painting from the U.S., the country where she spent her childhood, and figurative painting from France, the country where she was born. In 1961, she made her name in the art world with *Shooting Paintings*. These works, made by firing a gun at cans and bags that were affixed to a canvas with plaster, contained elements of both painting and sculpture. They were highly acclaimed in art history as pioneering examples of using the production process as a kind of performance art. After continuing to make the paintings for roughly two-and-a-half years, Saint Phalle grew increasingly interested in female symbols. In the *Nana* series, she used brilliant colors and free-wheeling forms to create uninhibited images of women, which established her reputation in the U.S. and Europe. In the late '60s, Saint Phalle was drawn to public art, energetically creating architectural designs such as *Tarot Garden*, and undertaking a wide range of other artistic activities. She also had a special relationship with Japan, and while focusing on this, the exhibition presented an overview of Niki de Saint Phalle's rich world of art.

会期：平成27(2015)年9月18日(金)～12月14日(月)  
日数：77日  
会場：国立新美術館 企画展示室1E  
入場者数：88,243人(1日平均1,146人)  
入場：有料  
主催：国立新美術館、フランス国立美術館連合グラン・パレ(Rmn-GP)、ニキ芸術財団、NHK、NHKプロモーション  
後援：在日フランス大使館／アンスティチュ・フランセ日本  
協賛：日本写真印刷  
特別協力：Yoko増田静江コレクション  
協力：エールフランス航空／KLMオランダ航空



講演会等：  
●講演会「ニキ・ド・サンファル、境界を超えるアーティスト」  
日時：9月18日(金)14時～15時30分  
講演：カミーユ・モリノー(フランス文化財保存監督官／エヴァ・アート・ディレクター／本展監修者)  
会場：国立新美術館 講堂  
参加者数：74人

●シンポジウム「戦後美術史における女性作家の活動」  
日時：9月19日(土)13時30分～16時40分  
パネリスト：カミーユ・モリノー(フランス文化財保存監督官／エヴァ・アート・ディレクター／本展監修者)、小勝禮子(栃木県立美術館学芸課長)、香川檀(武蔵大学教授)、中嶋泉(広島市立大学准教授)  
モデレーター：山田由佳子(学芸課研究員、本展監修者)  
会場：国立新美術館 講堂  
参加者数：65人



●講演会「50歳で運命に出会った～Yoko増田静江とニキの友情～」  
日時：10月24日(土)14時～15時30分  
講演：黒岩有希(元ニキ美術館館長)  
会場：国立新美術館 講堂  
参加者数：153人

関連事業：

●子どもワークショップ「ニキと遊ぼう！」

講師：向原恵子(元小学校図工専科教諭)

日時：10月25日(日)10時～12時、14時～16時

会場：国立新美術館 研修室C

対象：小学生・中学生

参加者数：39人(全2回)

カタログ：『ニキ・ド・サンファル展』

A4変型、242ページ、図版カラー 195点・白黒41点、9,000部  
(第1版)、8,000部(第2版)

出品目録：仕上りA4判、二つ折、日本語版100,000部、英語版3,000部

ポスター：B1判、500部  
B2判、2,500部  
B3判、13,000部

チラシ：仕上りA4判、二つ折、300,000部(第1版)、200,000部(第2版)  
先行配布；A4判、100,000部

鑑賞ガイド：『ニキ・ド・サンファル展 ジュニアガイドー時代とむ  
きあったアーティスト』  
仕上りA5判・展開A2判、マジック折、図版カラー 28点、  
30,000部(第1版)、15,000部(第2版)

関連記事：

日本経済新聞／平成27(2015)年10月7日／宮川匡司

読売新聞／10月8日／井上晋治

ねまきでアート(NHK BSプレミアム)／10月11日

日曜美術館(NHK Eテレ)／10月18日／山田由佳子(学芸課研究員)

ひるまえほっと(NHK総合テレビ)／10月23日／山田由佳子(学芸課  
研究員)

東京新聞／10月23日(夕刊)／森本智之

ラジオ深夜便(ラジオ第一)／10月26日／結城昌子

朝日新聞／10月29日／上林格

アート・ステージ(MXテレビ)／11月8日／山田由佳子(学芸課研究員)

他 多数

※出品リスト：pp.107-110



9月18日 講演会



10月25日 ワークショップ



## 未来を担う美術家たち 18th DOMANI・明日展 文化庁芸術家在外研修の成果

“18th DOMANI: The Art of Tomorrow” Exhibition, The Achievements of the Japanese Government Overseas Study Program for Artists provided by the Agency for Cultural Affairs

文化庁は、将来の我が国の芸術界を支える芸術家を育成するため、若手芸術家等が海外の大学や芸術関係機関等で行う研修を支援する「新進芸術家海外研修制度(旧・芸術家在外研修制度)」を昭和42(1967)年度から実施し、美術部門での派遣者は1,200人を超える。

その研修の成果発表である本展は過去17回を数え、絵画・彫刻・写真・インスタレーション・アニメーション・工芸・建築など様々なジャンルから活躍中の作家を選出し、その時々日本の美術の在り様を提示してきた。

18回を迎える本展では、「表現と素材 物質と行為と情報の交差」というテーマを設け、平成12(2000)年以降の新進芸術家海外研修経験者のなかで特にそうした素材が際立つ作家11人に焦点を当てるとともに、「文化庁優秀美術作品買上制度」で作品が文化庁の所蔵となっている木版表現の風間サチコも加えて展覧した。また昨年に引き続き、文化財保護の立場から素材と向き合う「保存・修復」の分野での研修者2人の発表の場も設け、あらゆるものが素材となりうる現代において作家の多彩な表現を楽しむとともに、多角的に美術を捉える貴重な機会となった。

The Agency for Cultural Affairs' Overseas Study Program for Artists (formerly, the Program of Overseas Study for Upcoming Artists) was established in 1967 to support young artists' studies at foreign universities and cultural facilities so that they might in turn help cultivate the domestic art world in the future. To date, some 1,200 artists have taken part in the program's art division.

This exhibition, held 17 times in the past, presented works that grew out of this program by a selection of artists working in a variety of fields, including painting, sculpture, photography, installation, animation, crafts, and architecture. This occasionally helped provide insights into the current state of Japanese art.

Based on the theme of “The Intersection between Expression and Material: Matter, Action and Data,” the 18th edition of the exhibition focused on 11 artists who participated in the program since 2000 and who displayed a particularly outstanding use of materials. It also included wood engravings by Kazama Sachiko, which were acquired by the agency as part of a program to purchase excellent works of art. And in keeping with last year's exhibition, two participants gave presentations on conservation and preservation, focusing on materials from the standpoint of the Cultural Properties Protection Department. In addition to helping viewers enjoy diverse artistic expressions in an era in which anything can be a material, the exhibition provided a valuable opportunity to examine art from many different angles.

会期：平成27(2015)年12月12日(土)～平成28(2016)年1月24日(日)

日数：26日

会場：国立新美術館 企画展示室2E

入場者数：12,711人(1日平均489人)

入場：有料

主催：文化庁、国立新美術館、読売新聞社

制作：アート・ベンチャー・オフィス ショウ

講演会等：

●座談会「オープニング記念 河岸をかえる！滞在制作のススメ」

日時：12月12日(土) 15時～16時30分

講演：栗林隆、風間サチコ

ゲスト：片岡真実(森美術館チーフキュレーター)

会場：国立新美術館 研修室A,B

参加者数：48人

●座談会「スペシャル対談 アーカイブを海外で学ぶ！ー建築分野を例に」

日時：12月13日(日) 11時～12時30分

講演：藤本貴子(平成25年度研修員、現・国立近現代建築資料館研究補佐員)、山名善之(東京理科大学理工学部教授)

会場：国立新美術館 研修室A,B

参加者数：34人

●ギャラリートーク

日時：12月13日(日) 14時～15時30分

講演：木島孝文、佐伯洋江、野田睦美

会場：国立新美術館 企画展示室2E

参加者数：62人

●ギャラリートーク

日時：12月19日(土) 14時～15時30分

講演：ALIMO、田村友一郎、石井美恵

会場：国立新美術館 企画展示室2E

参加者数：45人



●ギャラリートーク

日時：平成28(2016)年1月9日(土)14時～15時30分

講演：富岡直子、西ノ宮佳代、奥村祥子

会場：国立新美術館 企画展示室2E

参加者数：85人

●ギャラリートーク

日時：1月16日(土)14時～15時30分

講演：線幸子、古川あいか、松岡圭介

会場：国立新美術館 企画展示室2E

参加者数：100人

カタログ：『未来を担う美術家たち 18th DOMANI・明日展 文化庁  
芸術家在外研修の成果』

B5変型(190×250mm)、152ページ、図版カラー118点、1,600部

出品目録：仕上りA4判、二つ折、7,000部

ポスター：B1判、100部

B2判、1,400部

チラシ：A4判、100,000部

関連記事：

美術の窓／平成27(2015)年11月20日

産経新聞／12月17日

SANKEI EXPRESS／12月21日

スッキリ!(日本テレビ)／平成28(2016)年1月11日

読売新聞／1月14日

芸術新潮／1月25日

他 多数

※出品リスト：pp.111-114



12月19日 ギャラリートーク

はじまり、美の饗宴展 すばらしき大原美術館コレクション  
The Best Selection of the Ohara Museum of Art

1930年に岡山県倉敷市に開館した大原美術館は、西洋美術を展示する日本で初めての美術館である。創設者は、倉敷の大実業家、大原孫三郎(1880-1943)であり、その優れたコレクションの礎を築いたのは、洋画家、児島虎次郎(1881-1929)だった。孫三郎の支援を受けて3度の渡欧を果たした虎次郎は、優れた審美眼をもとに古代と同時代の美術品を収集して日本に持ち帰った。虎次郎の早すぎる死を悼んで設立された大原美術館は、その後も発展し続け、幅広くコレクションを拡大していった。本展は、その全貌を紹介する初めての展覧会である。

第1章では、東西文化の架け橋として活躍した虎次郎が、文化の源流を求めて収集したエジプトやオリエント、中国の古代美術を展示した。第2章では、エル・グレコの《受胎告知》および、モネやゴッガンなどによる西洋近代絵画の名品を紹介した。第3章では、孫三郎の長男、大原總一郎(1909-68)が集めた日本近代洋画に焦点を当て、続く第4章では、民芸運動ゆかりの作家たちを紹介した。第5章では、草創期の美術館が戦争の時代にあったことを背景に戦争と美術の関係を検証し、第6章では戦後の欧米と日本の現代美術を、第7章では、2000年代以降に開始された美術家たちを支援する新しいプログラムの成果を紹介した。

The Ohara Museum of Art, which opened in Kurashiki, Okayama Prefecture in 1930, was the first Japanese museum to exhibit Western art. Established by local business leader Ohara Magosaburo (1880-1943), the groundwork for the museum's outstanding collection was laid by the Western-style painter Kojima Torajiro (1881-1929). During three visits to Europe, which were financed by Ohara, Kojima, equipped with an eye for beauty, purchased ancient and modern works of art, which he brought back to Japan. Founded as a memorial to Kojima, who died prematurely, the Ohara Museum of Art, subsequently continued to develop and expand its collection. This was the first exhibition to showcase the entire scope of the museum.

The first section focused on antiquities from Egypt, Asia, and China, where Kojima, who worked to create a bridge between East and West, traveled in search of the origins of culture. The second section presented El Greco's *Annunciation* along with masterpieces of modern Western art by Monet, Gauguin, and others. The third section was devoted to Japanese Western-style paintings, which were acquired by Ohara's oldest son Ohara Soichiro (1909-1968), and the fourth introduced works by artists associated with the Mingei (folk art) movement. The fifth section examined the relationship between war and art in relation to the museum's inception during wartime, and the sixth focused on postwar art from the West and Japan. And finally, the seventh section presented the results of the museum's new programs to support artists that were launched in the 2000s.

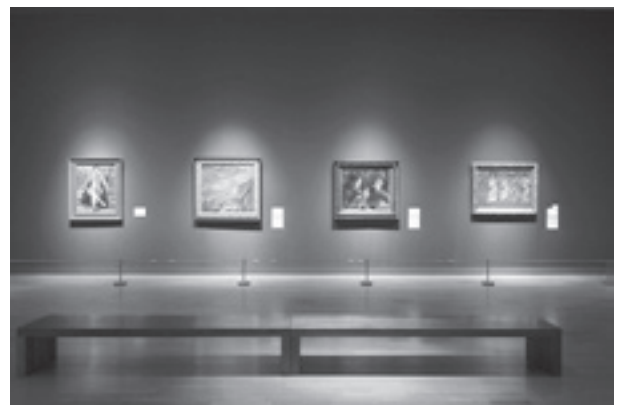
会期：平成28(2016)年1月20日(水)～4月4日(月)  
日数：62日(全会期：66日)  
会場：国立新美術館 企画展示室1E  
入場者数：64,455人(1日平均1,040人)  
入場：有料  
主催：国立新美術館、公益財団法人大原美術館、NHKプロモーション  
協賛：大日本印刷  
協力：クリスティーズ ジャパン



講演会等：  
●講演会「大原美術館—コレクションをめぐる理想と活動」  
日時：1月30日(土)14時～15時30分  
講演：高階秀爾(大原美術館館長)  
会場：国立新美術館 講堂  
参加者数：170人

●講演会「アーティスト、観客との協働—21世紀の大原美術館」  
日時：2月13日(土)14時～15時30分  
講演：柳沢秀行(大原美術館学芸課長)  
会場：国立新美術館 講堂  
参加者数：75人

●講演会「美術館のでき方、生き方、働き方—文化は万能ではないが無  
力でもない」  
日時：2月27日(土)14時～15時30分  
講演：大原謙一郎(大原美術館理事長)  
会場：国立新美術館 講堂  
参加者数：241人



カタログ：『はじまり、美の饗宴 すばらしき大原美術館コレクション』  
B5変型、252ページ、図版カラー238点・白黒29点、10,000部  
差し込み中国語版；仕上りA4判、二つ折、1,000部

出品目録：仕上りB5判、蛇腹折、10ページ、40,000部（日英併記）

中国語章解説：仕上りA4判、二つ折、1,000部

ポスター：B1判、10種、320部  
B2判、2,500部  
B3判、10,000部

チラシ：仕上りA4判、二つ折、400,000部

関連記事：

芸術新潮／平成28（2016）年1月25日

産経新聞／2月14日／黒沢綾子

日曜美術館（アートシーン）（NHK Eテレ）／2月28日

東京新聞／3月4日／岡部あおみ

すっぴん！（NHKラジオ）／3月4日

ひるまえほっと（NHK総合テレビ）／3月16日

他 多数

※出品リスト：pp.115-118

※本展の平成28年度開催記録は、『平成28年度 国立新美術館活動報告』に記載する。



1月30日 講演会



2月13日 講演会



平成27年度[第19回]文化庁メディア芸術祭 受賞作品展  
The 19th Japan Media Arts Festival Exhibition of Award-winning Works

文化庁メディア芸術祭はアート、エンターテインメント、アニメーション、マンガの4部門において優れた作品を顕彰するとともに、受賞作品の鑑賞機会を提供するメディア芸術の総合フェスティバルである。平成9(1997)年度の開催以来、高い芸術性と創造性をもつ優れたメディア芸術作品を顕彰し、受賞作品の展示・上映や、シンポジウム等の関連イベントを実施する受賞作品展を開催している。

[平成27年度[第19回]文化庁メディア芸術祭受賞作品展]では、アート、エンターテインメント、アニメーション、マンガの4部門で過去最多となる4,417作品の応募から選ばれた受賞作品や審査委員会推薦作品、功労賞受賞者の功績等を紹介。受賞作品展は、厳正な審査で選ばれた多様なジャンルの作品を一堂に見ることができるショーケースであるのみならず、新しい文化的価値を共有するプラットフォームでもあり、シンポジウムやプレゼンテーション、ワークショップ等のプログラムには、国内外の多彩なアーティストやクリエイターが集い、同時代の表現や創作の世界を紹介した。

The Japan Media Arts Festival is a wide-ranging celebration of the media arts that honors and exhibits the year's most notable achievements in four divisions: art, entertainment, animation, and manga. Held annually since 1997, the festival centers on the designation of works of outstanding artistic merit and creativity in the media arts and the display and screening of the prize-winning works, along with symposiums and other related events.

For the 19th Japan Media Arts Festival we received 4,417 works, the highest number ever, in the four divisions of Art, Entertainment, Animation and Manga. After strict jury screening, prize-winning works, jury-recommended works, and works receiving special achievement awards were selected and presented at this exhibition.

The exhibition was not only a comprehensive showcase for rigorously selected works in a variety of genres, it also served as a platform for sharing new cultural values, featuring programs such as symposiums, presentations, and workshops at which a wide range of artists and creators from both Japan and overseas opened the door to a fascinating world of original and innovative contemporary media arts.

会期：平成28(2016)年2月3日(水)～2月14日(日)

日数：11日

会場：国立新美術館 企画展示室2E

入場者数：34,876人(1日平均3,171人)

入場：無料

主催：文化庁メディア芸術祭実行委員会

企画・運営：文化庁メディア芸術祭事務局(CG-ARTS協会)

協力：TOHOシネマズ 六本木ヒルズ、スーパー・デラックス、J-WAVE、アンスティチュ・フランセ日本、Peatix、FileMaker

講演会等：(会場：国立新美術館 講堂)

●功労賞シンポジウム「テレビゲームの時代：世界へ羽ばたく日本のゲームとアニメーション」

日時：2月6日(土)11時～13時

講演：上村雅之、小田部羊一

モデレーター：飯田和敏、小出正志、すがやみつる

参加者数：114人

●文化庁メディア芸術祭海外参加事業報告会「チリ・メディアアート・ビエンナーレとALMAレジデンスー地球の反対側のメディアアート文化」

日時：2月7日(日)11時～12時30分

講演：久保田晃弘、石橋友也、五島一浩、エンリケ・リベラ(ビデオメッセージ)

参加者数：32人

●テーマシンポジウム「想像力の共有地<コモンズ>」

【第1部】メディア芸術にとっての『祝祭』

日時：2月11日(木・祝)13時～15時

講演：建島哲、港千尋、吉見俊哉

モデレーター：加治屋健司

参加者数：73人

【第2部】部門を超える想像力

日時：2月11日(木・祝)15時30分～17時30分

講演：佐伯知紀、古川タク、みなもと太郎

モデレーター：飯田和敏、小出正志

参加者数：81人

●プログラム上映

上映日：2月3日(水)、4日(木)、5日(金)、8日(月)、10日(水)、12日(金)

参加者数：840人

●プログラム上映 + トーク

[アニメーション部門 短編アニメーション]

日時：2月3日(水)15時15分～17時30分

講演：Boris LABBÉ、Natalia CHERNYSHEVA

モデレーター：森本晃司

参加者数：48人

日時：2月4日(木)15時15分～17時30分

講演：Riho UNT、NGUYEN Phuong Mai

モデレーター：大井文雄

参加者数：35人

日時：2月5日(金)17時15分～19時20分

講演：Gabriel HAREL、Agnès PATRON / Cerise LOPEZ

モデレーター：山村浩二

参加者数：46人

[アート部門 映像作品]

日時：2月5日(金)14時30分～16時15分

講演：Louis-Jack HORTON-STEPHENS

モデレーター：佐藤守弘

参加者数：34人

[エンターテインメント部門 映像作品]

日時：2月8日(月)15時30分～17時30分

講演：橋本麦 / ノガミカツキ

モデレーター：宇川直宏

参加者数：66人

[アニメーション部門 新人賞『台風のノルダ』]

日時：2月14日(日)16時30分～17時30分

講演：新井陽次郎

モデレーター：高橋良輔

参加者数：98人

(会場：国立新美術館 研修室A,B)

●受賞者トーク

日時：2月5日(金)17時～18時

講演：Marcel·li ANTÚNEZ ROCA

モデレーター：佐藤守弘

参加者数：21人

日時：2月5日(金)18時30分～19時30分  
講演：CHUNG Waiching Bryan  
モデレーター：中ザワヒデキ  
参加者数：27人

日時：2月6日(土)13時～14時  
講演：飯村 隆彦  
モデレーター：西村 智弘  
参加者数：18人

日時：2月6日(土)14時30分～15時30分  
講演：長谷川愛、業田良家  
モデレーター：小町谷圭  
参加者数：47人

日時：2月6日(土)16時～17時  
講演：田亀源五郎  
モデレーター：すがやみつる、松田洋子  
参加者数：44人

●アート部門受賞作品紹介レクチャー  
日時：2月12日(金)18時～19時30分  
講演：藤本由紀夫、林洋子  
参加者数：42人

日時：2月13日(土)12時30分～14時  
講演：ネルノダイスキ、おくやまゆか  
モデレーター：すがやみつる、古永真一  
参加者数：36人

日時：2月13日(土)14時30分～15時30分  
講演：清水勲  
モデレーター：古永真一  
参加者数：21人

●マンガ部門トーク  
日時：2月13日(土)16時～17時  
講演：横山旬、コマツシンヤ  
モデレーター：犬木加奈子、門倉紫麻、松田洋子  
参加者数：19人

(会場：国立新美術館 企画展示室2E)  
●アーティストトーク&デモンストレーションツアー1  
日時：2月3日(水)10時30分～12時10分  
講演：CHUNG Waiching Bryan、Sougwen CHUNG、Adam BASANTA、HO Tingfung  
参加者数：15人

●アーティストトーク&デモンストレーションツアー2  
日時：2月3日(水)13時～14時30分  
講演：Lorenz POTTHAST、KASUGA (Andreas LUTZ / Christoph GRÜNBERGER)、長谷川愛、Sougwen CHUNG  
参加者数：20人

●アーティストトーク&デモンストレーションツアー3  
日時：2月4日(木)10時30分～11時50分  
講演：Christian WERNER / Isabelle BUCKOW、Sougwen CHUNG、Assocreation / Daylight Media Lab  
参加者数：11人

●アーティストトーク&デモンストレーションツアー4  
日時：2月4日(木)13時～14時10分  
講演：Sougwen CHUNG、Jesse RINGROSE / Jason ENNIS、Marc FLURY / Brian GIBSON  
参加者数：25人

●デモンストレーション アート部門新人賞『算道』  
日時：2月13日(土)11時～11時30分、14時～14時30分、14日(日)11時～11時30分、14時～14時30分  
出演：山本一彰(アート部門新人賞『算道』)

参加者数：128人

●パフォーマンス 功労賞 飯村隆彦『As I See You See Me』  
日時：2月13日(土)13時～13時30分  
参加者数：30人

●音楽劇 エンターテインメント部門大賞『正しい数の数え方』  
日時：2月3日(水)、4日(木)、6日(土)、7日(日)、8日(月)、10日(水)、11日(木・祝)、13日(土)、14日(日)15時～16時(金曜日は、18時～19時も追加公演)  
出演：岸野雄一  
参加者数：2,330人

●連続トークシリーズ「わたしが知ってる岸野雄一」  
日時：2月3日(水)、4日(木)、6日(土)、7日(日)、8日(月)、10日(水)、11日(木・祝)、13日(土)、14日(日)16時30分～17時30分  
ホスト：岸野雄一  
講演：大友良英、ケラリーノ・サンドロヴィッチ、宇川直宏、細馬宏通、伊藤ガビン、八谷和彦、常盤響、西島大介、松本弦人  
参加者数：828人

関連事業：

●ワークショップ 未来を描いて動かそう!「ビスケット」でプログラミング体験  
日時：2月7日(日)10時30分～11時30分、12時～13時  
会場：国立新美術館 企画展示室2E  
対象：5才～小学生  
参加者数：66人

●ワークショップ「ビスケット」で実験!コンピュータ・サイエンス  
日時：2月7日(日)14時30分～16時  
会場：国立新美術館 研修室A,B  
対象：小学4年～中学生  
参加者数：69人

●おしゃべり作品鑑賞～コミュニケータと巡るメディア芸術祭～  
日時：2月6日(土)、7日(日)、8日(月)、10日(水)、11日(木・祝)、12日(金)各日4回  
参加者数：172人(全24回)

●ガイドツアー  
日時：2月5日(金)、8日(月)、10日(水)、12日(金)  
参加者数：65人(全4回)

カタログ：『平成27年度 [第19回] 文化庁メディア芸術祭 受賞作品集』  
A5判、356ページ、図版カラー394点・白黒79点、5,000部

会場ガイド：A5判、36ページ、45,000部

ポスター：B1判、450部  
B2判、1,600部

チラシ：A4判、55,000部  
子ども向け企画チラシ：A4判、10,000部

関連記事：

J-WAVE SELECTION (J-WAVE) / 平成28(2016)年1月24日  
NEWS ZERO (日本テレビ) / 1月25日  
朝日新聞(夕刊) / 2月4日  
Tokyo Brilliantrips (InterFM) / 2月5日  
産経ニュース(産経デジタル) / 2月11日 / 村島有紀、黒沢綾子  
他 多数

※出品リスト：pp.119-120

## MIYAKE ISSEY展：三宅一生の仕事

MIYAKE ISSEY EXHIBITION: The Work of Miyake Issey

会期：平成28(2016)年3月16日(水)～6月13日(月)

日数：14日(全会期；79日)

会場：国立新美術館 企画展示室2E

入場者数：19,368人(1日平均1,383人)

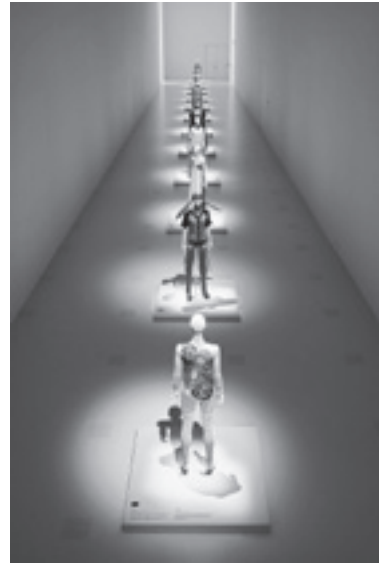
入場：有料

主催：国立新美術館

共催：公益財団法人 三宅一生デザイン文化財団、株式会社 三宅デザイン事務所、株式会社 イッセイ ミヤケ

協賛：株式会社 資生堂、株式会社 マリ・アート、三井不動産株式会社

協力：Artemide S.p.A.、株式会社 N T T ドコモ、キャノンプロダクションプリンティングシステムズ株式会社、セーレン株式会社、株式会社丹青ディスプレイ、東リ株式会社、株式会社 七彩、吉忠マネキン株式会社



### 講演会等：

#### ●先生のための解説会

日時：3月18日(金)18時30分～19時

講演：本橋弥生(学芸課主任研究員)

会場：国立新美術館 研修室A,B

参加者数：53人

#### ●トークイベント「一生さんから学んだこと」

日時：3月21日(月・祝)14時～15時30分

話し手：吉岡徳仁(デザイナー)

聞き手：川上典季子(デザイン・ジャーナリスト)

会場：国立新美術館 講堂

参加者数：230人



### 関連事業：

#### ●ワークショップ「ギザギザバッグにデコレーションをして、オリジナル巾着をつくろう！」

日時：3月26日(土)10時30分～12時、13時～14時30分、15時～16時30分

講師：PLEATS PLEASE ISSEY MIYAKEスタッフ

会場：国立新美術館 研修室A,B

参加者数：24組48人(全3回)

カタログ：『MIYAKE ISSEY展 三宅一生の仕事』

A4判変型、248ページ、図版カラー 151点・白黒152点、13,000部(第1版)

出品目録：A4判、6ページ、75,000部

ポスター：B1判、1,100部

B2判、230部

B3判、3,700部

B3変型(インターサイズ)、680部

チラシ：A4判、307,000部、英語版9,000部

先行配布；A4判、108,000部、英語版15,400部

### 関連記事：

L'Officiel Turkey / 2016年1月号

Flash Art no.306 / 2016年1-2月号

ELLE / 2016年2月号

The Wall Street Journal / 平成28(2016)年2月12日

J-WAVE BEATPLANET (J-WAVE) / 3月6日

朝日新聞 / 3月16日 / 松沢奈々子

The Japan Times / 3月18日 / John L. Tran

文教ニュース / 3月28日

フィガロ ジャポン / 2016年4月号 / 川上典季子

ハーバース バザー / 2016年4月号 /

和楽 / 2016年4、5月号 / 剣持亜弥

他 多数

※本展の平成28年度開催記録及び出品リストは、『平成28年度国立新美術館活動報告』に記載する。

## 2-4 国際巡回展 International Traveling Exhibitions

### アーティスト・ファイル 2015 隣の部屋——日本と韓国の作家たち 韓国展 아티스트 파일 2015: 동행 | Artist File 2015: Next Doors

平成27(2015)年7月29日から10月12日まで国立新美術館で開催された「アーティスト・ファイル 2015 隣の部屋——日本と韓国の作家たち」展の韓国巡回展。韓国国立現代美術館果川館を会場として、若干の出品作品の変更をともなして開催された。韓国国立現代美術館果川館に特有の吹き抜けのある会場を有効に生かして、ダイナミックな展示が実現された。

*Artist File 2015 – Next Doors: Contemporary Art in Japan and Korea, which was held at the National Art Center, Tokyo from July 29 to October 12, 2015, traveled to Korea after its run in Japan. It took place at National Museum of Modern and Contemporary Art (MMCA), Gwacheon, with some minor changes to the works exhibited. The show was mounted in a dynamic fashion, making effective use of the distinctive atrium structure of MMCA, Gwacheon.*

会期：平成27(2015)年11月10日(火)～平成28(2016)年2月14日(日)  
日数：85日  
会場：韓国国立現代美術館果川館  
入場者数：37,372人(1日平均440人)  
入場：有料  
主催：韓国国立現代美術館、国立新美術館  
協力：韓国国際交流財団、国際交流基金  
協賛：大韓航空

講演会等：(会場：韓国国立現代美術館果川館)

#### ●アーティスト・トーク

・富井大裕、小林耕平、南川史門

日時：11月10日(火)13時～16時

講演：富井大裕、小林耕平、南川史門(出品作家)

・百瀬文、横溝静、手塚愛子

日時：11月12日(木)13時～16時

講演：百瀬文、横溝静、手塚愛子(出品作家)

参加者数：156人(2日間合計)

#### ●ラウンドテーブル

日時：11月11日(水)14時～16時

講演：イム・フンスン(出品作家)、百瀬文(出品作家)、カン・スジョン(韓国国立現代美術館学芸研究官)、米田尚輝(国立新美術館学芸課研究員)

参加者数：34人

#### ●アーティスト・トーク

・ヤン・ジョンウク、イ・グァンフン

日時：11月28日(土)14時～16時

講演：ヤン・ジョンウク(出品作家)、イ・グァンフン(プロジェクト・スペース・サルビア茶房キュレーター)

参加者数：196人

・キ・スルギ、イ・サビン

日時：12月5日(土)14時～16時

講演：キ・スルギ(出品作家)、イ・サビン(韓国国立現代美術館学芸研究士)

参加者数：88人

・イ・ウォノ、カン・スジョン

日時：12月19日(土)14時～16時

講演：イ・ウォノ(出品作家)、カン・スジョン(韓国国立現代美術館学芸研究官)

参加者数：27人

・イ・ソンミ、チョン・ヨンシム

日時：1月9日(土)14時～16時

講演：イ・ソンミ(出品作家)、チョン・ヨンシム(弘益大学教授)

参加者数：40人



・イム・フンスン、シン・ソンラン

日時：1月16日(土)14時～16時

講演：イム・フンスン(出品作家)、シン・ソンラン(ソウル市立美術館キュレーター)

参加者数：31人

・イ・ヘイン、メン・ジヨン

日時：1月30日(土)14時～16時

講演：イ・ヘイン(出品作家)、メン・ジヨン(ドウサンギャラリーキュレーター)

参加者数：25人



ニッポンのマンガ\*アニメ\*ゲーム ミャンマー展  
Manga\*Anime\*Games from Japan in Myanmar

平成27(2015)年夏に国立新美術館において開催した「ニッポンのマンガ\*アニメ\*ゲーム」展の最初の国際巡回展。東京展では、2,000平米約130タイトルを展覧したが、ミャンマー展では会場の400平米にあわせ、46タイトルで展覧した。タイトルはミャンマーで人気のあるものを中心に、複製原画、場面写真、映像、ゲーム、フィギュア、コスチューム、さらに制作過程がわかる資料も展示した。

The international traveling exhibition *Manga\*Anime\*Games from Japan*, first held in the summer of 2015 in Tokyo, was presented overseas for the first time in Myanmar. While the Tokyo edition featured approximately 130 titles exhibited in a 2,000-square-meter space, in Myanmar this was narrowed down to 46 titles to fit the 400-square-meter gallery. Emphasis was placed on titles that are popular in Myanmar, exhibited in the form of reproductions of original artwork, photographs of scenes, videos, playable games, figures, costumes, and materials that illustrate the process of production.

会期：平成28(2016)年2月14日(日)～3月6日(日)

日数：22日

会場：国立博物館(ヤンゴン) 講堂

入場者数：12,304人(1日平均559人)

入場：無料

主催：国立新美術館、文化庁、国立博物館(ヤンゴン)、ミャンマー文化省

協力：在ミャンマー日本大使館、ANA、パナソニック、MPT

※本展は、国立新美術館の企画を文化庁「平成27年度ミャンマー連邦共和国における日本のマンガ、アニメ、ゲーム展の開催」受託事業として行ったものである。

講演会等：

●講演会「ニッポンのマンガ\*アニメ\*ゲームの今」

日時：2月14日(日) 14時～15時30分

講演：さやわか(批評家)

会場：国立博物館(ヤンゴン) 内国立図書館

参加者数：80人

●著作権啓発セミナー

日時：2月15日(月) 13時～16時30分、16日(火) 12時～15時30分

講演：堀尾多香(文化庁海賊版対策専門官)、佐藤弘幸(株式会社サンライズ制作部、総務部部长)、Dr.HninNwe Aye(ミャンマー科学技術省著作権担当課長補佐)、U Linn Htet Maw, Aung Ye Kyaw, Ye Win(ASEANアニメーションコンテスト入賞者)

会場：15日 国立博物館(ヤンゴン) 内国立図書館

16日 ヤンゴン外国語大学

参加者数：15日 50人

16日 200人

関連事業：

●ワークショップ「ゾートロープを作ろう」

日時：2月14日(日)、15日(月) 13時～16時

講師：武中敬吾、野本有紀、木島彩矢香(「ICAF 2015」出品アニメーター)、吉澤菜摘(学芸課アソシエイトフェロー)

会場：国立博物館(ヤンゴン) 講堂前

参加者数：81人(2日間合計)

ポスター：A3判、2種、20,100部

チラシ：A4判、2,000部

仕上りA4判、観音折り、1,000部

関連記事：

ニュース845(NHK総合テレビ)／平成28(2016)年2月14日

朝日新聞／2月13日



2月15日 ワークショップ

# 3

美術団体等への展覧会会場提供  
Provision of Exhibition Venues to  
Artist Associations

---

全国的な活動を行っている美術団体等が実施する公募展等への展覧会会場の提供を行った。平成27(2015)年度は、69団体に展覧会会場を提供し、第1会期から第25会期(平成27年4月1日から平成28年3月28日)までの公募展等の入場者数は合計1,194,428人であった。  
また、前年度の経験を踏まえ、施設・備品の管理運営の改善に取り組んだ。

The National Art Center, Tokyo provides exhibition space to artist associations from around the country for public exhibitions and other events. In fiscal 2015, 69 such exhibition were held at NACT, attracting a total of 1,194,428 visitors from Session 1 to Session 25 (April 1, 2015 to March 28, 2016). Building on our experiences from the previous fiscal year, we worked to improve the management of the equipment and facilities provided.

