



THE NATIONAL
ART CENTER, TOKYO
国立新美術館

NACT REPORT
APRIL 2018-MARCH 2019
平成30年度 活動報告

平成30年度
国立新美術館 活動報告

NACT REPORT
April 2018 - March 2019
The National Art Center, Tokyo

平成30年度の活動を振り返って

国立新美術館は2007年開館、本年開館12年目に入る新しい美術館である。美術館としてはコレクションを持たず、国内最大級の展示スペースを生かした多彩な展覧会の開催、美術に関する情報や資料の収集・公開・提供、幅広い世代とニーズにあわせた教育普及活動など、東京のアートセンターとしての役割を果たすことを目指している。

平成30年度の企画展と公募展をあわせた年間入場者数は、約261万人であった。

◆平成30年度の展覧会事業

公募展は、平成30年度も、美術に関する全国的な活動を行っている75の団体に展覧会会場を提供した。全25会期の合計入場者数は約121万人であった。日展をはじめとする公募展は日本における美術の発展に多大な貢献があり、また国立新美術館創設の最大の理由となった。今年度も一般の美術愛好家がプロのアーティストと一緒に美術の創造に向って行う全国の美術団体による各展覧会は充実した内容で、盛況を極めた。公募展は世界に類を見ない日本独自の重要な一大美術展である。

次に自主企画展は、国際的に活躍するテキスタイル・デザイナーの須藤玲子氏、世界の美術館で展示デザインを手掛けているアドリアン・ガルデル氏、ライゾマティクスの活動で知られる齋藤精一氏の異色のコラボレーションで実現された「こいのぼりなう！ 須藤玲子×アドリアン・ガルデル×齋藤精一によるインスタレーション」を開催した。国立新美術館の自主企画展としては初めての入場無料の展覧会であり、新たな顧客層の創出に貢献するとともに、単にテキスタイルを鑑賞するだけでなく、展示に動きや音楽を取り入れたり、学び、楽しむことができるワークショップのコーナーを併設したり、床に多数の大型クッションを設置してリラックスした鑑賞環境をつくるなど、これまでにない展覧会のかたちを提案した。また、「イケムラレイコ 土と星 Our Planet」では、40年にわたりヨーロッパで活動してきたイケムラ氏の創造の軌跡を16のインスタレーションで辿った。絵画、彫刻、素描といった伝統的な媒体、見て感じるという根源的な美的体験を可能にする力量ある作家を選択したことで、幅広い鑑賞者に訴えかける力のある展示を実現して好評を得た。

共催展はいずれも内容豊かな展覧会となった。

「至上の印象派展 ビュールレ・コレクション」では、スイスのE.G.ビュールレ・コレクション財団所蔵の作品の中から選ばれた印象派・ポスト印象派の絵画を中心に64点を紹介し、フランス近代絵画史の流れを辿った。すばらしいコレクションで行き届いた配慮に満ちた展覧会となって、好評を得た。

「ルーヴル美術館展 肖像芸術——人は人をどう表現してきたか」では、ルーヴル美術館の全8部門が参加し、「肖像」という統一テーマのもとに、エジプトのミイラマスクなどの古代遺物から19世紀ヨーロッパの絵画・彫刻・工芸まで、地域・時代を超えて多種多様な作品を紹介した。中東からヨーロッパまでの広範な地域と、古代から19世紀までの長大な時間軸の中で、肖像にいかなる役割が期待されたのか、その役割に応じてどのような肖像表現が展開されたのかを、幅広い客層に分かりやすく伝える展覧会となった。

「第21回文化庁メディア芸術祭受賞作品展」では、アート、エンターテインメント、アニメーション、マンガの4部門に世界98の国と地域から4,192作品の応募があり、受賞作品展では、多様な表現形態を含む受賞作品と、功労賞受賞者の功績を一堂に展示した。

日本でも人気の高い老舗ファッションブランド「エルメス」と協働して開催した展覧会「彼女と。」では、現代社会における「新しい女性像」がどのようなものであるかを提示することを狙いとして、「シネマ」をテーマにした劇の中に鑑賞者が参加・体験する実験的なインスタレーション展示を行った。各場面もしっかりとした映画のセットを作りこみ、また、実際に研修を施した役者を常時各シーンに配置したことで、完成度が高いものとなった。

「荒木飛呂彦原画展 JOJO 冒険の波紋」では、「ジョジョの奇妙な冒険」誕生30周年を記念し、約200点というこれまでで最多のモノクロ、カラー原画でシリーズ集大成としての展示を目指すとともに、現代美術、ファッション、映像表現など、他ジャンル作家とのコラボレーション展示も行い、他のマンガと一線を画すJOJOというコンテンツの可能性と魅力を提示した。また、六本木周辺の店舗や施設でも関連イベントを行い、街全体をJOJOでジャックすることで、来場者は国立新美術館のみならず、六本木周辺を巡ることができる立体的な構成を図った斬新な展覧会となった。

19世紀末のフランスでナビ派の一員として出発した画家ピエール・ボナールの回顧展「オルセー美術館特別企画 ピエール・ボナール展」を開催した。オルセー美術館の豊富なコレクションを中心に、初期から晩年までの作品を隈なく集めて展示し、ボナールの作品と人生の全貌を見渡すことのできる貴重な機会を提供した。

日本を代表する国民的画家、東山魁夷の生誕110年の節目に開催された回顧展「生誕110年 東山魁夷展」は、長野県信濃美術館の改修工事と唐招提寺御影堂修復の恩恵を受け、代表作が一堂に会する貴重な機会となった。東山芸術の集大成として知られる「唐招提寺御影堂障壁画」全68点をあたかも御影堂にいるかのように再現的に展示し、大きな話題を呼んだ。天井高8m、2000㎡の展示室を有する当館でこそ実現できた画期的な展示といえる。

第21回目を迎えた「未来を担う美術家たち 21st DOMANI・明日展 文化庁新進芸術家海外研修制度の成果」を開催した。

オスマン帝国の優れた美術工芸品を集めた「トルコ文化年2019 トルコ至宝展 チューリップの宮殿 トプカプの美」を開催した。日本とトルコとの長きにわたる国交を振り返るアート事業でもあり、大きな意義を有する展覧会となった。

今年度特筆すべきは、海外展である。フランス・パリのラ・ヴィレットでは、ジャポニスム2018の企画のひとつとして「国立新美術館 国際展 | ジャポニスム2018 公式企画 MANGA⇄TOKYO」を開催し、日本のマンガ、アニメ、ゲームを東京の文化に絡めて大規模に紹介した。日本のマンガやアニメファンのみならず、子どもから高齢者まで幅広い層が来館し、展示を楽しんだ。大胆な3500㎡の展覧会場を巨大な東京の模型と大きな画面による展示から始まり、日本と関係する展覧会としては本当に注目すべき画期的な大規模展となっており、パリの人々を驚かせた。好評を博し、再度の開催をラ・ヴィレットの館長から要請された。

◆教育普及事業

講演会や作品解説会など、展覧会の内容を広く普及するためのイベントに継続的に取り組んだ。2つの企画展会場において子ども向けの鑑賞ガイドを無料で配布した。

美術に触れ、親しむ機会を広く提供するために、子どもから大人まで幅広い層を対象としたワークショップなどのイベントを実施した。毎回応募の多い「建築ツアー」の開催機会を増やす努力をし、今年度は春と冬の2度開催した。5月の六本木アートナイト期間中に開催したツアーでは、夜の美術館を紹介するナイトコースを設けて好評を得た。また、12月のツアーでは閉室中の展示室を生かしたコース設計をするなど、美術館の機能をより分かりやすく参加者に伝えた。

シンポジウム「美術館をかえよう—その役割と展開」を開催し、欧米を代表する2つの美術館館長の改革事例等を紹介した基調講演を基に、日本の専門家も交えて、これからの美術館のあるべき姿について討論を行った。

◆情報資料収集・提供事業

日本の美術展カタログの網羅的収集や、近現代美術・デザイン・建築・写真・メディアアートに関する刊行物の収集に努め、これらの資料をアートライブラリーと、別館閲覧室にて一般の利用に供した。

展覧会カタログの送付・交換について、平成30年度も引き続き積極的に実施した。

日本の美術展カタログを国外の日本美術研究機関4箇所に寄贈する事業である「JACプロジェクト」を引き続き実施し、欧米での日本に関する美術資料の活用促進に努めた。加えて今年度は、アメリカのゲッティ研究所にも約2,600冊の日本の展覧会カタログを寄贈した。

昨年度に引き続き、所蔵資料の一部のデジタル化を行った。

◆その他

前年に続き、美術館活動にご理解のある多くの企業から、運営支援、協賛を得ることができた。

平成26年度に創刊された、『NACT Review 国立新美術館研究紀要』第5号を発刊した。

美術館の開放的な空間で音楽を楽しむロビーコンサートも30年度も開催した。加えて今年度は、3階講堂においてもコンサートを開催した。

国立新美術館の多彩な活動や施設のホスピタリティを利用者に直観的に伝えられるよう、ホームページやSNSを年間を通じて充実させた。

Summary of Operations April 2018- March2019

The National Art Center, Tokyo is a relatively new art museum which opened in 2007 and is now in its 12th year. It does not have a permanent collection, but stages a wide range of exhibitions utilizing one of the largest exhibition spaces in Japan; collects, discloses and provides art-related materials and information; and implements education and public programs geared toward a wide range of ages and needs, aiming to serve as an art center for Tokyo residents and visitors.

In the 2018 fiscal year, approximately 2.61 million people attended exhibitions (special exhibitions and public exhibitions organized by artist associations) at the National Art Center, Tokyo.

◆Exhibitions in FY2018

This fiscal year the Center served as the venue for exhibitions organized by 75 artist associations active on a nationwide scale, taking place over 25 sessions, with a total of 1.21 million attendees. Public exhibitions such as the Nitten (Japan Fine Arts Exhibition) have made and continue to make enormous contributions to the development of art in Japan, and serving as their venue was a prime motivation for establishment of the National Art Center, Tokyo. This fiscal year, exhibitions of work by artist associations around the country, in which professional and amateur artists alike are united by the creation of art, were richly varied in content and drew large numbers of viewers. Such public exhibitions are a phenomenon without parallel anywhere in the world, and are cultural events of the most crucial importance.