### 平成27年度会場使用団体一覧

団体名：一般社団法人 創元会

展覧会名：第74回 創元展

会期/日数：4月1日(水)～4月13日(月)/12日

展示室：1A, 1B, 1C, 1D

入場者数：24,794人



団体名：現代日本書家協会

展覧会名：第31回 全国公募書道展

会期/日数：4月15日(水)～4月27日(月)/12日

展示室：3A

入場者数：3,230人



団体名：一般社団法人 示現会

展覧会名：第68回 示現会展

会期/日数：4月1日(水)～4月13日(月)/12日

展示室：2A, 2B, 2C, 2D

入場者数：23,012人



団体名：国画会

展覧会名：第89回 国展

会期/日数：4月29日(水・祝)～5月11日(月)/13日

展示室：1A, 1B, 1C, 1D, 2A, 2B, 2C, 2D, 3A, 3B, 野外展示場A, B, C, D

入場者数：80,994人



団体名：水彩連盟

展覧会名：第74回 水彩連盟展

会期/日数：4月1日(水)～4月13日(月)/12日

展示室：3A, 3B

入場者数：15,220人



団体名：公益社団法人 日本新工芸家連盟

展覧会名：第37回 日本新工芸展

会期/日数：5月13日(水)～5月24日(日)/11日

展示室：3A, 3B

入場者数：6,713人



団体名：一般社団法人 光風会

展覧会名：第101回 光風会展

会期/日数：4月15日(水)～4月27日(月)/12日

展示室：1A, 1B, 1C, 1D

入場者数：25,088人



団体名：一般社団法人 太平洋美術会

展覧会名：第111回 太平洋展

会期/日数：5月13日(水)～5月25日(月)/12日

展示室：1A, 1B, 1C, 1D

入場者数：21,633人



団体名：一般社団法人 春陽会

展覧会名：第92回 春陽展

会期/日数：4月15日(水)～4月27日(月)/12日

展示室：2A, 2B, 2C, 2D, 3B

入場者数：24,084人



団体名：三軌会

展覧会名：67回 三軌展

会期/日数：5月13日(水)～5月25日(月)/12日

展示室：2A, 2B, 2C, 2D

入場者数：15,814人



団体名：現代美術家協会  
展覧会名：第71回 現展  
会期/日数：5月27日(水)～6月8日(月)／12日  
展示室：1A, 1B, 1C  
入場者数：10,168人



団体名：書象会  
展覧会名：第54回 書象展  
会期/日数：6月11日(木)～6月21日(日)／10日  
展示室：2C, 2D  
入場者数：9,201人



団体名：第一美術協会  
展覧会名：第86回 第一美術展  
会期/日数：5月27日(水)～6月8日(月)／12日  
展示室：1D, 2C, 2D  
入場者数：18,924人



団体名：日本水墨院  
展覧会名：公募第30回 日本水墨院展  
会期/日数：6月24日(水)～7月5日(日)／11日  
展示室：1B  
入場者数：12,653人



団体名：一般社団法人 日洋会  
展覧会名：第29回 日洋展  
会期/日数：5月27日(水)～6月8日(月)／12日  
展示室：2A, 2B, 3A, 3B  
入場者数：21,975人



団体名：高校生国際美術展実行委員会  
展覧会名：第16回 高校生国際美術展  
会期/日数：6月24日(水)～7月5日(日)／11日  
展示室：2A  
入場者数：7,275人



団体名：日本自由画壇  
展覧会名：第41回 日本自由画壇展  
会期/日数：6月10日(水)～6月22日(月)／12日  
展示室：2A, 2B  
入場者数：20,237人



団体名：日本教育書道藝術院  
展覧会名：第35回 日本教育書道藝術院同人書作展  
会期/日数：6月24日(水)～7月5日(日)／11日  
展示室：2C, 2D  
入場者数：4,420人



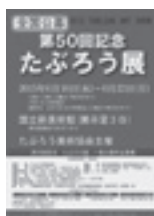
団体名：一般社団法人 国際墨画会  
展覧会名：第15回 国際公募国際墨画会展  
会期/日数：6月10日(水)～6月22日(月)／12日  
展示室：3A  
入場者数：11,981人



団体名：公益財団法人 陶芸文化振興財団  
展覧会名：全国公募2015 陶芸財団展  
会期/日数：6月24日(水)～7月5日(日)／11日  
展示室：3B  
入場者数：5,572人



団体名：たぶろう美術協会  
展覧会名：第50回 たぶろう展  
会期/日数：6月10日(水)～6月22日(月)／12日  
展示室：3B  
入場者数：6,013人



団体名：アート未来  
展覧会名：2015・20th 国際公募 アート未来展  
会期/日数：6月24日(水)～7月6日(月)／12日  
展示室：1A, 野外展示場A  
入場者数：11,540人



団体名：公益財団法人 全国書美術振興会  
展覧会名：第43回 「日本の書展」 東京展  
会期/日数：6月11日(木)～6月21日(日)／10日  
展示室：1A, 1B, 1C, 1D  
入場者数：8,565人



団体名：蒼騎会  
展覧会名：第55回記念 蒼騎展  
会期/日数：6月24日(水)～7月6日(月)／12日  
展示室：1C, 1D  
入場者数：15,036人





団体名：日本表象美術協会  
展覧会名：第42回 日象展  
会期／日数：6月24日(水)～7月6日(月)／12日  
展示室：2B  
入場者数：6,373人



団体名：公益社団法人 二科会  
展覧会名：第100回記念 二科展  
会期／日数：9月2日(水)～9月14日(月)／12日  
展示室：1A, 1B, 1C, 1D, 2A, 2B, 2C, 2D, 3A, 3B, 野外展示場A, B, C, D  
入場者数：102,412人



団体名：貞香会  
展覧会名：第50回 貞香書展  
会期／日数：6月24日(水)～7月6日(月)／12日  
展示室：3A  
入場者数：5,307人



団体名：新制作協会  
展覧会名：第79回 新制作展  
会期／日数：9月16日(水)～9月28日(月)／13日  
展示室：1A, 1B, 2A, 2B, 3A, 3B, 野外展示場A, B  
入場者数：47,714人



団体名：一般財団法人 毎日書道会・毎日新聞社  
展覧会名：第67回 毎日書道展  
会期／日数：7月8日(水)～8月2日(日)／23日  
展示室：1A, 1B, 1C, 1D, 2A, 2B, 2C, 2D, 3A, 3B  
入場者数：42,355人



団体名：行動美術協会  
展覧会名：第70回記念 行動展  
会期／日数：9月16日(水)～9月28日(月)／13日  
展示室：1C, 1D, 2C, 2D, 野外展示場C, D  
入場者数：26,507人



団体名：JIAS日本国際美術家協会  
展覧会名：第16回 日本・フランス現代美術世界展  
会期／日数：8月5日(水)～8月16日(日)／11日  
展示室：3A  
入場者数：6,903人



団体名：自由美術協会  
展覧会名：第79回 自由美術展  
会期／日数：9月30日(水)～10月12日(月・祝)／12日  
展示室：1A, 1B, 2A, 2B, 野外展示場A, B  
入場者数：13,800人



団体名：全国水墨画協会  
展覧会名：第22回 全国水墨画展  
会期／日数：8月5日(水)～8月17日(月)／12日  
展示室：3B  
入場者数：4,675人



団体名：一陽会  
展覧会名：第61回 一陽展  
会期／日数：9月30日(水)～10月12日(月・祝)／12日  
展示室：1C, 1D, 2C, 2D, 野外展示場C, D  
入場者数：17,737人



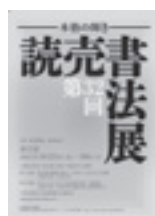
団体名：公益財団法人 国際文化カレッジ  
展覧会名：日美展(第20回総合水墨画展・第16回日美絵画展)  
会期／日数：8月6日(木)～8月15日(土)／9日  
展示室：1A, 1B, 1C, 1D, 2A, 2B, 2C, 2D  
入場者数：20,104人



団体名：一期会  
展覧会名：第50回記念 一期展  
会期／日数：9月30日(水)～10月12日(月・祝)／12日  
展示室：3A, 3B  
入場者数：10,026人



団体名：読売書法会  
展覧会名：第32回 読売書法展 東京展  
会期／日数：8月21日(金)～8月30日(日)／9日  
展示室：1A, 1B, 1C, 1D, 2A, 2B, 2C, 2D, 3A, 3B  
入場者数：27,057人



団体名：独立美術協会  
展覧会名：第83回 独立展  
会期／日数：10月14日(水)～10月26日(月)／12日  
展示室：1A, 1B, 2A, 2B, 3A  
入場者数：23,598人



団体名：一般社団法人 二紀会  
展覧会名：第69回 二紀展  
会期/日数：10月14日(水)～10月26日(月)／12日  
展示室：1C, 1D, 2C, 2D, 3B, 野外展示場C, D  
入場者数：33,184人



団体名：白峰社  
展覧会名：第33回 白峰社書展  
会期/日数：12月9日(水)～12月21日(月)／12日  
展示室：3A, 3B  
入場者数：3,614人



団体名：瓦・造形会  
展覧会名：第20回 瓦・造形展  
会期/日数：10月15日(木)～10月26日(月)／11日  
展示室：野外展示場A, B  
入場者数：1,210人



団体名：株式会社 全日本書芸文化院  
展覧会名：第44回 全書芸展  
会期/日数：12月10日(木)～12月21日(月)／12日  
展示室：2B, 2C, 2D  
入場者数：5,566人



団体名：公益社団法人 日展  
展覧会名：改組 新 第2回 日展  
会期/日数：10月30日(金)～12月6日(日)／33日  
展示室：1A, 1B, 1C, 1D, 2A, 2B, 2C, 2D, 2E, 3A, 3B  
入場者数：133,979人



団体名：公益財団法人 独立書人団  
展覧会名：第64回 独立書展  
会期/日数：1月6日(水)～1月18日(月)／12日  
展示室：1A, 1B, 1C, 1D, 2A, 2B, 2C, 2D, 3A, 3B  
入場者数：21,514人



団体名：一般社団法人 雪舟国際美術協会  
展覧会名：第22回 雪舟国際美術協会展  
会期/日数：12月9日(水)～12月20日(日)／11日  
展示室：1C, 1D  
入場者数：8,487人



団体名：特定非営利活動法人 平泉会  
展覧会名：第28回 平泉展 ～楽しい手作り～  
会期/日数：1月20日(水)～2月1日(月)／12日  
展示室：1A  
入場者数：10,011人



団体名：土日会  
展覧会名：第40回 土日会展  
会期/日数：12月9日(水)～12月21日(月)／12日  
展示室：1A  
入場者数：6,258人



団体名：国際書画連盟  
展覧会名：第38回 国際書画展  
会期/日数：1月20日(水)～2月1日(月)／12日  
展示室：1B, 1C, 1D  
入場者数：5,466人



団体名：シェル美術賞事務局・昭和シェル石油株式会社  
展覧会名：シェル美術賞展2015  
会期/日数：12月9日(水)～12月21日(月)／12日  
展示室：1B  
入場者数：5,119人



団体名：亜細亜太平洋水墨画会  
展覧会名：アジア創造美術展  
会期/日数：1月20日(水)～2月1日(月)／12日  
展示室：2A  
入場者数：3,874人



団体名：特定非営利活動法人 国際架橋書会  
展覧会名：第28回 国際架橋書展  
会期/日数：12月9日(水)～12月21日(月)／12日  
展示室：2A  
入場者数：6,471人



団体名：産経国際書会  
展覧会名：第32回 産経国際書展 新春展  
会期/日数：1月20日(水)～2月1日(月)／12日  
展示室：2B, 2C, 2D  
入場者数：4,613人



団体名：一般社団法人Heart Art Communication  
展覧会名：Heart Art in TOKYO 2016 第19回エ  
イズチャリティー美術展  
会期/日数：1月21日(木)～2月1日(月)／11日  
展示室：3A, 3B  
入場者数：3,629人



団体名：日本書作院  
展覧会名：第56回 日本書作院展  
会期/日数：2月4日(木)～2月15日(月)／11日  
展示室：2B, 2C, 2D  
入場者数：13,486人



団体名：New Artist Unit  
展覧会名：第14回 NAU21世紀美術連立展  
会期/日数：2月3日(水)～2月15日(月)／12日  
展示室：1A  
入場者数：7,855人



団体名：一般社団法人 新構造社  
展覧会名：新構造 東京展  
会期/日数：2月17日(水)～2月29日(月)／12日  
展示室：3A  
入場者数：6,312人



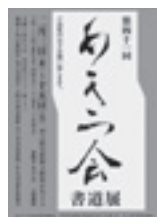
団体名：新槐樹社  
展覧会名：第60回記念 新槐樹社展  
会期/日数：2月3日(水)～2月15日(月)／12日  
展示室：1C, 1D  
入場者数：8,106人



団体名：現日会  
展覧会名：第56回 現日春季書展  
会期/日数：2月17日(水)～2月29日(月)／12日  
展示室：3B  
入場者数：2,439人



団体名：あきつ会  
展覧会名：第41回 あきつ会書道展  
会期/日数：2月3日(水)～2月15日(月)／12日  
展示室：2A  
入場者数：3,610人



団体名：東京五美術大学(女子美術大学・東京造  
形大学・日本大学芸術学部・武蔵野美術  
大学・多摩美術大学)  
展覧会名：平成27年度第39回 東京五美術大学連  
合卒業・修了制作展  
会期/日数：2月18日(木)～2月28日(日)／10日  
展示室：1A, 1B, 1C, 1D, 2A, 2B, 2C, 2D, 野外展  
示場A, B, C  
入場者数：50,045人



団体名：美術団体 等迦会  
展覧会名：第48回 等迦展  
会期/日数：2月3日(水)～2月15日(月)／12日  
展示室：3A  
入場者数：4,383人



団体名：全国水墨画美術協会  
展覧会名：第47回記念 全日本水墨画秀作展  
会期/日数：3月2日(水)～3月13日(日)／11日  
展示室：3A, 3B  
入場者数：4,229人



団体名：秋耕会  
展覧会名：第40回記念 秋耕展  
会期/日数：2月3日(水)～2月15日(月)／12日  
展示室：3B  
入場者数：5,620人



団体名：汎美術協会  
展覧会名：2016 汎美展  
会期/日数：3月2日(水)～3月14日(月)／12日  
展示室：1A  
入場者数：6,029人



団体名：全日本アートサロン絵画大賞展実行委員会  
展覧会名：第25回 全日本アートサロン絵画大賞展  
会期/日数：2月4日(木)～2月15日(月)／11日  
展示室：1B  
入場者数：2,993人



団体名：公益社団法人 創玄書道会  
展覧会名：第52回 創玄展  
会期/日数：3月3日(木)～3月13日(日)／10日  
展示室：1B, 1C, 1D, 2A, 2B, 2C, 2D  
入場者数：21,566人



団体名：日本美術会  
展覧会名：第69回 日本アンデパンダン展  
会期／日数：3月16日（水）～3月28日（月）／12日  
展示室：1A, 1B, 1C, 1D  
入場者数：15,494人



団体名：白日会  
展覧会名：第92回 白日会展  
会期／日数：3月16日（水）～3月28日（月）／12日  
展示室：2A, 2B, 2C, 2D  
入場者数：18,800人



団体名：公益社団法人 日本南画院  
展覧会名：公募第56回 日本南画院展  
会期／日数：3月16日（水）～3月28日（月）／12日  
展示室：3A, 3B  
入場者数：11,756人



入場者数合計：1,194,428人

## 公募展開催に関わる取り組み

- 平成27年度展示室等使用団体実績  
使用団体：69団体
- 平成29年度展示室等使用団体の決定  
決定時期：6月  
決定団体：74団体
- 平成30年度展示室等使用団体の使用申請受付  
受付期間：2月1日（月）～2月29日（月）
- 平成30年度野外展示場使用団体の募集  
募集期間：2月1日（月）～2月29日（月）
- 使用団体等への支援  
ホームページに、開催中の公募団体等の展覧会のポスター画像を掲載し、使用団体等の展覧会広報の支援を行った。  
『国立新美術館ニュース』に使用団体等からの寄稿を掲載し、団体の活動を紹介した。
- 展覧会観覧者への情報提供  
公募展開催案内チラシを作成・配布するとともに、ホームページに公募展情報を掲載した。  
『公募展開催案内』vol.40～vol.44（年5回発行）、A4判、全32,000部
- 企画展との相互割引の導入  
自主企画展及び共催展において、開催中の公募展の観覧券持参者に対する割引観覧を行った。また、開催中の自主企画展及び共催展の観覧券持参者に対し、公募展の割引又は無料観覧の協力を依頼し、相互割引の充実に努めるとともに、館内での周知を行った。



## 教育普及事業に対する公募団体等との連携

### ●「第89回国展」関連事業

「第9回国展トークイン—作家の目 作者の心—」

主催：国画会、国立新美術館

後援：文部科学省、東京都教育委員会

開催日：平成27(2015)年5月5日(火・祝)

会場：国立新美術館 「第89回国展」会場

参加者数：263人



5月5日 国展トークイン

### ●「改組 新 第2回 日展」関連事業

主催：公益社団法人日展、国立新美術館

・講演会

開催日：10月31日(土)、11月1日(日)、11月3日(火・祝)、11月14日(土)、11月21日(土)

会場：国立新美術館 講堂

参加者数：642人(全5回)

・映像による作品解説

開催日：10月31日(土)、11月1日(日)、11月3日(火・祝)、11月14日(土)、11月21日(土)、11月23日(月・祝)、11月28日(土)、11月29日(日)

会場：国立新美術館 講堂

参加者数：1,289人(全10回)

・「日展の日」特別講演「アートと生きる」

開催日：11月12日(木) [日展の日]

会場：国立新美術館 講堂

ゲスト：日野原重明(聖路加国際大学名誉理事長)

参加者数：300人

・親子鑑賞教室

開催日：11月8日(日)、11月15日(日)、11月22日(日)

会場：国立新美術館 講堂、研修室

参加者数：129組322人(全6回)

・らくらく鑑賞会

開催日：11月2日(月)、11月9日(月)、11月16日(月)、25日(水)

会場：国立新美術館 「改組 新 第2回 日展」会場、研修室

参加者数：48人(全4回)

・ミニ解説会

開催日：「改組 新 第2回 日展」会期中の平日(祝日、初日、11月12日を除く)

会場：国立新美術館 「改組 新 第2回 日展」会場

参加者数：948人(17日間合計)



11月8日 親子鑑賞教室

# 4

## 教育普及

Education and Public Programs

---

### 4-1 講演会等

Lectures, etc.

### 4-2 ワークショップ

Workshops

### 4-3 インターンシップ、ボランティア

Internships and Volunteering

### 4-4 その他の教育普及事業

Other Education and Public Programs



来館者の鑑賞の充実とサポートを目的に、展覧会に合わせて講演会やアーティスト・トークなどを開催したほか、無料の鑑賞ガイドブックを作成、配布した。また、美術に触れ、親しむ機会を広く提供するために、子どもから大人まで幅広い層を対象としたワークショップや講演会などのイベントを実施した。さらに、インターンや学生ボランティアの受け入れを継続的に行い、美術館活動への理解の促進や人材育成を図った。

To help people get the most out of their visit, we held lectures, artist talks, other events to coincide with our exhibitions, and distributed a series of free guidebooks. We also organized events such as workshops and lectures to encourage appreciation of art among the wider public, including a number of education program for children and adults. We continued to accept interns and student volunteers as part of our efforts to increase the understanding of the NACT's activities and develop human resources.

#### 4-1 講演会等 Lectures, etc.

##### 国立新美術館による企画 展覧会関連

「ルーヴル美術館展 日常を描く一風俗画にみるヨーロッパ絵画の真髄」

●講演会「風俗画の魅力ーレンブラントとフェルメールの時代」

日時：平成27(2015)年4月12日(日)14時～15時30分

講演：尾崎彰宏(東北大学大学院教授)

会場：国立新美術館 講堂

参加者数：257人

●対談「天文学者×占星術師 フェルメール〈天文学者〉をめぐる」

日時：4月18日(土)14時～15時30分

対談：渡部潤一(自然科学研究機構国立天文台副台長)、鏡リュウジ(占星術研究家)

会場：国立新美術館 講堂

参加者数：179人

●講演会「17・18世紀フランスの風俗画」

日時：5月9日(土)14時～15時30分

講演：宮島綾子(学芸課主任研究員)

会場：国立新美術館 講堂

参加者数：226人

「マグリット展」

●担当研究員による作品解説会

日時：5月17日(日)14時～15時

解説：南雄介(副館長兼学芸課長)

会場：国立新美術館 講堂

参加者数：250人

●担当研究員による作品解説会

日時：6月3日(水)14時～15時

解説：瀧上華(学芸課アソシエイトフェロー)

会場：国立新美術館 講堂

参加者数：250人

「ニッポンのマンガ\*アニメ\*ゲーム」

●スペシャル・トークイベント「紙のマンガは生き残れるか？

ーデジタルマンガの源流を探るー

日時：7月26日(日)14時～15時30分

進行：すがやみつる(マンガ家、京都精華大学マンガ学部キャラクターデザインコース教員)

スペシャルゲスト：小沢高広(二人組漫画家「うめ」の企画、シナリオ、演出担当)

会場：国立新美術館 講堂

参加者数：30人



5月9日 講演会

●スペシャル・トークイベント「昭和30年代のテレビCMとアニメーション」

日時：7月26日(日) 16時～17時30分、8月14日(金) 14時～15時30分  
進行：高野光平(茨城大学人文学部准教授、京都精華大学表現研究機構・テレビCM研究プロジェクトメンバー)  
会場：国立新美術館 講堂  
参加者数：42人

●スペシャル・トークイベント「ニッポンのマンガ\*アニメ\*ゲームの源流をさぐる—サブカル\*オタクのpre 1989—」

日時：8月14日(金) 16時～17時30分  
進行：すがやみつる(マンガ家、京都精華大学マンガ学部キャラクターデザインコース教員)  
スペシャルゲスト：青柳誠(石ノ森章太郎ファンクラブ会長)  
会場：国立新美術館 講堂  
参加者数：27人

●講演会「マンガの次世代表現【デジタルコミック】現状への緊急提言」

日時：8月21日(金) 18時～19時30分  
講演：小池一夫(マンガ作家)  
会場：国立新美術館 講堂  
主催：小池一夫キャラクターコンテンツラボ、国立新美術館  
協力：I.TOON Ltd.  
参加者数：227人

「アーティスト・ファイル 2015 隣の部屋——日本と韓国の作家たち」

●アーティスト・トーク  
日時：7月29日(水) 14時～16時  
講演：南川史門、イ・ヘイン(出品作家)  
会場：国立新美術館 企画展示室2E  
参加者数：12人

●アーティスト・トーク  
日時：7月30日(木) 14時～16時  
講演：冨井大裕、イ・ソンミ(出品作家)  
会場：国立新美術館 企画展示室2E  
参加者数：58人

●アーティスト・トーク  
日時：7月31日(金) 17時30分～19時  
講演：百瀬文、イム・フンスン(出品作家)  
会場：国立新美術館 講堂  
参加者数：33人

●アーティスト・トーク  
日時：8月1日(土) 14時～16時  
講演：横溝静、キ・スルギ(出品作家)  
会場：国立新美術館 企画展示室2E  
参加者数：19人

●パフォーマンス「三角木馬のタベ」  
日時：8月2日(日) 16時～16時45分  
出演：荒川医(現代美術家)、南川史門(出品作家)  
会場：国立新美術館 1階ロビー  
参加者数：80人

●公開撮影「小林耕平《台詞に身体を与える》」  
日時：9月27日(日) 15時～17時  
出演：小林耕平(出品作家)、伊藤亜紗(美学)、神村恵(ダンサー、振付家)、福留麻里(ダンサー、振付家)、山形育弘(core of bells)、渡邊寿岳(撮影)  
会場：国立新美術館 企画展示室2E  
参加者数：150人



7月29日 アーティスト・トーク



8月2日 パフォーマンス

●アーティスト・トーク

日時：10月10日(土)14時～16時

講演：手塚愛子、イ・ウォノ(出品作家)

会場：国立新美術館 企画展示室2E

参加者数：35人

「ニキ・ド・サンファル展」

●講演会「ニキ・ド・サンファル、境界を超えるアーティスト」

日時：9月18日(金)14時～15時30分

講演：カミーユ・モリノー(フランス文化財保存監督官／エヴァ・アート・ディレクター／本展監修者)

会場：国立新美術館 講堂

参加者数：74人

●シンポジウム「戦後美術史における女性作家の活動」

日時：9月19日(土)13時30分～16時40分

パネリスト：カミーユ・モリノー(フランス文化財保存監督官／エヴァ・アート・ディレクター／本展監修者)、小勝禮子(栃木県立美術館学芸課長)、香川檀(武蔵大学教授)、中嶋泉(広島市立大学准教授)

モデレーター：山田由佳子(学芸課研究員、本展監修者)

会場：国立新美術館 講堂

参加者数：65人

●講演会「50歳で運命に出会った～Yoko増田静江とニキの友情～」

日時：10月24日(土)14時～15時30分

講演：黒岩有希(元ニキ美術館館長)

会場：国立新美術館 講堂

参加者数：153人

「はじまり、美の饗宴展 すばらしき大原美術館コレクション」

●講演会「大原美術館—コレクションをめぐる理想と活動」

日時：平成28(2016)年1月30日(土)14時～15時30分

講演：高階秀爾(大原美術館館長)

会場：国立新美術館 講堂

参加者数：170人

●講演会「アーティスト、観客との協働—21世紀の大原美術館」

日時：2月13日(土)14時～15時30分

講演：柳沢秀行(大原美術館学芸課長)

会場：国立新美術館 講堂

参加者数：75人

●講演会「美術館のでき方、生き方、働き方—文化は万能ではないが無力でもない」

日時：2月27日(土)14時～15時30分

講演：大原謙一郎(大原美術館理事長)

会場：国立新美術館 講堂

参加者数：241人

「MIYAKE ISSEY展：三宅一生の仕事」

●先生のための解説会

日時：3月18日(金)18時30分～19時

講演：本橋弥生(学芸課主任研究員)

会場：国立新美術館 研修室A,B

参加者数：53人

●トークイベント「一生さんから学んだこと」

日時：3月21日(月・祝)14時～15時30分

話し手：吉岡徳仁(デザイナー)

聞き手：川上典李子(デザイン・ジャーナリスト)

会場：国立新美術館 講堂

参加者数：230人



3月18日 先生のための解説会

## 国立新美術館による企画 その他

### ●TOKYO ANIMA! 2015

開催日：平成27(2015)年4月25日(土)、26日(日)

会場：国立新美術館 講堂

主催：国立新美術館、TOKYO ANIMA!実行委員会

出品作家：中内友紀恵、和田淳、いよりさき、田中涼子、前田結歌、  
クリハラタカシ、最後の手段、トーチカ、香坂はるひ、若  
井麻奈美、ひらのりょう、キューライス、幸洋子、水江未  
来、水尻自子、シシヤマザキ、小野ハナ

参加者数：968人(2日間合計)

### ●「カフェアオキ」

・第17回「日本の美術館 これからどうする!?!」

日時：10月12日(月・祝)15時～16時30分

出演：蓑豊(兵庫県立美術館長)、中野京子(作家・独文学者)、青木  
保(館長)

会場：国立新美術館 講堂

参加者数：76人

・第18回「日本の美術館 これからどうする!?!第2弾」

日時：平成28(2016)年1月17日(日)15時～16時30分

出演：福永治(広島市現代美術館館長)、逢坂恵理子(横浜美術館館  
長)、青木保(館長)

会場：国立新美術館 講堂

参加者数：65人

## 共催企画等

### ●「第89回国展」関連事業

「第9回国展トークインー作家の目 作者の心ー」

主催：国画会、国立新美術館

後援：文部科学省、東京都教育委員会

開催日：平成27(2015)年5月5日(火・祝)

会場：国立新美術館 「第89回国展」会場

参加者数：263人

### ●インターカレッジ・アニメーション・フェスティバル(ICAF)2015

開催日：8月28日(金)～31日(月)

会場：国立新美術館 講堂、研修室

主催：インター・カレッジ・アニメーション・フェスティバル実行  
委員会

共催：日本アニメーション協会(JAA)、日本アニメーション学会(JSAS)

特別協賛：京楽ピクチャーズ、株式会社

協賛：アドビシステムズ株式会社、EIZO株式会社、株式会社アイケイ  
アイエフプラス、株式会社白組、株式会社Too、株式会社ロボッ  
ト、株式会社日本HP、ブラックマジックデザイン株式会社

特別協力：国立新美術館、新千歳空港国際アニメーション映画祭  
2015、金沢シネモンド、横川シネマ

協力：一般社団法人 日本動画協会、金沢市、スタジオコロリド、日  
本映像学会映像表現研究会、広島市、マイシスター株式会社、  
宮下印刷株式会社、tampen.jp

幹事校：東京藝術大学、女子美術大学、多摩美術大学、東京工芸大学、  
東京造形大学、武蔵野美術大学

参加校：アート・アニメーションのちいさな学校、阿佐ヶ谷美術専  
門学校、大阪芸術大学、大阪電気通信大学、金沢学院大学、  
金沢美術工芸大学、京都精華大学、京都造形芸術大学、神戸  
芸術工科大学、札幌市立大学、専門学校札幌マンガ・アニ  
メ学院、創形美術学校、玉川大学、東北芸術工科大学、トラ  
イデントコンピュータ専門学校、長岡造形大学、名古屋学  
芸大学、日本大学芸術学部、比治山大学短期大学部、広島市  
立大学、文化学園大学、北海道教育大学岩見沢校、北海道芸  
術デザイン専門学校

参加者数：2,362人(4日間合計)



1月17日 カフェアオキ

### ●国際シンポジウム「メディアと芸術のあいだーヤシャ・ライハー トの60年代の『展覧会』を読み解く」

主催：国立新美術館、東京藝術大学大学院映像研究科

協力：文化庁(平成27年度外国人芸術家・文化財専門家招へい事  
業)、ブリティッシュ・カウンシル

【第1部】“Five and a Half Exhibitions at the ICA”

日時：10月23日(金)18時～19時45分

会場：国立新美術館 講堂

出演：ヤシャ・ライハート、杉浦康平(グラフィック・デザイナー)

聞き手：伊村靖子(学芸課アソシエイトフェロー)、馬定延(東京藝  
術大学・国立新美術館客員研究員)

通訳：木幡和枝(東京藝術大学美術学部先端芸術表現科 同大学院研  
究科名誉教授)

参加者数：80人

【第2部】Cybernetic Serendipity

日時：10月25日(日)15時～17時

会場：東京藝術大学大学院映像研究科・馬車道校舎3階 大視聴覚室

出演：ヤシャ・ライハート、ドミニク・チェン(情報学研究者/IT  
起業家)

聞き手：伊村靖子(学芸課アソシエイトフェロー)、馬定延(東京藝  
術大学・国立新美術館客員研究員)

通訳：木幡和枝(東京藝術大学美術学部先端芸術表現科 同大学院研  
究科名誉教授)

参加者数：68人

●「改組 新 第2回 日展」関連事業

主催：公益社団法人日展、国立新美術館

・講演会

開催日：10月31日(土)、11月1日(日)、11月3日(火・祝)、11月14日(土)、11月21日(土)

会場：国立新美術館 講堂

参加者数：642人(全5回)

・映像による作品解説

開催日：10月31日(土)、11月1日(日)、11月3日(火・祝)、11月14日(土)、11月21日(土)、11月23日(月・祝)、11月28日(土)、11月29日(日)

会場：国立新美術館 講堂

参加者数：1,289人(全10回)

・「日展の日」特別対談「アートと生きる」

開催日：11月12日(木) [日展の日]

会場：国立新美術館 講堂

ゲスト：日野原重明(聖路加国際大学名誉理事長)

参加者数：300人

・親子鑑賞教室

開催日：11月8日(日)、11月15日(日)、11月22日(日)

会場：国立新美術館 講堂、研修室

参加者数：129組322人(全6回)

・らくらく鑑賞会

開催日：11月2日(月)、11月9日(月)、11月16日(月)、25日(水)

会場：国立新美術館 「改組 新 第2回 日展」会場、研修室

参加者数：48人(全4回)

・ミニ解説会

開催日：「改組 新 第2回 日展」会期中の平日(祝日、初日を除く)

会場：国立新美術館 「改組 新 第2回 日展」会場

参加者数：948人(17日間合計)

●国立新美術館、森美術館、国際交流基金アジアセンター共同シンポジウム

「日本は東南アジアの現代美術にいかに関わってきたのか？」

日時：平成28(2016)年2月27日(土)17時～19時30分

会場：国立新美術館 講堂

主催：国立新美術館、森美術館、国際交流基金アジアセンター

登壇者：後小路雅弘(九州大学人文科学研究院哲学部門教授)、古市保子(国際交流基金アジアセンター美術コーディネーター)、霜田誠二(NIPAF：日本国際パフォーマンスアートフェスティバル代表)

参加者数：220人

●シンポジウム「日本の戦後美術資料の収集・公開・活用を考える～大阪新美術館建設準備室所蔵『具体美術協会』関係資料を中心に～」

日時：3月20日(日・祝)13時～17時

会場：国立新美術館 講堂

主催：大阪新美術館建設準備室、国立新美術館、文化庁

後援：全国美術館会議

発表：鈴木勝雄(東京国立近代美術館主任研究員)、高柳有紀子(大阪新美術館建設準備室学芸員)、平井章一(京都国立近代美術館主任研究員)、谷口英理(学芸課研究員)

パネルディスカッション：鈴木勝雄、高柳有紀子、平井章一、谷口英理、平野到(埼玉県立近代美術館主任学芸員)、河崎晃一(甲南女子大学文学部メディア表現学科教授)

参加者数：101人



## 4-2 ワークショップ Workshops

- 『『ニッポンのマンガ\*アニメ\*ゲーム』『ニキ・ド・サンファル展』さきどりワークショップ 動き出せ!色とかたち アニメーションのしくみを知ろう』

日時：平成27(2015)年4月25日(土)11時～15時

企画協力：東京工芸大学芸術学部アニメーション学科

会場：国立新美術館 1階ロビー

対象：子どもから大人まで

参加者数：160人



4月25日

- アーティスト・ワークショップ「Life Type ライフ タイプ——じぶん・ひと 知り合うデザイン」

日時：6月14日(日)13時～17時

講師：SPREAD 小林弘和、山田春奈

会場：国立新美術館 別館3階多目的ルーム

対象：一般(中学生以上)

参加者数：18人

- 「ニッポンのマンガ\*アニメ\*ゲーム」関連ワークショップ  
「白組クレイアニメーションワークショップ」

日時：7月17日(金)13時～17時、18日(土)10時30分～17時、19日(日)10時30分～16時

会場：国立新美術館 講堂

共催：白組、AJA

企画協力：JAniCA

対象：中学生以下

参加者数：119人(3日間合計)



6月14日

- 「ニッポンのマンガ\*アニメ\*ゲーム」関連ワークショップ  
「マンガの時間を『見る』という体験：解放される音、分解される運動」

日時：8月22日(土)13時～17時

講師：鈴木雅雄(早稲田大学教授)、野田謙介(マンガ研究家)

会場：国立新美術館 研修室A,B

対象：一般(高校生以上)

参加者数：25人

- アーティスト・ワークショップ「冷却ファンでつくる動きの装置」

日時：9月27日(日)13時～17時

講師：堀尾寛太(アーティスト・エンジニア)

会場：国立新美術館 別館3階多目的ルーム、講堂

対象：小学3年生～高校生まで

参加者数：8人

- 「アーティスト・ファイル2015」関連ワークショップ  
「かたちにして見る、わたしの考え～Made in Mind～」

日時：10月11日(日)13時～17時

講師：ヤン・ジョンウク(「アーティスト・ファイル2015」出品作家)

会場：国立新美術館 講堂ほか

対象：中学生以上

参加者数：20人

- 「ニキ・ド・サンファル展」子どもワークショップ  
「ニキと遊ぼう!」

日時：10月25日(日)10時～12時、14時～16時

講師：向原恵子(元小学校図工専科教諭)

会場：国立新美術館 研修室C

対象：小学生・中学生

参加者数：39人(全2回)



●アーティスト・ワークショップ「はじめてのアート ふわふわおえ  
かき プッシュしてポヨン！」

日時：11月15日(日)11時～、12時～、13時～、14時～

講師：開発好明(アーティスト)

会場：国立新美術館 1階ロビー

対象：未就学児(3～6歳)親子

参加者数：38組90人(全4回)



11月15日

●アーティスト・ワークショップ「鉄・形・音 一手と目と耳を結ぶ」

日時：平成28(2016)年1月31日(日)10時～16時

講師：金沢健一(彫刻家)

会場：国立新美術館 別館3階多目的ルーム

対象：中学生以上

参加者数：14人

●「ニッポンの\*マンガ\*アニメ\*ゲーム ミャンマー展」関連ワー  
クショップ「ゾートロープを作ろう」

日時：2月14日(日)、15日(月)13時～16時

講師：武中敬吾、野本有紀、木島彩矢香(「ICAF 2015」出品アニメー  
ター)、吉澤菜摘(学芸課アソシエイトフェロー)

会場：国立博物館(ヤンゴン) 講堂前

対象：どなたでも

参加者数：81人(2日間合計)



2月14日

●「MIYAKE ISSEY展: 三宅一生の仕事」関連ワークショップ  
「ギザギザバッグにデコレーションをして、オリジナル巾着袋をつ  
くろう！」

日時：3月26日(土)10時30分～12時、13時～14時30分、15時～16時30分

講師：PLEATS PLEASE ISSEY MIYAKEスタッフ

会場：国立新美術館 研修室A,B

対象：小学生とその保護者

参加者数：24組48人(全3回)

### 4-3 インターンシップ、ボランティア Internships and Volunteering

#### ●インターンシップ

美術館事業に関心のある若手研究者や大学院生に実践的な研究や活動の場を提供し、人材育成を図るためのインターンシップを引き続き行った。平成27(2015)年度は展覧会事業、教育普及事業、広報事業の3部門で9人を受け入れた。

川口裕加子／金坂園子／山田歩／佐藤詩織／澤田将哉／竹ノ下彩香／森崎由衣／河合優利佳／飛永美紀

#### ●サポート・スタッフ

美術館の活動に関心を持つ学生にボランティアによる活動支援を呼び掛け、実務体験の機会を提供するサポート・スタッフ制度を引き続き実施した。

#### 平成27年度サポート・スタッフ

青木愛未／在原穂ノ郁／天野佑香／荒井里織／荒井里奈／石川喬之／石郷岡唯／居関恵歌／井戸あかり／伊藤早彩／内山允史／瓜生花菜／榎本夏菜子／王環怡／大竹洋平／大谷祥子／大屋戸しおり／尾澤理美／鬼沢菜穂美／小野紗愛奈／甲斐ひろな／川崎藍／川畑幸平／岸本紗奈／木下覚人／桐明紀子／龔珏／久保田啓斗／衆原朋美／小坂橋央／神足裕希／郡川ひろ子／小林華代子／小林未佳／是澤櫻子／齋藤大海／斉藤音夢／阪田彩日／櫻井零也／笹本夕菜／塩浜妃奈子／篠原優／柴美春／柴田愛／清水すみれ子／白井さおり／杉浦鈴／杉江有咲／杉本渚／杉山昂平／鈴木えみこ／鈴木友里恵／スタンプフェル志江／高橋梨佳／竹岡奈美／瀧野友紀／田中佑果／為我井脩／坪井希／寺田理紗／豊田宏／全悦／仲居嶺将／中村史織／中村優香／梨田真由／西川真理子／西村英和／野本雄基／萩原有紀／濱田紗由実／林玲／林邊朋／姫野久実／平野千明／福田安佑／豊丹生彩莉／古川智崇／松尾香／丸山紗也加／三國珠杏／水谷真隆／宮崎隆弘／村内みれい／毛利まな／森本菜月／安原菜摘／山下友理／吉田菜由／吉田和佳奈／黎燕珊Joanna／若杉友美

平成28(2016)年3月31日現在 92人



インターンの活動



サポート・スタッフの活動

## 4-4 その他の教育普及事業

### Other Education and Public Programs

#### 鑑賞ガイドブック等

来館者の鑑賞の充実を図り、展覧会や国立新美術館への理解を深めるため、展覧会にあわせた鑑賞ガイドや施設ガイドを作成し、無料で配布した。

##### ●『「ニッポンのマンガ\*アニメ\*ゲーム」展のガイドブック』

平成27(2015)年6月24日発行、A5判、20ページ、日本語版40,000部、英語版3,000部

編集：国立新美術館 教育普及室

執筆：木内祐子(学芸課研究補佐員)

翻訳：クリストファー・スティヴンズ

イラスト：アラキマリ

デザイン：米村俊

印刷：UNKNOWN BOOKS&PRINTINGS

発行：国立新美術館



##### ●『アーティスト・ファイル 2015 隣の部屋——日本と韓国の作家たち』鑑賞ガイド『ちいさなアーティスト・ファイル2015』

平成27(2015)年7月29日発行、仕上りA5変型横型(148×229mm)、観音折、8ページ、図版カラー12点、20,000部

編集：国立新美術館 教育普及室

執筆：吉澤菜摘(学芸課アソシエイトフェロー)、井上絵美子(学芸課研究補佐員)、澤田将哉(平成27年度インターン)

翻訳：クリストファー・スティヴンズ

デザイン：大西正一

印刷：株式会社ライブアートブックス

発行：国立新美術館



##### ●『ニキ・ド・サンファル展 ジュニアガイド—時代とむきあったアーティスト』

平成27(2015)年9月18日発行、仕上りA5判・展開A2判、マジック折、図版カラー28点、30,000部(第1版)、15,000部(第2版)

編集：国立新美術館 教育普及室

編集協力：東京ピストル

執筆：井上絵美子(学芸課研究補佐員)

デザイン：星野哲也

印刷：日本写真印刷

発行：国立新美術館、NHK、NHKプロモーション



##### ●『国立新美術館 施設ガイド てくてくマップ』(2016年改訂版)

平成28(2016)年2月16日発行、A5判、観音折、8ページ、図版カラー15点、62,000部

編集：国立新美術館 教育普及室

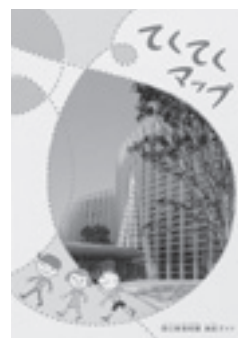
執筆：【初版】北川知美、篠田怜美(平成19年度インターン)

【改訂版】佐藤詩織(平成27年度インターン)

デザイン：斉藤紀久美

制作：印象社

発行：国立新美術館



##### ●『「MIYAKE ISSEY展：三宅一生の仕事」 国立新美術館 ブックレットfor Kids』

平成28(2016)年3月16日発行、A5判、16ページ、図版カラー6点、日本語版42,000部、英語版3,000部

編集：国立新美術館 教育普及室

執筆：木内祐子(学芸課研究補佐員)

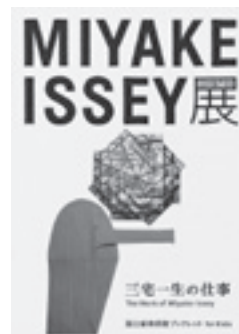
翻訳：hanare x Social Kitchen Translation

表紙デザイン：佐藤卓デザイン事務所

デザイン：瀧友洋

印刷：能登印刷株式会社

発行：国立新美術館



## その他の教育普及事業

- 「夏休みこどもたんけんツアー 2015～国立新美術館のひみつをさがそう!～」

小学校3年生から6年生の児童を対象に、美術館のバックヤードを紹介するツアーを実施した。

日時：平成27(2015)年8月3日(月)、7日(金)11時～12時35分

対象：小学校3年生～6年生

参加者数：33人(全2回)

- 鑑賞ガイダンス

児童、生徒、学生を対象に、作品鑑賞前に展覧会のレクチャーを行った。

参加者数：10団体356人

- 施設ガイダンス

児童、生徒、学生を対象に、国立新美術館の建築や施設に関するガイダンスを行った。

参加者数：2団体10人

- 美術館を活用した鑑賞教育の充実のための指導者研修

全国小中学校等の教員と美術館の学芸員等を対象に、美術館を活用した鑑賞教育の充実と、学校と美術館の連携を図ることを目的とした研修を行った。

主催：独立行政法人国立美術館

日時：8月3日(月)、4日(火)

会場：東京国立近代美術館(3日)、国立新美術館(4日)

参加者数：98人

- 平成27年度独立行政法人国立美術館キュレーター研修

受入：1人

期間：10月15日(木)～11月7日(土)

- SFTギャラリーへの企画協力

より多くの方がアートやデザインに触れる機会を設けるとともに、アーティストやデザイナーを支援し、発表の場を提供することを目的に、館内地下1階にあるSFTギャラリーへの展示企画協力をを行った。

- 職場体験生徒の受入

地域の学校からの職業体験受入の依頼について、体験プログラムを実施し協力をを行った。

日時：9月17日(木)、18日(金)

受入：2人(港区立六本木中学校2年生)



8月1日 子どもたんけんツアー



# 5

## 情報資料収集・提供

Collection and Provision of the Library and Information Services

### 5-1 美術関連資料の収集と公開

Collection and Provision of the Library Materials

### 5-2 JACプロジェクト

JAC Project

### 5-3 展覧会情報の収集と提供

Collection and Provision of the Information Services



美術に関する資料については、日本の美術展カタログの網羅的収集や、近現代美術・デザイン・建築・写真・メディアアートに関する刊行物の収集に努めた。特に公募展等シリーズ展のカタログ、逐次刊行物の欠号補充を積極的に行った。美術展カタログの収集にあたっては、関係機関、全国の美術館・博物館、個人からの寄贈に多くを負った。これらの資料を本館3階のアートライブラリーと、別館1階のアートライブラリー別館閲覧室にて一般の利用に供した。また、別館閲覧室では、脆弱資料等の予約閲覧サービス、非刊行物等特殊資料の特別資料閲覧サービスも行った。

展覧会カタログの送付・交換について、平成27(2015)年度も引き続き積極的に行った。当館で刊行した美術展カタログ等の印刷物を国内約400カ所、国外約100カ所の美術館・博物館に、大学図書館等関連機関にカタログ交換のため送付した。日本の美術展カタログを国外の日本美術研究機関4カ所に寄贈する事業である「JACプロジェクト」を引き続き実施し、欧米での日本に関する美術資料の活用促進に努めた。こうした活動に対し、寄贈先機関から国外での日本美術に関する展覧会カタログの寄贈を受けた。これらを「JAC II」としてアートライブラリーにて閲覧に供している。

その他、昨年度に引き続き、所蔵資料の一部のデジタル化を行った(写真資料2,451件、その他の資料490件)。また、独立行政法人国立美術館の収蔵品修理費によって、山岸信郎氏旧蔵資料に含まれる写真資料及びエフェメラの保全処置を行った。

The National Art Center, Tokyo continued to build up a comprehensive collection of Japanese art exhibition catalogues, as well as publications on modern and contemporary art, design, architecture, photography, and media art, with particular emphasis placed on securing missing issues of serial publications and catalogues for periodically held exhibitions, including public exhibitions. Acquisitions of art exhibition catalogues were generously supported by donated materials from pertinent organizations, museums throughout Japan, and individuals. These materials were made available to the public in the Art Library on the third floor of the Main Building, and in the Art Library Annex on the first floor of the Annex. Further, the Art Library Annex provided a reading-by-reservation service for fragile materials, etc., and a special materials reading service for unusual materials such as unpublished written matter, etc.

During fiscal 2015, the Center also continued its catalogue-exchange program, sending copies of its catalogues and other printed materials to around 400 facilities in Japan and 100 facilities overseas, including museums, and university libraries. The Center also continued its efforts to improve access from overseas to materials on Japanese art through the JAC (Japan Art Catalog) project, which donates catalogues of Japanese art exhibitions to four overseas institutions devoted to the study of Japanese art. In return, the Center received catalogues of exhibitions of Japanese art held overseas, which are available in the Art Library as part of JAC II collection.

In addition, the Center continued to work on a project to digitize a portion of the documents in its possession, creating digital files of 2,451 photographs and 490 other documents. Efforts also went forward to preserve photographic documents and other ephemera contained in the Yamagishi Nobuo Archive.

## 5-1 美術関連資料の収集と公開 Collection and Provision of the Library Materials

### 美術関連資料の収集

#### ●収集方針

日本で開催された展覧会のカタログの網羅的・遡及的収集を目指す。また、図書については都内の他の国立館の蔵書と相互補完するように調整しながら収集し、特に国立新美術館がその紹介に力を入れている近現代美術、デザイン、建築、メディアアートに関するものを重点的に収集する。

#### ●資料の受贈と公開

平成27(2015)年度は、新規受贈資料の公開は行っていない。

●所蔵資料数

図書・カタログ登録冊数

		図書(冊)		カタログ(冊)		合計冊数(冊)	
和書	購入	14,177	(467)	1,983	(98)	16,160	(565)
	受贈	17,512	(971)	86,303	(3,307)	103,815	(4,278)
	小計	31,689	(1,438)	88,286	(3,405)	119,975	(4,843)
洋書	購入	5,388	(124)	3,318	(101)	8,706	(225)
	受贈	4,450	(216)	8,871	(649)	13,321	(865)
	小計	9,838	(340)	12,189	(750)	22,027	(1,090)
計		41,527	(1,778)	100,475	(4,155)	142,002	(5,933)

※( )内は平成27年度増加冊数

逐次刊行物登録タイトル数(年報紀要類を含む)

和雑誌(タイトル)	洋雑誌(タイトル)
2,676	379

美術関連資料の公開

1. アートライブラリー(美術館3階)

●主な所蔵資料

- ・1946年以降に刊行された展覧会カタログ
- ・1946年以降に刊行された近現代美術を中心とする図書・雑誌
- ・現代美術の周辺領域の図書・雑誌(デザイン・建築・メディアアート・写真・印刷)
- ・美術館・博物館等のニューズレター(各タイトルの最新号から2年分。それ以前のバックナンバーはアートライブラリー別館閲覧室において所蔵)
- ・所蔵品目録
- ・美術参考図書

●利用統計

	開室日数 (日)	入室者数 (人)	開架書庫出納冊数 (冊)	コピー枚数 (枚)
平成27(2015)年4月	26	3,063	526	1,012
5月	29	4,402	586	1,788
6月	25	2,610	539	1,175
7月	27	2,325	424	1,478
8月	27	2,803	892	3,421
9月	26	1,720	485	1,256
10月	27	1,741	731	1,750
11月	26	1,829	495	1,704
12月	12	756	310	901
平成28(2016)年1月	23	1,195	459	1,146
2月	25	1,902	567	1,457
3月	26	1,783	494	1,225
合計	299	26,129	6,508	18,313

●利用時間等

開室時間：11時～18時

休室日：火曜日(祝日の場合は開室)、年末年始、左記以外の美術館休館日、特別整理期間

※平成27(2015)年12月16日(水)～平成28(2016)年1月4日(月)は、特別整理期間及び年末年始のため休室。

●アートライブラリー内所蔵資料紹介コーナー「話のたね」

- ・『展覧会』を再構成する～近年の展覧会と研究の事例から～  
平成27(2015)年2月4日(水)～6月8日(月)
- ・「日韓現代美術展カタログ」  
6月10日(水)～10月26日(月)
- ・「Shashin：日本の写真の近況」  
10月28日(水)～平成28(2016)年4月13日(水)

●資料展示

- ・「再構成された展覧会カタログ」  
平成27(2015)年2月4日(水)～6月8日(月)
- ・「3人のデザイナーと『アジアシリーズ』～70年代・東京画廊のカタログから～」  
6月10日(水)～11月30日(月)
- ・「第二次大戦下の“〇〇美術”(前期)」  
12月2日(水)～平成28(2016)年2月1日(月)
- ・「第二次大戦下の“〇〇美術”(後期)」  
2月3日(水)～7月3日(月)



## 2. アートライブラリー別館閲覧室 (国立新美術館別館1階)

### ●主な所蔵資料

- ・1945年以前に刊行された展覧会カタログ
- ・1945年以前に刊行された美術関連図書
- ・美術及び美術の周辺領域の図書
- ・休刊・終刊した雑誌
- ・美術館・博物館等の年報・紀要・ニュースレター(バックナンバー)
- ・マイクロ資料
- ・脆弱・貴重資料(予約閲覧)
- ・各種アーカイブ資料

### ●利用統計

	開室日数 (日)	入室者数 (人)	開架書庫出納冊数 (冊)	コピー枚数 (枚)
平成27(2015)年4月	17	84	39	77
5月	15	112	7	57
6月	17	61	27	83
7月	18	54	21	234
8月	17	61	43	251
9月	15	34	30	322
10月	17	46	53	378
11月	15	45	59	377
12月	8	21	57	379
平成28(2016)年1月	14	36	12	69
2月	16	49	17	91
3月	17	48	21	46
合計	186	651	386	2,364



### ●利用時間等

開室時間：月・水・木・金曜日 11時～18時

休室日：火・土・日曜日・祝日、年末年始、左記以外の美術館休館日、特別整理期間

※平成27(2015)年12月16日(水)～平成28(2016)年1月4日(月)は、特別整理期間及び年末年始のため休室。

## 3. 予約閲覧

### ●利用統計

利用者数：15人

### ●利用時間等

利用時間：水・木曜日 13時～18時

利用場所：別館閲覧室等

利用方法：事前予約制(閲覧希望日の7日前までに、別館閲覧室のカウンターかメールで予約)

## 4. 特別資料閲覧サービス (ANZAI フォトアーカイブ等)

### ●利用統計

利用者数：8人

### ●利用時間等

利用時間：祝日を除く月～金曜日 11時～18時

利用場所：別館閲覧室、事務室等

利用方法：事前予約制

## 5. 資料及び画像データの貸出

資料名：ANZAï フォトアーカイブ収蔵画像データ (1点)  
利用者：出版社  
利用目的：美術全集への掲載のため

資料名：『美術手帖』359号  
利用者：東京国立近代美術館  
利用目的：『「映像表現」'72展、再演』への展示のため

## 6. その他の事業

### ●『アートライブラリーだより』

アートライブラリーの広報のため平成26(2014)年9月から不定期に刊行。アートライブラリー、アートライブラリー別館閲覧室にて配布。平成28(2016)年3月現在、4号まで発行。

### ●国際シンポジウム「メディアと芸術のあいだーヤシャ・ライハートの60年代の『展覧会』を読み解く」

主催：国立新美術館、東京藝術大学大学院映像研究科  
協力：文化庁(平成27年度外国人芸術家・文化財専門家招へい事業)、ブリティッシュ・カウンシル

#### 【第1部】“Five and a Half Exhibitions at the ICA”

日時：平成27(2015)年10月23日(金)18時～19時45分

会場：国立新美術館 講堂

出演：ヤシャ・ライハート、杉浦康平(グラフィック・デザイナー)

聞き手：伊村靖子(学芸課アソシエイトフェロー)、馬定延(東京藝術大学・国立新美術館客員研究員)

通訳：木幡和枝(東京藝術大学美術学部先端芸術表現科 同大学院研究科名誉教授)

参加者数：80人

#### 【第2部】Cybernetic Serendipity

日時：10月25日(日)15時～17時

会場：東京藝術大学大学院映像研究科・馬車道校舎3階 大視聴覚室

出演：ヤシャ・ライハート、ドミニク・チェン(情報学研究者/IT起業家)

聞き手：伊村靖子(学芸課アソシエイトフェロー)、馬定延(東京藝術大学・国立新美術館客員研究員)

通訳：木幡和枝(東京藝術大学美術学部先端芸術表現科 同大学院研究科名誉教授)

参加者数：68人

### ●シンポジウム「日本の戦後美術資料の収集・公開・活用を考える～大阪新美術館建設準備室所蔵『具体美術協会』関係資料を中心に～」

日時：平成28(2016)年3月20日(日・祝)13時～17時

会場：国立新美術館 講堂

主催：大阪新美術館建設準備室、国立新美術館、文化庁

後援：全国美術館会議

発表：鈴木勝雄(東京国立近代美術館主任研究員)、高柳有紀子(大阪新美術館建設準備室学芸員)、平井章一(京都国立近代美術館主任研究員)、谷口英理(学芸課研究員)

パネルディスカッション：鈴木勝雄、高柳有紀子、平井章一、谷口英理、平野到(埼玉県立近代美術館主任学芸員)、河崎晃一(甲南女子大学文学部メディア表現学科教授)

参加人数：101人



## 5-2 JACプロジェクト JAC Project

### ●送付先

フリーア美術館/アーサー・M.サックラー美術館 図書室(スミソニアン研究所)  
コロンビア大学 エイヴリー建築美術図書館  
ライデン大学 東亜美術館  
シドニー大学 フィッシャー図書館

### ●送付資料数：1,634冊

内訳(冊)	送付先	送付資料数
	フリーア	393
	コロンビア	39
	ライデン	702
	シドニー	500

### ●「JACIIプロジェクト」による受入資料数：115冊

内訳(冊)	送付元	受入資料数
	北米日本研究資料調整委員会(NCC) ※フリーア・コロンビア寄贈分を含む	115
	ライデン	0
	シドニー	0

※JACプロジェクトとは別枠で、ハイデルベルク大学東アジア図書館へ17冊の余剰カタログを寄贈した。

## 5-3 展覧会情報の収集と提供 Collection and Provision of the Information Services

### アートコモンズ(展覧会情報検索システム)

平成27(2015)年度において、3,598件の展覧会情報を1,405の美術館・美術団体・画廊のご協力により収集した。1週あたり平均80件程度の展覧会情報を登録・公開した。

### 展覧会チラシ、ポスターの収集と展覧会情報提供

全国の美術館や博物館、美術団体、画廊などから送付される広報物、展覧会チラシやポスターの一部を館内複数箇所に掲示・配布することにより、来館者への情報提供を図った。また、終了した展覧会についても当該年度分のチラシをアートライブラリーで来館者の求めに応じて閲覧に供した。

# 6

## 広報・出版

Publicity and Publications

---

### 6-1 印刷物

Publications

### 6-2 ホームページ、各種ウェブサービス

Website, SNS

### 6-3 広報活動

Publicity Activities



## 6-1 印刷物 Publications

## カタログ Catalogue

## ●「ニッポンのマンガ\*アニメ\*ゲーム」展覧会書籍

『ニッポンのマンガ\*アニメ\*ゲーム from 1989』

MANGA \* ANIME \* GAMES from JAPAN

平成27(2015)年6月24日発行、A4変型(210×180mm)、376ページ、図版白黒163点、5,000部(第1版)、3,000部(第2版)、英語版2,500部

編集：国立新美術館(室屋泰三、真住貴子、本橋弥生、小山祐美子、古家満葉)、W.O.DESIGN(竹見洋一郎)

執筆：中野晴行、氷川竜介、さやわか、三輪健太郎、渡邊大輔、石岡良治、岩下朋代、大口孝之、大橋崇行、宇野常寛、竹見洋一郎(W.O.DESIGN)、小山祐美子(国立新美術館)、古家満葉

デザイン：neucitora(刈谷裕三、角田奈央)

企画・監修：メディア・アート国際化推進委員会

印刷：株式会社シーフォース

製本：株式会社ブックアート

発行：株式会社国書刊行会



## ●「アーティスト・ファイル 2015 隣の部屋——日本と韓国の作家たち」展覧会カタログ

『アーティスト・ファイル 2015 隣の部屋——日本と韓国の作家たち』

Artist File 2015 Next Doors: Contemporary Art in Japan and Korea

平成27(2015)年7月29日発行〔奥付記載なし〕、A4変型(220×285mm)、296ページ、図版カラー69点、4,000部

編集：国立新美術館 米田尚輝、日比野民蓉、長屋光枝

韓国国立現代美術館 カン・スジョン、イ・サビン、イ・サンア

執筆：南雄介、米田尚輝、長屋光枝、日比野民蓉、チェ・ウンジュ、カン・スジョン、イ・サビン、イ・スヨン、イ・ヨンウ、メン・ジヨン、チョン・ヨンシム、イ・グァンファン

翻訳：ロ・ユニア、シン・ミンジョン、キム・ジヨン、金貴粉、日比野民蓉、スタンリー・N. アンダソン、シェリル・シルバーマン、クリストファー・スティヴンズ、バク・ジェヨン

デザイン：大西正一

制作：竹見洋一郎

印刷：株式会社 ライブアートブックス

発行：国立新美術館



## ●「ニキ・ド・サンファル展」展覧会カタログ

『ニキ・ド・サンファル展』

Niki de Saint Phalle

平成27(2015)年9月18日発行〔奥付記載なし〕、A4変型(300×242mm)、242ページ、図版カラー195点・白黒41点、9000部(第1版)、8000部(第2版)

編集：国立新美術館、NHK、NHKプロモーション

執筆：ブルーム・カルデナス、カミーユ・モリノー、ルチア・ペザパーネ、山田由佳子、長谷川珠緒、Yoko増田静江、黒岩雅志

翻訳：中島なすか、中野葉子、宮島綾子、山田歩、スタンリー・N. アンダソン、スティヴン・デュローズ、シェリル・シルバーマン

編集協力：岩田高明、児玉優子

編集補助：川口裕加子、山田歩

デザイン：梯耕治

制作：印象社

印刷：日本写真印刷

発行：NHK、NHKプロモーション



●「はじまり、美の饗宴展 すばらしき大原美術館コレクション」展覧会カタログ

『はじまり、美の饗宴 すばらしき大原美術館コレクション』

*The best selection of the Ohara Museum of Art*

平成28(2016)年2月16日発行、B5変型(188×257mm)、252ページ、図版カラー238点・白黒29点、10,000部

差し込み中国語版；仕上りA4判、二つ折、1000部

編集：国立新美術館 長屋光枝、瀧上華、岩崎美千子 大原美術館 柳沢秀行、吉川あゆみ NHKプロモーション 鈴木俊二、山科芳夫、石塚友章 学研出版ホールディングスG-ART PROJECT 矢野淳、矢野公一、水越弘、三上豊、池上ちかこ、小野原光子

執筆：岩崎美千子、岡村秀典、四角隆二、瀧上華、長屋光枝、南雄介、柳沢秀行、山花京子、吉川あゆみ

対談：阿川佐和子、大原謙一郎

翻訳：株式会社フジヤマ

DTP+デザイン：アド・エイム

クリエイティブディレクション+表紙デザイン：

Eat creative + so+ba 中條あや子、Susanna Baer、Alex Sonderegger、陶山智恵美

校閲：衛藤武智

印刷：大日本印刷株式会社

発行：NHKプロモーション

発売：株式会社学研プラス



●「MIYAKE ISSEY展：三宅一生の仕事」展覧会カタログ

『MIYAKE ISSEY展 三宅一生の仕事』

*MIYAKE ISSEY EXHIBITION: The Work of Miyake Issey*

平成28(2016)年3月30日発行、A4判変型(300×226mm)、248ページ、図版カラー151点・白黒152点、13,000部(第1版)

編集：国立新美術館／公益財団法人 三宅一生デザイン文化財団／株式会社 求龍堂

執筆：三宅一生、青木保、本橋弥生、リー・エデルコート、ディディエ・グランバック、小林康夫、蔡國強、ティエン、アンジェロ・フラッカヴェント、森山明子

翻訳：木幡和枝、横田佳世子、アルトゥーロ・シルヴァ、中安真理、株式会社ブリッジ、山本知子(株式会社リベル)

デザイン：野間真吾(佐藤卓デザイン事務所)

印刷：岡村印刷株式会社

発行：株式会社 求龍堂



※発行日は奥付の記載に従った。発行日が記載されていないカタログは、展覧会会期初日を発行日として記載し、「[奥付記載なし]」と付記した。

ポスター、チラシ、出品目録 Poster, Flier and List of Works

●「ニッポンのマンガ\*アニメ\*ゲーム」

ポスター



B1判、950部

他 B3変型（インターサイズ）、  
680部



B3判、3,400部

チラシ



A4判、220,000部

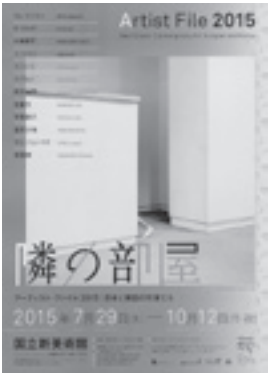
デザイン：アラキマリ（イラスト）、AKANE DESIGN（デザイン）

出品目録

A4判、4ページ、35,000部、60,000部（館内印刷）、英語版20,000部（館内印刷）

●「アーティスト・ファイル 2015 隣の部屋——日本と韓国の作家たち」

ポスター



B1判、950部

他 B3変型（インターサイズ）、  
680部



B3判、3,800部

チラシ



A4判、165,000部

ポストカード

ハガキサイズ（150×100mm）、2,000部

デザイン：大西正一

出品目録

仕上りA4判、二つ折、12ページ、28,000部

●「ニキ・ド・サンファル展」

ポスター



B1判、500部

他 B2判、2,500部



B3判、13,000部

チラシ



仕上りA4判、二つ折、300,000部（第1版）、  
200,000部（第2版）



先行配布：A4判、100,000部

デザイン：高岡健太郎（日本写真印刷）

デザイン：RAM

出品目録

仕上りA4判、二つ折、日本語版100,000部、英語版3,000部

●「はじまり、美の饗宴展 すばらしき大原美術館コレクション」

ポスター



B1判、10種、320部

他 B2判、2,500部



B3判、10,000部

チラシ



仕上りA4判、二つ折、400,000部

デザイン：Eat creative + so+ba

出品目録

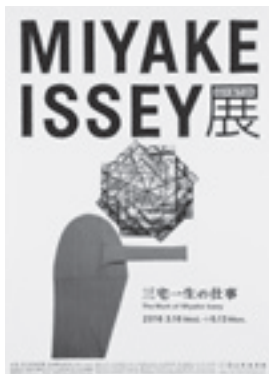
仕上りB5判、蛇腹折、10ページ、40,000部（日英併記）

中国語章解説

仕上りA4判、二つ折、1,000部

●「MIYAKE ISSEY展：三宅一生の仕事」

ポスター

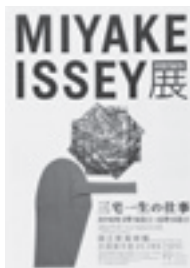


B1判、1,100部  
他 B2判、230部  
B3変型（インターサイズ）、680部



B3判、3,700部

チラシ



A4判、307,000部、英語版  
9,000部



先行配布：A4判、108,000部、  
英語版15,400部

デザイン：佐藤卓デザイン事務所

出品目録

A4判、6ページ、75,000部

フロアガイド、スケジュール類 Floor Guide, Exhibition Schedule, etc

●国立新美術館スケジュール 2015.4-10  
仕上り210×100mm、巻三つ折、  
日本語版25,000部、英語版7,000部



●国立新美術館スケジュール 2015.10-2016.3  
仕上り210×100mm、巻三つ折、  
日本語版20,000部、英語版7,000部



## 美術館ニュース Newsletter

### ●国立新美術館ニュース 第5号

平成27(2015)年4月発行、A5判、蛇腹折、8ページ、50,000部  
デザイン：3KG



### ●国立新美術館ニュース 第7号

平成27(2015)年10月発行、A5判、蛇腹折、8ページ、25,000部  
デザイン：3KG



### ●国立新美術館ニュース 第6号

平成27(2015)年7月発行、A5判、蛇腹折、8ページ、20,000部  
デザイン：3KG



### ●国立新美術館ニュース 第8号

平成28(2016)年1月発行、A5判、蛇腹折、8ページ、20,000部  
デザイン：3KG



## 活動報告 NACT Report

### ●『平成26年度 国立新美術館 活動報告』

平成27(2015)年7月1日発行、A4判、114ページ、図版白黒175点、650部  
表紙デザイン：佐藤可士和





## 研究紀要 Bulletin

### ●『NACT Review 国立新美術館研究紀要』第2号

平成27(2015)年12月15日発行、B5判、360ページ、図版白黒207点、1,700部  
編集委員：青木保(委員長)、建畠哲、南雄介、米田尚輝、山田由佳子、横山由季子

査読員：赤間啓之、天野知香、北澤憲昭、榎木野衣、谷川渥、林道郎、福永治、諸山正則

執筆：青木保、長名大地、伊村靖子、長谷川珠緒、井上絵美子、落合一泰、小野耕世、鴻野わか菜、坪井善明、徳永恂、長屋光枝、沼辺信一、南雄介、安田晴美、足羽與志子、橋本一径、猪木武徳、岩崎美千子、沖本幸子、柏木博、片岡真実、北郷悟、河野通和、小島多恵子、小松和彦、酒井忠康、坂村健、佐々木丞平、潮江宏三、團紀彦、千葉成夫、張競、筒井清忠、中野京子、南條竹則、深井晃子、松永美穂、水沢勉、本橋弥生、吉見俊哉、王敏、木内祐子

翻訳：クリストファー・スティヴンズ

編集協力：竹見洋一郎

デザイン：松村美由起

編集補助：山田歩

印刷：三松堂



## ガイドブック その他 Guide Book, etc

### ●「ニッポンのマンガ\*アニメ\*ゲーム」鑑賞ガイド

『「ニッポンのマンガ\*アニメ\*ゲーム」展のガイドブック』

平成27(2015)年6月24日発行、A5判、20ページ、日本語版40,000部、英語版3,000部

編集：国立新美術館 教育普及室

執筆：木内祐子(学芸課研究補佐員)

翻訳：クリストファー・スティヴンズ

イラスト：アラキマリ

デザイン：米村俊

印刷：UNKNOWN BOOKS&PRINTINGS

発行：国立新美術館



### ●「アーティスト・ファイル 2015 隣の部屋——日本と韓国の作家たち」鑑賞ガイド

『ちいさなアーティスト・ファイル2015』

平成27(2015)年7月29日発行、仕上りA5変型横型(148×229mm)、観音折、8ページ、図版カラー12点、20,000部

編集：国立新美術館 教育普及室

執筆：吉澤菜摘(学芸課アソシエイトフェロー)、井上絵美子(学芸課研究補佐員)、澤田将哉(平成27年度インターン)

翻訳：クリストファー・スティヴンズ

デザイン：大西正一

印刷：株式会社ライブアートブックス

発行：国立新美術館



### ●「ニキ・ド・サンファル展」鑑賞ガイド

『ニキ・ド・サンファル展 ジュニアガイド—時代とむきあったアーティスト』

平成27(2015)年9月18日発行、仕上りA5判・展開A2判、マジック折、図版カラー28点、30,000部(第1版)、15,000部(第2版)

編集：国立新美術館 教育普及室

編集協力：東京ピストル

執筆：井上絵美子(学芸課研究補佐員)

デザイン：星野哲也

印刷：日本写真印刷

発行：国立新美術館、NHK、NHKプロモーション



●『国立新美術館 施設ガイド てくてくマップ』(2016年改訂版)  
平成28(2016)年2月16日発行、A5判、観音折、8ページ、図版カラー15点、  
62,000部

編集：国立新美術館 教育普及室

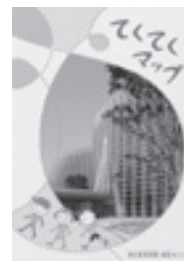
執筆：【初版】北川知美、篠田怜美(平成19年度インターン)

【改訂版】佐藤詩織(平成27年度インターン)

デザイン：斉藤紀久美

制作：印象社

発行：国立新美術館



●「MIYAKE ISSEY展：三宅一生の仕事」鑑賞ガイド

『「MIYAKE ISSEY展：三宅一生の仕事」国立新美術館ブックレットfor Kids』

平成28(2016)年3月16日発行、A5判、16ページ、図版カラー6点、日本語版42,000部、英語版3,000部

編集：国立新美術館 教育普及室

執筆：木内祐子(学芸課研究補佐員)

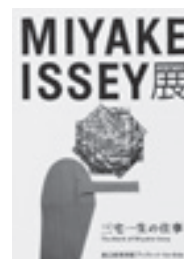
翻訳：hanare x Social Kitchen Translation

表紙デザイン：佐藤卓デザイン事務所

デザイン：瀧瀬友洋

印刷：能登印刷株式会社

発行：国立新美術館



## 6-2 ホームページ、各種ウェブサービス Website, SNS

国立新美術館ホームページ (<http://www.nact.jp/>) は、当館の多彩な活動について利用者に分かりやすく情報を伝える媒体である。平成27(2015)年度においてはホームページのリニューアルを行い、スマートフォン等携帯情報端末での閲覧に配慮したデザインとした。美術館活動を維持するために寄付等の外部資金を積極的に募っているが、平成27(2015)年度においても当館の運営支援企業、事業支援企業のロゴをホームページに掲出している。

ホームページ、展覧会特設ウェブサイト以外にも、昨今のインターネットの利用形態の変化に対応するため「ソーシャルネットワークサービス(SNS)」等インターネット上の各種ウェブサービスの利用を行っている。平成27(2015)年度においてもソーシャルネットワーキングサービス「Facebook」上の「国立新美術館」のページ (<http://www.facebook.com/nact.jp>、平成23(2011)年11月開設) を運用した。ワークショップ、シンポジウム等のイベント情報の発信のほか、ミャンマーで開催した展覧会の準備作業の紹介や季節により変わる美術館の風景等、国立新美術館とその活動をより身近に感じてもらえるような情報を交えて発信した。平成28(2016)年3月には発信した情報への支持を示す「いいね！」が2万件を超えた。また、広報室によるTwitterの運用も継続的に行われ、美術館の活動にあわせて情報を発信した。Twitterには18万人を超える利用者が購読登録をしている。

また、当館の活動を携帯電話などでも手軽に閲覧できることを目指して、平成21(2009)年12月からメールマガジンを適時発行している。ホームページ、SNS、メールマガジンのいずれの媒体も緊急時の開館時間変更や臨時休館の告知などの即時性が求められる情報伝達の媒体としても使用している。

The official NACT website (<http://www.nact.jp/>) continues to serve as a user-friendly source of information on the Center's wide-ranging programs. In fiscal 2015, the NACT website was updated and designed to facilitate access from smart phones and other handheld devices. The Center proactively seeks external funding to sustain various programs, and since 2015 the logos of companies that support the Center and its programs have been introduced on the NACT website.

In addition to the permanent website and special exhibition websites, NACT is keeping pace with recent trends in Internet use by making the most of social-media sites and other online services. In fiscal 2015, we created a Facebook page (<http://www.facebook.com/nact.jp>, set up in November 2011). In addition to information on events such as workshops and symposiums, we posted pictures of preliminary work on the *Manga\*Anime\*Games from Japan in Myanmar* exhibition and seasonal views of the Center's grounds to facilitate a closer relationship between NACT and the public. In March 2016, the NACT Facebook page passed the 20,000 mark for likes (indicating user approval). Meanwhile, the Public Relations Department has continued posting tweets about the Center activities on its Twitter account, which now has over 180,000 followers.

In addition, we continued distributing our e-newsletter, launched in December 2009 to disseminate the latest Center news in a form that subscribers can easily access on their cell phones or other devices. NACT also makes full use of its permanent website, social media accounts, and e-newsletter to issue up-to-the-minute notifications regarding emergency closings, changes in the Center hours, and other time-sensitive information.

### ●ホームページ

当館ホームページの総アクセス数(閲覧されたページ数)：11,518,150件

うち、英語ページ： 395,028件  
ドイツ語ページ： 9,041件  
フランス語ページ：9,580件  
スペイン語ページ：8,380件  
韓国語ページ： 13,644件  
中国語ページ： 25,668件  
携帯サイト： 579,727件

### ●メールマガジン

登録者数：4,361人(平成28(2016)年3月31日現在)

### ●各種ウェブサービス

- ・Facebook ([facebook.com/nact.jp](http://facebook.com/nact.jp))  
「いいね！」：20,437件(平成28(2016)年3月31日現在)
- ・Twitter (@NACT\_PR)  
ツイート数：1,416件(平成28(2016)年3月31日現在)  
フォロワー：181,454人(平成28(2016)年3月31日現在)



ホームページ

## 6-3 広報活動 Publicity Activities

自主企画展において、報道各社に向けて、展覧会の情報発信やプレス内覧会を開催し、取材誘致、取材対応を行ったほか、「MIYAKE ISSEY展: 三宅一生の仕事」では講堂において、平成27(2015)年10月30日と平成28(2016)年3月15日に記者発表会を開催した。また、展覧会のターゲット層に合わせたDM発送や、新聞、ネットメディアでの広告出稿を行い、Twitter及び展覧会Facebookで、ホームページでは伝えきれない展示の裏話やインタビュー記事等を掲載し、様々な角度から親しみやすく展覧会の情報を伝えた。共催展においては、共催者と協力して記者発表会、プレス内覧会を開催したほか、館内での撮影や研究員へのインタビュー等の対応を行うとともに、美術館自体の広報につながる情報を提供した。

また、館の広報としてマスメディア等への取材・撮影、画像貸出等の対応を行い、積極的な館の情報発信を推進したほか、来館者向けに展覧会・教育普及・情報資料といった主な事業の活動をわかりやすく伝える広報誌として『国立新美術館ニュース』の編集・発行を行った。

To publicize exhibitions organized by the National Art Center, Tokyo, the Center continued to work with all major media outlets by disseminating press releases and other event information, holding press previews for media representatives, soliciting and responding to media inquiries, and holding press conferences for the *MIYAKE ISSEY EXHIBITION: The Work of Miyake Issey* in the auditorium on October 30, 2015 and March 15, 2016. In addition, the Center sent direct mailings to institutions and groups of exhibitions' target audiences and placed advertisements in newspapers and online media, while using dedicated exhibition pages on Twitter and Facebook to convey behind-the-scenes information, interviews, and other information that does not reach people through the permanent website, aiming to provide viewers with multi-faceted, approachable pictures of exhibitions. For co-organized exhibitions, the Center coordinated photo shoots and filming inside the facility and facilitated interviews with curators, as well as providing information that served to publicize the Center itself.

In addition to facilitating media coverage and providing the media with images to promote the Center, and actively dispatching information about the facility, the Center publishes *NACT News* as a PR organ, offering user-friendly information about the facility's undertakings, including exhibitions, education, and information services.