Among the exhibitions organized by the Center was *Koinobori Now! Installation by Reiko Sudo, Adrien Gardère and Seiichi Saito*, an extraordinary collaboration between the internationally eminent textile designer Reiko Sudo, the globally active art museum exhibition designer Adrien Gardère, and Seiichi Saito, a noted member of Rhizomatiks. This was the first exhibition organized by the National Art Center, Tokyo for which admission was free, helping to attract a broader demographic, and not only offering visitors an opportunity to view beautiful textiles, but also incorporating movement and music and operating a workshop area for learning and enjoyment. There were numerous large cushions on the floor to create a relaxing viewing environment, and the event was unlike any we have ever staged. Also, in *Leiko Ikemura Our Planet - Earth & Stars*, a group of 16 separate installations traced the creative arc of Ikemura, who has been active in Europe for 40 years. By selecting an artist who works in traditional media such as painting, sculpture, and drawing and has the power to deliver the primal human experience of seeing and feeling in a manner that appeals to a wide audience, we succeeded in presenting a highly successful and widely acclaimed exhibition.

All of the exhibitions co-organized with other organizations were great successes as well. *Impressionist Masterpieces from the E.G. Buehrle Collection, Zurich (Switzerland)* presented 64 works, primarily Impressionist and Post-Impressionist paintings, selected from the Foundation E.G. Buehrle Collection in Switzerland, in an artfully curated exhibition of works from a spectacular collection that earned a highly positive response.

The Art of Portraiture in the Louvre Collections was made up of works selected from all eight departments of the Louvre, produced in different regions and times, from an ancient Egyptian mask used to decorate a coffin to 19th-century French paintings, sculptures, and decorative arts, united by the theme of the portrait. Across this vast area encompassing the Middle East and Europe, and over the long arc of history from ancient times to the 19th century, what has been the social role of portraits, and what are the expressive characteristics of the art form? This exhibition explored these questions compellingly in a manner broadly accessible to the general public.

The 21st Japan Media Arts Festival Exhibition of Award-winning Works received 4,192 entries from 98 countries and regions in its four divisions: Art, Entertainment, Animation and Manga. The Exhibition of Award-winning Works featured selected works in a wide range of styles, genres and modes of expression, as well as presenting the lifetime accomplishments of Special Achievement Award winners.

Being with her, an exhibition organized in partnership with the venerable French fashion brand Hermès, also highly popular in Japan, aimed to explore the concept of the “modern woman” in contemporary society, and featured an experimental installation in which viewers experienced and participated in a theatrical work on the theme of cinema. There were multiple scenes, each carefully constructed like parts of a film and each deploying trained actors throughout, achieving a high degree of refinement.

HIROHIKO ARAKI JOJO EXHIBITION: RIPPLES OF ADVENTURE marked the 30th anniversary of the manga series *JOJO'S BIZARRE ADVENTURE*, featuring approximately 200 original black-and-white and color drawings in the largest-ever show of Araki's work, aiming to convey the power of the long-running and wildly popular series and the unique possibilities and appeal of *JOJO*, which stands out from other manga thanks to collaborations with artists of other genres including contemporary art, fashion, and the moving image. Also, during this innovative exhibition related events were held at businesses and facilities around Roppongi, and the entire district was temporarily taken over by *JOJO*, creating a multi-dimensional structure enabling visitors to tour all of Roppongi as well as the Center itself.

Pierre Bonnard, The Never-Ending Summer was a retrospective of the work of Pierre Bonnard, who began working in France in the late nineteenth century as a member of the Les Nabis group. Drawing largely on the extensive Bonnard collection of the Musée d'Orsay and others, the exhibition thoroughly covered Bonnard's career from his debut to the final years, tracing the fascinating evolution of his work over the course of his life.

Higashiyama Kaii Retrospective 1908-1999 was a retrospective marking 110 years since the birth of the nationally renowned Japanese painter, and thanks to conservation work by the Nagano Prefectural Shinano Art Museum and the

restoration of Toshodaiji Miei-do Hall, it was possible to present Higashiyama's greatest works all at once. The 68 works included a reproduction of the monumental Toshodaiji Miei-do Murals, recognized as the culmination of Higashiyama's career, which delivered the virtual experience of being in the Miei-do Hall and was a huge success with the public. It is valid to say that this groundbreaking exhibition would only be possible at the Center, which contains a 2,000-square-meter exhibition space with eight-meter ceilings.

The "DOMANI: The Art of Tomorrow" Exhibition Showcasing Participants from the Agency for Cultural Affairs Program of Overseas Study for Upcoming Artists was held, marking the 21st edition of this ongoing series.

2019 Turkish Culture Year: The Treasures and the Tradition of "Lâle" in the Ottoman Empire brought together many precious treasures of decorative art from the Ottoman Empire. This exhibition was an opportunity to look back on the long history of friendly relations between Japan and Turkey, and was highly significant for this reason as well.

Of particular note this fiscal year was the organization of an exhibition overseas. At La Villette, Paris, France, *The National Art Center, Tokyo International Exhibition: Japonismes 2018 Official Program MANGA⇔TOKYO* was held, with a large number of Japanese manga, anime, and game-related items shown in relation to the culture of Tokyo. Not only fans of Japanese manga and anime but also a diverse audience, from children to the elderly, visited and were thrilled by the exhibition. On entering the dynamic 3,500-square-meter venue they first encountered a huge scale model of Tokyo and a large-screen display, and both in scale and character it was a truly remarkable and epoch-making Japan-related exhibition that astounded the people of Paris. The show won numerous accolades, and the director of La Villette has requested that it be held again.

◆Education and Public Programs

The Center's education and public programs, such as lectures and gallery talks, aimed to provide diverse audiences with a deeper understanding of exhibitions' contents on an ongoing basis. In two exhibition galleries, free viewing guides for children were distributed.

We organized events such as workshops to encourage appreciation of art among the wider public, including a number of education programs for children and adults. There is always a large volume of applications for our Architectural Tours, and this year we held them twice, in spring and winter, to enable more people to participate. During Roppongi Art Night in May a nocturnal tour was offered, and the chance to see the Center at night was enthusiastically welcomed. Also, in the tour in December, the course design incorporated currently closed exhibition rooms, and the behind-the-scenes functions of a museum were shown to participants in an easily understandable manner.

At the symposium "Changing the Museum: Its Role and Development," a keynote lecture described reforms and innovations instituted by two prominent museum directors in Western countries, and Japanese experts discussed how museums should evolve in the future.

◆Collection and Provision of the Library and Information Services

The National Art Center, Tokyo continued to build up a comprehensive collection of Japanese art exhibition catalogues, as well as publications on modern and contemporary art, design, architecture, photography, and media art, and these materials were made available to the public in the Art Library and in the Art Library Annex.

During fiscal 2018 the Center also actively continued its art exhibition catalogue-exchange program.

The Center also continued its efforts to improve access from Europe and North America to materials on Japanese art through the JAC (Japan Art Catalog) project, which donates catalogues of Japanese art exhibitions to four overseas institutions devoted to the study of Japanese art, and endeavors were made to promote the use of art materials related to Japan in the West. In addition, approximately 2,600 Japanese exhibition catalogues were donated to the US Getty Research Institute this year.

We continued from last year with a project to digitize a portion of the documents in our possession, creating digital files of items.

◆Other

This year, again, we were able to secure corporate support and sponsorship for our operations.

We also published the fifth issue of *NACT Review: Bulletin of the National Art Center, Tokyo*, the research bulletin we established in FY2014.

Concerts staged in the lobby of the Center draw large numbers of visitors and are greatly appreciated by music fans. In FY2018, we also presented concerts in the third-floor auditorium.

We have been enhancing our website and social media presence throughout the year so that the diverse activities of The National Art Center, Tokyo and the public spaces and services of the facility will be communicated directly and intuitively to users.

Dr. Tamotsu AOKI
Director General, The National Art Center, Tokyo

目次 Contents

平成30年度の活動を振り返って	Summary of Operations April 2018 - March 2019	2
1	平成30年度主要記事 Record of Events April 2018 - March 2019	9
2	展覧会 Exhibitions	11
2-1	平成30年度展覧会一覧 List of Exhibitions April 2018 - March 2019	12
2-2	平成29年度までの展覧会一覧 List of Past Exhibitions to March 2018	14
2-3	展覧会記録 Exhibition Details	21
2-4	国際巡回展 International Traveling Exhibitions	40
3	美術団体等への展覧会会場提供 Provision of Exhibition Venues to Artist Associations	41
4	教育普及 Education and Public Programs	49
4-1	講演会等 Lectures, etc.	50
4-2	ワークショップ Workshops	54
4-3	インターンシップ、ボランティア Internships and Volunteering	55
4-4	その他の教育普及事業 Other Education and Public Programs	56
5	情報資料収集・提供 Collection and Provision of the Library and Information Services	59
5-1	美術関連資料の収集と公開 Collection and Provision of the Library Materials	60
5-2	JACプロジェクト JAC Project	63
5-3	展覧会情報の収集と提供 Collection and Provision of the Information Services	64
6	広報・出版 Publicity and Publications	65
6-1	印刷物 Publications	66
6-2	ホームページ、各種ウェブサービス Website, SNS	77
6-3	広報活動 Publicity Activities	78
7	調査・研究 Research April 2018 - March 2019	81
8	その他の事業 Other Programs and Events	85
9	記録 Records	91
9-1	入場者数 Number of Visitors	92
9-2	決算 Accounts Report	92
9-3	企業協賛 Corporate Support	92
9-4	来館者サービス Visitor Services	93
9-5	国際交流 International Exchanges	94
9-6	展覧会出品リスト List of Works	99
9-7	名簿 The NACT Advisory Board, The NACT Council and Staff List	123

主な事業

平成30(2018)年

- 4月11日 「こいのぼりなう! 須藤玲子×アドリアン・ガルデー
ル×齋藤精一によるインスタレーション」開催(～5月
28日)
- 5月30日 「ルーヴル美術館展 肖像芸術——人は人をどう表現
してきたか」開催(～9月3日)
- 6月13日 「第21回文化庁メディア芸術祭受賞作品展」開催(～6
月24日)
- 7月11日 「彼女と。」開催(～7月30日)
- 7月13日 国立新美術館評議員会(平成30年度第1回)開催
- 8月24日 「荒木飛呂彦原画展 JOJO 冒険の波紋」開催(～10
月1日)
- 9月26日 「オルセー美術館特別企画 ピエール・ボナール展」開
催(～12月17日)
- 10月24日 「生誕110年 東山魁夷展」開催(～12月3日)
- 11月29日 「国立新美術館 国際展 | ジャポニスム2018 公式企
画 MANGA⇄TOKYO」(会場:ラ・ヴィレット<フ
ランス・パリ>)開催(～12月30日)