### 掲載記事、放映 Media Publicity April 2015– March 2016

#### 新聞

No. 紙名	発行	発行日	内容
1 新美術新聞	美術年鑑社	4月1日	「中村一美」展(中村一美氏芸術選奨文部科学大臣賞受賞について)
2 読売新聞	読売新聞社	5月19日	「マグリット展」南雄介(副館長)執筆
3 THE JAPAN TIMES (TOKYO)	ジャパンタイムズ	7月15日	「ニッポンのマンガ*アニメ*ゲーム」展 Colin B. Liddell氏展評
4 北海道新聞	北海道新聞社	7月20日	「ニッポンのマンガ*アニメ*ゲーム」展 村田真氏展評
5 読売新聞(東京)	読売新聞社	8月12日	青木保(館長) 取材
6 織研新聞	織研新聞社	11月5日	「MIYAKE ISSEY展」記者発表 取材
7 山陰中央新報(松江)	山陰中央新報社	12月13日	「ニッポンのマンガ*アニメ*ゲーム」展 真住貴子(学芸課主任研究員)インタビュー
8 山陽新聞	山陽新聞社	1月12日	「はじまり、美の饗宴展」青木保(館長)インタビュー
9 日本経済新聞(東京)	日本経済新聞社	2月12日	共同シンポジウム「日本は東南アジアの現代美術にいかにかかわってきたのか？」特集
10 読売新聞(東京)	読売新聞社	3月12日	シンポジウム「日本の戦後美術資料の収集・公開・活用を考える」特集
11 日本経済新聞	日本経済新聞社	3月16日	「MIYAKE ISSEY展」(三宅一生氏レジオン・ドヌール勲章授与について)

他 81件(当館把握件数)

#### 雑誌

No. 誌名	発行	発売号	内容
1 SIGHT ART	ロッキングオン	4月13日	「マグリット展」南雄介(副館長)インタビュー
2 美術手帖	美術出版社	4月号	「ニッポンのマンガ*アニメ*ゲーム」展 特集
3 慶應義塾大学 塾生新聞	慶應義塾大学	4月号	「アーティスト・ファイル 2015」米田尚輝(学芸課研究員)インタビュー
4 VOGUE JAPAN	Condé Nast Japan	7月号	美術館紹介(教育普及、ワークショップについて)
5 新潮45	新潮社	8月号	「ニッポンのマンガ*アニメ*ゲーム」展 宵乃さら氏コラム
6 考える人	新潮社	11月号	「ニッポンのマンガ*アニメ*ゲーム」展 室屋泰三(学芸課主任研究員)インタビュー
7 ハーバースバザー	ハースト婦人画報社	11月号	「ニキ・ド・サンファル展」山田由佳子(学芸課研究員)インタビュー
8 毎日が発見	KADOKAWA	11月28日	「はじまり、美の饗宴展」長屋光枝(学芸課主任研究員)インタビュー
9 潮	潮出版社	1月号	「ニッポンのマンガ*アニメ*ゲーム」展 青木保(館長)執筆
10 Precious	小学館	3月号	「MIYAKE ISSEY展」特集

他 220件(当館把握件数)

## WEB

No.	サイト名	発信	掲載日	内容
1	美術検定オフィシャルブログ	美術出版社	5月1日、8日	国際シンポジウム「アーティストの関わりは私たちに何をもちた らすのかー“経験する”現場からの検証」特集
2	CINRA.NET	株式会社CINRA	8月10日	「ニッポンのマンガ*アニメ*ゲーム」展 特集
3	六本木未来会議	東京ミッドタウンマネジメント	8月24日	「アーティスト・ファイル 2015」 内覧会レポート
4	メディア芸術カレントコンテンツ	文化庁	9月24日	「ニッポンのマンガ*アニメ*ゲーム」展 特集
5	窓研究所 インタビュー	Y K K A P 株式会社	10月8日	「アーティスト・ファイル 2015」 ホンマタカシ×横溝静 対談
6	Pen Online	CCCメディアハウス	3月16日	「MIYAKE ISSEY展」

他 180件(当館把握件数)

## テレビ

No.	放映番組名	放送局	放映日	内容
1	ぶらぶら美術・博物館	BS日テレ	4月24日	「ルーヴル美術館展」 宮島綾子(学芸課主任研究員)出演
2	日曜美術館アートシーン	NHK Eテレ	5月10日	「マグリット展」 南雄介(副館長)出演
3	美の巨人たち	テレビ東京	5月16日	「ルーヴル美術館展」 宮島綾子(学芸課主任研究員)出演
4	くらし☆解説	NHK	7月9日	「ニッポンのマンガ*アニメ*ゲーム」展
5	港区情報番組 港区広報トビックス	株式会社ジェイコム港新宿	9月11日	「アーティスト・ファイル 2015」 米田尚輝(学芸課研究員)イ ンタビュー
6	日曜美術館	NHK Eテレ	10月18日	「ニキ・ド・サンファル展」 特集
7	ニュースダイジェスト	JCOM	10月19日～25日	「ニキ・ド・サンファル展」 特集
8	アートステージ	MXテレビ	11月8日	「ニキ・ド・サンファル展」 山田由佳子(学芸課研究員)出演
9	アートステージ	MXテレビ	3月13日	「はじまり、美の饗宴展」 長屋光枝(学芸課主任研究員)出演

他 49件(当館把握件数)

## ラジオ

No.	放送番組名	放送局	放送日	内容
1	THE MAJESTIC SUNDAY	FMCOLO	5月24日	「マグリット展」 南雄介(副館長)出演
2	新発見! アニめぐ	ニッポン放送	8月8日、15日	「ニッポンのマンガ*アニメ*ゲーム」展 室屋泰三(学芸課主 任研究員)出演
3	ショコラ	フランス語ポッドキャスト	9月12日	「ニキ・ド・サンファル展」 山田由佳子(学芸課研究員)出演
4	BEAT PLANET	J-WAVE	9月17日	「ニキ・ド・サンファル展」 山田由佳子(学芸課研究員)出演
5	F Mサルース	横浜コミュニティ放送株式会社	11月19日	「ニキ・ド・サンファル展」 山田由佳子(学芸課研究員)出演
6	Smile on Sunday	J-WAVE	3月13日	「MIYAKE ISSEY展」 本橋弥生(学芸課主任研究員)出演

他 16件(当館把握件数)

## その他、フリーペーパー等の掲載

39件(当館把握件数)

※原則として、美術館紹介及び自主企画展に関する記事、放映のみについて記載した。

※ただし、国立新美術館の職員が執筆、出演した場合は共催展に関する記事、放映についても件数に含めて記載した。

## 展覧会に関連したその他の広報活動

「ニッポンのマンガ\*アニメ\*ゲーム」

### ●交通広告

東京メトロ、京王電鉄、JR東日本の駅・車両の広告媒体に、ポスター広告およびデジタルサイネージ広告を掲出

「アーティスト・ファイル 2015 隣の部屋——日本と韓国の作家たち」

### ●展覧会Facebook

運用期間：平成27(2015)年7月6日～10月14日

「いいね!」：674件

運営：国立新美術館 広報担当

### ●交通広告

東京メトロ、京王電鉄、JR東日本の駅・車両の広告媒体に、ポスター広告およびデジタルサイネージ広告を掲出

### ●新聞広告

朝日新聞に広告掲出

### ●ネットメディア広告

- ・カルチャーニュースWEBサイト「CINRA.NET」に記事出稿
- ・WEBサイト「IMA ONLINE」にバナー広告掲出
- ・Facebookに広告掲出

「MIYAKE ISSEY展：三宅一生の仕事」

### ●交通広告

東京メトロ、京王電鉄、JR東日本の駅・車両の広告媒体に、ポスター広告およびデジタルサイネージ広告を掲出

### ●新聞広告

朝日新聞、読売新聞に広告掲出



「アーティスト・ファイル 2015」展覧会 Facebook



## 六本木アート・トライアングル

国立新美術館、サントリー美術館、森美術館の3館は、地図上で三角形を描く「六本木アート・トライアングル」(ATRo)として、展覧会観覧料の相互割引「あとろ割」や、「六本木アート・トライアングルMap+Calendar」の配布など、新しいアートの拠点を目指し、様々な連携に取り組んでいる。5回目となる「六本木アートカレッジ2015」では、チラシ作成とプログラム提供で参加協力し、チラシには、ATRoの活動内容や各館の案内を掲載した。

### ●六本木アート・トライアングルMap+Calendar 2015.10-2016.3

国立新美術館、サントリー美術館、森美術館  
平成27(2015)年10月発行、仕上り297×119mm、展開サイズ297×418mm、変型経本折

### ●六本木アート・トライアングルMap+Calendar 2016.3-2016.9

国立新美術館、サントリー美術館、森美術館  
平成28(2016)年3月発行、仕上り297×119mm、展開サイズ297×418mm、変型経本折

### ●六本木アートカレッジ2015

「六本木アートカレッジ」は、ビジネスパーソンを対象にわかりやすく、多様性と現代性をもつ切り口で、「自分にとっての『アート』とは何か?」を考える機会を提供するセミナーシリーズである。今回は「クリエイティブ・シャワー」をテーマに据え、各業界の時代を牽引するトップクリエイターを講師に招き開講された。ATRoの3館はチラシ作成のほか、プログラム提供で協力した。国立新美術館からは、山田研究員による『『ニキ・ド・サンファル展』ができるまで』を開講した。

日時：平成27(2015)年11月23日(月・祝)10時30分～18時10分

会場：アカデミーヒルズ(六本木ヒルズ森タワー49階)

申込者数：832人

参加者数：645人



六本木アート・トライアングルMap+Calendar



六本木アートカレッジ2015 チラシ



## 南 雄介 MINAMI Yusuke

## 【執筆】

- ・「共同序文」(チェ・ウンジュと共著)、「富井大裕 世界への漸近線」／『アーティスト・ファイル2015 隣の部屋——日本と韓国の作家たち』(展覧会カタログ)／7月／国立新美術館
- ・「和田賢一と〈後期の仕事(スタイル)〉」／『和田賢一遺作展 I』(展覧会カタログ)／9月／M画廊
- ・「評論」[東京時代の河原温]／『NACT Review 国立新美術館研究紀要』(第2号)／12月／国立新美術館
- ・「作品解説」2点／『はじまり、美の饗宴 すばらしき大原美術館コレクション』(展覧会カタログ)／1月／NHKプロモーション
- ・「物の時代と芸術—20世紀美術をどう見るか—」(講演採録)／『鳥城』第49号(通巻109号)／2月／鳥取県立鳥取西高等学校
- ・「河原温(浴室)シリーズについて」／『慶應義塾大学アート・センター／Booklet』(24 美術と批評)／3月／慶應義塾大学アート・センター

## 【講演・研究発表等】

- ・「マグリット展」解説／5月8日／成城大学
- ・「マグリット展」担当研究員による作品解説会／5月17日／国立新美術館
- ・「物の時代と芸術—20世紀美術をどう見るか—」／創立142周年記念講演会／10月28日／鳥取県立鳥取西高等学校

## 【海外出張】

- ・韓国／11月8日～10日／「アーティスト・ファイル2015」韓国展開会式出席のため
- ・インドネシア、オーストラリア／11月15日～22日／企画展に関わる調査のため

## 長屋光枝 NAGAYA Mitsue

## 【執筆】

- ・「百瀬文 『駐屯地』をめぐる」／「横溝静 自己と他者—イメージの根源に向かって」／『アーティスト・ファイル2015 隣の部屋——日本と韓国の作家たち』(展覧会カタログ)／7月／国立新美術館
- ・「章解説」[第2章 西洋の近代美術]「第3章 日本の近代洋画」[第5章 戦中期の美術]、[作品解説] 24点／『はじまり、美の饗宴 すばらしき大原美術館コレクション』(展覧会カタログ)／1月／NHKプロモーション
- ・「カンディンスキーの幾何学的抽象絵画—その芸術的理念からの考察—」／『鹿島美術研究 年報第32号別冊』／11月15日／公益財団法人鹿島美術財団
- ・「評論」[カンディンスキーの抽象絵画における観者とイメージの関係をめぐる]／『NACT Review 国立新美術館研究紀要』(第2号)／12月／国立新美術館

## 【海外出張】

- ・韓国／2月14日～16日／企画展「アーティスト・ファイル2015」韓国展撤収立会いのため
- ・ドイツ／3月3日～7日／企画展に関わる調査と打ち合わせのため

## 宮島綾子 MIYAJIMA Ayako

## 【執筆】

- ・「選りすぐりのアカデミア美術館コレクション 約60点が集まる」／『美術の窓』第35巻第2号通巻409号／2月／生活の友社

## 【翻訳】

- ・ブルーム・カルデナス「寛大な力」、カミーユ・モリノー「ニキ・ド・サンファル—二つの顔を持つアーティスト」、[章解説] 3点／『ニキ・ド・サンファル展』(展覧会カタログ)／9月／NHK、NHKプロモーション

## 【講演・研究発表等】

- ・「17・18世紀フランスの風俗画」／「ルーヴル美術館展 日常を描く—風俗画にみるヨーロッパ絵画の真髄」関連講演会／5月9日／国立新美術館

## 本橋弥生 MOTOHASHI Yayoi

## 【執筆】

- ・「エッセイ」[ディオール(Dior) 2015-16年秋冬 プレタポルテ・コレクションショーを観て]／『NACT Review 国立新美術館研究紀要』(第2号)／12月／国立新美術館
- ・「デザインの未来への招待状」／『美術の窓』第35巻第2号／2月／生活の友社
- ・「三宅一生の仕事」／『MIYAKE ISSEY展：三宅一生の仕事』(展覧会カタログ)／3月／求龍堂
- ・「ミュージアムにおける服飾作品展示の可能性—ICOM-COSTUME 2015年次大会(トロント)報告」／『博物館研究』平成28年4月号／3月／公益財団法人 日本博物館協会

## 【講演・研究発表等】

- ・「MIYAKE ISSEY展：三宅一生の仕事」先生のための解説会／3月18日／国立新美術館

## 【海外出張】

- ・フランス／5月30日～6月8日／ICOM総会出席及びICOM2019年大会京都招致のサポート業務のため
- ・ミャンマー／8月10日～15日／企画展「ニッポンのマンガ\*アニメ\*ゲーム ミャンマー展」に関わる打ち合わせのため
- ・カナダ／9月8日～15日／ICOM-COSTUME年次大会出席のため
- ・オーストラリア、チェコ／11月14日～22日／企画展に関わる調査と打ち合わせのため

## 真住貴子 MASUMI Takako

## 【執筆】

- ・「素材と表現—第18回DOMANI 明日展によせて」／『未来を担う美術家たち 18th DOMANI・明日展 文化庁芸術家在外研修の成果』(展覧会カタログ)／12月／文化庁、国立新美術館、読売新聞社

## 【講演・研究発表等】

- ・「博物館教育論」／8月24日～28日／東京藝術大学
- ・「インターンシップ演習 美術館の仕事について」／10月2日／武蔵野美術大学
- ・「未来を担う美術家たち 18th DOMANI・明日展 文化庁芸術家在外研修の成果」ギャラリートーク／12月18日、1月9日／国立新美術館
- ・「芸術学特論 明治の肖像画家石橋和訓について」／12月25日／金沢美術工芸大学
- ・「新進芸術家育成を目的とした実習指導」／1月7日／東京藝術大学

## 【海外出張】

- ・ミャンマー／8月10日～12日／企画展「ニッポンのマンガ\*アニメ\*ゲーム ミャンマー展」に関わる打ち合わせのため
- ・タイ／8月12日～15日／企画展「ニッポンのマンガ\*アニメ\*ゲーム バンコク展」に関わる打ち合わせのため
- ・フランス／11月10日～13日／「COSMOS/INTIME ~内なる宇宙—高橋コレクション展」視察のため
- ・ミャンマー／11月23日～28日／企画展「ニッポンのマンガ\*アニメ\*ゲーム ミャンマー展」に関わる打ち合わせのため
- ・ミャンマー／2月5日～17日／企画展「ニッポンのマンガ\*アニメ\*ゲーム ミャンマー展」展示作業のため
- ・ミャンマー／3月4日～13日／企画展「ニッポンのマンガ\*アニメ\*ゲーム ミャンマー展」撤収作業のため

- ・香港／3月14日～16日／企画展「ニッポンのマンガ＊アニメ＊ゲーム」に関わる打ち合わせのため

### 室屋泰三 MUROYA Taizo

#### 【執筆】

- ・「室屋泰三、美術館におけるデジタルアーカイブの利用」／『映像情報メディア学会誌』（第70巻 第1号）／1月／一般社団法人 映像情報メディア学会

#### 【講演・研究発表等】

- ・「絵画画像の色彩変化の離散的構造について」／日本色彩学会画像色彩研究会2015年度研究発表会／2月27日／国立新美術館

#### 【海外出張】

- ・ミャンマー／11月24日～28日／企画展「ニッポンのマンガ＊アニメ＊ゲーム ミャンマー展」に関わる調査と打ち合わせのため
- ・ミャンマー／2月5日～18日／企画展「ニッポンのマンガ＊アニメ＊ゲーム ミャンマー展」展示作業のため
- ・ミャンマー／3月5日～10日／企画展「ニッポンのマンガ＊アニメ＊ゲーム ミャンマー展」撤収作業のため

### 山田由佳子 YAMADA Yukako

#### 【執筆】

- ・「ニキ・ド・サンファルと日本の1980年代」、『ニキ・ド・サンファルの暴力性と絵画芸術』、『章解説』「I. アンファン・テリブルー反抗するアーティスト」、『II. 女たちという問題』、『IV. ニキとヨーコ—日本との出会い』、『作品解説』30点／『ニキ・ド・サンファル展』（展覧会カタログ）／9月／NHK、NHKプロモーション
- ・「ニキ・ド・サンファル—その多様な作品の世界」／『装苑』／8月／文化出版局

#### 【講演、研究発表等】

- ・「ニキ・ド・サンファル展のみどころについて」／NHK主催展覧会（「ニキ・ド・サンファル展」）関連記念講演会／10月13日／江東区古石場文化センター
- ・「ニキ・ド・サンファル展のみどころについて」／「ニキ・ド・サンファル展」関連文化講演会／10月14日／日本橋公会堂ホール
- ・「ニキ・ド・サンファル展のみどころについて」／NHK関連文化講演会「ニキ・ド・サンファル展」／10月18日／荒川区立生涯学習センター
- ・「ニキ・ド・サンファル展のみどころについて」／「ニキ・ド・サンファル展」関連文化講演会／10月30日／文化会館たづくり
- ・「ニキ・ド・サンファル展ができるまで」／アートカレッジ／11月23日／アカデミーヒルズ
- ・「第二次世界大戦期のフランスの絵画における傷ついた身体：ジャン・フォートリエとオリヴィエ・ドゥブレの絵画についての考察」／サントリー文化財団若手研究者のためのチャレンジ研究助成 中間報告会／12月17日／如水会館

#### 【海外出張】

- ・フランス／11月1日～14日／「20世紀美術に関する調査（ジャン・フォートリエとオリヴィエ・ドゥブレを中心とした第二次世界大戦期における美術の研究）」（サントリー文化財団助成金）に関わる調査のため
- ・フランス／3月12日～21日／「20世紀美術に関する調査（ジャン・フォートリエとオリヴィエ・ドゥブレを中心とした第二次世界大戦期における美術の研究）」（サントリー文化財団助成金）に関わる調査のため

### 米田尚輝 YONEDA Naoki

#### 【執筆】

- ・「オブジェクトとイメージの隣接性」、『小林耕平 トレーディング／トレーニング』、『南川史門 絵画と抽象、トランプの貴婦人と三角木馬』／『アーティスト・ファイル2015 隣の部屋—日本と韓国の作家たち』（展覧会カタログ）／7月／国立新美術館
- ・「大山エンリコイサム」／『VOCA展2016 現代美術の展望—新しい平面の作家たち』（展覧会カタログ）／3月／上野の森美術館

#### 【海外出張】

- ・ミャンマー／10月24日～29日／企画展に関わる調査と打ち合わせのため
- ・韓国／11月1日～11日／企画展「アーティスト・ファイル2015」韓国展示立会いのため
- ・インドネシア、オーストラリア／11月13日～26日／企画展に関わる調査と打ち合わせのため
- ・ベトナム／12月13日～19日／企画展に関わる調査と打ち合わせのため
- ・シンガポール、カンボジア、ラオス／1月21日～29日／企画展に関わる調査と打ち合わせのため
- ・韓国／2月14日～17日／企画展「アーティスト・ファイル2015」韓国撤収立会いのため

### 谷口英理 TANIGUCHI Eri

#### 【執筆】

- ・「作品解説」／『日本美術全集18 戦争と美術』／4月／小学館

#### 【講演、研究発表等】

- ・「戦後日本美術研究の基盤としての資料とは」およびパネルディスカッション／シンポジウム「日本の戦後美術資料の収集・公開・活用を考える～大阪新美術館建設準備室所蔵『具体美術協会』関係資料を中心に～」／3月20日／国立新美術館

### 瀧上 華 TAKIGAMI Hana

#### 【執筆】

- ・「章解説」第6章 戦後の美術』、『作品解説』18点／『はじまり、美の饗宴 すばらしき大原美術館コレクション』（展覧会カタログ）／1月／NHKプロモーション
- ・「洞窟という鑑賞装置—フレデリック・キースラーの《ブケパロス》」／『表象10』／3月／表象文化論学会

#### 【講演、研究発表等】

- ・「マグリット展」担当研究員による作品解説会／6月3日／国立新美術館

#### 【海外出張】

- ・タイ／12月17日～22日／「東南アジア・キュレーターワークショップ」（国際交流基金主催）参加のため

### 横山由季子 YOKOYAMA Yukiko

#### 【執筆】

- ・「フランス近代絵画の巨匠、ルノワールの代表作が一堂に会する！」／『美術の窓』第35巻第2号通巻409号／2月／生活の友社

#### 【翻訳】

- ・参加学生12人によるテキスト仏文和訳、『越後妻有トリエンナーレ2015 東京藝術大学×エコール・デ・ボザール国際共同プロジェクト ジャン＝リュック・ヴィルムート、クレリア・チュルニック 基本構想 Nature and Me 記録集』／3月／東京藝術大学、エコール・デ・ボザール

吉澤菜摘 YOSHIZAWA Natsumi

【執筆】

- ・[イントロダクション]、[作家紹介]7点／『ちいさなアーティスト・ファイル2015』(鑑賞ガイド)／7月／国立新美術館
- ・「グループワーク 中学生の鑑賞に適した題材(作品)について考える サブファシリテーター感想」／『平成27年度美術館を活用した鑑賞教育の充実のための指導者研修 Web報告』／12月／独立行政法人国立美術館

【講演、研究発表等】

- ・「親子で見て、楽しむアート」／玉川学園幼稚部父母会対象プログラム／10月7日／国立新美術館
- ・ワークショップ「ゾートロープを作ろう」／2月14日、15日／ミャンマー国立博物館(ヤンゴン)

【海外出張】

- ・ミャンマー／2月12日～17日／「ニッポンのマンガ\*アニメ\*ゲーム ミャンマー展」関連ワークショップ実施のため

伊村靖子 IMURA Yasuko

【執筆】

- ・[書評]馬定延『日本メディアアート史』[メディア現象]を括ってみるとき—現代美術の枠組を問い直すために／『あいだ：美術と美術館のあいだを考える：in between art and the museum』221号／6月／『あいだ』の会
- ・「美術館活動の原点を問い直す—鎌倉からはじまった。1951-2016展(パート1～パート3)レビュー」／artscape、フォーカス(2015年11月号)／11月15日／大日本印刷株式会社
- ・[論文]「1960年代美術における「デザイン」の意義について—「色彩と空間」展がもたらした議論を中心に」／『NACT Review 国立新美術館研究紀要』(第2号)／12月／国立新美術館

【講演、研究発表等】

- ・「汎用技術と表現—60年代美術とデザインの接地面」／研究会「戦後日本におけるマス・メディア受容と現代芸術の文化学」／7月19日／情報科学芸術大学院大学(科研費26503003「戦後日本におけるマス・メディア受容と現代芸術の文化学」)
- ・国際シンポジウム「メディアと芸術のあいだ—ヤシャ・ライハートの60年代の『展覧会』を読み解く」／10月23日、25日／国立新美術館、東京藝術大学大学院(科研費15K02129「1960～70年代に見られる芸術表現の研究拠点形成と資料アーカイブの構築」)

岩崎美千子 IWASAKI Michiko

【執筆】

- ・[エッセイ]「ミルピエ振付『ダフニスとクロエ』—バレエ・リュスの遺産を感じて」／『NACT Review 国立新美術館研究紀要』(第2号)／12月／国立新美術館
- ・[作品解説]18点／『はじまり、美の饗宴 すばらしき大原美術館コレクション』(展覧会カタログ)／1月／NHKプロモーション

長谷川珠緒 HASEGAWA-FINCK Tamao

【執筆】

- ・「小堀安子、木画の煌めき」、「作家略歴」／『小堀安子 象嵌の世界』(展覧会カタログ)／6月／ギャラリー壽庵(伊勢屋美術)
- ・[コラム]「拡散する『ニキ・ワールド』—複数制作の作品にこめられたメッセージ」、「年表」、「文献」／『ニキ・ド・サンファル展』(展覧会カタログ)／9月／NHK、NHKプロモーション
- ・[論文]「小堀安子、継承される木画技術—作家・作品紹介を中心に」／『NACT Review 国立新美術館研究紀要』(第2号)／12月／国立新美術館

【翻訳】

- ・ライナルト・フランツ『『初期の器、モダンなものたち』：ルーシ・ゴンペルツの初期ウィーン時代(1921-26年)における制作とオーストリア応用美術・現代美術館所蔵の新発見作品』／『没後20年 ルーシー・リー展』(展覧会カタログ)／4月／日本経済新聞社

日比野民蓉 HIBINO Miyon

【執筆】

- ・「手塚愛子 層という異界へ、あるいは回復のための練習」／『アーティスト・ファイル2015 隣の部屋—日本と韓国の作家たち』(展覧会カタログ)／7月／国立新美術館
- ・「아라키 유우(荒木悠)《ROAD MOVIE》」／『2015 영은미술관 개관 15주년 기념특별전 2015 한국·일본 작가교류展 한게하는 발자취』(展覧会カタログ)／9月／영은미술관

【翻訳】

- ・姜孜奇「開港から20世紀初めにおける日本人画家の朝鮮半島渡航と活動」、金仁恵「都市京城のイメージ」、崔烈「終戦と光復」、崔烈「美術教育と書画協会」、黄ビンナ「『朝鮮南画院』と日本人書画家たち」／『ふたたびの出会い 日韓近代美術家のまなざし—「朝鮮」で描く』(展覧会カタログ)／4月／福岡アジア美術館、岐阜県美術館、北海道立近代美術館、神奈川県立近代美術館、都城市立美術館、新潟県立万代島美術館、読売新聞社、美術館連絡協議会
- ・[通訳報告書]黄ビンナ「『朝鮮南画院』—近代南画の二重トボス」／国際フォーラム「20世紀前半、二重空間の韓国に生きた日韓の美術家たち」報告書／4月／朝鮮を描く(仮)展 研究会
- ・ベ・ミョンジ「リギオン—逆転移：光に昇華された喪失と死」／『逆転移 リギオン展』(展覧会カタログ)／5月／エルメス財団
- ・南雄介、チェ・ウンジュ「共同序文」、カン・スジョン「ここでは時間が空間となるのだ」、[作家略歴]イム・フンスン、キ・スルギ、イ・ヘイン、イ・ソンミ、イ・ウォノ、ヤン・ジョンウク／『アーティスト・ファイル2015 隣の部屋—日本と韓国の作家たち』(展覧会カタログ)／7月／国立新美術館
- ・[通訳]「アーティスト・ファイル2015」アーティスト・トーク(イ・ヘイン、イ・ソンミ、百瀬文×イム・フンスン、キ・スルギ、イ・ウォノ)／7月29日、30日、31日、8月1日、10月10日／国立新美術館
- ・[通訳]「アーティスト・ファイル2015」関連ワークショップ「かたちにして見る、わたしの考え～Made in Mind～」／10月11日／国立新美術館

【海外出張】

- ・韓国／11月1日～10日／企画展「アーティスト・ファイル2015」韓国展展示立会いのため

小山祐美子 OYAMA Yumiko

【執筆】

- ・[コラム]「デジタル作画によるマンガ表現の変化」、「年表」／「ニッポンのマンガ\*アニメ\*ゲーム\*テクノロジー\*社会\*文化の60年史」,[作品解説]5点／『ニッポンのマンガ\*アニメ\*ゲーム from 1989』(展覧会書籍)／6月／国書刊行会

【海外出張】

- ・ミャンマー／2月12日～17日／「ニッポンのマンガ\*アニメ\*ゲーム ミャンマー展」講演会ほか関連イベント実施のため

西 美弥子 NISHI Miyako

【講演、研究発表等】

- ・「子ハンス・ホルバイン作《ホワイトホール・パレスの壁画》におけるヘンリー八世の足を広げて立つポーズに関する一考察」／第68回美術史学会全国大会／5月24日／岡山大学

井上絵美子 INOUE Emiko

【執筆】

- ・「視点 『アーティストとの関わりが私たちにもたらすもの』」／『美術の窓』第34巻第6号通巻401号／6月／生活の友社
- ・「作家紹介」4点／『ちいさなアーティスト・ファイル2015』（鑑賞ガイド）／7月／国立新美術館
- ・「『ニキ・ド・サンファル展』ジュニアガイドー時代と向きあったアーティスト」（鑑賞ガイド）／9月／国立新美術館
- ・「評論」『教育的転回からグループ・マテリアルへ』／『NACT Review 国立新美術館研究紀要』（第2号）／12月／国立新美術館
- ・「集報」『国際シンポジウム『アーティストとのかかわりは私たちに何をもたらすのかー“経験する”現場からの検証』』／『NACT Review 国立新美術館研究紀要』（第2号）／12月／国立新美術館

木内祐子 KINOUCHI Yuko

【執筆】

- ・「『ニッポンのマンガ\*アニメ\*ゲーム』展のガイドブック」（鑑賞ガイド）／6月／国立新美術館
- ・「集報」『アーティスト・ワークショップ『はじめてのアート 絵描きさんといっしょに、描く、つくる！』実施報告』／『NACT Review 国立新美術館研究紀要』（第2号）／12月／国立新美術館
- ・「『MIYAKE ISSEY展： 三宅一生の仕事』 国立新美術館 ブックレットfor Kids』（鑑賞ガイド）／3月／国立新美術館

長名大地 OSANA Taichi

【執筆】

- ・「国内参考文献」、「海外参考文献」、「国内展覧会歴」、「海外展覧会歴」／『アルフレッド・シスレー展 印象派、空と水辺の風景画家 練馬区立美術館開館30周年記念』（展覧会カタログ）／9月／練馬区立美術館
- ・「論文」『第二次世界大戦下のアメリカにおける素朴派とシュルレアリスムの接点ーモリス・ハーシュフィールドをめぐって』／『NACT Review 国立新美術館研究紀要』（第2号）／12月／国立新美術館





# 8

その他の事業

Other Programs and Events

---

## ●SFTギャラリー展示一覧

## ・TABERU 2015

阿南維也、石田誠、尾形アツシ、小野哲平、亀田大介、寒川義雄、村田森、村木雄児、吉田直嗣、吉岡寛理

ディレクション：祥見知生

平成27(2015)年4月1日(水)～6月8日(月)

## ・AZ ANREALAGE T-shirts Line

ANREALAGE、NO DESIGN

6月10日(水)～8月17日(月)

## ・ウサギノネドコの世界

株式会社ウサギノネドコ

8月19日(水)～10月19日(月)

## ・「すこし背筋をのぼす」展

境知子、須藤拓也、ゾイ・モリス、田鶴濱守人、福田るい、横山拓也

展示協力：銀座 菊廼舎

10月21日(水)～平成28(2016)年1月18日(月)

## ・SFM (SPAGHETTI FROM MAGMA)

magma

1月20日(水)～3月14日(月)

## ・陰翳 IN-EI ISSEY MIYAKE

三宅一生+Reality Lab.

3月16日(水)～4月25日(月)



SFTギャラリー

## ●別館展示コーナー

昭和3(1928)年建設の旧陸軍兵舎は、「日」の字型の構造を持ち、アールデコ調のデザインを取り入れた外壁など、ビルディング・タイプのモダンな旧陸軍初の鉄筋コンクリート建築であった。その後、昭和37(1962)年から東京大学生産技術研究所(一部、物性研究所)として使用された。国立新美術館建設に伴い、建物は解体・撤去されることとなったが、建築上の歴史的価値に鑑み、その一部が国立新美術館別館として保存されている。

別館エントランスホールの展示コーナーでは、兵舎時代の建物の写真、図面、模型、解体前の調査報告書や当時の東京大学研究紹介などを公開している。

開室日：毎週月、水、木、金曜日(祝祭日、年末年始及び美術館の休館日は休室)

開室時間：11時～18時

開室日数：190日

利用者数：2,179人

## ●ロビーコンサート

・「日本を代表する国際的ジャズピアニスト佐藤允彦 ソロ・コンサート マグリット、マンガ\*アニメ\*ゲーム、そしてスタンダードを弾く」

日時：平成27(2015)年6月26日(金) 18時30分～19時30分

会場：国立新美術館 1階ロビー

出演：佐藤允彦

参加者数：466人

・「オータム・ジャズコンサート」

日時：10月23日(金) 18時30分～19時30分

会場：国立新美術館 1階ロビー

出演：チャリット(vo.)、ジョナサン・カツツ(p.)、パトリック・グリーン(b.)、デニス・フレイゼ(dr.)

参加者数：317人

・国立新美術館音楽の楽しみ「弦楽四重奏の魅力」

日時：11月27日(金) 18時30分～19時30分

会場：国立新美術館 1階ロビー

出演：千葉清加(ヴァイオリン)、重岡菜穂子(ヴァイオリン)、大山平



6月26日 ロビー・コンサート

一郎(ヴィオラ)、田原綾子(ヴィオラ)、伊藤悠貴(チェロ)  
参加者数：302人

●地域との協力・連携事業

- ・「港区ミュージアムネットワーク」参加(主催：港区)
- ・政策研究大学院大学学生向けガイダンス  
近隣の政策研究大学院大学との連携の一環として、学生を対象とした展示会や施設に関するガイダンスを実施した。  
日時：平成27(2015)年5月28日(木)、12月10日(木)(全2回)  
会場：国立新美術館 講堂  
参加者数：第1回 28カ国56人、第2回 13カ国30人
- ・「港区文化芸術のちから集中プログラム」協力(主催：港区)  
「文化芸術のみなと ミナコレ2015夏」(スタンプラリー)  
日時：平成27(2015)年7月18日(土)～8月31日(月)  
「文化芸術のみなと ミナコレ2016冬」(バスツアー)  
日時：平成28(2016)年2月1日(月)～29日(月)
- ・「2015みなと区民まつり」協賛(主催：みなと区民まつり実行委員会)  
日時：平成27(2015)年10月10日(土)、11日(日)

●六本木アートナイト2015

主催：東京都 アーツカウンシル東京・東京文化発信プロジェクト室  
(公益財団法人東京都歴史文化財団)、六本木アートナイト実行委員会【国立新美術館、サントリー美術館、東京ミッドタウン、21\_21 DESIGN SIGHT、森美術館、森ビル、六本木商店街振興組合】

共催：港区

助成：平成26年度 文化庁 地域と共働した美術館・歴史博物館創造活動支援事業

日時：平成27(2015)年4月25日(土)10時～26日(日)18時  
〈コアタイム〉4月25日(土)18時22分【日没】～26日(日)4時56分【日の出】

開催場所：国立新美術館、六本木ヒルズ、森美術館、東京ミッドタウン、サントリー美術館、21\_21 DESIGN SIGHT、六本木商店街、その他六本木地区の協力施設や公共スペース

国立新美術館プログラム：

4月25日(土)

- ・「ルーヴル美術館展 日常を描く一風俗画にみるヨーロッパ絵画の真髄」展及び「マグリット展」を22時まで開会時間延長、無料観覧の実施
- ・「ニッポンのマンガ\*アニメ\*ゲーム」「ニキ・ド・サンファル展」さきどりワークショップ
- ・カンパニーデラシネラ「ある夜の出来事」
- ・「ニキ・ド・サンファル展」関連企画～映像で見るニキ

4月25日(土)、26日(日)

- ・「アーティスト・ファイル2015」展予告映像
- ・TOKYO ANIMA!2015

六本木広域プログラム(うち、国立新美術館を会場として実施したもの)：

4月25日(土)

- ・アケボノ号出発パフォーマンス

4月25日(土)～26日(日)

- ・Bloom





**9-1 入場者数**

Number of Visitors

**9-2 予算**

Budget

**9-3 企業協賛**

Corporate Support

**9-4 来館者サービス**

Visitor Services

**9-5 国際交流**

International Exchanges

**9-6 展覧会出品リスト**

List of Works

**9-7 名簿**The NACT Advisory Board,  
The NACT Council and Staff List



# 9 記録 Records

## 9-1 入場者数 Number of Visitors

### 国立新美術館展覧会入場者数

年度	企画展			公募展			年間入場者数合計	入場者数累計
	展覧会数	開催日数	入場者数	展覧会数	開催日数	入場者数		
平成18	4	162	498,694	—	—	—	498,694	498,694
平成19	11	423	1,847,413	69	832	1,317,508	3,164,921	3,663,615
平成20	11	432	1,052,472	69	840	1,309,747	2,362,219	6,025,834
平成21	10	453	1,149,767	69	833	1,246,840	2,396,607	8,422,441
平成22	11	397	1,807,150	69	811	1,266,989	3,074,139	11,496,580
平成23	8	350	690,000	69	831	1,253,764	1,943,764	13,440,344
平成24	10	436	1,092,175	69	834	1,259,966	2,352,141	15,792,485
平成25	10	417	822,815	69	837	1,205,249	2,028,064	17,820,549
平成26	9	412	1,426,433	69	846	1,193,917	2,620,350	20,440,899
平成27	9	453	1,097,902	69	837	1,194,428	2,292,330	22,733,229

※平成18年度は開館（平成19年1月21日）から年度末（3月31日）までの統計である。

※開催日数には、年度内に開催された全ての展覧会の開催日数合計を記した。

※公募展の展覧会数・開催日数・入場者数は、当該年度第1会期から第25会期まで（平成22年度までは第50会期まで）の展覧会の統計である。

※平成23（2011）年3月12日（土）、14日（月）、16日（水）～18日（金）、23日（水）～25日（金）は臨時休館。

## 9-2 予算 Budget

### 収入 Revenue

事項	金額（単位：千円）
運営交付金	744,194
自己収入	679,988
合計	1,424,182

### 支出 Expenditure

事項	金額（単位：千円）
一般管理費	277,588
展示事業費	588,333
（内訳）	
企画展事業費	223,829
公募展事業費	364,504
教育普及費	553,095
（内訳）	
教育普及事業費	426,277
情報提供事業費	28,263
図書閲覧事業費	63,208
広報事業費	26,747
アーカイブ事業費	8,600
調査研究費	5,166
合計	1,424,182

## 9-3 企業協賛 Corporate Support

特別運営支援企業	運営支援企業	事業支援企業
クリスチャンディオール株式会社	アクセンチュア株式会社	鹿島建物総合管理株式会社
Netflix株式会社	株式会社ジュン アシダ	キャノン株式会社
	日本航空株式会社	住友化学株式会社
	ロバート・ウォルターズ・ジャパン株式会社	東レ株式会社
		三井不動産株式会社
		三菱商事株式会社
		三菱電機株式会社

## 9-4 来館者サービス Visitor Services

### ●付属施設

- ・ レストラン：ブラスリー ポール・ボキューズ ミュゼ(3階)
- ・ カフェ：サロン・ド・テ ロンド(2階)  
カフェ コキユ(1階)  
カフェテリア カレ(地下1階)
- ・ ミュージアムショップ：スーベニア フロム トーキョー(SFT)(地下1階、1階)  
SFTギャラリー(地下1階)

### ●観覧環境の整備

- ・ 多目的トイレの設置
- ・ 車椅子・ベビーカーの貸出
- ・ オストメイト(人工肛門・人工膀胱)対応トイレの設置
- ・ 身体障害者用駐車場の整備
- ・ 授乳室(地下1階)の整備
- ・ 補聴器等への磁気誘導無線システムを講堂に設置(専用受信機10台)
- ・ 点字ブロック、点字表示の整備
- ・ 視覚障害者用のインターホンを各入口に設置
- ・ 館内ディスプレイでの展覧会や講演会等の情報表示
- ・ 海外6カ国語版の利用案内(220×107mm、二つ折)を配布
- ・ バリアフリー情報に特化した大きな文字の利用案内を配布
- ・ 各インフォメーションに筆談ボードを設置
- ・ 無料Wi-Fi利用スペースを設置

### ●託児サービス

育児支援および来館者サービスの一環として、託児サービスを実施した。  
実施日：毎月第2木曜、第3日曜、第4月曜 計34回  
使用施設：国立新美術館 研修室  
受入人数：177人

### ●独立行政法人国立美術館キャンパスメンバーズ

会員法人数：82法人(うち国立新美術館利用法人数；75法人)  
国立新美術館利用者数：36,000人

### ●高校生等の観覧料無料化

- ・ 高校生または18歳未満の観覧無料展覧会：  
「ニッポンのマンガ\*アニメ\*ゲーム」  
「アーティスト・ファイル 2015 隣の部屋——日本と韓国の作家たち」  
「未来を担う美術家たち 18th DOMANI・明日展 文化庁芸術家在外研修の成果」
- ・ 高校生特別無料招待日を設けた展覧会：  
「ルーヴル美術館展 日常を描く—風俗画にみるヨーロッパ絵画の真髄」  
「マグリット展」  
「ニキ・ド・サンファル展」  
「はじまり、美の饗宴展 すばらしき大原美術館コレクション」
- ・ 観覧料無料展覧会：  
「平成27年度[第19回]文化庁メディア芸術祭 受賞作品展」

### ●高齢者の観覧料低廉化

- ・ 公募展との相互割引で、65歳以上の利用者に大学生団体料金を適用した展覧会：  
「ニッポンのマンガ\*アニメ\*ゲーム」  
「アーティスト・ファイル 2015 隣の部屋——日本と韓国の作家たち」  
「未来を担う美術家たち 18th DOMANI・明日展 文化庁芸術家在外研修の成果」

### ●クレジットカード及び電子マネー等による観覧券購入対応

クレジットカード：UC、MasterCard、VISA、JCB、AMEX、Diners Club、DISCOVER  
電子マネー：Suica、PASMO、ICOCA、Kitaca、TOICA、SUGOCA、nimoca、はやかけん、iD  
その他：J-Devit、銀聯

### ●ぐるっとパス

平成27(2015)年4月1日～平成28(2016)年3月31日の期間、東京の美術館・博物館等共通入館券「東京・ミュージアム ぐるっとパス2015」に参加。



託児サービス

## 9-5 国際交流 International Exchanges

氏名 Name

肩書

国・地域

滞在期間・来館日

来館目的

平成27年度招聘者 Guests April 2015-March 2016

ビリー・ワイズマン Billie Weisman  
フレデリック R. ワイズマン美術財団 ディレクター  
アメリカ  
6月30日  
「マグリット展」 作品輸送・撤去指導

バート・ヴァンデケルクホーヴ Bart Vandekerckhove  
ルネ・マグリット財団および委員会 修復家コンサルタント  
ベルギー  
6月30日、7月2日、3日  
「マグリット展」 作品輸送・撤去指導

ドミニク・マレシャル Dominique Marechal  
ベルギー王立美術館 コンサヴァター  
ベルギー  
6月30日～7月4日  
「マグリット展」 作品輸送・撤去指導

ベアトリス・ブランコ Beatriz Blanco  
ティッセン＝ボルネミッサ美術館 レジストラ  
スペイン  
6月30日、7月4日  
「マグリット展」 作品輸送・撤去指導

イングリッド・ゴッデーリス Ingrid Goddeeris  
ベルギー王立美術館 図書館 学術アシスタント  
ベルギー  
6月30日～7月3日、5日  
「マグリット展」 作品輸送・撤去指導

デボラ・ジェーン・キンズマン Deborah Jane Kinsman  
オーストラリア国立美術館 海外版画、素描、挿絵本部門シニアキュ  
レーター  
オーストラリア  
7月1日、3日、5日  
「マグリット展」 作品輸送・撤去指導

カーク・ヴィアモン Kirk Vuillemot  
シカゴ美術館 副美術保存修復委員  
アメリカ  
7月1日、5日  
「マグリット展」 作品輸送・撤去指導

ファディラ・フェルジュウィ Fadila Ferdjioui  
フランス語ワロン＝ブリュッセル共同体 修復家  
ベルギー  
7月2日、4日  
「マグリット展」 作品輸送・撤去指導

リア・シンサン Leah Singsank  
シカゴ現代美術館 アシスタント・レジストラ  
アメリカ  
7月2日、5日  
「マグリット展」 作品輸送・撤去指導

エリン・スティーブンソン Erin Stephenson  
メニル・コレクション 絵画保存修復部門アンドリュー W. メロン  
フェロー  
アメリカ  
7月3日、5日  
「マグリット展」 作品輸送・撤去指導

イ・ウォノ Lee Wonho  
作家  
韓国  
10月9日～14日  
「アーティスト・ファイル 2015」 アーティストトーク出演、撤去指導

ヤン・ジョンウク Yang Junguk  
作家  
韓国  
10月9日～15日  
「アーティスト・ファイル 2015」 ワークショップ講師、撤去指導

キム・ナミ Kim Namhee  
作家アシスタント  
韓国  
10月9日～15日  
「アーティスト・ファイル 2015」 ワークショップ講師アシスタント、  
撤去指導

アガット・サルゴン Agathe Salgoni  
フランス国立美術館連合グラン・パレ 展覧会制作部プロジェクト・  
マネージャー  
フランス  
4月7日、8日  
「ニキ・ド・サンファル展」 打合せ出席

ブルーム・カルデナス Bloum Cardenas  
ニキ芸術財団 理事長  
アメリカ  
4月7日、8日、9月17日  
「ニキ・ド・サンファル展」 打合せ、記者発表会、開会式出席

フィリップ・プラテリ Philippe Pratelli  
フランス国立美術館連合グラン・パレ 展覧会制作部副部長  
フランス  
4月7日、8日、9月17日  
「ニキ・ド・サンファル展」 打合せ、記者発表会、開会式出席

ルチア・ペザパーネ Lucia Pesapane  
ジュニア・キュレーター  
フランス  
4月7日、8日、9月11日～17日  
「ニキ・ド・サンファル展」 打合せ出席、展示指導

カミーユ・モリノー Camille Morineau  
フランス文化財監督官／エヴァ・アート・ディレクター  
フランス  
4月7日、8日、9月14日～19日  
「ニキ・ド・サンファル展」 打合せ、記者発表会、展示指導、開会式出席、講演会、シンポジウム登壇

マリー・ガブリエル・ラヴァンディエール Marie Gabrielle Lavandier  
ニース近現代美術館 館長  
フランス  
9月13日～17日  
「ニキ・ド・サンファル展」 展示指導、開会式出席

オリヴィエ・ベルジュジ Olivier Bergesi  
ニース近現代美術館 展覧会企画補佐  
フランス  
12月15日、16日  
「ニキ・ド・サンファル展」 撤去指導

ピエール・ミショー Pierre Michaud  
ジョルジュ＝フィリップ&ナタリー・ヴァロワ・ギャラリー レジストラ  
フランス  
12月15日、16日  
「ニキ・ド・サンファル展」 撤去指導

ヤシャ・ライハート Jasia Reichardt  
キュレーター、批評家  
イギリス  
10月20日～27日  
シンポジウム「メディアと芸術のあいだーヤシャ・ライハートの60年代の「展覧会」を読み解く」登壇

平成27年度来館者 Visitors April 2015–March 2016

マリーナ・ロシャーク Loshak Marina Devovna  
プーシキン美術館 館長  
ロシア  
4月8日  
青木館長表敬訪問

キム・ジョンドク Kim Jongdeok  
文化体育観光部長官  
韓国  
4月11日  
青木館長表敬訪問

シム・ドンソップ Shim Dong sup  
駐日韓国大使館 韓国文化院長  
韓国  
4月11日  
青木館長表敬訪問

キム・チョルミン Kim Chul min  
文化体育観光部 観光政策官  
韓国  
4月11日  
青木館長表敬訪問

チェ・ビョンミ Choi Byoung Mi  
駐日韓国大使館 韓国文化院 企画調整チーム長  
韓国  
4月11日、9月9日  
青木館長表敬訪問

シャルル・ミッシェル Charles Michel  
ベルギー首相  
ベルギー  
5月11日  
「マグリット展」視察、パーティー出席

クリス・ペーテルス Kris Peeters  
ベルギー副首相兼経済・労働・貿易担当相  
ベルギー  
5月11日  
「マグリット展」視察、パーティー出席

ナン・ラオ・ニン Nang Lao Ngin  
ミャンマー国立博物館長  
ミャンマー  
6月23日  
「ニッポンのマンガ\*アニメ\*ゲーム」開会式出席

フィオネ・ロウ Fiona Lo  
香港文化博物館長  
香港  
6月23日  
「ニッポンのマンガ\*アニメ\*ゲーム」開会式出席

キム・ジョンベ Kim Jeongbae  
韓国国立現代美術館 館長職務代理  
韓国  
7月28日  
「アーティスト・ファイル 2015」開会式出席

ユン・グムジン Yoon Keum-Jin  
韓国国際交流財団 交流協力理事  
韓国  
7月28日  
「アーティスト・ファイル 2015」開会式出席

チェ・ヒョンス Choi Hyun-soo  
韓国国際交流財団 東京事務所長  
韓国  
7月28日  
「アーティスト・ファイル 2015」開会式出席

イ・ヒソプ Lee Hyun sup  
駐日韓国大使館 政務公使  
韓国  
7月28日  
「アーティスト・ファイル 2015」開会式出席

ホン・ジウォン Hong Jiwon  
駐日韓国大使館 文化広報官  
韓国  
7月28日  
「アーティスト・ファイル 2015」開会式出席

キム・ヒョンファン Kim Hyun hwan  
駐日韓国大使館 韓国文化院長  
韓国  
9月9日  
青木館長表敬訪問

ハ・ソンファン Ha Sung hwan  
駐日韓国大使館 韓国文化院 企画調整 美術担当  
韓国  
9月9日  
青木館長表敬訪問

アダム・ワインバーグ Adam Weinberg  
ホイトニー美術館 館長  
アメリカ  
11月2日  
視察

アレクサンドラ・ホイラー Alexandra Wheeler  
ホイトニー美術館 副館長  
アメリカ  
11月2日  
視察

ドンナ・デサルヴォ Donna De Salvo  
ホイトニー美術館 副館長  
アメリカ  
11月2日  
視察

バルトメオ・マリ Bartomeu Mari  
CIMAM (国際美術館会議) 会長  
スペイン  
11月7日  
CIMAM (国際美術館会議) 2015年次総会東京大会出席

パトリシア・ファルギーイエレス Patricia Falguières  
フランス国立造形芸術センター (CNAP) 理事  
フランス  
11月7日  
CIMAM (国際美術館会議) 2015年次総会東京大会出席

ジャック・パーセキアン Jack Persekian  
パレスチナ美術館長  
パレスチナ  
11月7日  
CIMAM (国際美術館会議) 2015年次総会東京大会出席

ハンスマーティン・ヒンツ Dr. Hans-Martin Hinz  
ICOM (国際博物館会議) 会長  
ドイツ  
11月7日  
CIMAM (国際美術館会議) 2015年次総会東京大会出席

ラーナ・ディベンポート Rhana Devenport  
オークランドアートギャラリー 館長  
ニュージーランド  
2月9日  
青木館長表敬訪問

平成26年度海外出張 Overseas Visits April 2014-March 2015

出張者氏名  
国・地域  
滞在期間  
目的

青木保(館長)、本橋弥生(学芸課主任研究員)  
フランス  
5月30日～6月8日  
ICOM(国際博物館会議)年次総会出席のため

青木保(館長)、和田敏雄(総務課長)、小谷松誠司(総務課運営室長)、  
真住貴子(学芸課主任研究員)、本橋弥生(学芸課主任研究員)  
ミャンマー、タイ  
8月10日～15日(ミャンマー、タイ/館長、真住、本橋)、8月10日～13日  
(ミャンマー/和田、小谷松)  
企画展「ニッポンのマンガ\*アニメ\*ゲーム」国際巡回に関わる調査  
のため

青木保(館長)、南雄介(副館長)、米田尚樹(学芸課研究員)、日比野民  
蓉(学芸課研究補佐員)  
韓国  
11月8日～10日  
「アーティスト・ファイル 2015」韓国展開会式出席のため

青木保(館長)、和田敏雄(総務課長)、鈴木俊祐(総務課総務係長)、神  
長宏幸(総務課事業兼広報係長)、真住貴子(学芸課主任研究員)、室屋  
泰三(学芸課主任研究員)、吉澤菜摘(学芸課アソシエイトフェロー)、  
小山祐美子(学芸課研究補佐員)  
ミャンマー、タイ  
2月12日～18日(ミャンマー、タイ/館長)、2月12日～17日(ミャンマー  
/和田、鈴木、神長)ほか  
企画展「ニッポンのマンガ\*アニメ\*ゲーム ミャンマー展」開会式  
出席及び国際巡回に関わる調査のため

※研究員の海外出張については、「7 調査・研究」に掲載した。



9-6 展覧会出品リスト List of Works

マグリット展  
出品リスト

1 風景 1920年 テンペラ／板 81×61cm 個人蔵 CR1098 I.	11 天才の顔 1926年 油彩／カンヴァス 75×65cm イクセル美術館 CR110 II.	21 深淵の花 1928年 油彩／カンヴァス 54×73cm 個人蔵 CR239 II.
2 女たち 1922年 油彩／カンヴァス 70×100cm 個人蔵 CR42 I.	12 無題 1926年 楽譜、グワッシュ、水彩／紙 55×40cm 個人蔵 CR1616 II.	22 恋人たち 1928年 油彩／カンヴァス 54×73.4cm ニューヨーク近代美術館 CR250 II.
3 心臓の代わりに薔薇を持つ女 1924年 油彩／カンヴァス 55×40cm 個人蔵 CR62 I.	13 女盗賊 1927年 油彩／カンヴァス 101×72.6cm ベルギー王立美術館 CR133 II.	23 恋人たち 1928年 油彩／カンヴァス 54×73cm オーストラリア国立美術館 CR251 II.
4 水浴の女 1925年 油彩／カンヴァス 50×100cm シャルルロワ美術館 CR64 I.	14 田園 1927年 油彩／カンヴァス 50×65cm 個人蔵 CR148 II.	24 喜劇の精神 1928年 油彩／カンヴァス 73×54cm 個人蔵 CR259 II.
5 棧敷席 1925年 油彩／カンヴァス 63×82cm ジャンナ・シスチュ画廊協力 CR67 II.	15 火の時代 1927年 油彩／カンヴァス 73×100cm エリック・ドゥセル蔵 CR150 II.	25 出現 1928年 油彩／カンヴァス 54×73cm 個人蔵 CR264 II.
6 博学な樹 1926年 油彩／カンヴァス 65×75cm 新潟市美術館 CR82 II.	16 嵐の装い 1927年 油彩／カンヴァス 81×116cm ヒラリー&ウィルバー・ロス蔵 CR170 II.	26 新聞を読む男 1928年 油彩／カンヴァス 115.6×81.3cm テート CR270 II.
7 困難な航海 1926年 油彩／カンヴァス 80×65cm 個人蔵 CR84 II.	17 一夜の博物館 1927年 油彩／カンヴァス 50×65cm 個人蔵 CR171 II.	27 風景の魅惑 1928年 油彩／カンヴァス 54×73cm 個人蔵 CR273 II.
8 彼は語らない 1926年 油彩／カンヴァス 75×65cm 個人蔵 CR94 II.	18 発見 1927年 油彩／カンヴァス 65.2×50.3cm ベルギー王立美術館 CR187 II.	28 狂気について瞑想する人物 1928年 油彩／カンヴァス 54×73cm ベルギー王立美術館 CR283 II.
9 ハゲタカの公園 1926年 油彩／カンヴァス 65×150cm 個人蔵、ブレーン   ディ・ダナ、 ニューヨーク協力 CR97 II.	20 巨人の時代 1928年 油彩／カンヴァス 73×54cm ヒラリー&ウィルバー・ロス蔵 CR225 II.	29 色彩の変化 1928年 油彩／カンヴァス 54×73cm ギャラリー・カイトルマン協力 CR286 II.

[凡例]  
出品番号  
作品名  
制作年  
技法／材質  
寸法  
所蔵  
カタログ・レゾネNo.  
章番号

[資料 凡例]  
作品番号  
作品名  
種別  
制作年  
寸法  
所蔵  
章番号

30 本来の意味 1929年 油彩／カンヴァス 54×73cm ギャラリー・カイトルマン協力 CR311 II.	39 目 1932-35年 油彩／カンヴァス 27×25.4×6.4cm シカゴ美術館 CR686 III.	48 透視 1936年 油彩／カンヴァス 54×65cm ヒラリー&ウィルバー・ロス蔵 CR419 III.	57 人間嫌いだち 1942年 油彩／カンヴァス 54×73cm 広島県立美術館 CR511 IV.
31 不穏な天気 1929年 油彩／カンヴァス 54×73cm スコットランド国立近代美術館 CR313 II.	40 人間の条件 1933年 油彩／カンヴァス 100×81cm ワシントン・ナショナル・ギャラリー CR351 III.	49 哲学者のランプ 1936年 グワッシュ／紙 23.5×30.6cm ヒラリー&ウィルバー・ロス蔵 CR1114 III.	58 星座 1942年 油彩／カンヴァス 73.7×60cm メナード美術館 CR512 IV.
32 ことばの用法 1927-29年 油彩／カンヴァス 41.8×27.3cm ベルギー王立美術館 CR316 II.	41 終わりなき認識 1933年 油彩／カンヴァス 97.5×73cm S & Pトラボルシ・コレクション CR353 III.	50 弁証法礼讃 1937年 油彩／カンヴァス 65.5×54cm ヴィクトリア国立美術館 CR426 III.	59 炎の帰還 1943年 油彩／カンヴァス 65×50cm 個人蔵 CR535 IV.
33 恋人たちの散歩道 1929または1930年 油彩／カンヴァス 92×73cm パークビュー・コレクション CR324 II.	42 凌辱 1934年 油彩／カンヴァス 73.3×54.6cm メニル・コレクション CR356 III.	51 自由の入口で 1937年 油彩／カンヴァス 238.8×185.4cm シカゴ美術館 CR430 III.	60 禁じられた世界 1943年 油彩／カンヴァス 60×81cm ベルギー国フランス語共同体 CR547 IV.
34 永遠の明証 1930年 油彩／カンヴァス(5枚組)、額装、プレク シグラスに取り付け 160.7×29.2cm メニル・コレクション CR327 III.	43 ジョルジェット 1935年 油彩／カンヴァス 65×75.5cm 姫路市立美術館 CR388 III.	52 旅人 1937年 油彩／カンヴァス 54×65cm 個人蔵 CR431 III.	61 ジロン家の肖像 1943年 油彩／カンヴァス 60×92cm 個人蔵 CR550 III.
35 告知 1930年 油彩／カンヴァス 113.7×145.9cm テート CR330 II.	44 イレヌ・アモワールの肖像 1936年 油彩／カンヴァス 54.5×73.5cm ベルギー王立美術館 CR397 III.	53 占い 1937年 油彩／カンヴァス 65×54cm 個人蔵、バー&オクスナー社協力 CR446 IV.	62 エルシノア 1944年 油彩／カンヴァス 73×60cm フランソワ&カティール・オーデルマツト・ コレクション CR567 IV.
36 呪い 1931年 油彩／カンヴァス 54.5×73.5cm カルディック・コレクション CR337 II.	45 禁じられた書物 1936年 油彩／カンヴァス 54.4×73.4cm ベルギー王立美術館 CR400 III.	54 前兆 1938年 油彩／カンヴァス 54.3×65.5cm ポーラ美術館 CR455 III.	63 稲妻 1944年 油彩／カンヴァス 54×45.3cm シャルルロワ美術館 CR577 IV.
37 夏 1931年 油彩／カンヴァス 60×73cm イクセル美術館 CR338 II.	46 生命線 1936年 油彩／カンヴァス 73.1×54.1cm ポーラ美術館(ポーラ・コレクション) CR405 IV.	55 空気の平原 1940年 油彩／カンヴァス 73×100cm 個人蔵 CR475 IV.	64 応用弁証法 1944または1945年 油彩／カンヴァス 60×80cm レスリー&デイヴィッド・ロガース蔵 CR578 IV.
38 美しい虜 1931年 油彩／カンヴァス 38.2×55.5cm ニュー・サウス・ウェールズ美術館 (クライヴ・A・エヴァット寄託) CR342 III.	47 野の鍵 1936年 油彩／カンヴァス 80×60cm ティッセン＝ボルネミッサ美術館 CR411 III.	56 絶対の探求 1940年 油彩／カンヴァス 60×73cm ベルギー国フランス語共同体 CR481 IV.	65 夢 1945年 油彩／カンヴァス 83×70cm 宇都宮美術館 CR589 IV.

66 夢 1945年 油彩／カンヴァス 83×69cm 個人蔵 CR592 IV.	75 飢餓 1948年 油彩／カンヴァス 46.5×55.5cm ベルギー王立美術館 CR652 IV.	84 オルメイヤーの阿房宮 1951年 油彩／カンヴァス 80×60cm 個人蔵 CR759 IV.	93 ゴルコンダ 1953年 油彩／カンヴァス 80×100.3cm メニル・コレクション CR787 V.
67 不思議の国のアリス 1946年 油彩／カンヴァス 146×114cm 個人蔵 CR610 IV.	76 シェヘラザード 1948年 油彩／カンヴァス 50×60cm ベルギー王立美術館 CR661 IV.	85 微笑 1951年 油彩／カンヴァス 65×80cm 個人蔵 CR762 V.	94 模範例 1953年 油彩／カンヴァス 46.5×35.5cm ポンビドゥセンター・パリ国立近代美術館 CR793 V.
68 快樂 1946年 グワッシュ／紙 36×49.5cm リュシアン・ビリネリ・コレクション CR1204 IV.	77 精神の自由 1948年 油彩／カンヴァス 100×80cm シャルルロワ美術館 CR667 IV.	86 媚薬 1951年 油彩／カンヴァス 45.7×38.1cm ニューオーリンズ美術館 CR765 V.	95 赤いモデル 1953年 油彩／カンヴァス 38×46cm BNPパリバ・フォルティス・ コレクション CR795 V.
69 心のまなざし 1946年 グワッシュ、水彩／紙 52.5×34.5cm 個人蔵 CR1219 III.	78 記憶 1948年 グワッシュ／紙 46.5×37cm 個人蔵 CR1254 IV.	87 大潮 1951年 油彩／カンヴァス 65×80cm 個人蔵 CR767 V.	96 自然の驚異 1953年 油彩／カンヴァス 77.5×98.1cm シカゴ現代美術館 CR800 V.
70 手の力 1947年 油彩／カンヴァス 30×40cm 個人蔵 CR616 IV.	79 光の帝国 II 1950年 油彩／カンヴァス 78.8×99.1cm ニューヨーク近代美術館 CR723 V.	88 美しい言葉 1952年 油彩／カンヴァス 41×33cm 個人蔵 CR776 V.	97 傑作あるいは地平線の神秘 1955年 油彩／カンヴァス 50×65cm フレデリック R.ワイズマン美術財団 CR817 V.
71 精神界 1947年 油彩／カンヴァス 50×73cm 個人蔵 CR621 IV.	80 選集 1950年 油彩／カンヴァス 35×46cm 個人蔵 CR734 IV.	89 心臓への一撃 1952年 油彩／カンヴァス 46×38cm 個人蔵 CR777 V.	98 夜会服 1955年 グワッシュ／紙 46×35cm ヒラリー&ウィルバー・ロス蔵 CR app.168 V.
72 観光案内人 1947年 油彩／カンヴァス 54.5×65cm 姫路市立美術館 CR626 IV.	81 会話術 1950年 油彩／カンヴァス 51.4×59.1cm ニューオーリンズ美術館 CR743 V.	90 説明 1952年 油彩／カンヴァス 46×35cm 個人蔵 CR782 V.	99 旅の想い出 1955年 油彩／カンヴァス 162.2×130.2cm ニューヨーク近代美術館 CR827 V.
73 完全なる調和 1947または1948年 油彩／カンヴァス 60×50cm 個人蔵 CR637 IV.	82 会話術 1950年 油彩／カンヴァス 50×60cm 個人蔵 CR744 V.	91 説明 1952年 油彩／カンヴァス 46×35cm 個人蔵、グッゲンハイム・アッシャー・ アソシエイツ協力 CR784 V.	100 絶対の声 1955年 油彩／カンヴァス 40×50cm EM.ガットマン夫人蔵 CR829 V.
74 絵画の中身 1948年 油彩／カンヴァス 73×50cm エリック・ドゥセル蔵 CR646 IV.	83 会話術 1950年 油彩／カンヴァス 50×65cm ベルギー国フランス語共同体 CR745 V.	92 イメージの裏切り 1952年 墨／紙 19×27cm チャーリー・エルスコヴィッチ蔵、マグ リット財団協力 V.	101 無知な妖精 1956-57年 油彩／カンヴァス 52×330cm シャルルロワ美術館 CR835 V.

102 礼節の教え 1957年 油彩／カンヴァス 50×60cm 個人蔵 CR853 V.	112 ヨーゼフ・ファン・デル・エルスト男爵 と娘の肖像 1962年 油彩／カンヴァス 50×60cm 個人蔵 CR952 Ⅲ.	121 再開 1965年 油彩／カンヴァス 40.5×33cm 東京富士美術館 V.	130 白紙委任状 1966年 グワッシュ／紙 39.9×47.6cm 宮崎県立美術館 CR1592 V. (展示期間：5月13日～6月29日)
103 レディ・メイドの花束 1957年 油彩／カンヴァス 163×130.5cm 大阪新美術館建設準備室 CR859 V.	113 世紀の伝説 1962年 油彩／カンヴァス 41×33cm 個人蔵 CR961 V.	122 宝石 1966-67年 グワッシュ／紙 30.5×45.7cm 姫路市立美術館 CR1596 V.	131 テーブルにつく男 1967年 木炭／カンヴァス 80×65cm アジアス・ベルギー CR1067 V.
104 青春の泉 1957-58年 油彩／カンヴァス 97×130cm 横浜美術館 CR869 V.	114 アルンハイムの地所 1962年 グワッシュ／紙 35×27cm 個人蔵 CR1510 Ⅲ.	123 白紙委任状 1965年 油彩／カンヴァス 81.3×65.1cm ワシントン・ナショナル・ギャラリー CR1017 V.	資料 D-1 スノップたちの行進 楽譜 1924年 34.9×27cm ベルギー王立美術館 I.
105 ヘーゲルの休日 1958年 油彩／カンヴァス 60×50cm ヒラリー&ウィルバー・ロス蔵 CR874 V.	115 真理の探求 1962または1963年 グワッシュ／紙 27×35cm 個人蔵 CR1528 V.	124 上流社会 1965-66年 油彩／カンヴァス 81×65cm テレフォニカ・コレクション CR1030 V.	D-2 シメール 楽譜 1925年 35.4×26.9cm ベルギー王立美術館 I.
106 ガラスの鍵 1959年 油彩／カンヴァス 129.9×161.9cm メニル・コレクション CR899 V.	116 現実の感覚 1963年 油彩／カンヴァス 172.5×116cm 宮崎県立美術館 CR968 V. (展示期間：5月13日～6月29日)	125 空の鳥 1966年 油彩／カンヴァス 68.5×48cm ヒラリー&ウィルバー・ロス蔵 CR1034 V.	D-3 何も… 楽譜 1925年 34.8×26.8cm ベルギー王立美術館 I.
108 記念日 1959年 油彩／カンヴァス 89.1×116.2cm オントリオ美術館 CR906 V.	117 同族意識 1963年 油彩／カンヴァス 54.1×65.1cm カーネギー美術館 CR970 V.	126 影 1966年 油彩／カンヴァス 65×81cm サンディエゴ美術館 CR1037 V.	D-4 愛のワルツ 楽譜 1926年 34.9×27cm ベルギー王立美術館 I.
109 ある聖人の回想 1960年 油彩／カンヴァス 80×99.7cm メニル・コレクション CR909 V.	118 大家族 1963年 油彩／カンヴァス 100×81cm 宇都宮美術館 CR972 V.	127 巡礼者 1966年 油彩／カンヴァス 81×65cm ヒラリー&ウィルバー・ロス蔵 CR1043 V.	D-5 プリムヴェール ポスター 1926年 124×85.2cm ベルギー王立美術館 I.
110 神々の怒り 1960年 油彩／カンヴァス 61×50cm 個人蔵 CR924 V.	119 誓言 1964または1965年 油彩／カンヴァス 33×41cm 個人蔵 CR1009 V.	128 王様の美術館 1966年 油彩／カンヴァス 130×89cm 横浜美術館 CR1049 V.	D-6a マグリットがデザインした広告 広告 1928年 16×24.5cm ベルギー王立美術館 I.
111 即自的イメージ 1961年 グワッシュ／紙 24.7×19cm ジャンナ・シスチュ蔵 CR1491 V.	120 幕の宮殿 1964年 グワッシュ／紙 36.5×55cm 姫路市立美術館 CR1573 V.	129 観念 1966年 油彩／カンヴァス 41×33cm 東京富士美術館 CR1053 V.	D-6b マグリットがデザインした広告 広告 1928年 16×24.5cm ベルギー王立美術館 I.
			D-7 『マグリット展』ブリュッセル、ル・サントール画廊 展覧会カタログ 1927年 20.5×16.3cm 横浜美術館美術情報センター II.

- D-8  
ポール・ヌージェ『クラリス・ジュラン  
ヴィル いくつかの文章といくつかの  
デッサン』  
ブリュッセル、ルネ・アンリケ書房刊  
書籍  
1927年  
12×16.5cm  
ベルギー王立美術館  
II.
- D-9  
『ヴァリエテ』第1巻第9号(1929年1月15日)  
定期刊行物  
1929年  
25×17.9cm  
明治学院大学図書館 ダダ・シュルレア  
リスムコレクション  
II.
- D-10  
『シュルレアリスム革命』第12号(1929年  
12月15日)  
定期刊行物  
1929年  
28×20.5cm  
東京国立近代美術館  
II.
- D-11  
『ヴィオレット・ノジュール』  
ブリュッセル、ニコラ・フラメル刊  
書籍  
1933年  
19.8×14.6cm  
明治学院大学図書館 ダダ・シュルレア  
リスムコレクション  
III.
- D-12  
『ドキュマン34』第1号(1934年)  
定期刊行物  
1934年  
24.4×15.8cm  
横浜美術館美術情報センター  
III.
- D-13  
アンドレ・ブルトン『シュルレアリスム  
とは何か?』  
ブリュッセル、ルネ・アンリケ書房刊  
書籍  
1934年  
16×25cm  
ベルギー王立美術館  
III.
- D-14  
『シュルレアリスム国際広報』第3号  
(1935年8月20日)  
定期刊行物  
1935年  
21×29.5cm  
ベルギー王立美術館  
III.
- D-15  
『ルネ・マグリット シュルレアリスム展』  
ニューヨーク、ジュリアン・レヴィ・ギャ  
ラリー  
展覧会リーフレット  
1936年  
41.4×26.6cm  
横浜美術館美術情報センター  
III.
- D-16  
『ミノトール』第10号(1936年)  
定期刊行物  
1936年  
25×22cm  
ベルギー王立美術館  
III.
- D-17  
『ルネ・マグリット』ブリュッセル、パレ・  
デ・ボザール  
展覧会カタログ  
1939年  
18.8×12cm  
横浜美術館美術情報センター  
III.
- D-18  
ポール・エリュアール『眠りの倫理性』  
レギュイユ・エマンテ刊  
書籍  
1941年  
18.4×13.6cm  
横浜美術館美術情報センター  
IV.
- D-19  
『マグリット』  
ブリュッセル、作家協会刊  
書籍  
1943年  
19.1×14.1cm  
横浜美術館美術情報センター  
IV.
- D-20  
ポール・ヌージェ『ルネ・マグリットあ  
るいは禁じられたイメージ』  
ブリュッセル、作家協会刊  
書籍  
1943年  
19.2×14.2cm  
横浜美術館美術情報センター  
IV.
- D-21  
アンドレ・ブルトン『シュルレアリスム  
と絵画』(第2版)  
ニューヨーク、プレントナー書店刊  
書籍  
1945年  
26×17.5cm  
横浜美術館美術情報センター  
IV.
- D-22  
『シュルレアリスム』  
ブリュッセル、エディシオン・ラ・ボエ  
ティ画廊  
展覧会カタログ  
1946年  
14.5×19.5cm  
ベルギー王立美術館  
IV.
- D-23  
ポール・エリュアール  
『生活必需品と夢の結果・事例』  
書籍  
1946年  
21.5×15.8cm  
横浜美術館美術情報センター  
IV.
- D-24  
『ヴュー』(1946年12月)  
定期刊行物  
1946年  
30.8×23.3cm  
横浜美術館美術情報センター  
IV.
- D-25  
ルイ・スキュトネール『ルネ・マグリット』  
ブリュッセル、セレクション書房刊  
書籍  
1947年  
21.2×14.2cm  
横浜美術館美術情報センター  
IV.
- D-26  
マルセル・マリエン『自然矯正』  
ブリュッセル、セレクション書房刊  
書籍  
1947年  
23.5×15.6cm  
横浜美術館美術情報センター  
IV.
- D-27  
『マグリット』  
ニューヨーク、ヒューゴ・ギャラリー  
展覧会カタログ  
1948年  
20.4×15.4cm  
横浜美術館美術情報センター  
IV.
- D-28  
『マグリット-油彩とグワッシュ』  
パリ、フォーブール画廊  
展覧会カタログ  
1948年  
21×13.6cm  
横浜美術館美術情報センター  
IV.
- D-29  
ロートレアモン『マルドロールの歌』  
ブリュッセル、エディシオン・ラ・ボエ  
ティ刊  
書籍  
1948年  
19×26cm  
ベルギー王立美術館  
IV.
- D-30  
『言葉対イメージ』  
ニューヨーク、シドニー・ジャンス・ギャ  
ラリー  
展覧会カタログ  
1954年  
9.7×7.2cm  
横浜美術館美術情報センター  
V.
- D-31  
『マグリット』  
ブリュッセル、パレ・デ・ボザール  
展覧会カタログ  
1954年  
22×15.1cm  
横浜美術館美術情報センター  
V.
- D-32  
ルネ・マグリット『日付のある言葉』  
パリ、1956年11月  
印刷物  
1956年  
15.5×23cm  
ベルギー王立美術館  
V.
- D-33  
モーリス・ラバン  
『ルネ・マグリットはきわだった地位を  
与える』  
パリ、1957年11月20日  
印刷物  
1957年  
21.2×9.6cm  
ベルギー王立美術館  
V.
- D-34  
モーリス・ラバン  
『ルネ・マグリットは生きた石碑を尋問する』  
パリ、1958年1月13日  
印刷物  
1958年  
21×9.5cm  
ベルギー王立美術館  
V.
- D-35  
モーリス・ラバン  
『ルネ・マグリットはイメージを明確にする』  
パリ、1958年1月14日  
印刷物  
1958年  
21×9.5cm  
ベルギー王立美術館  
V.
- D-36  
マグリット展への招待状  
ニューヨーク、アレクサンダー・イオラ  
ス・ギャラリー、1959年3月  
招待状  
1959年  
12.3×17.6cm  
横浜美術館美術情報センター  
V.
- D-37  
アラン・ジュフロワ『地球の裏側での夜  
明け』  
ソレイユ・ノワール刊  
書籍  
1966年  
19.1×14.4cm  
横浜美術館美術情報センター  
V.
- D-38  
ギ・ロゼ『この公認遺言状』  
ファントマ文庫刊  
書籍  
1966年  
19.2×15cm  
横浜美術館美術情報センター  
V.
- D-39  
イメージの忠実さ: イメージの創造、ル・  
ペル＝シュル＝マルヌ(パリ)、1928年  
写真(複製)  
1928年  
17.8×23.6cm  
ベルギー王立美術館  
IV.
- D-40  
イメージの忠実さ: クルティエユ下り、  
ル・ペル＝シュル＝マルヌ(パリ)、  
1928年  
写真(複製)  
1928年  
17.8×24cm  
ベルギー王立美術館  
IV.
- D-41  
イメージの忠実さ: 透視者たち、ブリュッ  
セル、1930年  
写真(複製)  
1930年  
17.8×24cm  
ベルギー王立美術館  
IV.
- D-42  
イメージの忠実さ: 影とその影、ブリュッ  
セル、1932年  
写真(複製)  
1932年  
18×17.9cm  
ベルギー王立美術館  
IV.
- D-43  
イメージの忠実さ: 美しい旅、レシーヌ、  
1933年8月  
写真(複製)  
1933年  
17.8×24cm  
ベルギー王立美術館  
IV.