平成31(2019)年

- 1月18日 「イクムラレイコ 土と星 Our Planet」開催(～4月1日)
- 1月23日 「未来を担う美術家たち 21st DOMANI・明日展 文
化庁新進芸術家海外研修制度の成果」開催(～3月3日)
- 2月28日 国立新美術館評議員会(平成30年度第2回)開催
- 3月20日 「トルコ文化年2019 トルコ至宝展 チューリップの
宮殿 トプカプの美」開催(～5月20日)

トピックス

平成30(2018)年

- 5月16日 高円宮妃殿下 公募展「第40回日本新工芸展」[第114
回太平洋展]御成り
- 5月18日 「国際博物館の日」への協力
- 5月26日 「六本木アートナイト2018」開催(～5月27日)
- 5月30日 高円宮妃殿下「ルーヴル美術館展」御成り
- 6月6日 延べ展覧会入場者数2900万人を達成
- 7月25日 天皇后両陛下「第70回毎日書道展」行幸啓
- 9月29日 延べ展覧会入場者数3000万人を達成
- 10月3日 延べ展覧会入場者数3000万人達成セレモニーを実施
- 11月12日 秋篠宮同妃両殿下「改組 新 第5回 日展」御成り
- 12月3日 秋篠宮同妃両殿下「生誕110年 東山魁夷典」御成り

平成31(2019)年

- 2月24日 天皇陛下御在位30年を記念して、「DOMANI・明日展」
「イクムラレイコ展」を入場無料化
- 3月19日 彬子女王殿下「トルコ至宝展」開会式御臨席及び展覧
会御高覧
- 3月28日 延べ展覧会入場者数3100万人を達成

2

展覧会

Exhibitions

2-1 平成30年度展覧会一覧

List of Exhibitions April 2018 - March 2019

2-2 平成29年度までの展覧会一覧

List of Past Exhibitions to March 2018

2-3 展覧会記録

Exhibition Details

2-4 国際巡回展

International Traveling Exhibitions

2-1 平成30年度展覧会一覧 List of Exhibitions April 2018 - March 2019

至上の印象派展 ビュールレ・コレクション

Impressionist Masterpieces from the E.G. Buehrle Collection, Zurich (Switzerland)

会期：平成30(2018)年2月14日(水)～5月7日(月)
 日数：33日(全会期:73日)
 入場者数：207,626人(1日平均6,292人)(全会期:366,777人)
 入場：有料
 種別：共催展



こいのぼりなう！ 須藤玲子×アドリアン・ガルデル×齋藤精一によるインスタレーション

Koinobori Now! Installation by Reiko Sudo, Adrien Gardère and Seiichi Saito

会期：平成30(2018)年4月11日(水)～5月28日(月)
 日数：43日
 入場者数：84,700人(1日平均1,970人)
 入場：無料
 種別：自主企画展



ルーヴル美術館展

肖像芸術——人は人をどう表現してきたか

The Art of Portraiture in the Louvre Collections

会期：平成30(2018)年5月30日(水)～9月3日(月)
 日数：85日
 入場者数：422,067人(1日平均4,965人)
 入場：有料
 種別：共催展



第21回文化庁メディア芸術祭受賞作品展

The 21st Japan Media Arts Festival Exhibition of Award-winning Works

会期：平成30(2018)年6月13日(水)～24日(日)
 日数：11日
 入場者数：27,762人(1日平均2,524人)
 入場：無料
 種別：共催展



彼女と。

Being with her

会期：平成30(2018)年7月11日(水)～7月30日(月)
 日数：18日
 入場者数：26,276人(1日平均1,460人)
 入場：無料
 種別：共催展



荒木飛呂彦原画展 JOJO 冒険の波紋
HIROHIKO ARAKI JOJO EXHIBITION: RIPPLES OF ADVENTURE

会期：平成30(2018)年8月24日(金)～10月1日(月) ※プレビューデー：8月22日(水)、23日(木)
日数：36日
入場者数：147,413人(1日平均4,095人)
入場：有料
種別：共催展



オルセー美術館特別企画 ピエール・ボナール展
Pierre Bonnard, The Never-Ending Summer

会期：平成30(2018)年9月26日(水)～12月17日(月)
日数：72日
入場者数：182,103人(1日平均2,529人)
入場：有料
種別：共催展



生誕110年 東山魁夷展
Higashiyama Kai Retrospective 1908-1999

会期：平成30(2018)年10月24日(水)～12月3日(月)
日数：36日
入場者数：240,623人(1日平均6,684人)
入場：有料
種別：共催展



イケムラレイコ 土と星 Our Planet
Leiko Ikemura Our Planet - Earth & Stars

会期：平成31(2019)年1月18日(金)～4月1日(月)
日数：63日(全会期；64日)
入場者数：25,205人(1日平均400人)(全会期；25,834人)
入場：有料
種別：自主企画展



未来を担う美術家たち 21st DOMANI・明日展 文化庁新進芸術家海外研修制度の成果
21st "DOMANI: The Art of Tomorrow" Exhibition
Showcasing Participants from the Agency for Cultural Affairs Program of Overseas Study for Upcoming Artists

会期：平成31(2019)年1月23日(水)～3月3日(日)
日数：35日
入場者数：16,532人(1日平均472人)
入場：有料
種別：共催展



トルコ文化年2019 トルコ至宝展 チューリップの宮殿 トプカプの美
2019 Turkish Culture Year
The Treasures and the Tradition of "Lâle" in the Ottoman Empire

会期：平成31(2019)年3月20日(水)～5月20日(月)
日数：11日(全会期；55日)
入場者数：20,572人(1日平均1,870人)(全会期；166,737人)
入場：有料
種別：共催展



2-2 平成29年度までの展覧会一覧 List of Past Exhibitions to March 2018

国立新美術館開館記念展 20世紀美術探検—アーティストたちの三つの冒険物語—
Living in the Material World — ‘Things’ in Art of the 20th Century and Beyond

会期：平成19(2007)年1月21日(日)～3月19日(月) 入場者数：89,475人

黒川紀章展—機械の時代から生命の時代へ
KISHO KUROKAWA: From the Age of the Machine to the Age of Life

会期：平成19(2007)年1月21日(日)～3月19日(月) 入場者数：166,793人

文化庁メディア芸術祭10周年企画展 日本の表現力
The Power of Expression, JAPAN

会期：平成19(2007)年1月21日(日)～2月4日(日) 入場者数：52,093人

エトランジェ
異邦人たちのパリ1900-2005 ポンピドー・センター所蔵作品展
Paris du monde entier: Artistes étrangers à Paris 1900-2005. Exposition organisée par le Centre Pompidou

会期：平成19(2007)年2月7日(水)～5月7日(月) 入場者数：315,266人

大回顧展 モネ 印象派の巨匠、その遺産
Claude Monet: L'art de Monet et sa postérité

会期：平成19(2007)年4月7日(土)～7月2日(月) 入場者数：704,420人

スキン+ボーンズ—1980年代以降の建築とファッション
Skin + Bones: Parallel Practices in Fashion and Architecture

会期：平成19(2007)年6月6日(水)～8月13日(月) 入場者数：60,056人

日展100年
The 100th Anniversary of NITTEN

会期：平成19(2007)年7月25日(水)～9月3日(月) 入場者数：135,486人

パーソナル フォト アーカイブス
安齊重男の“私・写・録”1970-2006
ANZAI: Personal Photo Archives 1970-2006

会期：平成19(2007)年9月5日(水)～10月22日(月) 入場者数：15,895人

アムステルダム国立美術館所蔵 フェルメール「牛乳を注ぐ女」とオランダ風俗画展
Milkmaid by Vermeer and Dutch Genre Painting — Masterworks from the Rijksmuseum Amsterdam

会期：平成19(2007)年9月26日(水)～12月17日(月) 入場者数：493,886人

文化庁芸術家在外研修制度40周年記念 『旅』展—異文化との出会い、そして対話—
The 40th Anniversary of the Japanese Government Overseas Study Program for Artists provided by the Agency for Cultural Affairs:
Journey — Encounters and Dialogues with Foreign Cultures

会期：平成19(2007)年12月15日(土)～平成20(2008)年1月28日(月) 入場者数：18,772人

没後50年 横山大観—新たなる伝説へ
YOKOYAMA TAIKAN Fifty Years On — A legend in the making

会期：平成20(2008)年1月23日(水)～3月3日(月) 入場者数：223,671人

平成19年度[第11回]文化庁メディア芸術祭
2007[11th] Japan Media Arts Festival

会期：平成20(2008)年2月6日(水)～2月17日(日) 入場者数：40,553人

アーティスト・ファイル2008—現代の作家たち
Artist File 2008 — The NACT Annual Show of Contemporary Art

会期：平成20(2008)年3月5日(水)～5月6日(火・休) 入場者数：29,823人

モディリアーニ展
Modigliani et le Primitivisme

会期：平成20(2008)年3月26日(水)～6月9日(月) 入場者数：260,117人

エミリー・ウングワレー展—アボリジニが生んだ天才画家
Utopia: the Genius of Emily Kame Kngwarreye

会期：平成20(2008)年5月28日(水)～7月28日(月) 入場者数：100,221人

ウィーン美術史美術館所蔵 静物画の秘密
European Still-Life Painting from the Kunsthistorisches Museum Wien

会期：平成20(2008)年7月2日(水)～9月15日(月・祝) 入場者数：132,403人

アヴァンギャルド・チャイナ—中国当代美術二十年—
AVANT-GARDE CHINA: Twenty Years of Chinese Contemporary Art

会期：平成20(2008)年8月20日(水)～10月20日(月) 入場者数：18,570人

巨匠ピカソ 愛と創造の軌跡
PICASSO: Sa vie et sa création

会期：平成20(2008)年10月4日(土)～12月14日(日) 入場者数：312,390人

未来を担う美術家たち DOMANI・明日展2008 文化庁芸術家在外研修の成果
“DOMANI: The Art of Tomorrow 2008” Exhibition, The Achievements of the Japanese Government Overseas Study Program for Artists provided by the Agency for Cultural Affairs