- D-44  
 イメージの忠実さ：ファラオたち、あるいは第8王朝、レシーヌ、1935年8月  
 写真(複製)  
 1935年  
 17.8×24cm  
 ベルギー王立美術館  
 IV.
- D-45  
 イメージの忠実さ：蹠行動物、コクスアイデ、1935年9月  
 写真(複製)  
 1935年  
 17.8×24cm  
 ベルギー王立美術館  
 IV.
- D-46  
 イメージの忠実さ：神、第8日、ジェット(ブリュッセル)、1937年  
 写真(複製)  
 1937年  
 24×17.8cm  
 ベルギー王立美術館  
 IV.
- D-47  
 イメージの忠実さ：閨房哲学、ジェット(ブリュッセル)、1937年6月12日  
 写真(複製)  
 1937年  
 16.9×24cm  
 ベルギー王立美術館  
 IV.
- D-48  
 イメージの忠実さ：巨人、コート・ベルジュ、1937年  
 写真(複製)  
 1937年  
 23.6×17.7cm  
 ベルギー王立美術館  
 IV.
- D-49  
 イメージの忠実さ：黒幕、コート・ベルジュ、1938年  
 写真(複製)  
 1938年  
 24×17.8cm  
 ベルギー王立美術館  
 IV.
- D-50  
 イメージの忠実さ：約束、ブリュッセル、1938年  
 写真(複製)  
 1938年  
 23.9×18cm  
 ベルギー王立美術館  
 IV.
- D-51  
 イメージの忠実さ：ヘテロの否認、ブリュッセル、フォレ・ド・ソワヌ、1939年  
 写真(複製)  
 1939年  
 16.8×23.3cm  
 ベルギー王立美術館  
 IV.
- D-52  
 イメージの忠実さ：占師、ブリュッセル、1942年  
 写真(複製)  
 1942年  
 17×20.5cm  
 ベルギー王立美術館  
 IV.
- D-53  
 イメージの忠実さ：破壊者、ブリュッセル、1943年夏  
 写真(複製)  
 1943年  
 24×17.8cm  
 ベルギー王立美術館  
 IV.
- D-54  
 イメージの忠実さ：守護天使、ジェット(ブリュッセル)、1946年  
 写真(複製)  
 1946年  
 23.4×16.6cm  
 ベルギー王立美術館  
 IV.
- D-55  
 イメージの忠実さ：女王セミラミス、ブリュッセル、1947年  
 写真(複製)  
 1947年  
 17×20.5cm  
 ベルギー王立美術館  
 IV.



ニッポンのマンガ\*  
アニメ\*ゲーム  
出品リスト

第1章 現代のヒーロー&ヒロイン	28	50_3
1	PlayStationの歴史 / G	スーパードンキーコング / G
NARUTO - ナルト - / A	29	▼バーチャルボーイ(1995～)
2	METAL GEAR SOLID / G	50_4
七つの大罪 / A	30	ギャラクティックピンボール / G
3	ファイナルファンタジーVII / G ☆	50_5
七つの大罪 / M	31	マリオクラッシュ / G
4	バイオハザード リベレーションズ2 / G ☆	▼ゲームボーイ (1989～)、ゲームボーイ アドバンス (2001～)
名探偵コナン / M	32	50_6
5	バイオハザード HD リマスター / G ☆	スーパーマリオランド2 6つの金貨 / G
魔法少女まどか☆マギカ / A	33	50_7
6	青の6号 / A	星のカービィ / G
マギ / A	34	50_8
7	APPLESEED / A	メイド イン ワリオ / G
マギ / M	35	▼NINTENDO64 (1996～)
8	シドニアの騎士 / A	50_9
鋼の錬金術師 / A	第3章 ネット社会が生み出したもの	スーパーマリオ64 / G
9	36	50_10
美少女戦士セーラームーン / A	ほしのこえ -The voices of a distant star- / A	ゼルダの伝説 時のオカリナ / G
10	37	50_11
ふたりはプリキュア / A	メカクシティアクターズ / A	スターフォックス64 / G
11	38	▼ゲームキューブ (2001～)
キララキル / A	ひぐらしのなく頃に / G ☆	50_12
12	39	ゼルダの伝説 風のタクト / G
天元突破グレンラガン / A	CRIMSON ROOM / G ☆	50_13
13	40	ピクミン / G
少女革命ウテナ / A	Fate/stay night / G	50_14
14	41	スーパーマリオサンシャイン / G
少女革命ウテナ / M	ぐんまのやぼう / G	▼ニンテンドー DS (2004～)、ニンテン ドー3DS (2011～)
15	42	50_15
Fate/stay night [Unlimited Blade Works] / A	東方紅魔郷～ the Embodiment of Scarlet Devil. / G ☆	東北大学未来科学技術共同研究センター 川島隆大教授監修 脳を鍛える大人のDSトレーニング / G
16	43	50_16
ドラゴンクエストIV 導かれし者たち / G	#denkimeter / G	とびだせ どうぶつの森 / G
17	44	50_17
[スーパーマリオブラザーズ30周年] / G	コロニーな生活 / G	スーパーマリオ 3Dランド / G
第2章 テクノロジーが描く「リアリ ティ」—作品世界と視覚表現	第4章 出会う、集まる—「場」としての ゲーム	▼Wii (2006～)
18	45	50_18
GHOST IN THE SHELL 攻殻機動隊 / A	ドラゴンクエストIX 星空の守り人 / G ☆	Wii Sports / G
19	46	50_19
イノセンス / A	ファイナルファンタジーXIII / G ☆	New スーパーマリオブラザーズWii / G
20	47	50_20
機動警察パトレイバー 劇場版 / A	ファイナルファンタジー XIV: 新生エオ ルゼア / G	Wii Fit / G
21	48	▼WiiU (2013～)
機動警察パトレイバー2 the Movie / A	モンスターハンターポータブル2nd / G	50_21
22	49	大乱闘スマッシュブラザーズ for Wii U / G
イヴの時間 / A	モンスターハンター4G / G	50_22
23	50	マリオカート8 / G
デジモンアドベンチャー ぼくらのウォー ゲーム! / A	ファミリーコンピュータの歴史 / G	50_23
24	▼スーパーファミコン (1990～)	スプラトゥーン / G
サマーウォーズ / A	50_1	51
25	スーパーマリオワールド / G	スーパーマリオメーカー / G ☆
電脳コイル / A	50_2	52
26	F-ZERO / G	ストリートファイターII / G ☆
ソードアート・オンライン / A		
27		
BLAME! / M		

[凡例]  
出品番号  
タイトル/種別

\*種別は、次の記号で記した。  
M: マンガ  
A: アニメ  
G: ゲーム  
☆: 体験展示

53 ウルトラストリートファイターⅣ／G ☆	68_1 THE IDOLM@STER ONE FOR ALL／G	91 NANA／M	120 なのはな／M
54 バーチャファイター／G ☆	68_2 アイドルマスターシンデレラガールズ／A	92 プライド／M	121 月影ベイベ／M
55 ぶよぶよ／G ☆	68_3 アイドルマスター ミリオンライブ!／G	93 潔く柔く／M	122 とりかえ・ばや／M
56 シーマン～禁断のペット～／G ☆	68_4 アイドルマスター SideM／G	94 君に届け／M	123 3月のライオン／M
57 太鼓の達人／G ☆	69 ワールドサッカー ウイニングイレブン 2015／G ☆	95 ママはテンバリスト／M	124 鈴木先生／M
58 beatmania／G	70 実況パワフルプロ野球 2014／G ☆	96 青空エール／M	第8章 作り手の「手業」
59 pop'n music／G	71 ときめきメモリアル～ forever with you ～／G ☆	97 花に染む／M	125 奥浩哉と「GANTZ」／M
60 DanceEvolution／G	72 ラブプラス／G ☆	98 アオハライド／M	126 日本アニメ（ーター）見本市／A
61 DanceDanceRevolution／G ☆	73 Free!／A	99 俺物語!!／M	127 板野一郎と「マクロスプラス」／A
62 電車でGO!／G ☆	74 けいおん!／A	100 寺ガール／M	128 山内一典と「グランツーリスモ6」／G
63 鉄騎／G	75 艦隊これくしょん-艦これ-／G	101 俺たちのフィールド／M	129 今 敏と「パブリカ」／A
64 ポケットモンスター／G	76 戦国BASARA／G ☆	102 編集王／M	130 「メトロポリス」／A
▼ゲームボーイ		103 奈緒子／M	
64_1 ポケットモンスター 赤・緑／G	第6章 交差する「日常」と「非日常」	104 MAJOR／M	
64_2 ポケットモンスター 金・銀／G	77 新世紀エヴァンゲリオン／A	105 め組の大吾／M	
▼ゲームボーイアドバンス		106 ピンポン／M	
64_3 ポケットモンスター ルビー・サファイア／G	78 最終兵器彼女／M	107 モンキーターン／M	
▼ニンテンドーDS		108 鉄子の旅／M	
64_4 ポケットモンスター ダイヤモンド・パール／G	79 あずまんが大王／A	109 岳 みんなの山／M	
64_5 ポケットモンスター ブラック・ホワイト／G	80 涼宮ハルヒの憂鬱／A	110 そばもん ニッポン蕎麦行脚／M	
▼ニンテンドー3DS		111 國崎出雲の事情／M	
64_6 ポケットモンスター X・Y／G ☆	81 らき☆すた／A	112 銀の匙 Silver Spoon／M	
第5章 キャラクターが生きる＝「世界」	82 あの日見た花の名前を僕達はまだ知らない。／A	113 水色時代／M	
65 アイカツ!／G ☆	第7章 現実とのリンク	114 ワン・モア・ジャンプ／M	
66 初音ミク	83 あの日からのマンガ／M	115 極上!!めっちゃモテ委員長シリーズ／M	
66_1 HATSUNE MIKU EXPO in NEW YORK (曲: Sharing The World 作曲者: BIGHEAD)／ライブ映像	84 聲の形／M	116 坂道のアポロン／M	
66_2 初音ミクV3／フィギュア	85 いちえふ／M	117 失恋ショコラティエ／M	
67 うたの☆プリンスさまっ♪／G ☆	86 好きっていいなよ。／M	118 姉の結婚／M	
68 THE IDOLM@STER	87 ジョジョリオン-ジョジョの奇妙な冒険 Part8／M	119 さんすくみ／M	
	88 イタズラなKiss／M		
	89 花より男子／M		
	90 おいしい関係／M		

アーティスト・ファイル2015  
隣の部屋  
——日本と韓国の作家たち  
出品リスト

1 イム・フンスン IM Heungsoon	2-13 Crystal Lake_04 2014 アーカイヴァル・ピグメント・プリント 60×60	2-28 砂をかむ瞬間_07 2015 アーカイヴァル・ピグメント・プリント 90×120
1-1 濟州島の祈り人 2012/2015 3チャンネル・ビデオ、5.1サウンド 76分	2-14 Crystal Lake_06 2014 アーカイヴァル・ピグメント・プリント 60×60	2-30 持続の瞬間2015 2015 本 各17.5×12.4(9冊)
1-2 次の人生 2015 ビデオ、古い収納箱、みかん、額8個(手紙、履歴書、証明書) 24分10秒、サイズ可変	2-15 Crystal Lake_07 2014 アーカイヴァル・ピグメント・プリント 60×60	3 小林耕平 KOBAYASHI Kohei
2 キ・スルギ KI Seulki	2-16 Crystal Lake_09 2014 アーカイヴァル・ピグメント・プリント 60×60	3-1 山脈は皺である。 2015 折りたたみ式マット サイズ可変
2-1 Unfamiliar Corner_01 2012 アーカイヴァル・ピグメント・プリント 90×90	2-17 Crystal Lake_10 2015 アーカイヴァル・ピグメント・プリント 60×60	3-2 皺とり美容クリームはタイムマシンである。 2015 台車、美容クリーム サイズ可変
2-2 Unfamiliar Corner_02 2012 アーカイヴァル・ピグメント・プリント 70×70	2-18 Crystal Lake_11 2015 アーカイヴァル・ピグメント・プリント 60×60	3-3 タイムトラベルは土下座の強要である。 2015 粘土 サイズ可変
2-4 Unfamiliar Corner_05 2013 アーカイヴァル・ピグメント・プリント 70×70	2-19 Post Tenebras Lux_01 2014 アーカイヴァル・ピグメント・プリント 90×90	3-4 ナマケモノの動きがスローなのは、解毒のためである。 2015 木材 サイズ可変
2-5 Unfamiliar Corner_08 2013 アーカイヴァル・ピグメント・プリント 90×90	2-20 Post Tenebras Lux_02 2014 アーカイヴァル・ピグメント・プリント 90×135	3-5 時計的な時間は、人間が作り出したものにすぎない。 2015 テニスボール サイズ可変
2-6 Unfamiliar Corner_09 2013 アーカイヴァル・ピグメント・プリント 102×102	2-21 Post Tenebras Lux_03 2014 アーカイヴァル・ピグメント・プリント 90×135	3-6 ベナルティータイトムとは、トマトケチャップの滴りである。 2015 ポリバケツ、ピンポン玉、たこ糸、トマトケチャップ容器、ビブス、ホイッスル サイズ可変
2-7 Unfamiliar Corner_10 2013 アーカイヴァル・ピグメント・プリント 90×128	2-22 Post Tenebras Lux_04 2014 アーカイヴァル・ピグメント・プリント 90×135	3-7 ハンバーグとは、牛と豚の輪唱である。 2015 ベニヤ、アクリル絵具 サイズ可変
2-8 Unfamiliar Corner_11 2013 アーカイヴァル・ピグメント・プリント 90×113	2-23 Post Tenebras Lux_05 2014 アーカイヴァル・ピグメント・プリント 90×135	3-8 つるかめ算とは、ゲン担ぎの踊りである。 2015 木材、スリッパ、サンダル、アクリル絵具、鈴 サイズ可変
2-9 Unfamiliar Corner_12 2013 アーカイヴァル・ピグメント・プリント 102×102	2-24 Post Tenebras Lux_07 2014 アーカイヴァル・ピグメント・プリント 90×135	3-9 じじいのナッツは4種類、ばばあのナッツは3種類である。 2015 紙皿、ゴム紐、紙粘土、アクリル絵具 サイズ可変
2-10 Crystal Lake_01 2013 アーカイヴァル・ピグメント・プリント 60×60	2-25 砂をかむ瞬間_01 2015 アーカイヴァル・ピグメント・プリント 100×130	3-10 じじいはナッツをばばあだと思ひ込み話しかけ、ばばあはじじいの種類の多さに誰に話しかけられたのかわからなくなるのである。 2015 バランスボール、アルミホイール、空気入れ、ビニール紐 サイズ可変
2-11 Crystal Lake_02 2014 アーカイヴァル・ピグメント・プリント 60×60	2-26 砂をかむ瞬間_02 2015 アーカイヴァル・ピグメント・プリント 90×128	
2-12 Crystal Lake_03 2014 アーカイヴァル・ピグメント・プリント 60×60		

[凡例]  
作品番号  
作品名  
制作年  
技法  
サイズ(cm)  
所蔵

3-11 ダブルダッチとは、オランダ人が複雑でおかしなことをした時にそれを指して言うイギリス人の俗語である。 2015 ロープ、針金 サイズ可変	4-6 空き地—京義線陵谷駅前の野原 水門 2010 油彩／板 35.3×27	4-20 ベルリンの夏午前0時 2012 油彩／カンヴァス 30×30	4-33 二度目の生—ベルリンの小さな公園地区 Wagenplatz. Snowy. 23.12.12. 14:00～15:30 2012 油彩／カンヴァス 24×30 個人蔵
3-12 アルカリ性のげんこつはOK○という意味である。 2015 エアキャップ、新聞、紙粘土、アクリル絵具 サイズ可変	4-7 空き地—京義線陵谷駅前の野原 黄色い オンドルの床 2010 油彩／板 19×24 個人蔵	4-21 ベルリンの夏午前0時 2012 油彩／カンヴァス 40×30	4-34 二度目の生—ベルリンの小さな公園地区 Mergenthalerring Kleingartenhaus-Anlage. Cloudy. 24.12.12. 14:00～15:30 2012 油彩／カンヴァス 25×25
3-13 求愛のときは、優しくささやくように ホーホケキョ。縄張りを主張するときは、 力強く音量ゆたかにホーホケキョ。 2015 段ボール、アクリル絵具、木材 サイズ可変	4-8 空き地—京義線陵谷駅前の野原 黒い家 2010 油彩／板 19×24	4-22 ベルリンの夏午前0時 2012 油彩／カンヴァス 30×30	4-35 二度目の生—ベルリンの小さな公園地区 Mergenthalerring Kleingartenhaus-Anlage. Cloudy. 24.12.12. 15:40～16:30 2012 油彩／カンヴァス 30×24
3-14 マニ車を回せばお経を唱えたことになる。 2015 段ボール、アクリル絵具、木材 サイズ可変	4-9 空き地—京義線陵谷駅前の野原 週末 2010 油彩／板 19×24	4-23 ベルリンの夏午前0時 2012 油彩／カンヴァス 30×24	4-36 二度目の生—ベルリンの小さな公園地区 Berlin Plänterwald Station. Rainy. 25.12.12. 14:00～15:00 2012 油彩／カンヴァス 30×24
3-15 両親も先生も教えてくれないことは全て バカー代である。 2015 段ボール、アクリル絵具、木材、バックミ ラー サイズ可変	4-10 空き地—京義線陵谷駅前の野原 汽車の音 2010 油彩／板 35.3×27	4-24 ベルリンの夏午前0時 2012 油彩／カンヴァス 24×18	4-37 二度目の生—ベルリンの小さな公園地区 Mergenthalerring Kleingartenhaus-Anlage. Sunny. 26.12.12. 11:30～1:30 2012 油彩／カンヴァス 30×30
3-16 台詞に身体を与える 2015 ビデオ 5分	4-11 空き地—京義線陵谷駅前の野原 燃やす 場所 2010 油彩／板 27×35.3	4-25 ベルリンの夏午前0時 2012 油彩／カンヴァス 30×24	4-38 二度目の生—ベルリンの小さな公園地区 The memory of security guard family. 26.12.12. 2012 油彩／カンヴァス 24×30
3-17 会話を観る 2015 ビデオ 5分	4-12 ベルリンの夏午前0時 2012 油彩／カンヴァス 30×24	4-26 ベルリンの夏午前0時 2012 油彩／カンヴァス 24×30	4-39 二度目の生—ベルリンの小さな公園地区 Berlin Plänterwald Station. Rainy. 26.12.12. 15:30～16:30 2012 油彩／カンヴァス 24×30
4 イ・ヘイン LEE Hyein	4-13 ベルリンの夏午前0時 2012 油彩／カンヴァス 24×30	4-27 ベルリンの夏午前0時 2012 油彩／カンヴァス 30×30	4-40 二度目の生—ベルリンの小さな公園地区 Berlin Plänterwald Station. Cloudy. 21.12.12. 14:30～16:00 2012 油彩／カンヴァス 24×30
4-1 空き地—京義線陵谷駅前の野原 波 2010 油彩／板 16×22	4-14 ベルリンの夏午前0時 2012 油彩／カンヴァス 30×24 個人蔵	4-28 二度目の生—ベルリンの小さな公園地区 Mergenthalerring Kleingartenhaus-Anlage. Cloudy. 20.12.12. 14:00～16:30 2012 油彩／カンヴァス 30×24	4-41 二度目の生—ベルリンの小さな公園地区 Berlin Plänterwald Station. Sunny. 27.12.12. 14:00～15:40 2012 油彩／カンヴァス 25×25
4-2 空き地—京義線陵谷駅前の野原 赤い目 2010 油彩／板 16×22	4-15 ベルリンの夏午前0時 2012 油彩／カンヴァス 40×50	4-29 二度目の生—ベルリンの小さな公園地区 Berlin Plänterwald Station. Cloudy. 21.12.12. 14:30～16:00 2012 油彩／カンヴァス 24×30	4-42 二度目の生—ベルリンの小さな公園地区 The Memory of Wagenplatz. 2012 油彩／カンヴァス 24×18
4-3 空き地—京義線陵谷駅前の野原 下道に 流れる雲 2010 油彩／板 22×16	4-16 ベルリンの夏午前0時 2012 油彩／カンヴァス 30×24	4-30 二度目の生—ベルリンの小さな公園地区 Berlin Plänterwald Station. Snowy. 22.12.12. 15:20～16:10 2012 油彩／カンヴァス 24×18	4-43 二度目の生—ベルリンの小さな公園地区 Berlin Betriebsbf Schöneweide. Sunny. 28.12.12. 13:00～14:00 2012 油彩／カンヴァス 30×24
4-4 空き地—京義線陵谷駅前の野原 新婦の 踊り 2010 油彩／板 22×27.4	4-17 ベルリンの夏午前0時 2012 油彩／カンヴァス 24×18	4-31 二度目の生—ベルリンの小さな公園地区 Berlin Plänterwald Station. Snowy. 22.12.12. 15:00～15:30 2012 油彩／カンヴァス 24×30	
4-5 空き地—京義線陵谷駅前の野原 転がる 星 2010 油彩／板 22×27.4	4-18 ベルリンの夏午前0時 2012 油彩／カンヴァス 18×24	4-32 二度目の生—ベルリンの小さな公園地区 Holding a dog_ The Memory of Wagenplatz. 2012 油彩／カンヴァス 24×18	

4-44 二度目の生—ベルリンの小さな公園地区 Berlin Betriebsbf Schöneeweide. Sunny. 28.12.12. 14:40～16:00 2012 油彩／カンヴァス 24×30	4-55 二度目の生—ベルリンの小さな公園地区 Berlin Plänterwald station. Rainy. 06.01.13. 13:00～14:30 2013 油彩／カンヴァス 30×24	4-67 あやしいキャンパー 大壮洞—雨 2013 アクリル／カンヴァス 32×41 大邱美術館	4-80 あやしいキャンパー おばあさんたちの 庭園 2013 油彩／カンヴァス 45×38 大邱美術館
4-45 二度目の生—ベルリンの小さな公園地区 Baumschulenweg. 29.12.12. 15:00～ 17:00 2012 油彩／カンヴァス 30×30	4-56 二度目の生—ベルリンの小さな公園地区 Berlin Plänterwald station. Rainy. 06.01.13. 14:50～16:30 2013 油彩／カンヴァス 30×24	4-68 あやしいキャンパー 緑のための準備 2013 アクリル／カンヴァス 22×27	4-81 あやしいキャンパー あなたのための場所 2013 油彩／カンヴァス 45×38 大邱美術館
4-46 二度目の生—ベルリンの小さな公園地区 Berlin Plänterwald Station. Rainy. 30.12.12. 14:00～15:40 2012 油彩／カンヴァス 30×24	4-57 二度目の生—ベルリンの小さな公園地区 Berlin Betriebsbf Schöneeweide. Cloudy. 07.01.13. 14:00～15:00 2013 油彩／カンヴァス 30×24	4-69 あやしいキャンパー 泣く男とともに 2013 油彩／カンヴァス 38×45 大邱美術館	4-82 あやしいキャンパー 金曜のフラワー・ アレンジメント 2013 油彩／カンヴァス 50×40 大邱美術館
4-47 二度目の生—ベルリンの小さな公園地区 Berlin Plänterwald Station. Rainy. 30.12.12. 15:40～16:30 2012 油彩／カンヴァス 30×24	4-58 二度目の生—ベルリンの小さな公園地区 Berlin Betriebsbf Schöneeweide. Cloudy. 07.01.13. 15:00～15:40 2013 油彩／カンヴァス 30×24	4-70 あやしいキャンパー ニンニク商売 2013 油彩／カンヴァス 22×27 大邱美術館	4-83 あやしいキャンパー 風、ヘッド・ライ ト、街灯 2013 油彩／カンヴァス 22×27
4-48 二度目の生—ベルリンの小さな公園地区 Baumschulenweg. 31.12.12. 14:00～ 16:00 2012 油彩／カンヴァス 24×30 個人蔵	4-59 二度目の生—ベルリンの小さな公園地区 Berlin Betriebsbf Schöneeweide. Cloudy. 08.01.13. 15:00～16:00 2013 油彩／カンヴァス 30×24	4-71 あやしいキャンパー 趣味生活 2013 油彩／カンヴァス 27×35 大邱美術館	4-84 あやしいキャンパー カブトムシ 2013 油彩／カンヴァス 16×22
4-49 二度目の生—ベルリンの小さな公園地区 Wagenplatz. Cloudy. 31.12.12. 17:00～ 18:30 2012 油彩／カンヴァス 24×30	4-60 二度目の生—ベルリンの小さな公園地区 Berlin Betriebsbf Schöneeweide. Cloudy. 08.01.13. 16:00～17:00 2013 油彩／カンヴァス 30×24	4-72 あやしいキャンパー 渡る春 2013 油彩／カンヴァス 35×27 大邱美術館	4-85 あやしいキャンパー 過ぎた日への謝罪 2013 油彩／カンヴァス 45×45 大邱美術館
4-50 二度目の生—ベルリンの小さな公園地区 Baumschulenweg. 01.01.13. 15:00～ 16:30 2013 油彩／カンヴァス 40×30	4-61 二度目の生—ベルリンの小さな公園地区 Baumschulenweg. 09.01.13. 13:40～15:40 2013 油彩／カンヴァス 30×30	4-73 あやしいキャンパー 屋上の構成 2013 油彩／カンヴァス 27×22.5 大邱美術館	4-86 あやしいキャンパー 原点、行き止まり 2013 油彩／カンヴァス 45×38 大邱美術館
4-51 二度目の生—ベルリンの小さな公園地区 Baumschulenweg. 02.01.13. 13:00～ 15:30 2013 油彩／カンヴァス 24×30	4-62 私は犬一匹持っています。私は銃も 持っていません。私はあなたの30分を盗 みます。ごめんなさい！ 2013 フェルト、木、車輪、カーボンフレーム 123×92×135	4-74 あやしいキャンパー 草原 2013 油彩／カンヴァス 27×35 大邱美術館	4-87 あやしいキャンパー スパイ 2013 油彩／カンヴァス 27×22 大邱美術館
4-52 二度目の生—ベルリンの小さな公園地区 Baumschulenweg. 02.01.13. 15:40～ 16:30 2013 油彩／カンヴァス 24×30	4-63 あやしいキャンパー 男と女 2013 油彩／カンヴァス 27×22	4-75 あやしいキャンパー 燃える時間 2013 油彩／カンヴァス 27×22	4-88 あやしいキャンパー 秋の夕立 2013 油彩／カンヴァス 27×22
4-53 二度目の生—ベルリンの小さな公園地区 Berlin Plänterwald station. Rainy. 03.01.13. 15:00～17:30 2013 油彩／カンヴァス 40×30	4-64 あやしいキャンパー 文房具—祖母の家 2013 油彩／カンヴァス 27×35 大邱美術館	4-76 あやしいキャンパー ドラム缶 2013 油彩／カンヴァス 35×27 大邱美術館	4-89 あやしいキャンパー 百万ドルの紳士服店 2013 油彩／カンヴァス 27×22
4-54 二度目の生—ベルリンの小さな公園地区 Berlin Plänterwald station. Rainy. 04.01.13. 15:00～15:40 2013 油彩／カンヴァス 40×30	4-65 あやしいキャンパー 新婦の踊り2 2013 油彩／カンヴァス 22×27	4-77 あやしいキャンパー 梅の木畑—夏 2013 油彩／カンヴァス 35×27 大邱美術館	4-90 あやしいキャンパー 陵谷監理協会 2013 油彩／カンヴァス 16×22
	4-66 あやしいキャンパー 梅の木畑—春 2013 油彩／カンヴァス 22×27 大邱美術館	4-78 あやしいキャンパー 明日の余暇 2013 油彩／カンヴァス 35×27 大邱美術館	4-91 あやしいキャンパー ある野山の墓地の 前に座って 2015 油彩／カンヴァス 33×24
		4-79 あやしいキャンパー 夜に見る方法 2013 油彩／カンヴァス 27×22 個人蔵	4-92 あやしいキャンパー 散歩道をつくる男 2015 油彩／カンヴァス 22×27.5

4-93 あやしいキャンパー 2015 油彩／カンヴァス 27.5×22	ツツジと夕焼け	4-107 あやしいキャンパー 2015 油彩／カンヴァス 32×41	海辺に向かう少年	5-9 Lost 2014 割れた車の強化ガラス、ミクスト・メディア 181×181	7-8 ブレイ 2014 紙のコラージュ、アクリル／カンヴァス 152.5×101.5
4-94 あやしいキャンパー 2015 油彩／カンヴァス 22×27.5	岩の上の女	4-108 あやしいキャンパー 2015 油彩／カンヴァス 33×24	望祥の夕べ、曇り	5-10 Break up diary 2014 割れた車の強化ガラス、ミクスト・メディア サイズ可変	7-9 ブレイ 2014 紙のコラージュ、アクリル／皿 径27 アルミニウム、アクリル／木 174.5×4×2
4-95 あやしいキャンパー 2015 油彩／カンヴァス 33×24	交河新都市のみえ る畔	4-109 あやしいキャンパー 2015 油彩／カンヴァス 27.3×35	東海の梅雨	5-11 Glass Blanket 2014 割れた車の強化ガラス、ミクスト・メディア 211×160×30	7-10 ブレイ 2014 紙のコラージュ、アクリル／カンヴァス 91.5×76.2
4-96 あやしいキャンパー 2015 油彩／カンヴァス 41×32	坡州英語村—噴水	4-110 あやしいキャンパー 2015 油彩／カンヴァス 41×32	木の中の私	5-12 Diary of 2015: my wish tree 2015 割れた車の強化ガラス、ミクスト・メディア 180×180×220	7-11 ブレイ 2014 紙のコラージュ、アクリル／カンヴァス 50.8×41
4-97 あやしいキャンパー 2015 油彩／カンヴァス 27.5×22	坡州英語村—ワシ	4-111 あやしいキャンパー 2015 油彩／カンヴァス 32×41	テントを組み立て る夫婦	6 イ・ウォノ LEE Wonho 6-1 浮不動産 2015 ホームレスから購入した段ボールの家、 木、紐、額、紙、2チャンネル・ビデオ 350×400×800 ビデオ：35分	7-12 ブレイ 2014 コラージュ、アクリル／カンヴァス 35.5×55.8 (2点組) 各35.5×27.9
4-98 あやしいキャンパー 2015 油彩／カンヴァス 33×24	栗の木の上の女	4-112 あやしいキャンパー 2015 油彩／カンヴァス 24×33	木浦—旧ナ・サン ス宅	7 南川史門 MINAMIKAWA Shimon 7-1 水玉、ピンク 2012 アクリル／カンヴァス 45.7×94.4 (3点組) 左：33.4×24.2、中：41×32、右：45.7× 38.2	7-13 ブレイ 2014 紙のコラージュ、アクリル／カンヴァス 152×122
4-99 あやしいキャンパー 2015 油彩／カンヴァス 24×33	サッレ道	4-113 あやしいキャンパー 2015 油彩／カンヴァス 24×33	木浦港—船具の路	7-2 パリのタオル 2013 アクリル／カンヴァス 146×112	7-14 3つのモノクローム、3つのサイン 2014 アクリル／カンヴァス 91.5×228.6 (3点組) 各91.5×76.2
4-100 あやしいキャンパー 2015 油彩／カンヴァス 24×33	こころ	4-114 あやしいキャンパーの道具類 2015 布、カーボン等 サイズ可変		7-3 Four paintings, no legs 2013 アクリル／綿布 118×410	7-15 シャドウ (ニューヨーク) 2014 アクリル／板 23×15
4-101 あやしいキャンパー 2015 油彩／カンヴァス 24×33	初めて起こした火	5 イ・ソンミ LEE Sungmi 5-2 Empty to be filled (Under the surface: Feb.09, 2012) 2012 ミクスト・メディア 各90×90×10 (3点組)		7-4 4つの絵画と自立するための脚 2013 水性塗料／板 197×463.7 (4点組) 左から：130.3×97、116.7×116.7、100×80.3、 116.7×116.7	7-16 シャドウ (ニューヨーク) 2014 アクリル／板 23×15
4-102 あやしいキャンパー 2015 油彩／カンヴァス 33×24	民族和解セン ター、懺悔と贖罪の聖堂の中	5-3 Empty to be filled I, II, III, IV, and V 2012 UV加工ポリウレタン 各90×90×10 (5点組) 作家、ガナ・アートセンター		7-5 インプレッション 5 2013 アクリル／カンヴァス 131×411.5 (4点組) 左から：117×117、100×80.5、117×117、 131×97	7-17 シャドウ (ニューヨーク) 2014 アクリル／板 23×15
4-103 あやしいキャンパー 2015 油彩／カンヴァス 33×24	坡州プレミアム・ アウトレット	5-4 Empty to be filled (It really hurts: Jan.8, 2012) 2012 割れた車の強化ガラス、ミクスト・メディア 各90×90×10 (3点組) ガナ・アートセンター		7-6 ザ・コーヒーパーティ 2014 アクリル／カンヴァス 130×194 (2点組) 各130×97	7-22 猫 2015 アクリル／カンヴァス 150×100
4-104 あやしいキャンパー 2015 油彩／カンヴァス 24×33	望祥の海辺	5-6 Empty to be filled (Let it go.. it will be filled again...07142012) 2012 割れた車の強化ガラス、ミクスト・メディア 180×180×10		7-7 雪、都市の肖像 2014 アクリル／カンヴァス 210×260 (3点組) 左：160×130、右：160×130、右上：径50	7-23 猫 2015 アクリル／カンヴァス 150×100
4-105 あやしいキャンパー 2015 油彩／カンヴァス 32×41	望祥の海辺の松林	5-7 Go with the flow... 2012 ミクスト・メディア 90×360 (2点組) 各90×180		7-24 猫 2015 アクリル／カンヴァス 150×100	7-25 猫 2015 アクリル／カンヴァス 150×100
4-106 あやしいキャンパー 2015 油彩／カンヴァス 27.3×35	望祥の夕べ				



7-26 インプレッション6(きらめき、斜線、ベージュ、階段を降りる猫) 2015 紙のコラージュ、アクリル／カンヴァス 130×420(4点組) 左から：130×100、120×120、100.5×80、120×120	9-4 bruise (stein) 2014 1920年代ドイツで制作されたテーブルクロスにプリント 86×93	10-4 合板の側面(90°) 2014 合板、釘 90×3×1	12-5 Phantom 2006-07 Cプリント 70×70
7-27 インデックス(東京) 2015 新聞、アクリル／カンヴァス 30.1×24.2	9-5 Certainty / Entropy (Japan 5) 2014 解かれた織物(作家によるデザイン) 制作協力：オーダックス・テキスタイル博物館(オランダ) 146×200	10-5 合板の側面(90° 180cm) 2014 合板、釘 180×3×1	12-6 Phantom 2015 マルチ・チャンネル・ビデオ・インスタレーション 25分
7-28 インデックス(ベルリン) 2015 新聞、アクリル／カンヴァス 30.1×24.2	9-6 Certainty / Entropy (England 6) 2015 解かれた織物(作家によるデザイン) 制作協力：オーダックス・テキスタイル博物館(オランダ) 1115×132	10-6 running composition 2015 カンヴァス、木、ミニカー 9×200×200	12-7 Reflector 2008 Cプリント 127×127
7-29 インデックス(ベルリン) 2015 新聞、アクリル／カンヴァス 30.1×24.2	9-7 Dear Oblivion 1 2015 解かれた織物(作家によるデザイン) 制作協力：オーダックス・テキスタイル博物館(オランダ) 252×162	10-7 two paper bags 2015 紙袋 43×32×11	12-8 Impose/Retreat 2014 ゼラチン・シルバー・プリント 各40.6×50.8(ディプティック)
7-30 インデックス(ベルリン) 2015 新聞、アクリル／カンヴァス 30.1×24.2	9-8 Lines 1 2015 解かれた織物(作家によるデザイン) 制作協力：オーダックス・テキスタイル博物館(オランダ) 各184×130(2点組)	10-8 air 2015 エアークャップ 165×120×120	12-9 Effigy 2014 焦げたフレーム(オーク)、マジックミラー、未感光プリント、宝具 51.8×41.6×3.8 個人蔵
7-31 インデックス(ベルリン) 2015 新聞、アクリル／カンヴァス 30.1×24.2	9-9 Lessons for Restoration (Firenza) 1 2015 解かれた織物(フィレンツェのお土産) 70×107	10-9 8 jeans (on wall and floor) 2015 ジーンズ、釘 800×48×36	12-10 Untitled (Host) 2015 デジタル・モノクロ・プリント、棒 撮影協力：大谷一郎 プリント：各150×110(ディプティック)、木の棒：160×3.5
7-32 インデックス(ベルリン) 2015 新聞、アクリル／カンヴァス 30.1×24.2	9-10 Lessons for Restoration (perspective) 4 2015 解かれた織物(フィレンツェのお土産) 72×100	10-10 ゴミ写真#43-55 2015 インクジェット・プリント 13枚 各59.4×84.1	12-11 A flight before light 2015 Cプリント、加工されたフレーム 各127×127(ディプティック)
7-33 インデックス(ベルリン) 2015 新聞、アクリル／カンヴァス 30.1×24.2	9-11 Lessons for Restoration (ruin) 2015 解かれた織物(フィレンツェのお土産) 49×49	10-11 moving (150407-150619) 2015 ビデオ 52本(84分37秒)	12-12 Some myth 2015 Cプリント、鹿皮、木製フレーム 44.4×67.4
8 百瀬文 MOMOSE Aya	9-12 Lessons for Restoration (vanish) 2015 解かれた織物(フィレンツェのお土産) 49×49	11 ヤン・ジョンウク YANG Junguk	12-13 Some myth 2015 Cプリント、鹿皮、木製フレーム 44.4×67.4
8-1 定点観測 [駐屯地の友人の場合] 2015 ビデオ、テキスト 11分6秒	10 雷井大裕 TOMII Motohiro	11-1 あなたと私の心は誰かの考え 2015 木、モーター 500×250×300	12-14 Some myth 2015 Cプリント、鹿皮、木製フレーム 44.4×67.4
9 手塚愛子 TEZUKA Aiko	10-1 tissue and screw 2011 ティッシュペーパー、ねじ 7.6×11×2	12 横溝静 YOKOMIZO Shizuka	12-15 Some myth 2015 Cプリント、鹿皮、木製フレーム 44.4×67.4
9-1 Suspended Organs (Kitchen) 2013 1920年代ドイツで制作されたテーブルクロスを解いた糸で布に刺繍、鉄製のトレイ 224×228×40	10-2 今日の彫刻(110908-150531) 2011- デジタル画像 1223枚(20分23秒)	12-1 Phantom 2006-07 Cプリント 70×70	12-16 Four Frames (Internal Projection) 2015 ミクスト・メディア・インスタレーション 焦げた木製フレーム、未感光プリント、紐、台、アクリル箱、ライト サイズ可変
9-2 Ghost I met 2013 多色織 (EPOTEX) 制作協力：川島織物セルコン 330×385(2点組) 各330×190	10-3 waste basket and waste paper (aluminum) 2012 アルミニウム製ゴミ箱、紙 29×22×22 荒木晋作蔵	12-2 Phantom 2006-07 Cプリント 70×70	13 コラボレーション (イム・フンスン+百瀬文) collaboration (IM Heungsoon+ MOMOSE Aya)
9-3 Ghost I met (body) 2013 プリント／カンヴァス 60×80		12-3 Phantom 2006-07 Cプリント 70×70	13-1 交換日記 2015 ビデオ

ニキ・ド・サンファル展  
出品リスト

1 アンファン・テリブル  
—反抗するアーティスト

001  
自画像  
1958-59年  
塗料、様々なオブジェ(小石、コーヒー豆、陶片など)／板  
141×141×10cm  
ニキ芸術財団、サンティエー

002  
サンリと牡鹿  
1959年  
油彩、様々なオブジェ(コーヒー豆、陶片など)／合板  
140×200×3.5cm  
ニース近現代美術館

003  
風景の中のピンクのスード  
1959年  
油彩、様々なオブジェ(陶片、小石、コーヒー豆、ボタン、ビーズ、釘、貝殻など)／板  
141×201cm  
ニキ芸術財団、サンティエー

004  
無題(ジャクソン・ポロック風の抽象絵画)  
1959年  
塗料、様々なオブジェ(ビーズ、ボタン、貝殻など)／木製のドア  
197×80cm  
ニキ芸術財団、サンティエー

005  
無題  
1959年  
塗料、石膏、様々なオブジェ／合板  
36.5×50.5×5.2cm  
個人蔵(協力: ジョルジュ＝フィリップ & ナタリー・ヴァロワ・ギャラリー、パリ)

006  
消火栓  
1959-60年頃  
塗料、石膏、金属のオブジェ／板  
54×43×6cm  
個人蔵

007  
死の風景 II  
1960年  
塗料、石膏、様々なオブジェ(カミソリ、金属の輪など)／合板  
62×51×2.5cm  
ニース近現代美術館

008  
緑の空  
1961年5月  
塗料、石膏、様々なオブジェ(銃、櫛、鏡、サスペンダー、乳児の靴など)／メゾナイト  
46.5×42×5cm  
アーラース・コレクション

009  
必要とされた殉教者／聖セバステアヌス／私の恋人の肖像／私の肖像  
1961年  
塗料、様々なオブジェ(ダーツボード、ダーツ、男性用シャツ、ネクタイ、タバコの箱、銃)／板  
123×91×14cm  
個人蔵(協力: ジョルジュ＝フィリップ & ナタリー・ヴァロワ・ギャラリー、パリ)

010  
長い射撃—2回目の射撃セッション  
1961年2月26日  
塗料、石膏／合板  
140×30cm  
ニース近現代美術館

011  
スウェーデンのテレビ番組のための射撃—スウェーデンのテレビ番組におけるセッション  
1961年5月14日  
塗料、石膏、金網／板  
195×159×10cm  
Yoko増田静江コレクション

012  
靴の射撃  
1961年冬  
塗料、石膏、様々なオブジェ／板、アンティークの額  
76×67×20cm  
ニース近現代美術館

013  
大聖堂  
1962年  
塗料、石膏、金網、様々なオブジェ／板  
105×80×22.8cm  
Yoko増田静江コレクション

014  
大聖堂  
1962年  
塗料、金網、様々なオブジェ／板  
195.5×129.5×21cm  
ニキ芸術財団、サンティエー(協力: ジョルジュ＝フィリップ & ナタリー・ヴァロワ・ギャラリー、パリ)

015  
ピンクの射撃  
1972/1988年  
塗料、石膏、様々なオブジェ／紙  
68.5×81.8cm  
Yoko増田静江コレクション

016  
ティラノサウルス・レックス／モンスター／射撃のドラゴン(《キングコング》のための習作)  
1963年春  
塗料、石膏、動物の剥製、プラスチック、様々なオブジェ／板  
198×122×25cm  
ニキ芸術財団、サンティエー(協力: ジョルジュ＝フィリップ & ナタリー・ヴァロワ・ギャラリー、パリ)

017  
白いグレムリン  
1963-64年  
様々なオブジェ、布、金網  
80×50×50cm  
ニース近現代美術館

018  
あなたは私のドラゴン／私のドラゴン  
1968年  
シルクスクリーン／オフセット・スーパー・ビュッテン紙  
40×60cm  
Ed. 53/100  
Yoko増田静江コレクション

019  
《魔女のティーパーティー》、「ナナ・パワー」より  
1970年  
シルクスクリーン／アルシュのヴェラム紙  
56×76cm  
Ed. 54/115  
Yoko増田静江コレクション

020  
タビスリー《ベネロベの時間旅行》のための習作  
1970年  
アクリル絵具、クレヨン／カンヴァスで裏打ちした紙  
225×310cm  
Yoko増田静江コレクション

021  
ベネロベの時間旅行  
1972年あるいは1973年  
タビスリー  
217×291cm  
個人蔵

022  
ポジティブ・ネガティブ・ドラゴン  
1988年  
セラミック、ポリエステル  
各138×138×25cm(2枚組)  
ニース近現代美術館

2 女たちという問題

023  
モンスターハート  
1962年  
塗料、石膏、様々なオブジェ(毛糸、金網など)／板  
130×195×25cm  
Yoko増田静江コレクション

024  
赤い魔女  
1963年  
塗料、金網、様々なオブジェ／板  
198×125×25cm  
Yoko増田静江コレクション

025  
白の出産、あるいはゲア  
1964年  
塗料、玩具、様々なオブジェ、金網／板  
180×110×40cm  
個人蔵

026  
ルクレツィア(白い女神)  
1964年  
塗料、金網、様々なオブジェ／板  
180×110×39cm  
個人蔵

027  
花嫁  
1964年  
塗料、様々なオブジェ(布、造花、麻、金網など)／板  
180×110×35cm  
個人蔵、パリ

028  
女性(ミミの肖像)、あるいはクラリッサ  
1995年  
リトグラフ／紙  
65×50.5cm  
Ed. E.A. 21  
Yoko増田静江コレクション

029  
《バラ色の出産》のためのドローイング  
1964年  
ボールペン、ペン、鉛筆、色鉛筆、カラージュ／紙  
40×44.8cm  
Yoko増田静江コレクション

030  
《小さな黒いクラリス》と「出産」のためのドローイング  
1965年9月  
ボールペン、ペン、鉛筆、色鉛筆、カラージュ／紙  
36.5×44.4cm  
Yoko増田静江コレクション

031  
エヴァ・エブリの肖像  
1964年頃  
毛糸、金網、様々なオブジェ／板  
128×120×30cm  
Yoko増田静江コレクション

【凡例】  
作品番号  
作品名  
制作年  
技法／材質  
寸法  
エディション番号  
所蔵

\*ニキ・ド・サンファル以外の作家による作品に関しては、作品名の前に作家名を掲載した。

- 032  
グウィン  
1965-66年  
毛糸、布、金網  
75×92×75cm  
Yoko増田静江コレクション
- 033  
ベネディクト  
1965年  
毛糸、布、パビエ・コレ、金網  
80×104×87cm  
個人蔵
- 034  
リリ、あるいはトニー  
1965年  
塗料、布、パビエ・コレ、ポリエステル樹脂、金網  
206×130×130cm  
協力：ジョルジュ＝フィリップ&ナタリー・ヴァロワ・ギャラリー、パリ
- 035  
ナナ(小さなグwendリンI)  
1965年冬  
毛糸、布、パビエ・コレ、アクリル絵具、ジャン・ティンゲリーの鉄の土台  
77×45×45cm  
Yoko増田静江コレクション
- 036  
「ナナたち」展ポスター(アレクサンドル・イオラス・ギャラリー、パリ)  
1965年  
リトグラフ／紙  
76.5×51.8cm  
Yoko増田静江コレクション
- 037  
ブラック・ロージー、あるいは私の心はロージーのもの  
1965年  
毛糸、布、塗料、金網  
225×150×85cm  
ニキ芸術財団、サンティエー
- 038  
中くらのナナ、ワルダフ(オレンジのドレス／緑の水玉)  
1966年  
紙張子、アクリル絵具、鉄の土台  
63×30.7×17.7cm  
Yoko増田静江コレクション
- 039  
「ホーン—ニキ・ド・サンファル、ジャン・ティンゲリー、ペール・オロフ・ウルトヴェットによる大聖堂」展ポスター(ストックホルム近代美術館)  
1966年  
スクリーンプリント／紙  
100×70cm  
Yoko増田静江コレクション
- 040  
『《ホーン》をめぐる物語』  
1966年  
36.7×29.5cm  
国立新美術館アートライブラリー
- 041  
グwendリン  
1990(1966)年  
ポリウレタン塗料、ポリエステル、鉄の土台  
252×125×200cm  
Yoko増田静江コレクション
- 042  
逆立ちするナナ  
1967年  
ラッカー塗料、ポリエステル、鉄の土台  
188×128×95cm  
Yoko増田静江コレクション
- 043  
「ニキ・ド・サンファル—ナナ・パワー」展ポスター(アムステルダム市立美術館)  
1967年  
スクリーンプリント／紙  
95.5×65cm  
Yoko増田静江コレクション
- 044  
マダム(黒いバッグと緑のドレスで着飾ったナナ)  
1968年  
塗料、ポリエステル  
250×160×50cm  
ニキ芸術財団、サンティエー(協力：ジョルジュ＝フィリップ&ナタリー・ヴァロワ・ギャラリー、パリ)
- 045  
「ニキ・ド・サンファル：作品1962-1968」展ポスター(ラインラント&ヴェストファーレン地方芸術協会、デュッセルドルフ)  
1968年  
スクリーンプリント／紙  
80×60cm  
Yoko増田静江コレクション
- 046  
小さなナナ・メゾン(クラリス)  
1968年頃  
ビニール塗料、色鉛筆、ポリエステル  
13.8×12.3×12.1cm  
Yoko増田静江コレクション
- 047  
ビッグヘッド  
1970年  
ラッカー塗料、ポリエステル  
245×223×100cm  
Yoko増田静江コレクション
- 048  
走る小さなナナ  
1970-80年  
ビニール塗料、オイルパステル、ポリエステル、ジャン・ティンゲリーの鉄の土台  
45.5×21×21cm  
Yoko増田静江コレクション
- 049  
《飛び跳ねるナナ》、「ナナ・パワー」より  
1970年  
シルクスクリーン／アルシュのヴェラム紙  
76×56cm  
Ed. 54/115  
Yoko増田静江コレクション
- 050  
《ナナ、ミッレ・フィオーリ》、「ナナ・パワー」より  
1970年  
シルクスクリーン／アルシュのヴェラム紙  
76×56cm  
Ed. 54/115  
Yoko増田静江コレクション
- 051  
《あなたは私の目を開かせてくれる》、「ナナ・パワー」より  
1970年  
シルクスクリーン／アルシュのヴェラム紙  
76×56cm  
Ed. 18/115  
Yoko増田静江コレクション
- 052  
《ハート》、「ナナ・パワー」より  
1970年  
シルクスクリーン／アルシュのヴェラム紙  
76×56cm  
Ed. 54/115  
Yoko増田静江コレクション
- 053  
《私はどうすればいいの?》、「ナナ・パワー」より  
1970年  
シルクスクリーン／アルシュのヴェラム紙  
76×56cm  
Ed. 18/115  
Yoko増田静江コレクション
- 054  
泉のナナ  
1971/1992年  
ラッカー塗料、ポリエステル、鉄の土台  
100×147×56cm  
Yoko増田静江コレクション
- 055  
戯曲「アリストパネース『女の会議』に異を唱えるクラーク・クーリッジ」のためのポスター(テアトル・ル・パラス、パリ)  
1976年  
オフセット印刷  
60×40cm  
Yoko増田静江コレクション
- 056  
身繕い  
1978年  
塗料、紙張子(人物)  
塗料、紙張子、様々なオブジェ(テーブル)  
160×150×100cm  
ニース近代美術館
- 057  
「ニキ・ド・サンファル」展ポスター(ポンピドゥー・センター)  
1980年  
オフセット印刷  
70×50cm  
Yoko増田静江コレクション
- 058  
《黒は特別》、「カリフォルニア・ダイアリー」より  
1994年  
シルクスクリーン／紙  
80×120.5cm  
Ed. 80/100  
Yoko増田静江コレクション
- 3 あるカップル
- 059  
愛しい人、どうしてあなたは行ってしまったの?  
1968年  
シルクスクリーン／紙  
40×60cm  
Ed. 96/100  
Yoko増田静江コレクション
- 060  
どうしてあなたは私を愛してくれないの?  
1968年  
シルクスクリーン／紙  
40×60cm  
Ed. 48/100  
Yoko増田静江コレクション
- 061  
愛しい人、あなたは何をしているの?  
1968年  
シルクスクリーン／紙  
49×61cm  
Ed. E.A.  
Yoko増田静江コレクション
- 062  
《覚えてる?》、「ナナ・パワー」より  
1971年  
シルクスクリーン／アルシュのヴェラム紙  
56×76cm  
Ed. 99/115  
Yoko増田静江コレクション
- 063  
恋する鳥  
1974年  
ビニール塗料、色鉛筆、オイルパステル、金箔、ポリエステル  
44×40×18cm  
Yoko増田静江コレクション
- 064  
頭にテレビをのせたカップル  
1978年  
ビニール塗料、色鉛筆、オイルパステル、金泥、ポリエステル  
222×161×130cm  
Yoko増田静江コレクション
- 065  
水浴びするカップル  
1980-81年  
ビニール塗料、ポリエステル  
51×48×35cm  
Yoko増田静江コレクション
- 066  
ジャン・ティンゲリー  
絵手紙  
1986年  
油彩、ペン、鉛筆、コラージュ／紙  
画寸：23.2×45.4cm(マット内)  
Yoko増田静江コレクション
- 067  
ジャン・ティンゲリー  
絵手紙  
1987年  
油彩、水彩、インク、鉛筆、色鉛筆、コラージュ／紙  
画寸：28.7×41.1cm(マット内)  
Yoko増田静江コレクション
- 068  
「ストラヴィンスキーの噴水、ニキ・ド・サンファルとティンゲリー」展ポスター(パリ市立近代美術館)  
1983年  
オフセット印刷  
53×40cm  
Yoko増田静江コレクション
- 069  
愛万歳  
1990年  
オフセット印刷  
70×100cm  
Yoko増田静江コレクション
- 070  
ジャンへのオマージュ  
1992年  
シルクスクリーン／紙  
65×50cm  
Ed. E.A.  
Yoko増田静江コレクション
- 071  
心の中のジャン  
1992年  
シルクスクリーン／紙  
100×70cm  
Ed. E.A.  
Yoko増田静江コレクション
- 072  
恋する鳥  
1994年  
シルクスクリーン／紙  
65×50cm  
Yoko増田静江コレクション

4 ニキとヨーコー日本との出会い	084 赤い頭の蛇のブローチ 1998年 金メッキ、エナメル 7.6×6×0.9cm Ed. 111/1000 Yoko増田静江コレクション	095 絵手紙 1987年 インク、色鉛筆、朱肉、シール、コラージュ ／紙 画寸：32.5×40.8cm(マット内) Yoko増田静江コレクション	D-4 ニキからヨーコ宛のメッセージカード 1985年6月 Yoko増田静江コレクション
073 恋人へのラブレター 1968年 シルクスクリーン／紙 59×74cm Ed. 48/75 Yoko増田静江コレクション	085 踊るナナ 1994年 グアッシュ、色鉛筆／紙 画寸：74.2×55cm(マット内) Yoko増田静江コレクション	096 絵手紙 1989年頃 水彩、グアッシュ、インク、ペン／紙 画寸：21×27.5cm(マット内) Yoko増田静江コレクション	D-5 ヨーコからニキ宛の書簡 1991年6月19日 Yoko増田静江コレクション
074 香水瓶 1982年 ガラス、プラスチック 11.4×4×4cm Yoko増田静江コレクション	086 ニキ美術館開館告知ポスター 1994年 オフセット印刷 84.1×59.4cm Yoko増田静江コレクション	097 絵手紙 1991年 リトグラフ／紙 画寸：20×28.7cm(マット内) Yoko増田静江コレクション	D-6 ニキからヨーコ宛の書簡 1998年4月19日 Yoko増田静江コレクション
075 ナナの花瓶 1984年 ビニール塗料、ポリエステル 47×32×32cm Ed. 77/150 Yoko増田静江コレクション	087 《あなたの足(黄色)》、「リメンバリング」より 1997年 ファイバーガラス、着色したポリエステル 39×37cm Ed. 2/5 Yoko増田静江コレクション	098 絵手紙 1994年 インク、色鉛筆、オイルパステル、リトグラフ／紙 画寸：27.5×20.9cm(マット内) Yoko増田静江コレクション	5 精神世界へ
076 二つの頭のある花瓶 1989年 ポリウレタン塗料、ポリエステル 23×26×20cm Ed. E.A. 2/5 Yoko増田静江コレクション	088 《栓を抜こう》、「リメンバリング」より 1997年 ファイバーガラス、着色したポリエステル 35.5×16cm Ed. 3/5 Yoko増田静江コレクション	099 絵手紙 1994年 インク、色鉛筆、シール／紙 画寸：21.8×29.5cm(マット内) Yoko増田静江コレクション	104 教会 1975年 ビニール塗料、色鉛筆、オイルパステル、ポリエステル 34×63×27cm Yoko増田静江コレクション
077 ばねにのる蛇 1980-81年 ビニール塗料、ポリエステル、鉄の土台 18×5×12cm Ed. E.A. 2/4 Yoko増田静江コレクション	089 《私の手》、「リメンバリング」より 1997年 ファイバーガラス、着色したポリエステル 40.5×35cm Ed. 3/5 Yoko増田静江コレクション	100 絵手紙 1998年 インク、色鉛筆、エッチング／紙 画寸：27.3×20.8cm(マット内) Yoko増田静江コレクション	105 言葉の散歩 1980年 ビニール塗料、金箔、アルミ箔、ワイヤー、電球、ポリエステル、鉄の土台 131×51×34cm Ed. 5/8 Yoko増田静江コレクション
078 ドラゴン 1974年頃 塗料、ポリエステル 13×16.3×13cm Yoko増田静江コレクション	090 《ノー!(青)》、「リメンバリング」より 1997年 ファイバーガラス、着色したポリエステル 32×22cm Ed. 4/5 Yoko増田静江コレクション	101 絵手紙 1998年 水彩、ペン、オイルパステル、墨、朱肉、シール／紙 画寸：37×44.8cm(マット内) Yoko増田静江コレクション	106 手 1982年 ビニール塗料、色鉛筆、オイルパステル、ポリエステル 80×40×30cm Yoko増田静江コレクション
079 ハートの花瓶 1986年 磁器、金彩 13.7×14×4.5cm Ed. 14/20 Yoko増田静江コレクション	091 《誰が鍵を持っているの》、「リメンバリング」より 1997年 ファイバーガラス、着色したポリエステル 30×19×3.5cm Yoko増田静江コレクション	102 絵手紙 1999年 水彩、インク、色鉛筆、朱肉、シール／紙 画寸：22.9×29.5cm(マット内) Yoko増田静江コレクション	107 魂の自画像 1982年 ビニール塗料、ワイヤー、石膏、プラスチック 100×40×50cm Yoko増田静江コレクション
080 パウダー・ボックス(金の卵にからみつく二匹の蛇)のための原型 1983年頃 塗料、陶器 10.5×14.5×12cm Yoko増田静江コレクション	092 絵手紙 1981年 インク、色鉛筆、シール／一部印刷された紙 画寸：20×28.7cm(マット内) Yoko増田静江コレクション	103 絵手紙 1999年 インク、オイルパステル、朱肉、リトグラフ／紙 画寸：29.7×22.3cm(マット内) Yoko増田静江コレクション	108 トエリスーカバのランプ(黒) 1990年 ポリウレタン塗料、金箔、電球、ポリエステル、鉄の土台 102×30×69cm Ed. E.A. 3/4 Yoko増田静江コレクション
081 ニキ美術館のための模型 1989年 ビニール塗料、金箔、鏡、ポリエステル 40×93×80cm Yoko増田静江コレクション	093 絵手紙 1981年 ペン、シール／紙 画寸：27.8×20.5cm(マット内) Yoko増田静江コレクション	D-1 ニキとヨーコ、タロット・ガーデンにて 撮影：黒岩雅志 1983年 シルヴァー・プリント 123×165cm Yoko増田静江コレクション	109 ギルガメシュ 1991年 ポリウレタン塗料、金箔、銀箔、電球、ポリエステル、鉄の土台 240×155×57cm Ed. 1/7 Yoko増田静江コレクション
082 鍵 1991年 18金、エナメル、ダイヤモンド 7.6×4×2cm Ed. 27/30 Yoko増田静江コレクション	094 絵手紙 1986年 ペン、色鉛筆／紙 画寸：27.6×34.2cm(マット内) Yoko増田静江コレクション	D-2 土偶の印章 1987年 銀 4.5×3.4cm Yoko増田静江コレクション	110 絵手紙 1992年 水彩、グアッシュ、鉛筆、色鉛筆／一部印刷された紙 画寸：28.5×22cm(マット内) Yoko増田静江コレクション
083 銀の目と蛇のブローチ 1998年 錫、エナメル 3.9×3.7×0.2cm Ed. 108/500 Yoko増田静江コレクション		D-3 ニキからヨーコ宛の書簡 1983年10月 Yoko増田静江コレクション	111 ガネーシャ 1992年 シルクスクリーン／紙 75.5×55.7cm Ed. 70/150 Yoko増田静江コレクション

112 ガネーシャ 1993年 ポリエステル樹脂、樹脂塗料、電球、金属の土台 98×46×53cm Ed. 5/8 ニキ芸術財団、サンティー	123 蛇の樹 1979年 ビニール塗料、色鉛筆、オイルパステル、金箔、ポリエステル 52×65×42cm Yoko増田静江コレクション	133 『ニキ・ド・サンファルによるタロット・カードの彫刻』のためのドローイング (No. 11 力) 1985年 ペン、色鉛筆／紙 画寸：21.8×24.3cm (マット内) Yoko増田静江コレクション	143 悪魔 XV 1997年 リトグラフ、コラージュ／紙 画寸：74×55cm (マット内) Ed. E.A. 17/25 Yoko増田静江コレクション
113 ブッダ 1999年 コラージュ、リトグラフ／紙 画寸：47.6×61cm (マット内) Ed. 3/100 Yoko増田静江コレクション	124 大きな蛇の樹 1988年 鏡、ウレタン塗料、金箔、FRP、セメント 260×315×200cm Yoko増田静江コレクション	134 『ニキ・ド・サンファルによるタロット・カードの彫刻』のためのドローイング (No. 13 死神) 1985年 ペン、色鉛筆、コラージュ／紙 画寸：20.4×25.3cm (マット内) Yoko増田静江コレクション	144 星 XVII 1997年 リトグラフ、コラージュ／紙 画寸：48×33cm (マット内) Ed. E.A. 34/35 Yoko増田静江コレクション
114 ブッダ 1999年 天然石、色ガラス、セラミック、FRP、銅 317.5×218.4×172.7cm Yoko増田静江コレクション	125 月 1985年 アクリル絵具、アルミ箔、ポリエステル 70×32×23cm Ed. 1/10 Yoko増田静江コレクション	135 『ニキ・ド・サンファルによるタロット・カードの彫刻』のためのドローイング (No. 14 節制) 1985年 ペン、色鉛筆／紙 画寸：19.8×28.8cm (マット内) Yoko増田静江コレクション	145 月の女神 XVIII 1997年 リトグラフ、コラージュ／紙 画寸：74×54.5cm (マット内) Ed. E.A. 18/25 Yoko増田静江コレクション
115 髑髏 2000年 スタンドグラス、鏡、石、セラミック、ポリエステル 120×100×130cm Yoko増田静江コレクション	126 悪魔 1985年 塗料、ポリエステル、土台 58×50×23cm ニース近現代美術館	136 『ニキ・ド・サンファルによるタロット・カードの彫刻』のためのドローイング (No. 18 月) 1985年 ペン、色鉛筆／紙 画寸：20.8×24.4cm (マット内) Yoko増田静江コレクション	146 法王 V 1998年 リトグラフ、コラージュ／紙 画寸：74×55cm (マット内) Ed. H.C. 3/10 Yoko増田静江コレクション
116 ステップトーテム 2000年 塗料、金箔、ポリエステル 80×23×40cm Yoko増田静江コレクション	127 『ニキ・ド・サンファルによるタロット・カードの彫刻』のためのドローイング 1985年 ペン、色鉛筆／紙 画寸：29.2×20.5cm (マット内) Yoko増田静江コレクション	137 『ニキ・ド・サンファルによるタロット・カードの彫刻』のためのドローイング 1985年 ペン、色鉛筆／紙 画寸：20.4×29.3cm (マット内) Yoko増田静江コレクション	147 崩れる塔 XVI 1998年 リトグラフ、コラージュ／紙 画寸：74×55cm (マット内) Ed. H.C. 8/10 Yoko増田静江コレクション
6 タロット・ガーデン	128 『ニキ・ド・サンファルによるタロット・カードの彫刻』のためのドローイング 1985年 ペン、オイルパステル、色鉛筆／紙 画寸：23.4×32.3cm (マット内) Yoko増田静江コレクション	138 絵手紙 1986年 インク、ペン、鉛筆、色鉛筆、オイルパステル／一部印刷された紙 画寸：40.3×54.5cm (マット内) Yoko増田静江コレクション	148 大きな肘掛椅子 1980年 ポリウレタン塗料、ポリエステル 102×80×70cm Ed. 16/20 Yoko増田静江コレクション
117 『愛する人へ』 1971年 18.2×18.2cm 国立新美術館アートライブラリー	129 『ニキ・ド・サンファルによるタロット・カードの彫刻』のためのドローイング 1985年 ペン、色鉛筆／紙 画寸：22.5×29cm (マット内) Yoko増田静江コレクション	139 世界 1990年 ビニール塗料、金箔、ポリエステル、ジャン・ティンゲリーの鉄の台 66×25×20cm Yoko増田静江コレクション	149 交叉する蛇の椅子 1980年 ポリウレタン塗料、ポリエステル 150×80×93cm Ed. E.A. 5/10 Yoko増田静江コレクション
118 愛する人へ 1987年 セラミック 87.5×163cm Yoko増田静江コレクション	130 『ニキ・ド・サンファルによるタロット・カードの彫刻』のためのドローイング (No. 2 女教皇) 1985年 ペン、色鉛筆／紙 画寸：23.4×29cm (マット内) Yoko増田静江コレクション	140 タロット・カード 1990年 オフセット印刷 80×60cm Yoko増田静江コレクション	150 鏡 1980年 ポリウレタン塗料、ポリエステル、鏡 100×150×20cm Ed. 13/20 Yoko増田静江コレクション
119 スフィンクス 1975年 ビニール塗料、ポリエステル 30×27×43cm Yoko増田静江コレクション	131 『ニキ・ド・サンファルによるタロット・カードの彫刻』のためのドローイング (No. 3 女帝) 1985年 グアッシュ、ペン、色鉛筆／紙 画寸：20.4×29.5cm (マット内) Yoko増田静江コレクション	141 《節制》、「カリフォルニア・ダイアリー」より 1993年 シルクスクリーン／紙 80×120cm Ed. 80/100 Yoko増田静江コレクション	151 翼を広げたフクロウの椅子 1999年 色ガラス、型ガラス、ムラーノガラス、鏡、チーク材 176×132×84cm Yoko増田静江コレクション
120 スフィンクス(女帝) 1990年 ビニール塗料、金箔、ポリエステル 24×27×43cm Ed. 4/10 Yoko増田静江コレクション	132 『ニキ・ド・サンファルによるタロット・カードの彫刻』のためのドローイング (No. 6 選択) 1985年 ペン、色鉛筆／紙 画寸：20.2×29.3cm (マット内) Yoko増田静江コレクション	142 タロット・ガーデン 1994年 リトグラフ／紙 画寸：49.5×64.5cm (マット内) Ed. E.A. Yoko増田静江コレクション	
121 正義 1977年 ビニール塗料、色鉛筆、オイルパステル、金箔、ポリエステル 79×52×45cm Yoko増田静江コレクション	122 正義 1990年 ビニール塗料、金箔、ポリエステル 53×34×24cm Yoko増田静江コレクション		



未来を担う美術家たち  
18th DOMANI・明日展  
文化庁芸術家在外研修の成果  
出品リスト

ALIMO

- 1-1  
notice Bhim  
2009  
600×216  
ストップモーション  
STUDIO ALIMO
- 1-2  
notice Bhim 原画  
2009  
33×53  
油彩・カンヴァス  
STUDIO ALIMO
- 1-3  
人の島  
2011  
ストップモーション  
STUDIO ALIMO
- 1-4  
人の島 原画  
2011  
33×53  
油彩・カンヴァス  
STUDIO ALIMO
- 1-5  
開かれた遊び、忘れる眼  
2012  
ストップモーション  
STUDIO ALIMO
- 1-6  
開かれた遊び、忘れる眼 原画  
2012  
33×53  
色鉛筆・黒紙  
STUDIO ALIMO
- 1-7  
WHITE No. 2  
2013  
ストップモーション  
STUDIO ALIMO
- 1-8  
〈爆心地・8/6・犬の散歩〉に基づく音楽  
のためのアニメーション  
2015  
インスタレーション  
STUDIO ALIMO
- 木島孝文
- 2-1  
A.R. #496 "Citrus" Paraiso  
2013-15  
790×790  
麻布、セメント、タイル、漆喰、鉄、銀、真  
鍮、水晶、砂、骨、墨、胡粉、その他、木製  
パネル
- 2-2  
A.R. #496 "Citrus" Paraiso 原画  
2015  
90×90  
墨、インク、染料、胡粉、アクリル、麻紙
- 栗林隆
- 3-1  
el-Mabka (Wailing Wall)  
2015  
ビデオ インスタレーション  
フレコンバッグ、鏡、ガラス、ミクストメ  
ディア

佐伯洋江

- 4-1  
Untitled  
2005  
82×179  
シャープペンシル、色鉛筆、アクリル・紙  
第一生命保険株式会社
- 4-2  
Untitled  
2005  
82×179  
シャープペンシル、色鉛筆、アクリル・紙  
第一生命保険株式会社
- 4-3  
Untitled  
2006  
各120×120  
シャープペンシル、色鉛筆、アクリル・紙  
UBS art collection
- 4-4  
Untitled  
2008  
各81×136  
シャープペンシル、アクリル・紙  
個人蔵
- 4-5  
Untitled  
2011  
28×28  
シャープペンシル、色鉛筆、アクリル・紙  
個人蔵
- 4-6  
Untitled  
2011  
28×28  
シャープペンシル、色鉛筆、アクリル・紙  
個人蔵
- 4-7  
Untitled  
2011  
28×28  
シャープペンシル、色鉛筆、アクリル・紙  
個人蔵
- 4-9  
Untitled  
2012  
各73×105  
シャープペンシル、色鉛筆、アクリル・紙
- 4-10  
Untitled  
2013  
各113×113  
シャープペンシル、色鉛筆、アクリル・紙
- 4-11  
Untitled  
2014  
58.5×86  
シャープペンシル、アクリル・紙
- 4-12  
Untitled  
2014  
49.5×59  
シャープペンシル、アクリル、水彩・紙
- 4-13  
Untitled  
2015  
45×60  
シャープペンシル、色鉛筆、水彩・紙

線幸子

- 5-1  
Layer-波動 I  
2011  
90×90×10  
真綿・塩ビ板、アルミ板
- 5-2  
Layer-波動 II  
2011  
90×90×10  
真綿・塩ビ板、アルミ板
- 5-4  
Layer-波動 V  
2011  
90×90×10  
真綿・塩ビ板、アルミ板
- 5-5  
Layer-波動 VII  
2011  
90×180×10  
真綿・塩ビ板、アルミ板
- 5-6  
Layer-波動 Ⅷ  
2011  
90×160×5  
真綿・塩ビ板、アルミ板  
ギャラリー和える
- 5-7  
Layer - 彼方より彼方へ I - a  
2013  
80×160×3.5  
真綿・蠟紙、アクリル絵具、アクリル板、  
木製パネル
- 5-9  
Layer - 彼方より彼方へ II - a  
2014  
160×80×3.5  
真綿・アクリル絵具、アクリル板、木製パ  
ネル
- 5-10  
Layer - 彼方より彼方へ II - b  
2014  
73×73×5  
真綿・アクリル絵具、アクリル板、アクリ  
ルボックス、木製パネル
- 5-11  
Layer - 彼方より彼方へ II - c  
2014  
73×73×5  
真綿・アクリル絵具、アクリル板、アクリ  
ルボックス、木製パネル  
ギャラリー和える
- 5-12  
Layer - 彼方より彼方へ III - a  
2015  
73×130×3  
真綿・アクリル絵具、アクリル板、木製パ  
ネル
- 5-13  
Layer - 彼方より彼方へ III - b  
2015  
130×73×3  
真綿・アクリル絵具、アクリル板、木製パ  
ネル
- 5-14  
Layer-J  
2015  
180×90×10  
真綿・塩ビ板、アルミ板
- 5-15  
Layer - FACE I - a  
2015  
160×90×5  
真綿・塩ビ板、アルミ板、アクリル絵具

[凡例]  
作品番号  
作品名  
制作年  
作品サイズ (cm)  
技法・素材  
所蔵 (記載のないものは作家蔵)



5-16 Layer - FACE I - b 2015 160×90×5 真綿・塩ビ板、アルミ板、アクリル絵具	7-13 朝陽のめざめーⅠ 2015 162×194 アクリル・麻布、パネル	8-7 猫之毘売 2010 18.5×20.3×21.3 モザイク／石、ガラス、陶器、貝、金属、色砂、鏡、その他・スタイロフォーム 個人蔵	8-17 猫ノ姫ー藤娘 2013 19.3×20.5×19.5 モザイク／石、ガラス、陶器、貝、金属、色砂、その他・スタイロフォーム、木材、セメント 個人蔵
田村友一郎	7-14 朝陽のめざめーⅡ 2015 162×194 アクリル・麻布、パネル	8-8 猫之姫ー蓬萊 2010 19.1×20.1×19.6 モザイク／石、ガラス、陶器、貝、金属、色砂、その他・スタイロフォーム、セメント 個人蔵	8-18 猫ノ姫ー駒草 2014 20.5×18×21.5 モザイク／石、ガラス、陶器、貝、金属、色砂、その他・スタイロフォーム、木材、セメント 個人蔵
6-1 六本木心中 2015 インスタレーション	7-15 東雲の空に 2015 162×194 アクリル・麻布、パネル	8-9 龍神 2011 53.7×64.5×35.5 モザイク／石、ガラス、陶器、貝、金属、その他・スタイロフォーム、木材、セメント 石黒アトム	8-19 Metamorphosis -登龍門 2014 可変 モザイク／石、ガラス、陶器、貝、流木、金属、その他・木製パネル、スタイロフォーム、セメント
富岡直子	7-16 あおのあいだで 2015 91×117 アクリル・麻布、パネル	8-10 結之姫ー幾代太夫 2011 25×30×19.5 モザイク／石、ガラス、陶器、貝、金属、色砂、その他・スタイロフォーム、木材、セメント 個人蔵	8-20 太平ー諫鼓鶏 2014 可変 モザイク／石、ガラス、陶器、貝、流木、金属、その他・木製パネル、スタイロフォーム、セメント
7-1 (NY滞在中のドローイング) 2006 19.7×13.6 水性クレヨン・ユボ紙	7-17 光のあいだ 2015 91×117 アクリル・麻布、パネル	8-11 境界ー願 2011-15 181×135×19.5 モザイク／石、ガラス、陶器、貝、金属、色砂、その他・鏡、木材、スタイロフォーム、セメント 個人蔵	8-21 猫だるまー拾陸ノ姫・真珠 2014 21×17×19 モザイク／石、ガラス、陶器、貝、金属、色砂、その他・スタイロフォーム、木材、セメント 個人蔵
7-2 (NY滞在中のドローイング) 2006 18.4×13.1 水性クレヨン・ユボ紙	西ノ宮佳代	8-12 境界ー慶 2011-15 184×127×14.4 モザイク／石、ガラス、陶器、貝、金属、色砂、その他・鏡、木材、スタイロフォーム、セメント 個人蔵	8-22 猫だるまー拾漆ノ姫・紅玉 2014 20.5×19.5×18 モザイク／石、ガラス、陶器、貝、金属、色砂、その他・スタイロフォーム、木材、セメント 個人蔵
7-3 resonance-Ⅰ 2008 72.7×91 アクリル・麻布、パネル 株式会社ベリタス	8-1 大慶ー招き猫 2008 53.5×54.5×56.8 モザイク／石、ガラス、陶器、貝、金属、その他・スタイロフォーム、木材、セメント 個人蔵	8-13 福来猫ーAtom&Plum 2012 46×32.5×26.5 モザイク／石、ガラス、陶器、貝、金属、その他・スタイロフォーム、木材、セメント 石黒アトム	8-23 Elegance 2015 80.2×60.5×8 モザイク／石、ガラス、陶器、貝、流木、金属、その他・木製パネル、スタイロフォーム、セメント
7-4 resonance-Ⅱ 2008 72.7×91 アクリル・麻布、パネル 株式会社ベリタス	8-2 猫だるまー肆ノ姫 2009 18×18×18 モザイク／石、ガラス、陶器、貝、金属、色砂、その他・スタイロフォーム、セメント 個人蔵	8-14 手鞠猫ー菊 2012 17×16×16.5 モザイク／石、ガラス、陶器、貝、金属、色砂、その他・スタイロフォーム、木材、セメント 個人蔵	8-24 猫だるまー拾捌ノ姫・愛 2015 18×18.2×19.5 モザイク／石、ガラス、陶器、貝、金属、色砂、その他・スタイロフォーム、木材、セメント 個人蔵
7-5 黎明の響き 2014 108×140 アクリル・麻布、パネル 株式会社ベリタス	8-3 猫だるまー伍ノ姫 2009 19.5×17.5×18.5 モザイク／石、ガラス、陶器、貝、金属、色砂、その他・スタイロフォーム、セメント 個人蔵	8-15 手鞠猫ー鉄線 2012 18×16×17 モザイク／石、ガラス、陶器、貝、金属、色砂、その他・スタイロフォーム、木材、セメント 個人蔵	8-25 Fortune turtle-Sunlight 2015 13.2×29.2×22.5 モザイク／石、ガラス、陶器、貝、金属、その他・スタイロフォーム、セメント 石黒アトム
7-6 あけぼの 2014 108×140 アクリル・麻布、パネル 株式会社ベリタス	8-4 猫だるまー捌ノ姫・金魚 2009 19×17×17.5 モザイク／石、ガラス、陶器、貝、金属、色砂、その他・スタイロフォーム、セメント 個人蔵	8-16 猫だるまー拾伍ノ姫・流星 2013 18.5×16.6×19.7 モザイク／石、ガラス、陶器、貝、金属、色砂、その他・スタイロフォーム、木材、セメント 個人蔵	野田睦美
7-7 夜明け - daybreak 2014 108×140 アクリル・麻布、パネル 株式会社ベリタス	8-5 猫だるまー玖ノ天・五毒協和 2009 18×18×18 モザイク／石、ガラス、陶器、貝、金属、色砂、その他・スタイロフォーム、セメント 個人蔵	9-1 情念 2006 250×360×40 綴織、輪奈織、撚り戻し、熱処理／特殊組紐、銀糸、ポリエステル糸、銅線 個人蔵	
7-8 朝映え-Ⅰ 2014 162×130 アクリル・麻布、パネル	8-6 猫だるまー拾式ノ姫・橘 2010 17.9×15.9×17 モザイク／石、ガラス、陶器、貝、金属、色砂、その他・スタイロフォーム、セメント 個人蔵		
7-9 朝映え-Ⅱ 2014 162×130 アクリル・麻布、パネル	7-12 Just Before the Daybreak-2014 2014 19.5×27 水彩・水彩紙 個人蔵		