会期：平成20(2008)年12月13日(土)～平成21(2009)年1月26日(月) 入場者数：14,985人

加山又造展
KAYAMA Matazo Retrospective 1927-2004

会期：平成21(2009)年1月21日(水)～3月2日(月) 入場者数：123,065人

平成20年度[第12回]文化庁メディア芸術祭
2008 [12th] Japan Media Arts Festival

会期：平成21(2009)年2月4日(水)～2月15日(日) 入場者数：51,505人

アーティスト・ファイル2009—現代の作家たち
Artist File 2009—The NACT Annual Show of Contemporary Art

会期：平成21(2009)年3月4日(水)～5月6日(水・休) 入場者数：37,426人

ルーヴル美術館展 美の宮殿の子どもたち
L'enfant dans les collections du Musée du Louvre

会期：平成21(2009)年3月25日(水)～6月1日(月) 入場者数：221,892人

野村仁 変化する相—時・場・身体
NOMURA HITOSHI: PERCEPTIONS-CHANGES IN TIME AND FIELD

会期：平成21(2009)年5月27日(水)～7月27日(月) 入場者数：14,037人

ルネ・ラリック 華やぎのジュエリーから煌きのガラスへ
René Lalique: A Retrospective

会期：平成21(2009)年6月24日(水)～9月7日(月) 入場者数：120,990人

光 松本陽子／野口里佳
The Light: MATSUMOTO Yoko / NOGUCHI Rika

会期：平成21(2009)年8月19日(水)～10月19日(月) 入場者数：20,188人

THE ハプスブルク
Treasures of the Habsburg Monarchy — 140th Jubilee of the Friendship Treaty between Austria – Hungary and Japan

会期：平成21(2009)年9月25日(金)～12月14日(月) 入場者数：390,219人

未来を担う美術家たち DOMANI・明日展2009 文化庁芸術家在外研修の成果
“DOMANI: The Art of Tomorrow 2009” Exhibition, The Achievements of the Japanese Government Overseas Study Program for Artists provided by the Agency for Cultural Affairs

会期：平成21(2009)年12月12日(土)～平成22(2010)年1月24日(日) 入場者数：14,037人

ルノワール—伝統と革新

Renoir: Tradition and Innovation

会期：平成22(2010)年1月20日(水)～4月5日(月) 入場者数：331,087人

平成21年度[第13回]文化庁メディア芸術祭

2009 [13th] Japan Media Arts Festival

会期：平成22(2010)年2月3日(水)～2月14日(日) 入場者数：58,242人

アーティスト・ファイル2010—現代の作家たち

Artist File 2010—The NACT Annual Show of Contemporary Art

会期：平成22(2010)年3月3日(水)～5月5日(水・祝) 入場者数：33,866人

ルーシー・リー展

Lucie Rie: A Retrospective

会期：平成22(2010)年4月28日(水)～6月21日(月) 入場者数：113,584人

オルセー美術館展2010「ポスト印象派」

Post-impressionnisme 115 chefs-d'oeuvre de la collection du Musée d'Orsay

会期：平成22(2010)年5月26日(水)～8月16日(月) 入場者数：777,551人

マン・レイ展

Man Ray: Unconcerned But Not Indifferent

会期：平成22(2010)年7月14日(水)～9月13日(月) 入場者数：75,124人

陰影礼讃—国立美術館コレクションによる

SHADOWS: Works from the National Museums of Art

会期：平成22(2010)年9月8日(水)～10月18日(月) 入場者数：29,143人

没後120年 ゴッホ展

Van Gogh: The adventure of becoming an artist

会期：平成22(2010)年10月1日(金)～12月20日(月) 入場者数：595,346人

未来を担う美術家たち DOMANI・明日展2010 文化庁芸術家在外研修の成果

“DOMANI: The Art of Tomorrow 2010” Exhibition, The Achievements of the Japanese Government Overseas Study Program for Artists provided by the Agency for Cultural Affairs

会期：平成22(2010)年12月11日(土)～平成23(2011)年1月23日(日) 入場者数：15,881人

平成22年度[第14回]文化庁メディア芸術祭

2010 [14th] Japan Media Arts Festival

会期：平成23(2011)年2月2日(水)～2月13日(日) 入場者数：63,490人

シュルレアリスム展—パリ、ポンピドゥーセンター所蔵作品による—

Le Surréalisme: Exposition organisée par le Centre Pompidou à partir de sa collection

会期：平成23(2011)年2月9日(水)～5月15日(日) 入場者数：189,971人

※東日本大震災の影響により、会期及び開館日を変更。当初の会期は5月9日(月)まで。3月の臨時休館(計8日)に伴い、5月6日(金)、10日(火)は開館。

アーティスト・ファイル2011—現代の作家たち

Artist File 2011—The NACT Annual Show of Contemporary Art

会期：平成23(2011)年3月19日(土)～6月6日(月) 入場者数：21,114人

※東日本大震災の影響により、会期及び開館日を変更。当初の会期は3月16日(水)から。3月の臨時休館(計8日)に伴い、5月6日(金)、10日(火)は開館。

ワシントン・ナショナル・ギャラリー展 印象派・ポスト印象派 奇跡のコレクション

Impressionist and Post-Impressionist Masterpieces from the National Gallery of Art

会期：平成23(2011)年6月8日(水)～9月5日(月) 入場者数：380,304人

モダン・アート, アメリカン—珠玉のフィリップス・コレクション—

To See as Artists See: American Art from the Phillips Collection

会期：平成23(2011)年9月28日(水)～12月12日(月) 入場者数：88,853人

未来を担う美術家たち DOMANI・明日展 文化庁芸術家在外研修の成果

“DOMANI: The Art of Tomorrow” Exhibition, The Achievements of the Japanese Government Overseas Study Program for Artists provided by the Agency for Cultural Affairs

会期：平成24(2012)年1月14日(土)～2月12日(日) 入場者数：16,448人

野田裕示 絵画のかたち／絵画の姿

NODA Hiroji 1981-2011

会期：平成24(2012)年1月18日(水)～4月2日(月) 入場者数：21,151人

平成23年度[第15回]文化庁メディア芸術祭

2011 [15th] Japan Media Arts Festival

会期：平成24(2012)年2月22日(水)～3月4日(日) 入場者数：45,175人

セザンヌーパリとプロヴァンス

Cézanne. Paris-Provence

会期：平成24(2012)年3月28日(水)～6月11日(月) 入場者数：302,239人

大エルミタージュ美術館展 世紀の顔・西欧絵画の400年

400 Years of European Masterpieces from the State Hermitage Museum

会期：平成24(2012)年4月25日(水)～7月16日(月・祝) 入場者数：392,949人

「具体」—ニッポンの前衛 18年の軌跡

GUTAI: The Spirit of an Era

会期：平成24(2012)年7月4日(水)～9月10日(月) 入場者数：26,700人

与えられた形象—辰野登恵子／柴田敏雄

Given Forms — TATSUNO Toeko / SHIBATA Toshio

会期：平成24(2012)年8月8日(水)～10月22日(月) 入場者数：15,725人

リヒテンシュタイン 華麗なる侯爵家の秘宝

Masterworks from the Collections of the Prince of Liechtenstein

会期：平成24(2012)年10月3日(水)～12月23日(日・祝) 入場者数：253,569人

未来を担う美術家たち DOMANI・明日展2013 文化庁芸術家在外研修の成果

“DOMANI: The Art of Tomorrow 2013” Exhibition, The Achievements of the Japanese Government Overseas Study Program for Artists provided by the Agency for Cultural Affairs

会期：平成25(2013)年1月12日(土)～2月3日(日) 入場者数：14,307人

アーティスト・ファイル2013—現代の作家たち

Artist File 2013—The NACT Annual Show of Contemporary Art

会期：平成25(2013)年1月23日(水)～4月1日(月) 入場者数：30,914人

平成24年度[第16回]文化庁メディア芸術祭

2012 [16th] Japan Media Arts Festival

会期：平成25(2013)年2月13日(水)～2月24日(日) 入場者数：51,819人

カリフォルニア・デザイン 1930-1965 —モダン・リビングの起源—

California Design, 1930-1965: “Living in a Modern Way”

会期：平成25(2013)年3月20日(水・祝)～6月3日(月) 入場者数：65,160人

フランス国立クリュニー中世美術館所蔵「貴婦人と一角獣」展

The Lady and the Unicorn from the Musée de Cluny, Paris, France

会期：平成25(2013)年4月24日(水)～7月15日(月・祝) 入場者数：213,512人

アンドレアス・グルスキー展

ANDREAS GURSKY

会期：平成25(2013)年7月3日(水)～9月16日(月・祝) 入場者数：119,467人

アメリカン・ポップ・アート展

American Pop Art: From the John and Kimiko Powers Collection

会期：平成25(2013)年8月7日(水)～10月21日(月) 入場者数：187,627人

**印象派を超えて一点描の画家たち ゴッホ、スーラからモンドリアンまで
クレラー＝ミュラー美術館所蔵作品を中心に**

Divisionism from Van Gogh and Seurat to Mondrian

会期：平成25(2013)年10月4日(金)～12月23日(月・祝) 入場者数：180,769人

未来を担う美術家たち 16th DOMANI・明日展 文化庁芸術家在外研修の成果

“16th DOMANI: The Art of Tomorrow” Exhibition, The Achievements of the Japanese Government Overseas Study Program for Artists provided by the Agency for Cultural Affairs

会期：平成25(2013)年12月14日(土)～平成26(2014)年1月26日(日) 入場者数：15,050人

平成25年度[第17回]文化庁メディア芸術祭

2013 [17th] Japan Media Arts Festival

会期：平成26(2014)年2月5日(水)～2月16日(日) 入場者数：38,938人

イメージの力—国立民族学博物館コレクションにさぐる

The Power of Images: The National Museum of Ethnology Collection

会期：平成26(2014)年2月19日(水)～6月9日(月) 入場者数：59,767人

中村一美展

NAKAMURA Kazumi

会期：平成26(2014)年3月19日(水)～5月19日(月) 入場者数：18,939人

魅惑のコスチューム：バレエ・リュス展

Ballets Russes: The Art of Costume

会期：平成26(2014)年6月18日(水)～9月1日(月) 入場者数：74,067人

オルセー美術館展 印象派の誕生—描くことの自由—

The Birth of Impressionism – Freedom in Painting: Masterpieces from the Musée d’Orsay

会期：平成26(2014)年7月9日(水)～10月20日(月) 入場者数：696,442人

チューリヒ美術館展—印象派からシュルレアリスムまで

Masterpieces from the Kunsthaus Zürich

会期：平成26(2014)年9月25日(木)～12月15日(月) 入場者数：300,086人

未来を担う美術家たち 17th DOMANI・明日展 文化庁芸術家在外研修の成果

“17th DOMANI: The Art of Tomorrow” Exhibition, The Achievements of the Japanese Government Overseas Study Program for Artists provided by the Agency for Cultural Affairs

会期：平成26(2014)年12月13日(土)～平成27(2015)年1月25日(日) 入場者数：13,906人

平成26年度[第18回]文化庁メディア芸術祭

2014 [18th] Japan Media Arts Festival

会期：平成27(2015)年2月4日(水)～2月15日(日) 入場者数：43,660人

ルーヴル美術館展 日常を描く—風俗画にみるヨーロッパ絵画の真髄

Louvre Museum: Genre Painting-Scenes from Daily Life

会期：平成27(2015)年2月21日(土)～6月1日(月) 入場者数：662,491人

マグリット展

René Magritte

会期：平成27(2015)年3月25日(水)～6月29日(月) 入場者数：338,478人

ニッポンのマンガ*アニメ*ゲーム

Manga*Anime*Games from Japan

会期：平成27(2015)年6月24日(水)～8月31日(月) 入場者数：92,658人

アーティスト・ファイル2015 隣の部屋—日本と韓国の作家たち
Artist File 2015 Next Doors: Contemporary Art in Japan and Korea

会期：平成27(2015)年7月29日(水)～10月12日(月・祝) 入場者数：21,365人

ニキ・ド・サンファル展
Niki de Saint Phalle

会期：平成27(2015)年9月18日(金)～12月14日(月) 入場者数：88,243人

未来を担う美術家たち 18th DOMANI・明日展 文化庁芸術家在外研修の成果
“18th DOMANI: The Art of Tomorrow” Exhibition, The Achievements of the Japanese Government Overseas Study Program for Artists provided by the Agency for Cultural Affairs

会期：平成27(2015)年12月12日(土)～平成28(2016)年1月24日(日) 入場者数：12,711人

平成27年度[第19回]文化庁メディア芸術祭 受賞作品展
2015 [19th] Japan Media Arts Festival Exhibition of Award-winning Works

会期：平成28(2016)年2月3日(水)～2月14日(日) 入場者数：34,876人

はじまり、美の饗宴展 すばらしき大原美術館コレクション
The Best Selection of the Ohara Museum of Art

会期：平成28(2016)年1月20日(水)～4月4日(月) 入場者数：72,804人

MIYAKE ISSEY展：三宅一生の仕事
MIYAKE ISSEY EXHIBITION: The Work of Miyake Issey

会期：平成28(2016)年3月16日(水)～6月13日(月) 入場者数：140,607人

オルセー美術館・オランジュリー美術館所蔵 ルノワール展
Renoir: Masterpieces from the Musée d'Orsay and the Musée de l'Orangerie

会期：平成28(2016)年4月27日(水)～8月22日(月) 入場者数：667,897人

アカデミア美術館所蔵 ヴェネツィア・ルネサンスの巨匠たち
Venetian Renaissance Paintings from the Gallerie dell' Accademia, Venice

会期：平成28(2016)年7月13日(水)～10月10日(月・祝) 入場者数：116,950人

ダリ展
Salvador Dalí

会期：平成28(2016)年9月14日(水)～12月12日(月) 入場者数：388,557人

未来を担う美術家たち 19th DOMANI・明日展 文化庁新進芸術家海外研修制度の成果
“19th DOMANI: The Art of Tomorrow” Exhibition, The Achievements of the Japanese Government Agency for Cultural Affairs Program of Overseas Study for Upcoming Artists

会期：平成28(2016)年12月10日(土)～平成29(2017)年2月5日(日) 入場者数：20,013人

国立新美術館開館10周年
草間彌生 わが永遠の魂
10th Anniversary of the National Art Center, Tokyo
YAYOI KUSAMA: My Eternal Soul

会期：平成29(2017)年2月22日(水)～5月22日(月) 入場者数：518,893人

国立新美術館開館10周年
チェコ文化年事業 ミュシャ展
10th Anniversary of the National Art Center, Tokyo
The year of Czech culture 2017
Alfons Mucha

会期：平成29(2017)年3月8日(水)～6月5日(月) 入場者数：657,350人

国立新美術館開館10周年 ジャコモッティ展
10th Anniversary of the National Art Center, Tokyo
Alberto Giacometti: Collection Fondation Marguerite et Aimé Maeght

会期：平成29(2017)年6月14日(水)～9月4日(月) 入場者数：139,009人

サンシャワー：東南アジアの現代美術展 1980年代から現在まで
SUNSHOWER: Contemporary Art from Southeast Asia 1980s to Now

会期：平成29(2017)年7月5日(水)～10月23日(月) 入場者数：66,083人

国立新美術館開館10周年
安藤忠雄展—挑戦—

10th Anniversary of the National Art Center, Tokyo
TADAO ANDO: ENDEAVORS

会期：平成29(2017)年9月27日(水)～12月18日(月) 入場者数：300,102人

国立新美術館開館10周年

新海誠展「ほしのこえ」から「君の名は。」まで
10th Anniversary of the National Art Center, Tokyo
Exhibition of Shinkai Makoto

会期：平成29(2017)年11月11日(土)～12月18日(月) 入場者数：101,303人

未来を担う美術家たち 20th DOMANI・明日展 文化庁新進芸術家海外研修制度の成果
20th DOMANI: “The Art of Tomorrow” Exhibition

会期：平成30(2018)年1月13日(土)～3月4日(日) 入場者数：18,378人

2-3 展覧会記録 Exhibition Details

至上の印象派展 ビュールレ・コレクション

Impressionist Masterpieces from the E.G. Buehrle Collection, Zurich (Switzerland)

会期：平成30(2018)年2月14日(水)～5月7日(月)
日数：33日(全会期：73日)
会場：国立新美術館 企画展示室1E
入場者数：207,626人(1日平均6,292人)(全会期：366,777人)
入場：有料
主催：国立新美術館、東京新聞、NHK、NHKプロモーション
後援：外務省、スイス大使館
協賛：ジュリアス・ベア・グループ、損保ジャパン日本興亜
協力：スイス政府観光局、スイス インターナショナル エアラインズ、
日本貨物航空、ヤマトロジスティクス
巡回展：九州国立博物館
平成30(2018)年5月19日(土)～7月16日(月・祝)
名古屋市美術館
7月28日(土)～9月24日(月・休)



※本展は、政府による美術品補償制度の適用を受けた。

講演会等：

●担当研究員による解説会

日時：①4月6日(金)、②14日(土) 各回とも14時～15時

解説：山田由佳子(学芸課主任研究員)

会場：国立新美術館 講堂

参加者数：①161人、②141人

関連記事：

ぶらぶら美術館(BS日テレ)／平成30(2018)年4月17日

東京新聞／4月24日／久留信一、清水孝章、松井学

他 多数

※本展の平成29年度開催記録及び出品リストは、『平成29年度 国立新美術館活動報告』に記載した。



4月6日 担当研究員による解説会

こいのぼりなう！ 須藤玲子×アドリアン・ガルデール×齋藤精一によるインスタレーション
Koinobori Now! Installation by Reiko Sudo, Adrien Gardère and Seiichi Saito

本展覧会は、国際的に活躍するテキスタイルデザイナーの須藤玲子、世界の美術館で展示デザインを手掛けるアドリアン・ガルデール、ライゾマティクスの活動で知られる齋藤精一による異色のコラボレーションとして開催された。2000㎡、天井高8mの企画展示室2Eのほぼ全体を使い、須藤がデザインした布を用いた300匹以上のこいのぼりが、ガルデールによるダイナミックな構成にしたがって配置された。齋藤は、ごく軽い布を貼った天井を風と光によって巧みに演出し、会場には、Softpadが提供した心地よいサウンドも流れるようにした。床には大きなクッション70個ほどを並べ、リラックスして鑑賞できる環境も整えて好評を得た。会場の奥には、こいのぼりに使用された布の模様を利用して小さなこいのぼりを作るキットや、300種以上の布に触って学べる展示、布の制作の過程を撮影した映像からなるワークショップコーナーを設置し、特に週末やゴールデン・ウィーク中は、多くの家族連れでにぎわった。こうした様々な仕掛けに加えて、入場を無料としたことで、通常は美術館に足を運ばない層にもアピールできた。本展覧会は、教育普及プログラムとも一体化した新しい試みによって、今後の展覧会活動に一石を投ずるものとなった。

This exhibition was an extraordinary collaboration between the internationally eminent textile designer Reiko Sudo; the globally active art museum exhibition designer Adrien Gardère; and Seiichi Saito, a noted member of Rhizomatiks. The work almost entirely occupied Exhibition Room 2E (2,000 square meters, with eight-meter ceilings), featuring more than 300 fabric carp streamers designed by Sudo and dynamically laid out by Gardère. Saito skillfully created subtle effects by applying light and air currents to a ceiling draped with extremely lightweight fabric, and there was a pleasing soundscape provided by Softpad. About 70 large cushions were arranged on the floor, and the environment designed to enable people to relax and enjoy viewing was very well received. In the rear of the venue was a hands-on experience corner featuring kits for making small carp streamers using textiles with the same patterns as Sudo's carp streamers, a display of more than 300 types of fabric which people could learn about by touching, and a video of the textile production process, and this area bustled with many families, especially on weekends and during the Golden Week holidays at the end of April and beginning of May. In addition to these appealing features, admission was free, helping to attract those who do not usually visit museums. New endeavors to integrate an exhibition with education and public programs made this an exciting precedent for future exhibition activities.