9-2 南無不可思議光如来一再生の輝き 2007 180×200×28 綴織、輪奈織、撚り戻し、熱処理／特殊組紐、銀糸、絹糸、ナイロン製ネット、ポリエチレン線、針金 個人蔵	10-5 家族の円環 No.5 2012 65×85×3 油彩、麻布、パネル	11-4 a tree man 2014 42×22×7 ブロンズ	11-20 a tree man 2015 200×142×94 木
9-3 慈照寺 銀閣の月 2007 270×290×25 綴織、輪奈織、結び織、浮き織、編み、撚り戻し、熱処理／和紙、棕櫚縄、ポリエステル製ネット、ポリエチレン線、特殊組紐、絹糸、羊毛 個人蔵	10-6 家族の円環 No.6 2012 65×85×3 油彩、麻布、パネル	11-5 Lips 2014 48×60×12 ブロンズ	11-21 a tree of elephant 2015 212×136×125 木、油土
9-5 月待山に踊る 2008 200×320×30 綴織、輪奈織、結び織、浮き織、編み、撚り戻し、熱処理／和紙、棕櫚縄、ポリエステル製ネット、ポリエチレン線、ポリエステル糸、羊毛 個人蔵	10-8 家族の円環 No.8 2012 85×65×3 油彩、麻布、パネル	11-6 Runner Arms 2014 47×31.5×8 ブロンズ	11-22 記憶の皮膚 - elephant man - 2015 46×63×170 木
9-6 自らを洲とし 2009 170×360×5 綴織、輪奈織、結び織、浮き織、流し織、刺繍／和紙、棕櫚縄、特殊組紐、金糸、絹糸、ポリエステル糸、羊毛 医療法人恕泉会	10-9 一時の連鎖 2013 190×285 油彩、麻布 個人蔵	11-7 a memory of sequoia 2014 52×28×6 ブロンズ	11-23 a back 2015 132×62×24 木
9-8 山よ鎮まれ 2014 133×274×3 綴織、輪奈織、結び織、流し織／和紙、金糸、絹糸、亜麻糸、ポリエステル糸、羊毛 個人蔵	10-10 Link 2014 160×220 油彩、麻布	11-8 a rainy night #1 2014 58.5×48.5 針金、蠟 株式会社シングラ	風間サチコ 12-1 風雲13号地 2005 182×421 木版画(パネル、和紙、墨汁) 文化庁
9-9 命その時どきの華 2015 205×277×10 綴織、輪奈織、結び織、撚り戻し、熱処理／和紙、棕櫚縄、銀糸、絹糸、ラミー糸、ポリエステル糸、羊毛、銅製ネット、ポリエステル製ネット、石 個人蔵	10-11 The linking 2014 550×120 油彩、麻布	11-9 Vanished Legs 2014 54×43.5 針金、蠟 個人蔵	12-2 危うし60階(奇襲するプリズン・ス・ガモー) 2007 180×120 木版画(パネル、和紙、墨汁) 国立国際美術館
9-10 雨の花菖蒲 2015 230×160×10 綴織、結び織／特殊組紐、金糸、羊毛、ポリエステル製ネット、銅製ネット 個人蔵	10-12 Link -2015.1.10 2015 110×150×5 油彩、カンヴァス	11-10 Underground #1 2014 59×48.5 針金、蠟 株式会社シングラ	12-3 汽笛一声(満鉄人現る)(A.P.) 2007 180×120 木版画(パネル、和紙、墨汁) 国立国際美術館
古川あいか	10-13 一時の連鎖 -2013.7 2013, 2015(加筆) 137×199×2.5 油彩、カンヴァス	11-11 Letters 2014 25.5×20.5 針金、蠟	12-4 帰り船(黒い座礁) 2015 242×183 木版画(パネル、和紙、油性インク)
10-1 家族の円環 No.1 2012 65×85×3 油彩、麻布、パネル	10-14 現在と過去 -10.12 2015 122×218 油彩、麻布	11-12 a pick up man 2014 28.5×33.5 針金、蠟	12-5 帰り船(白い未来) 2015 242×183 木版画(パネル、和紙、油性インク)
10-2 家族の円環 No.2 2012 65×85×3 油彩、麻布、パネル	10-15 現在と過去 -11.1 2015 133×152 油彩、麻布	11-13 a messenger 2014 28.5×33.5 針金、蠟	12-6 逆算の風景 1999 各48×82、16点組 木版画(パネル、和紙、墨汁)
10-3 家族の円環 No.3 2012 65×85×3 油彩、麻布、パネル	10-16 Daydream 2015 420×465 油彩、麻布	11-14 Fire Twigs 2014 38×38 針金、蠟	12-7 ガソリンで見た夢 2001 各53.5×74.8、9点組 木版画(パネル、和紙、墨汁)
	松岡圭介	11-15 an angler 2014 39×30.5 針金、蠟	12-9 卒塔婆グラフ 1999 61.5×86.5 木版画(パネル、和紙、墨汁)
	11-1 a tree man 2011 176×98×70 木、磁石、鉄粉、チタン	11-18 a profile 2014 37×29.5 針金、蠟	12-11 ぼんやり階級ハンコ 2014 44×31.7×3.5 消しゴム、額、名刺
	11-2 an african mask 2011 60×33×22 木、磁石、鉄粉、チタン	11-19 a bud man 2014 37×29.5 針金、蠟	
	11-3 a brain man 2014 21×15.5×8 ブロンズ		

12-12  
黎明のマーク I (下絵)  
2013  
45×31  
ペン、トレーシングペーパー

12-13  
獄門核分裂235 (下絵)  
2013  
45×31  
ペン、トレーシングペーパー

はじまり、美の饗宴展  
すばらしき大原美術館  
コレクション  
出品リスト

1章：古代への憧憬

- 1-1  
エジプト、上エジプト  
レン・イケル立像  
中王国時代 第12王朝（紀元前1976-紀元前1794/93年頃）  
黒色花崗岩  
h.33cm, 17.0×16.0cm
- 1-2  
エジプト  
花鳥文蓋付容器  
中王国時代 第12王朝後期（紀元前19世紀頃）  
ファイアンス  
h.11.0cm, d.7.5cm
- 1-3  
エジプト  
イリィ・ネチェル跪坐像  
新王国時代か（紀元前1550-紀元前1070/69年頃か）  
石灰岩、彩色  
h.40.5cm, 15.0×24.5cm
- 1-4  
エジプト  
心臓スカラベ付ベクトラル  
新王国時代 第19王朝（紀元前1292-紀元前1186/85年頃）  
ファイアンス、堆積岩  
h.11.2cm, 12.7×2.1cm
- 1-5  
エジプト、ディル・エル＝メディーナ  
トト神へのステレ  
新王国時代 第20王朝 ラメセス4世治世（紀元前1152/51-紀元前1145/44年頃）  
石灰岩、彩色  
h.20.0cm, w.14.2cm
- 1-6  
エジプト  
猫像  
末期王朝時代（紀元前664-紀元前335/34年頃）  
ブロンズ  
h.16.7cm, 5.5×11.0cm
- 1-7  
エジプト  
女神イシスまたはネフティス像  
プトレマイオス朝時代（紀元前305/04-紀元前30年頃）  
木、彩色・金  
h.34.5cm, 8.5×22.0cm
- 1-8  
エジプト  
護符、ビーズなど  
ファイアンスなど
- 1-9  
イラン、セキザバード  
彩文土器壺（幾何学動物文）  
中期青銅器時代（紀元前2000-紀元前1500年）  
土器（彩文土器）  
h.30.0cm, d.29.8cm
- 1-10  
イラン、ギーラーン州  
把手付壺  
初期鉄器時代（紀元前1200-紀元前800年）  
土器  
h.38.0cm, d.29.5cm
- 1-11  
イラクまたはイラン  
切子碗  
ササン朝（6-7世紀）  
ガラス、切子装飾  
h.8.0cm, d.11.0cm

- 1-12  
イラン  
青釉獸形双把手壺  
12世紀後半-13世紀前半  
陶器  
h.10.0cm, d.10.8cm
- 1-13  
イラン  
ラスター彩藍釉十字人物文皿  
13世紀前半  
陶器  
h.4.0cm, d.18.8cm
- 1-14  
イラン  
藍釉色絵金彩宝珠文細口瓶  
13世紀末-14世紀  
陶器、彩色  
h.31.5cm, d.17.0cm
- 1-15  
イラン  
刻線花文碗  
17世紀  
陶器  
h.5.5cm, d.12.5cm
- 1-16  
トルコ、イズニク  
白地多彩人物草花文皿  
16世紀末-17世紀初期  
陶器  
h.5.5cm, d.29.4cm
- 1-17  
エジプト、フスタート出土陶片
- 1-18  
中国  
鐔子 虎形鈕  
東周-漢時代（紀元前770年-紀元後220年）  
青銅  
h.55.0cm, d.34.0cm
- 1-19  
中国  
灰陶穀倉  
後漢時代（25-220年）  
土器（灰陶）  
h. 24.2cm, 20.5×12.5cm
- 1-20  
中国  
緑釉狗  
後漢時代（25-220年）  
陶器  
h.20.0cm, 20.5×11.3cm
- 1-21  
中国  
青磁虎子  
六朝時代（222-589年）  
陶器  
h.27.0cm, 26.0×14.5cm
- 1-22  
中国  
龍神王像（部分）  
北魏時代（386-534年）  
砂岩  
h.37.0cm, 47.0×8.0cm
- 1-23  
中国  
白玉弥勒仏倚坐像  
天保3年（552年、北齊時代）  
白大理石、彩色  
h.72.5cm, 45.0cm×21.0cm
- 1-24  
中国  
灰陶加彩胡人俑  
唐時代（618-907年）  
土器（灰陶）、彩色  
h.60.0cm, 19.0×12.0cm

- 1-25  
中国  
灰陶加彩女子騎馬俑  
唐時代（618-907年）  
土器（灰陶）、彩色  
h.48.0cm, 42.0×18.0cm
- 2章：西洋の近代美術
- 2-1  
エル・グレコ（ドメニコス・テオトコプーロス）  
受胎告知  
1590年頃-1603年  
油彩、カンヴァス  
109.1×80.2cm
- 2-2  
ピエール・ピュヴィス・ド・シャヴァンヌ  
幻想  
1866年  
油彩、カンヴァス  
263.5×148.5cm
- 2-3  
エドゥアール・マネ  
薄布のある帽子の女  
1881年  
パステル、厚紙（カンヴァス裏打ち）  
60.5×49.7cm
- 2-4  
オーギュスト・ロダン  
ロダン夫人  
1882年  
ブロンズ  
h.23.3cm, 17.5×18.0cm  
白樺美術館より永久寄託
- 2-5  
オーギュスト・ロダン  
ゴロツキの首  
1885年  
ブロンズ  
h.8.5cm, 7.2×7.3cm  
白樺美術館より永久寄託
- 2-6  
オーギュスト・ロダン  
ある小さな影  
1885年  
ブロンズ  
h.31.5cm, 14.0×10.2cm  
白樺美術館より永久寄託
- 2-7  
カミーユ・ピサロ  
りんご採り  
1886年  
油彩、カンヴァス  
125.8×127.4cm
- 2-8  
ポール・セザンヌ  
風景  
1888-90年  
油彩、カンヴァス  
65.0×81.2cm  
白樺美術館より永久寄託
- 2-9  
ポール・ゴーギャン  
かぐわしき大地  
1892年  
油彩、カンヴァス  
91.3×72.1cm
- 2-10  
ジョヴァンニ・セガンティーニ  
アルプスの真昼  
1892年  
油彩、カンヴァス  
86.0×80.0cm

[凡例]  
作品番号  
作家または制作地  
作品名  
制作年  
素材・技法  
サイズ

2-11 ギュスターヴ・モロー 雅歌 1893年 水彩、紙 38.7×20.8cm	3-2 児島虎次郎 和服を着たベルギーの少女 1911年 油彩、カンヴァス 116.0×89.0cm	3-14 安井曾太郎 外房風景 1931年 油彩、カンヴァス 71.0×203.5cm	4-7 芹沢銈介 芹格子金彩着物 1970年 型絵染、絹 176.5(着丈164.5)×128.5cm
2-12 エドガー・ドガ 赤い衣裳をつけた三人の踊り子 1896年 パステル、紙 65.9×54.4cm	3-3 萬鉄五郎 雲のある自画像 1912年 油彩、カンヴァス 59.5×49.0cm	3-15 安井曾太郎 孫 1950年 油彩、カンヴァス 91.0×72.0cm	4-8 芹沢銈介 風の字のれん 1977年 型絵染、木綿 91.3×68.5cm
2-13 アンリ＝マリー＝レーモン・ド・トゥー ルーズ＝ロートレック マルトX夫人＝ポルドー 1900年 油彩、カンヴァス 90.0×80.3cm	3-4 坂本繁二郎 髪洗い 1917年 油彩、カンヴァス 81.0×61.0cm	3-16 満谷国四郎 緋毛氈 1932年 油彩、カンヴァス 113.0×154.0cm	4-9 バーナード・リーチ 染付紋章文注瓶 1914年 陶器 h.23.7cm, 20.2×15.0cm
2-14 クロード・モネ 睡蓮 1906年頃 油彩、カンヴァス 73.0×92.5cm	3-5 関根正二 信仰の悲しみ 1918年 油彩、カンヴァス 73.0×100.0cm 重要文化財	3-17 古賀春江 深海の情景 1933年 油彩、カンヴァス 129.0×161.0cm	4-10 バーナード・リーチ ガレナ釉筒描人魚文大皿 1925年 陶器 h.10.5cm, d.48cm
2-15 フェルディナント・ホドラー 木を伐る人 1910年 油彩、カンヴァス 130.8×100.7cm	3-6 小出楯重 Nの家族 1919年 油彩、カンヴァス 78.0×90.5cm 重要文化財	3-18 梅原龍三郎 竹窓裸婦 1937年 油彩、カンヴァス 89.0×71.0cm	4-11 バーナード・リーチ 鉄絵組合せ陶板“獅子” 1930年 陶器 45.4×68.5cm
2-16 エドモン＝フランソワ・アマン＝ジャン 髪 1912年頃 油彩、カンヴァス 72.9×91.5cm	3-7 前田寛治 二人の労働者 1923年 油彩、カンヴァス 144.0×110.5cm	3-19 藤島武二 耕到天 1938年 油彩、カンヴァス 91.0×97.5cm	4-12 バーナード・リーチ 鉄釉染付長屋文甕 1934年 陶器 h.7.3cm, 11.2×6.8cm
2-17 ピエール＝オーギュスト・ルノワール 泉による女 1914年 油彩、カンヴァス 92.5×73.7cm	3-8 中村彝 頭蓋骨を保持する自画像 1923年 油彩、カンヴァス 101.0×71.0cm	4章：民芸運動ゆかりの作家たち	4-13 バーナード・リーチ 染付動物文盒子 1935年 陶器 h.5.3cm, 7.0×3.2cm
2-18 ジョルジョ・デ・キリコ ヘクトールとアンドロマケの別れ 1918年 油彩、カンヴァス 119.8×74.1cm	3-9 岸田劉生 童女舞姿 1924年 油彩、カンヴァス 91.0×53.0cm	4-1 棟方志功 二菩薩釈迦十大弟子板画欄 1939年 木版(墨摺り)、紙 各94.5×30.0cm(ペーパーサイズ)	4-14 バーナード・リーチ 鉄絵鹿文皿 1935年 陶器 h.4.3cm, d.23.2cm
2-19 アンリ・マティス マティス嬢の肖像 1918年 油彩、カンヴァス 72.9×53.9cm	3-10 藤田嗣治 舞踏会の前 1925年 油彩、カンヴァス 168.5×199.5cm	4-2 棟方志功 流離抄板画欄 1953年 木版(墨摺り)・手彩色、紙	4-15 バーナード・リーチ 染付狐文盃 1935年 陶器 h.2.7cm, d. 8.2cm
2-20 アメデオ・モディリアーニ ジャンヌ・エビュテルヌの肖像 1919年 油彩、カンヴァス 92.3×54.5cm	3-11 坂田一男 習作 1926年 油彩、カンヴァス 60.0×73.3cm	4-3 芹沢銈介 沖繩絵図 1939年 型絵染、絹 203.0×135.5cm	4-16 バーナード・リーチ 灰釉水注 1961年 陶器 h.30cm, 16.3×13.7cm
2-21 ベン・ニコルソン 1933(ペインティングーハイビスカス) 1933年 油彩・ジェッソ、カンヴァスボード 131.6×55.3cm	3-12 佐伯祐三 広告“ヴェルダン” 1927年 油彩、カンヴァス 54.0×65.0cm	4-4 芹沢銈介 法然上人絵伝 1941年 合羽刷り・手彩色、紙 62.1×47.2×1.1cm	4-17 バーナード・リーチ 鉄絵魚文花瓶 1961年 陶器 h.36.1cm, d.16.0cm
3章：日本の近代洋画	3-13 熊谷守一 熊谷守一 陽の死んだ日 1928年 油彩、カンヴァス 49.5×60.5cm	4-5 芹沢銈介 小川紙濃村文着物 1943年 型絵染、木綿 167.0(着丈160.0)×128.0cm	4-18 濱田庄司 白掛ガレナ釉茶碗 1922年 陶器 h.5.5cm, d.14.7cm
3-1 青木繁 男の顔 1903年 油彩、カンヴァス 81.0×61.0cm		4-6 芹沢銈介 津村小庵文着物 1967年 型絵染、絹 176.5(着丈162.0)×134.0cm	

4-19 濱田庄司 白掛藍糖黍文花瓶 1925年 陶器 h.30cm, d.18.0cm	4-31 河井寛次郎 鉄釉窯変茶碗 1940年 陶器 h.9.5cm, d.11.4cm	4-43 富本憲吉 赤地銀欄手更紗文八角笥 1942年 磁器 h.12.8cm, d.27.8cm	6-5 ジョゼフ・コーネル 無題(ホテル:太陽の箱) 1956年 ミクストメディア h.44.0cm, 28.5×12.0cm
4-20 濱田庄司 黒釉面取土瓶 1931年頃 陶器 h.18.0cm, 18.8×14.1cm	4-32 河井寛次郎 呉須泥刷毛目茶碗 1954年 陶器 h.10.1cm, d.12.6cm	5章:戦中期の美術 5-1 松本竣介 都会 1940年 油彩、カンヴァス 119.0×153.0cm	6-6 ジャスパール・ジョーンズ 灰色の国旗 1957年 蜜蝋、カンヴァス 66.5×96.5cm
4-21 濱田庄司 鉄絵丸文茶碗 1938年 陶器 h.8.7cm, d.14.0cm	4-33 河井寛次郎 白釉筒描扁壺 1959年 陶器 h.31.5cm, 30.7×14.6cm	5-2 国吉康雄 飛び上がろうとする頭のない馬 1945年 油彩、カンヴァス 145.0×90.0cm	6-7 ルチオ・フォンタナ 空間概念 期待 1961年 水性絵具、カンヴァス 115.7×89.0cm
4-22 濱田庄司 海鼠釉文打花瓶 1942年 陶器 h.27.7cm, d.17.2cm	4-34 河井寛次郎 緑釉扁壺 1963年 陶器 h.24.3cm, 20.0×14.3cm	5-3 パブロ・ピカソ 頭蓋骨のある静物 1942年 油彩、板 96.5×130.0cm	6-8 アントニ・タビエス グレーの上の弧形 1962年 ミクストメディア 60.2×92.3cm
4-23 濱田庄司 赤絵黍文角瓶 1947年 陶器 h.23.5cm, 9.3×9.3cm	4-35 河井寛次郎 辰砂釉扁壺 1966年 陶器 h.25.7cm, 19.0×17.5cm	5-4 ジャン・フォートリエ 人質 1944年 グワッシュほか、石膏、紙(カンヴァス裏打ち) 73.0×60.0cm	6-9 ウィレム・デ・クーニング セクション10 1964年 油彩、新聞紙・カンヴァス 114.1×74.5cm
4-24 濱田庄司 黒流掛茶碗 1947年 陶器 h.7.0cm, d.15.2cm	4-36 富本憲吉 家型水滴 1922年頃 磁器 h.7.1cm, 8.0×4.2cm	5-5 ジャン・フォートリエ 雨 1959年 グワッシュ、石膏、紙(カンヴァス裏打ち) 80.8×129.7cm	6-10 マーク・ロスコ 無題(緑の上の緑) 1969年 油彩、紙(カンヴァス裏打ち) 122.3×101.6cm
4-25 濱田庄司 塩釉櫛目茶碗 1964年 陶器 h.10.2cm, d.12.2cm	4-37 富本憲吉 白磁蓋付壺 1933年 磁器 h.20.5cm, d.23.7cm	5-6 ヴォルス 作品、または絵画 1946年頃 グワッシュ、紙 20.9×31.7cm	6-11 河原温 黒人兵 1955年 油彩、カンヴァス 164.0×201.0cm
4-26 濱田庄司 青鉛掛分白格子文大皿 1973年 陶器 h.15.0cm, d.58.3cm	4-38 富本憲吉 柿釉蠟抜丸文面取徳利 1936年 磁器 h.18.5cm, d.8.8cm/h.18.4cm, d.9.3cm	6章:戦後の美術 6-1 ジャクソン・ポロック カット・アウト 1948-58年 油彩・エナメル塗料・アルミニウム塗料など、厚紙・カンヴァス・ファイバーボード 77.0×56.8cm	6-12 堂本尚郎 集中する力 I 1957年 油彩、カンヴァス 135.0×390.0cm
4-27 河井寛次郎 泥青瓷筒描竹文大皿 1935年 陶器 h.8.2cm, d.40.7cm	4-39 富本憲吉 色絵葡萄葉文皿 1937年 磁器 h.5.4cm, d.33.6cm	6-2 ジョルジュ・マチウ 青と赤 1951年 油彩、板 119.4×159.7cm	6-13 斎藤義重 作品13 1961年 油彩、板 181.5×121.0cm
4-28 河井寛次郎 飴釉呉須辰砂丸文盛鉢 1940年 陶器 h.18.7cm, d.24.2cm	4-40 富本憲吉 色絵黍文角皿 1937年 磁器 h.5.3cm, 20.0×20.2cm	6-3 カレル・アヘル 母と子 1952年 油彩、カンヴァス 100.0×110.7cm	6-14 荒川修作 ダイヤグラム・オブ・ミーティング 1965年 油彩、カンヴァス 160.0×229.0cm
4-29 河井寛次郎 黒釉文打大筥 1940年 陶器 h.28.0cm, 30.5×22.5cm	4-41 富本憲吉 白磁貝模様蓋付筥 1939年 磁器 h.8.0cm, 15.2×9.2cm	6-4 ジャン＝ポール・リオ＝パール 絵画 1955年 油彩、カンヴァス 114.5×145.8cm	6-15 宇佐美圭司 ジョイント 1968年 油彩、カンヴァス 185.0×270.0cm
4-30 河井寛次郎 黄釉鉄絵茶碗 1940年 陶器 h.9.7cm, d.13.0cm	4-42 富本憲吉 色絵四弁花文小筥 1941年 磁器 h.9.3cm, 15.5×8.8cm	7章:21世紀へ 7-1 福田美蘭 安井曾太郎と孫 2002年 アクリル、カンヴァス(パネル貼) 91.0×72.0cm	



7-2  
やなぎみわ  
寓話シリーズ 無題Ⅰ  
2004年  
写真(ゼラチンシルバークラウドプリント)  
140.0×100.0cm

7-3  
やなぎみわ  
寓話シリーズ 無題Ⅱ  
2004年  
写真(ゼラチンシルバークラウドプリント)  
140.0×100.0cm

7-4  
やなぎみわ  
寓話シリーズ エレンディア  
2004年  
写真(ゼラチンシルバークラウドプリント)  
100.0×100.0cm

7-5  
辰野登恵子  
2012の夏  
2012年  
油彩、カンヴァス  
182.0×227.3cm

7-6  
東島毅  
光のすきま  
2015年  
油彩、カンヴァス  
291.0×218.5cm

7-7  
津上みゆき  
View - "Cycle" 26 Feb.-10 Apr., 05《Water》  
2005年  
顔料・膠・アクリル・鉛筆、綿布(パネル貼)  
260.0×194.0cm

7-8  
津上みゆき  
View - "Cycle" 26 Feb.-10 Apr., 05《Places》  
2005年  
顔料・膠・アクリル・鉛筆、綿布(パネル貼)  
260.0×194.0cm

7-9  
北城貴子  
Reflection — muison-so —  
2006年  
油彩、カンヴァス  
194.0×259.0cm

7-10  
町田久美  
来客  
2006年  
墨・岩絵具・顔料、紙(雲肌麻紙、パネル貼)  
168.0×262.0cm

7-11  
三瀬夏之介  
君主論 — II Principe —  
2007年  
墨・胡粉・染料・コラージュ(羽根・広告  
など)、紙(和紙)  
245.0×737.0cm

7-12  
押江千衣子  
こだま  
2009年  
オイルパステル、カンヴァス  
227.3×290.8cm

7-13  
彦坂敏昭  
像画(背景に落ちていく)  
2009年  
版画(ジクレー・凹版)・顔料・アクリル・  
水彩・鉛筆・ペン、紙(パネル貼)  
各106.0×237.0cm(3点組)を368.0×237.0cm  
に配置

7-14  
浅見貴子  
松の木 muison-so  
2010年  
墨・胡粉・銀泥・樹脂膠、紙(白麻紙、  
パネル貼)  
260.0×205.0cm

7-15  
花澤武夫  
レッツ グループ(聖アントワヌの誘惑)  
2011年  
油彩、カンヴァス  
194.2×259.1cm

7-16  
上田暁子  
記憶の花脱いで  
2012年  
油彩、カンヴァス  
194.0×259.0cm

7-17  
坂本夏子  
訪問者  
2013年  
油彩、カンヴァス  
259.1×363.0cm

7-18  
谷保玲奈  
繰り返される呼吸  
2014年  
顔料・膠、紙(和紙、パネル貼)  
194.0×448.4cm

平成27年度[第19回]  
文化庁メディア芸術祭  
受賞作品展  
出品リスト

アート部門

大賞  
50. Shades of Grey  
CHUNG Waiching Bryan  
作品：紙にレーザープリント／PC、モニタ

優秀賞  
The sound of empty space  
Adam BASANTA  
作品：マイクロフォン、スピーカー、ガラスピン、アクリル、木材、電子機器、その他

優秀賞  
Ultraorbism  
Marcel-li ANTÚNEZ ROCA  
記録映像

優秀賞  
Wutbürger  
KASUGA (Andreas LUTZ / Christoph GRÜNBERGER)  
作品：本編(4時間53分)、木製ボックス、リアプロジェクション(プロジェクター、鏡、キャンバス)、スピーカー、ビデオプレーヤー

優秀賞  
(不)可能な子供、01：朝子とモリガの場合  
長谷川 愛  
ウェブサイト、関連映像、布にプリント

新人賞  
算道  
山本 一彰  
作品：鉄板、木材、磁石／紹介映像、ウェブサイト

新人賞  
Communication with the Future - The Petroglyphomat  
Lorenz POTTHAST  
作品：ステンレス鋼、ポリオキシメチレン(ポリアセタール樹脂)／石、紹介映像、書籍

新人賞  
Gill & Gill  
Louis-Jack HORTON-STEPHENS  
作品：本編(16分21秒)

審査委員会推薦作品  
cinéma concret (cinema concrete)  
牧野 貴  
作品：本編(23分00秒)

審査委員会推薦作品  
Double Click to Open  
Angelica VERDAN  
作品：本編(3分41秒)

審査委員会推薦作品  
Film for imaginary music  
Mikhail BASOV / Natalia BASOVA  
作品：本編(6分29秒)

審査委員会推薦作品  
Spin  
Tony HILL  
作品：本編(3分31秒)

審査委員会推薦作品  
Voyage de Hokusai (北斎の旅)  
しりあがり寿  
作品：本編(5分30秒)

エンターテインメント部門

大賞  
正しい数の数え方  
岸野 雄一  
作品：映像、音源、人形、足踏みオルガン／資料

優秀賞  
Dark Echo  
Jesse RINGROSE / Jason ENNIS  
作品：ゲームソフト／タブレット、プロジェクター、スピーカー

優秀賞  
Drawing Operations Unit: Generation 1  
Sougwen CHUNG  
作品：ドローイング、紙、ロボットアーム、PC、USBカメラ／紹介映像

優秀賞  
Solar Pink Pong  
Assocreation / Daylight Media Lab  
作品：コンピュータ制御の鏡、コンピュータ・ビジョン・システム、太陽光電池

優秀賞  
Thumper  
Marc FLURY / Brian GIBSON  
作品：ゲームソフト／PC

新人賞  
ぼったまるびより  
吉開 菜央  
作品：本編(37分11秒)／写真、紙芝居、写真集

新人賞  
Black Death  
Christian WERNER / Isabelle BUCKOW  
作品：ウェブサイト／写真

新人賞  
group\_inou「EYE」  
橋本 麦 / ノガミ カツキ  
作品：本編(3分32秒)／映像インスタレーション

審査委員会推薦作品  
あいうえお作文RAPプロジェクト  
くろやなぎ てっぺい(NODDIN)  
紹介映像、作文用紙

審査委員会推薦作品  
口先番長VS  
『口先番長VS』制作チーム(代表：池尻大作／西沢 学)  
作品：ゲームソフト／タブレット

審査委員会推薦作品  
絶対絶望少女 ダンガンロンパ Another Episode  
『絶対絶望少女 ダンガンロンパ Another Episode』開発チーム(代表：寺澤 善徳)  
作品：ゲームソフト／ゲーム機

審査委員会推薦作品  
復刻新装版学研電子ブロックEX-150  
『復刻新装版学研電子ブロックEX-150』制作チーム(代表：前田 保典)  
作品：実機

審査委員会推薦作品  
Perfumeライブ「SXSW 2015」  
Perfume / MIKIKO / 中田 ヤスタカ / 真鍋 大度 / 花井 裕也 / 石橋 素 / 堀井 哲史 / 菅野 薫  
記録映像

審査委員会推薦作品  
Plug & Play  
Michael FREI / Mario VON RICKENBACH  
作品：ゲームソフト／タブレット

審査委員会推薦作品  
Prune  
Joel MCDONALD  
作品：ゲームソフト／タブレット

審査委員会推薦作品  
PRY  
Tender Claws (Samantha GORMAN / Danny CANNIZZARO)  
作品：ゲームソフト／タブレット

審査委員会推薦作品  
Temporality  
James Earl COX III / Julie BUCHANAN  
作品：ゲームソフト／PC

審査委員会推薦作品  
Y A S K A W A × Rhizomatiks × ELEVENPLAY  
真鍋 大度 / MIKIKO / 石橋 素  
記録映像

審査委員会推薦作品  
2.5次元マスク  
くわがた / 岩淵 真紀 / 宮崎 まり  
作品：マスク／ウェブサイト、資料

アニメーション部門

大賞  
Rhizome  
Boris LABBÉ  
作品：本編(11分25秒)／スケッチ、ドローイング、設定資料、テスト映像

優秀賞  
花とアリス殺人事件  
岩井 俊二  
ダイジェスト映像、原画(複製)、設定資料

優秀賞  
Isand (The Master)  
Riho UNT  
作品：本編(18分00秒)／パペット、写真

優秀賞  
My Home  
NGUYEN Phuong Mai  
作品：本編(11分54秒)／メイキング映像、ドローイング、設定資料

優秀賞  
Yül and the Snake  
Gabriel HAREL  
作品：本編(13分11秒)／スケッチ(複製)、写真、ポスター

新人賞  
台風のノルダ  
新井 陽次郎  
ダイジェスト映像、ビデオコンテ、絵コンテ、設定資料

新人賞  
Chulyen, a Crow's tale  
Agnès PATRON / Cerise LOPEZ  
作品：本編(20分00秒)／スケッチ、設定資料、マスク

新人賞  
Deux Amis (Two Friends)  
Natalia CHERNYSHEVA  
作品：本編(4分4秒)／テスト映像

マンガ部門

大賞  
かくかくしかじか  
東村 アキコ  
作品：単行本／原画、ネーム

優秀賞  
淡島百景  
志村 貴子  
作品：単行本／原画

優秀賞  
弟の夫  
田亀 源五郎  
作品：単行本／原画(複製)、作画資料、ネーム

優秀賞  
機械仕掛けの愛  
業田 良家  
作品：単行本／原画、作画ツール

[凡例]  
賞名  
作品名  
作者名  
展示詳細

[功労賞 凡例]  
受賞者名  
肩書  
展示詳細

#### 優秀賞

Non-working City

HO Tingfung

作品：単行本／原画、建築模型、建築設計資料

#### 新人賞

エソラゴト

ネルノダイスキ

作品：単行本／原画、作画ツール、立体作品

#### 新人賞

たましい いっぱい

おくやま ゆか

作品：単行本／原画、ネーム、ドローイング

#### 新人賞

町田くんの世界

安藤 ゆき

作品：単行本／原画

#### 功労賞

飯村 隆彦

映像作家／批評家

作品『AS I SEE YOU SEE ME』（1990年）：テレビ、ビデオカメラ、三脚、カッティングシート／業績年表、インタビュー映像

上村 雅之

ハードウェア開発者／ビデオゲーム研究者  
ゲーム機、研究資料、業績年表、インタビュー映像

小田部 羊一

アニメーター／作画監督／キャラクター・デザイナー

キャラクターデザイン画、業績年表、インタビュー映像

清水 勲

漫画・諷刺画研究家

書籍、業績年表、インタビュー映像

9-7 名簿 The NACT Advisory Board, The NACT Council and Staff List

顧問会名簿 The NACT Advisory Board

安藤忠雄	建築家
高階秀爾	大原美術館長、西洋美術振興財団理事長
福原義春	株式会社資生堂名誉会長、東京都写真美術館長
ブルース・ミラー	駐日オーストラリア大使
保利耕輔	元文部大臣
三宅一生	デザイナー
森 佳子	森美術館理事長、森ビル株式会社取締役

平成28(2016)年3月末現在 7名

評議員名簿 The NACT Council

足羽與志子	一橋大学大学院社会学研究科教授
大田弘子	政策研究大学院大学教授
大西若人	朝日新聞報道局 編集委員
奥田小由女	日展理事長、工芸美術・人形作家
勝田哲司	サントリー美術館支配人、サントリー芸術財団専務理事
北郷 悟	東京藝術大学理事・副学長、東京藝術大学美術学部教授、彫刻家
葛岡利明	株式会社日立製作所執行役専務
河野通和	新潮社「考える人」編集長
酒井忠康	世田谷美術館長
坂村 健	東京大学大学院情報学環教授、YRPユビキタス・ネットワークング研究所長
團 紀彦	建築家、株式会社團紀彦建築設計事務所代表取締役
ドラ・トーザン	国際ジャーナリスト、エッセイスト
中野京子	作家、独文学者
仲道郁代	ピアニスト、桐朋学園大学教授
黛まどか	俳人
森川嘉一郎	明治大学 国際日本学部 准教授
山本 貞	二紀会理事長、日本美術家連盟理事長、洋画家
吉見俊哉	東京大学副学長、東京大学大学院情報学環教授
王 敏	法政大学国際日本学研究所教授

平成28(2016)年3月末現在 19名

職員名簿 Staff

館長	青木 保
副館長	南 雄介
館長補佐	山下和茂
学芸課長	(兼)南 雄介
総務課長	和田敏雄

[総務課]		広報室		教育普及室	
室長(管理・運営)	(兼)和田敏雄	広報室長	(兼)和田敏雄	教育普及室長(主任研究員)	真住貴子
総務担当		係長	(兼)神長宏幸	アソシエイトフェロー	吉澤菜摘
係長	鈴木俊祐	事務補佐員	桐生智恵子	研究補佐員	井上絵美子
一般職員	羽田野愛	事務補佐員	菊池彩乃	研究補佐員	木内祐子
事務補佐員	小林未来	[学芸課]		情報企画室	
事務補佐員	服部晃子	企画室		情報企画室長(主任研究員)	室屋泰三
事務補佐員	上甲実梨	企画室長(主任研究員)	長屋光枝	情報研究補佐員	数原 潔
会計担当		主任研究員	宮島綾子	事務補佐員	田村昌子
係長	東谷 憲	主任研究員	本橋弥生	美術資料室	
一般職員	湯浅仁美	研究員	山田由佳子	美術資料室長(研究員)	谷口英理
事務補佐員	山本紗也香	研究員	米田尚輝	アソシエイトフェロー	伊村靖子
事務補佐員	秋山幸子	アソシエイトフェロー	瀧上 華	研究補佐員	望月麻実子
事業担当		アソシエイトフェロー	横山由季子	研究補佐員	小幡朋子
係長	神長宏幸	研究補佐員	岩崎美千子	研究補佐員	長名大地
専門職員	定永尚代	研究補佐員	長谷川珠緒	研究補佐員	阿部陽子
事務補佐員	倉持尚子	研究補佐員	日比野民蓉		
事務補佐員	波多野真由美	研究補佐員	小山祐美子		
事務補佐員	山本桃子	研究補佐員	西美弥子		

平成28(2016)年3月末現在 45名

平成27年度 国立新美術館 活動報告

発行：国立新美術館  
東京都港区六本木7-22-2  
電話03-6812-9900

編集：国立新美術館 教育普及室  
印刷：能登印刷株式会社  
発行日：平成28年8月1日（非売品）

NACT REPORT  
April 2015 - March 2016  
The National Art Center, Tokyo

Published by: The National Art Center, Tokyo  
7-22-2 Roppongi, Minato-ku, Tokyo, 106-8558, Japan  
Edited by: Section of Education & Public Programs  
Printed by: Noto Printing Corporation

新 国立新美術館  
THE NATIONAL ART CENTER, TOKYO