会期：平成30（2018）年4月11日（水）～5月28日（月）
日数：43日
入場者数：84,700人（1日平均1,970人）
入場：無料
主催：国立新美術館
協賛：ティアック株式会社、無印良品、荒川技研工業株式会社、
サンコロナ小田株式会社



講演会等：
●スペシャル・トーク1 アドリアン・ガルデール
日時：4月11日（水）14時～15時30分
講演：アドリアン・ガルデール（展示デザイナー）
会場：国立新美術館 講堂
参加者数：50人

●スペシャル・トーク2 須藤玲子+齋藤精一
日時：5月13日（日）14時～15時30分
出演者：須藤玲子（テキスタイルデザイナー）、齋藤精一（株式会社ライゾマティクス 代表取締役、ライゾマティクスアーキテクチャー主宰）
会場：国立新美術館 企画展示室2E
参加者数：170人



関連事業：
●会場内ワークショップコーナー「マイ・こいのぼりなう！」
実施期間：4月11日（水）～5月28日（月）
会場：国立新美術館 企画展示室2E
配布数：28,500部

●こいのぼりなう！ワークショップ
日程：4月29日（日）【第1回】13時～14時15分、【第2回】14時45分～16時
講師：須藤玲子（テキスタイルデザイナー）
会場：【第1回】国立新美術館 研修室A、B、【第2回】国立新美術館 講堂
参加者数：44組119人（全2回）

●六本木アートナイト2018「こいのぼりなう！」展関連プログラム
日時：5月26日(土)【第1回】16時～16時30分、【第2回】18時～18時30分
ライブパフォーマンス：Softpad
会場：国立新美術館 企画展示室2E
参加人数：【第1回】810人、【第2回】860人

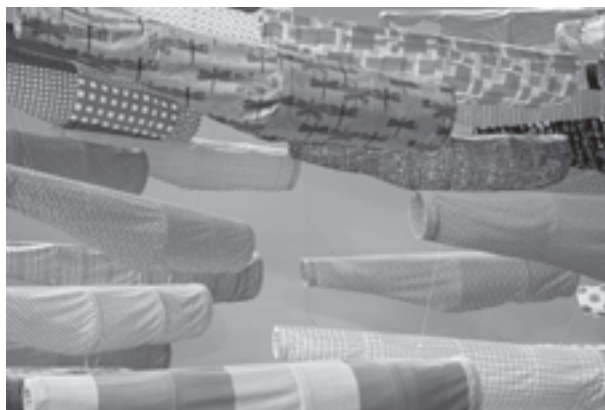
カタログ：
『こいのぼりなう！ 須藤玲子×アドリアン・ガルデール×齋藤精一によるインスタレーション』
A4、52ページ、図版カラー53点、2,000部

ポスター：B1判、1,000部
B3判、2,600部
インター、510部

チラシ：A4判、140,000部

関連記事：
VOGUE JAPAN／4月20日／Akiko Tomita
Pen／4月24日／及位友美
文化庁広報誌ぶんかる(Web)／5月／長屋光枝(学芸課長)
ぶらり途中下車の旅(日本テレビ)／5月5日／長屋光枝(学芸課長)
artscape(Web)／6月1日／杉江あこ
NHK Direct talk (NHK WORLD)／6月18日／須藤玲子
他 多数

※出品リスト：p.99



5月13日 スペシャル・トーク

ルーヴル美術館展 肖像芸術——人は人をどう表現してきたか
The Art of Portraiture in the Louvre Collections

本展は、パリ・ルーヴル美術館の全8部門（古代オリエント美術、古代エジプト美術、古代ギリシャ・エトルリア・ローマ美術、絵画、素描・版画、彫刻、工芸、イスラム美術）から選りすぐられた112点の作品をとおして、「肖像芸術」の社会的役割や表現上の特徴を浮き彫りにする企画であった。展示構成における大きな特徴は、紀元前3000年代のエジプトのミイラマスクから19世紀フランスの絵画・彫刻・工芸にいたるまで、異なる地域・時代に制作された多種多様な肖像作品を、「1. 記憶のための肖像」「2. 権力の顔」「3. コードとモード」という3つの明快なテーマのもとに分類・展示したことである。これによって、紀元前の古代から19世紀までの長大な時間軸のなかで、肖像にいかなる役割が期待されたのか、またその役割に応じてどのような表現が展開されたのかを分かりやすく紹介することができた。また、「2. 権力の顔」の中で、フランス皇帝ナポレオンを主題にした絵画・彫刻・工芸など5点を展示した小コーナーは、権力者が人生の諸段階においてどのように表されたかを目の当たりにできる趣向として、鑑賞者から好評を得た。

This exhibition, made up of 112 outstanding works selected from eight departments of the Louvre (Near Eastern Antiquities, Egyptian Antiquities, Greek, Etruscan, and Roman Antiquities, Paintings, Prints and Drawings, Sculptures, Decorative Arts, and Islamic Art), shed light on the social role of portraits and expressive characteristics of the art form.

A major feature of the exhibition's structure was the organization of a wide variety of portraits produced in different regions and times, from a mask used to decorate an Egyptian coffin in the third millennium BC to 19th-century French paintings, sculptures, and crafts, into three sections with clearly defined themes: 1. The Portrait – Souvenir, 2. Faces of Power, and 3. Codes and Modes. Thus, the exhibition was able to introduce in an easily understandable manner the roles portraits have been expected to play and how they developed artistically in line with those roles over many centuries from ancient times to the 19th century. Also, in “2. Faces of Power,” a small area displaying five works, including painting, sculpture, and crafts, depicting Emperor Napoleon of France compellingly illustrated how a powerful figure was represented in various stages of his life, and was quite popular with viewers.

会期：平成30（2018）年5月30日（水）～9月3日（月）

日数：85日

会場：国立新美術館 企画展示室1E

入場者数：422,067人（1日平均4,965人）

入場：有料

主催：国立新美術館、ルーヴル美術館、日本テレビ放送網、読売新聞社、BS日テレ

後援：在日フランス大使館／アンスティチュ・フランセ日本

特別協賛：野村證券

協賛：大成建設、大日本印刷、損保ジャパン日本興亜

協力：エールフランス航空／KLMオランダ航空、日本通運、JR東日本、CS日テレ、ラジオ日本、J-WAVE、文化放送、TOKYO MX、テレビ神奈川

企画協力：NTVヨーロッパ

巡回展：大阪市立美術館

平成30（2018）年9月22日（土）～平成31（2019）年1月14日（月・祝）

※本展は、政府による美術品補償制度の適用を受けた。

講演会等：

●講演会「ルーヴル美術館の肖像芸術」

日時：5月31日（木）14時～15時30分

講演：リュドヴィック・ロジエ（ルーヴル美術館 古代ギリシャ・エトルリア・ローマ美術部門 学芸員）

会場：国立新美術館 講堂

参加者数：125人

●講演会「ものがたる肖像—ルーヴル美術館展 肖像芸術に寄せて」

日時：7月21日（土）14時～15時30分

講演：小池寿子（國學院大學教授）

会場：国立新美術館 講堂

参加者数：189人

カタログ：『ルーヴル美術館展 肖像芸術—人は人をどう表現してきたか』

日本語版：A4変型（300×225mm）、248ページ、図版カラー 235点・白黒9点、15,000部（第1版）、16,500部（第2版）

仏語版：A4変型（300×225mm）、68ページ、4,000部



出品目録：仕上りA4判、三つ折、6ページ、日本語版550,000部、英語版10,000部、中国語版10,000部、韓国語版10,000部

ポスター：B1判、2種、各635部
B3判、2種、各22,425部

チラシ：仕上りA4判、二つ折、300,000部(第1版)、350,000部(第2版)
先行配布：A4判、両面印刷、300,000部

鑑賞ガイド：『ルーヴル美術館展 肖像芸術一人は人をどう表現してきたか ジュニアガイド』
仕上りA5判・展開A3判、四つ折、図版カラー 10点、350,000部



関連記事：

一個人／5月号／宮島綾子(学芸課主任研究員)

日本経済新聞／6月6日／窪田直子

毎日新聞／6月13日(夕刊)／高階秀爾

読売新聞／6月20日(夕刊)／岩城拓

大人のおしゃれ手帖／6月号／宮島綾子(学芸課主任研究員)

ぶらぶら美術・博物館(BS日テレ)／7月3日、24日(再放送)／宮島綾子(学芸課主任研究員)

日曜美術館アートシーン(NHK Eテレ)／7月14日

朝日新聞／7月17日(夕刊)／小池寿子

六本木未来会議(web)／7月25日／宮島綾子(学芸課主任研究員)

読売新聞／7月31日(夕刊)／宮島綾子(学芸課主任研究員)

ギャラリー／8月号／倉林靖

新美術新聞／10月11日／大高保二郎

他 多数



7月21日 講演会

※出品リスト：pp.100-103

第21回文化庁メディア芸術祭受賞作品展

The 21st Japan Media Arts Festival Exhibition of Award-winning Works

文化庁メディア芸術祭はアート、エンターテインメント、アニメーション、マンガの4部門において優れた作品を顕彰するとともに、受賞作品の鑑賞機会を提供するメディア芸術の総合フェスティバルである。平成9年度(1997年)の開催以来、高い芸術性と創造性をもつ優れたメディア芸術作品を顕彰し、受賞作品の展示・上映や、シンポジウム等の関連イベントを実施する受賞作品展を開催している。

第21回文化庁メディア芸術祭には世界98の国と地域から4,192作品の応募があった。オブジェクトの知覚世界に触れるアート部門では鑑賞者に作品の意味を問いかけるアート作品を展示し、エンターテインメント部門では体験型の作品を展示、アニメーション部門では大賞作品の上映やその他の多様な映像作品をスクリーンで上映、マンガ部門では原画などマンガやアニメーションの貴重な関連資料等の展示や、受賞作品・審査委員会推薦作品の全巻を自由に閲覧できるマンガライブラリーを設置した。また、シンポジウムやトークイベント、ワークショップ等の関連イベントを実施し、国内外の多彩なクリエイターやアーティストが集い、“時代を映す”メディア芸術作品を体験できる貴重な機会となった。

The Japan Media Arts Festival is a comprehensive festival of Media Arts (Japanese: Media Geijutsu) that honors outstanding works from a diverse range of media – from animation and comics to media art and games. The festival gives awards in each of its four divisions: Art, Entertainment, Animation, and Manga. It also provides a platform for appreciation of the Award-winning and other notable works. The 21st Festival received 4,192 entries from 98 countries and regions in its four divisions: Art, Entertainment, Animation and Manga. The Exhibition of Award-winning Works will present selected works featuring a wide range of styles, genres and forms of expression, as well as materials documenting the lifetime accomplishments of Special Achievement Award winners. The festival program will also include symposia, artists' talks, workshops and other related events. Gathering diverse artists and creators from Japan and abroad, the twelve days of the festival will offer a precious opportunity to experience works representing the most contemporary trends in Media Arts.

会期：平成30(2018)年6月13日(水)～24日(日)

日数：11日

会場：国立新美術館 企画展示室 2E

入場者数：27,762人(1日平均2,524人)

入場：無料

主催：文化庁メディア芸術祭実行委員会

●エンターテインメント部門 大賞受賞者トーク：上田文人『人喰いの大鷲トリコ』

日時：6月23日(土)15時30分～16時30分

出演者：上田文人

モデレーター：遠藤雅伸(エンターテインメント部門審査委員／ゲームクリエイター)

参加者数：231人

講演会等：(会場：国立新美術館 講堂)

●シンポジウム「メディア芸術で「世界を開く」」

日時：6月23日(土)12時45分～14時45分

出演：石橋素(ライゾマティクスリサーチ、エンジニア／アーティスト)、小幡倫世(ライゾマティクスリサーチ、プロジェクト・マネージャー)、川田十夢／高木伸二／弘田月彦(AR三兄弟)、川島優志(ナイアンティック社 アジア統括本部長 兼 エグゼクティブプロデューサー)

モデレーター：細谷誠(文化庁芸術文化課支援推進室メディア芸術交流係 研究補佐員)

参加者数：98人

●アート部門 受賞者トーク：『アバターズ』

日時：6月23日(土)17時30分～19時

出演：菅野創、やんツー、水野勝仁(アート部門選考委員／甲南女子大学文学部メディア表現学科准教授)

モデレーター：阿部一直(アート部門審査委員／キュレーター／アートプロデューサー)

参加者数：26人

(会場：国立新美術館 研修室A,B)

●アート部門 受賞者トーク：畠見達夫『進化する恋人たちの社会における高速伝記』／会田寅次郎『I'm In The Computer Memory!』

日時：6月17日(日)11時～12時15分

出演：畠見達夫、会田寅次郎

モデレーター：中ザワヒデキ(アート部門審査委員／美術家)

参加者数：41人

●アート部門 大賞受賞者トーク：Haythem ZAKARIA『Interstices / Opus I - Opus II』

日時：6月13日(水)16時～17時

出演者：Haythem ZAKARIA

モデレーター：藤本由紀夫(アート部門審査委員／アーティスト)

参加者数：12人

●マンガ部門 受賞者トーク：伊図透『銃座のウルナ』

日時：6月17日(日)12時45分～13時45分

出演：伊図透

モデレーター：松田洋子(マンガ部門審査委員／マンガ家)、白井弓子(マンガ部門審査委員／マンガ家)

参加者数：43人

●エンターテインメント・マンガ部門 受賞者トーク：米辻泰山『PaintsChainer』／山田胡瓜『AIの遺電子』

日時：6月23日(土)10時45分～11時45分

出演：米辻泰山、山田胡瓜

モデレーター：中川大地(エンターテインメント部門審査委員／評論家／編集者)、白井弓子(マンガ部門審査委員／マンガ家)

参加者数：52人



●「バイオアート」のフロンティアー 新進芸術家海外研修制度派遣報告

日時：6月15日(金) 16時30分～18時
出演：佐々木有美(サイエンスコミュニケーター／平成29年短期研修・後期)＊第18回エンターテインメント部門新人賞)、滝戸ドリタ(デザイナー／アーティスト＊第18回エンターテインメント部門新人賞)、三原聡一郎(アーティスト／平成29年短期研修・後期＊第17回アート部門優秀賞)
モデレーター：細谷誠(文化庁芸術文化課支援推進室メディア芸術交流係 研究補佐員)
参加者数：26人

●マンガ部門 受賞者トーク：高浜寛『ニュクスの角灯』
日時：6月15日(金) 18時45分～19時45分
出演：高浜寛、鹿島茂(フランス文学者／明治大学教授)
参加者数：34人

(会場：国立新美術館 企画展示室2E)

●ギャラリートーク
日時：6月16日(土) 10時45分～11時
出演：Mária JÚDOVÁ、Andrej BOLESLAVSKÝ
参加者数：33人

●ギャラリートーク
日時：6月16日(土) 12時45分～13時
出演：YANO
参加者数：53人

●ギャラリートーク
日時：6月16日(土) 14時～14時15分
出演：Haythem ZAKARIA
参加者数：61人

●ギャラリートーク
日時：6月16日(土) 14時45分～15時
出演：DAI Furen
参加者数：70人

●ギャラリートーク
日時：6月16日(土) 16時45分～17時
出演：Gary SETZER
参加者数：32人

●ギャラリートーク
日時：6月17日(日) 12時30分～12時45分
出演：畝見達夫
参加者数：19人

●ギャラリートーク
日時：6月17日(日) 14時～14時15分
出演：会田寅次郎
参加者数：33人

●デモンストレーション
日時：6月17日(日) 15時15分～15時35分
出演：佐々木智也、MHD Yamen SARAJI
参加者数：92人

●ギャラリートーク
日時：6月23日(土) 10時15分～10時30分
出演：折笠良
参加者数：35人

●ギャラリートーク
日時：6月23日(土) 12時15分～12時30分
出演：米辻泰山
参加者数：18人

●ギャラリートーク
日時：6月23日(土) 15時～15時15分
出演：菅野創、やんツー
参加者数：61人

●ギャラリートーク
日時：6月24日(日) 12時30分～12時45分
出演：石川泰昭、ミカヅキフタツ、Keishi Kondo
参加者数：30人

関連事業：

●ワークショップ「デザインをもっと楽しもう！Qooboのオリジナルキーホルダー作り」
日時：6月17日(日) 14時45分～15時45分、16時30分～17時30分
会場：国立新美術館 講堂
講師：高岡尚加(ユカイ工学株式会社 デザイナー)
参加者数：合計39人(全2回)

●コミュニケーターと巡るメディア芸術祭
日時：6月15日(金)、6月16日(土)、6月18日(月)、6月20日(水) 全17回
協力：一般社団法人タップタップラボ、アート・コミュニケーター東京
会場：国立新美術館 企画展示室2E
参加者数：合計21人(全17回)

●一みえる、わかる、感じるってなんだろうー「見ないで観てみる」メディア芸術のワークショップ
日時：6月18日(月) 13時～17時
会場：国立新美術館 企画展示室2E
講師：平塚千穂子(バリアフリー映画鑑賞推進団体 City Lights 代表)
参加者数：3人

●プログラム上映
上映日：6月13日(水)、6月15日(金)、6月18日(月)、6月20日(水)
会場：国立新美術館 講堂
参加者数：530人(全25回)

カタログ：『第21回文化庁メディア芸術祭 受賞作品集』
A5判、376ページ、図版カラー297点・白黒63点、5,000部

会場ガイドブック：A4判、40ページ、40,000部

ポスター：B1判、350部

チラシ：A3判、二つ折、42,000部
部門別イベントチラシ：A4判、2,000部

関連記事：

新美術新聞／6月1日
ひるまえほっと(NHK 総合)／6月11日
日本経済新聞夕刊／6月11日
東京新聞／6月12日
レオなど(ニッポン放送)／6月18日
他 多数

※出品リスト：p.104

彼女と。 Being with her

エルメスとの共催による本展は、タイトルを「彼女と。」とし、現代社会における「新しい女性像」がどのようなものであるかを提示することをねらいとして、「シネマ」をテーマにした劇の中に鑑賞者が参加・体験する実験的なインスタレーション展示であった。

ストーリーは、ある一人の作家（観客）が女優である「彼女」（本展がテーマとする「新しい女性像」）に興味をもち、「彼女」を知る人々と面会し話を聞くことにより、彼女を探し当てていくというもので、場面は1.導入部（映画館でのフィルム鑑賞場面）、2.カフェで「彼女」の友人と出会う、3.ロフトで「彼女」のボーイフレンドと会う、4.「彼女」行きつけの花屋で話を聞く、5.海での「彼女」との思い出の追体験の場面、6.屋根裏部屋での友人たちとのパーティー、7.「彼女」のアパート、の7つを設けた。各場面に役者を常時配置し、役者と来場者がインタラクティブに直接交流し、「彼女」の手がかりを集めることにより「彼女」の生き方や価値観を辿る構成とした。

通常のように美術品を通してメッセージを伝えるのではなく、形態のない「価値観」をテーマとし、ライブかつ、観客も参加することにより初めて成立するというインタラクティブなコミュニケーションによる実験的な展示手法は、本展の新しい試みであった。各場面も映画のようにセットを作り込み、研修を施した役者を常時各シーンに配置したことで、完成度の高いものとなった。このような手法による展示は、予算的にも人員的にも、美術館だけでは為し得ないもので、エルメスとの共催展であったからこそ可能となった。

This exhibition held in partnership with Hermès aimed to explore the concept of the “modern woman” in contemporary society, and featured an experimental installation in which viewers experienced and participated in a theatrical work on the theme of cinema.

The story began with a writer (the viewer) who was pursuing *HER*, an actress (and the “modern woman” of the exhibition’s concept), and searched by meeting people who know *HER* and listening to their stories. There were seven scenes: 1. Introduction (viewing a film in a movie theater), 2. Encountering *HER* friend at a cafe, 3. Meeting *HER* boyfriend at a loft, 4. Listening to a story at a florist frequented by *HER*, 5. Vicariously recalling memories with *HER* at the beach, 6. A party with friends in an attic, and 7. *HER* apartment. Actors were deployed for every scene, and there was direct interaction between actors and visitors to collect clues about *HER* and reveal her way of life and value system.

Rather than the usual paradigm of a work of art communicating a message, this exhibition adopted a new and experimental approach based on interactive communication, with the theme of a formless “image of a woman” and audience participation was an essential component. Each scene was constructed like part of a film, and trained actors were always placed in each scene, giving it a high degree of refinement. This kind of project, which could not be staged by the museum alone in terms of budget and personnel, was only possible because it was jointly organized with Hermès.

会期：平成30（2018）年7月11日（水）～7月30日（月）

日数：18日

会場：国立新美術館 企画展示室2E

入場者数：26,276人（1日平均1,460人）

入場：無料

主催：エルメス、国立新美術館

出品目録（リーフレット）：170×120mm、表紙4ページ
＋中面24ページ、カラー、中綴じ、日本語版31,500部、英語版1,800部、中国語220部、韓国語190部

ポスター：

（アクター募集版）B1判、4部

（通常版）178×127cm、2種、各5部

B1判、90部

チラシ：

（アクター募集版）170×120 mm、3,000部

（通常版）170×120 mm、20,300部

関連記事：

『河北新報』／平成30（2018）年7月24日（朝刊）

『月刊カーサ ブルータス』vol.221, p.12 / 2018年8月号 /

朝吹真理子（インタビュー）

他 多数



荒木飛呂彦原画展 JOJO 冒険の波紋
HIROHIKO ARAKI JOJO EXHIBITION: RIPPLES OF ADVENTURE

1987年に連載を開始した「ジョジョの奇妙な冒険」誕生30周年を記念した集大成の展覧会。作家の荒木飛呂彦は1981年に「武装ポーカー」で週刊少年ジャンプにデビューし、独特なストーリー展開やセリフ回し、擬音使いで、異色の新人として注目される。JOJOはシリーズ累計発行部数1億部を突破する人気作品であり、これまでGUCCIとのコラボレーション、ルーヴル美術館の依頼によるオリジナルマンガ作品の製作など、マンガの枠を超えた活動を展開している。これまで時系列にJOJOのシリーズを紹介する展覧会はおこなわれていたため、今回はシリーズに顕著な魅力を4つのテーマにわけたテーマ展示で構成するとともに、他ジャンルのアーティストとのコラボレーション展示を行うことで、マンガの新しい可能性を提示した。30年に及ぶ連載期間から、そのファン層も10代～50代までと幅広いため、それぞれの世代がそれぞれに思い入れのあるJOJOを楽しむとともに新たなJOJOに出会うことができる内容を目指した。また展覧会の開催期間六本木周辺の店舗や施設で関連イベントを行い、街全体をJOJOで染め上げることで、来場者は国立新美術館のみならず、六本木周辺を巡ることができる立体的な構成を図った。本展他の功績により荒木飛呂彦氏は平成30年度(第69回)芸術選奨メディア芸術部門文部科学大臣賞を受賞した。

This exhibition marked the 30th anniversary of the manga series *JOJO'S BIZARRE ADVENTURE*, first serialized in 1987. The manga artist Hirohiko Araki debuted in *Weekly Shonen Jump* magazine in 1981 with *Poker Under Arms*, and soon drew acclaim as a unique new presence with his distinctive storylines and deployment of dialogue and onomatopoeia. *JOJO* is a spectacularly popular series of which a cumulative total of more than 100 million copies have been published, and Araki has expanded beyond the conventional scope of the medium, collaborating with Gucci and producing an original manga work commissioned by the Louvre. Thus far, exhibitions featuring the *JOJO* series have presented works in chronological order, and this time it was decided to make the show thematic instead, classifying works according to four of the series's prominent themes, and featuring collaborations with artists of other genres, thereby revealing new possibilities in the field of manga. Thanks to the 30-year span of serialization *JOJO* enjoys a broad fan base ranging from teens to those in their 50s, and the organizers aimed to create content that allows each generation to enjoy their favorite aspects of *JOJO* while encountering new ones. In addition, during the exhibition related events were held at businesses and facilities around Roppongi, and the entire district was given a distinct *JOJO* atmosphere, creating a multi-dimensional structure enabling visitors to tour all of Roppongi as well as NACT itself. For this event and other achievements, Hirohiko Araki won The Minister of Education, Culture, Sports, Science and Technology's Art Encouragement Prize in the Media Arts at the fiscal 2018 (69th) Art Encouragement Prize.

会期：平成30(2018)年8月24日(金)～10月1日(月)
※プレビューデー：8月22日(水)、23日(木)
日数：36日
会場：国立新美術館 企画展示室2E
入場者数：147,413人(1日平均4,095人)
入場：有料
主催：国立新美術館・集英社
協賛：NTTドコモ、大日本印刷、ローソンチケット
協力：NTTコミュニケーションズ、日立コンシューマ・マーケティング
巡回展：大阪文化館・天保山
平成30(2018)年11月25日(日)～平成31(2019)年1月14日(月・祝)
長崎県美術館
令和2(2020)年1月25日(土)～3月29日(日)
金沢21世紀美術館
令和2(2020)年4月25日(土)～5月23日(土)

関連記事：
朝日新聞デジタル 好書好日／平成30(2018)年10月5日／伊藤遊
(京都国際マンガミュージアム研究員)
他 多数

※出品リスト：pp.105-106

カタログ：『荒木飛呂彦原画展 JOJO 冒険の波紋』
A4判、150ページ、図版カラー255点、25,000部(第1版)

出品目録：A3判、二つ折、100,000部

ポスター：B0判、20部
B1判、290部
B2判、50部
B3判、520部
インターサイズ(515×280mm)、10部

チラシ：A4判、200,000部、簡易重版分50,000部
先行配布(開催発表)：A4判、20,000部
先行配布(日程決定)：A4判、80,000部
先行配布(チケット発売)：A4判、60,000部



オルセー美術館特別企画 ピエール・ボナール展
Pierre Bonnard, The Never-Ending Summer

19世紀末のフランスでナビ派の一員として出発した画家ピエール・ボナール(1867 - 1947年)の回顧展。オルセー美術館の豊富なコレクションを中心に、国内外のコレクションを含め、132点の作品が出品された。油彩、素描、版画、挿絵本、写真といったさまざまなジャンルを通じて、ボナールの画業の全貌を明らかにした。展覧会は以下の7つのセクションで構成された。「1.日本かぶれのナビ」、「2.ナビ派時代のグラフィック・アート」、「3.スナップショット」、「4.近代の水の精たち」、「5.室内と静物「芸術作品一時間の静止」」、「6.ノルマンディーやその他の風景」、「7.終わりになき夏」。これらセクションは、ボナールの初期から晩年にいたるまでの作品群を主題と技法に従って分別されている。また、これらセクションは厳密ではないもののゆるやかに時系列に従って並べられており、ボナールの画業の変遷を人生とともに振り返ることを可能とした。

This was a retrospective of the work of Pierre Bonnard (1867-1947), an artist who began working in France in the late nineteenth century as a member of Les Nabis, a group of artists active in fin de siècle Paris. It was composed of 132 works from collections in Japan and abroad, most notably the extensive Bonnard collection of the Musée d'Orsay. Through works from many genres—paintings, sketches, prints, and photographs—the show explored all sides of the artist's multifarious charm of the artist in seven sections: 1. The Very Japonard Nabi, 2. Nabi-Period Graphic Art, 3. Snapshots, 4. Modern Naiads, 5. Interiors and Still Lives: "The Work of Art, Suspending Time," 6. Normandy and Other Landscapes, and 7. The Never-Ending Summer. These sections, divided according to theme and technique, covered Bonnard's career from his debut to the final years. The sections were roughly but not rigidly arranged in chronological order, making it possible to trace the evolution of Bonnard's work over the course of his life.

会期：平成30(2018)年9月26日(水)～12月17日(月)
日数：72日
会場：国立新美術館 企画展示室1E
入場者数：182,103人(1日平均2,529人)
入場：有料
主催：国立新美術館、オルセー美術館、日本経済新聞社
後援：在日フランス大使館／アンスティチュ・フランセ日本
協賛：花王、損保ジャパン日本興亜、ダイキン工業、大日本印刷、BIGLOBE、ブシュロン ジャパン、三菱商事
協力：日本貨物航空、日本航空、BSテレビ東京
監修：イザベル・カーン(オルセー美術館絵画部門統括学芸員)

※本展は、政府による美術品補償制度の適用を受けた。

講演会等：

●講演会「ピエール・ボナール 終わりになき夏」
日時：9月26日(水) 14時～15時30分
出演：イザベル・カーン(本展監修者、オルセー美術館絵画部門統括学芸員)
会場：国立新美術館 講堂
参加者数：240人

●担当研究員による展覧会レクチャー
日時：①10月13日(土)、②11月25日(日) 各回とも14時～15時
解説：米田尚輝(学芸課主任研究員)
会場：国立新美術館 講堂
参加者数：①220人、②230人

●ピエール・ボナール展開催記念シンポジウム「ボナール、ナビ派、日本」
日時：10月21日(日) 13時30分～17時
出演者：三浦篤(東京大学教授)、宮崎克己(昭和音楽大学教授)、平石昌子(新潟県立近代美術館学芸課長代理)、杉山菜穂子(三菱一号館美術館学芸員)、高階秀爾(大原美術館館長)
会場：国立新美術館 講堂
参加者数：120人

●対談「ボナールの教え」
日時：10月27日(土) 14時～16時
解説：岡崎乾二郎(造形作家、批評家)、松浦寿夫(画家、武蔵野美術大学教授)
会場：国立新美術館 講堂
参加者数：220人

●講演+対談「ボナールの視覚」
日時：12月2日(日) 14時～16時
出演者：佐々木正人(多摩美術大学教授)、ホンマタカシ(写真家)、山田剛(日経イノベーション・ラボ上席研究員)
会場：国立新美術館 講堂
参加者数：70人

カタログ：『オルセー美術館特別企画 ピエール・ボナール展』
B5変型(257×190mm)、264ページ、図版カラー162点・白黒28点、15,000部(第1版)、4,000部(第2版)

出品目録：仕上がりA4版、二つ折、4ページ、日本語版200,000部(第1版)、70,000部(第2版)、英語版10,000部、中国語版9,000部、韓国語版1,500部(第1版)、1,500部(第2版)



ポスター：B1判、2種、各150部
B2判、8,200部
B3判、200部

チラシ：(第1弾) A4判、二つ折、割引付160,000部、割引無120,000部
(第2弾) A4判、二つ折、割引付150,000部、割引無150,000部
先行配布：A4判、東山展との両面印刷、50,000部

鑑賞ガイド：『ピエール・ボナール展 ジュニアガイド』
仕上り140×140mm・展開390×280mm、B4巻三つ折、5ページ、図版カラー12点・白黒8点、30,000部

関連記事：

J-wave／10月1日／米田尚輝(学芸課主任研究員)

朝日新聞／10月16日／三浦篤

読売新聞／10月11日／森田睦

『美術手帖』(web)／11月28日／桑久保徹

BS日テレ／12月18日／山田五郎、小木博明、矢作兼、高橋マリ子、

米田尚輝(学芸課主任研究員)

他 多数

※出品リスト：pp.107-109



9月26日 講演会



10月21日 シンポジウム

生誕110年 東山魁夷展

Higashiyama Kaii Retrospective 1908-1999

本展覧会は、東京における東山魁夷の大回顧展としては10年ぶりのもので、初期から晩年まで全68点の作品で東山のその長い画業を振り返ることを趣旨とした。展覧会は《道》といった初期の代表的な作品をはじめとして、幾度となく旅に出かけた東山が北欧、京都、ドイツ、オーストリアで描いた作品を含む、6章から構成した。なかでも本展の大きな特徴は、東山芸術の集大成として知られる「唐招提寺御影堂障壁画」の再現展示が実現したことである。本作は鑑真和上像を安置することを目的とした空間の壁画にふさわしい題材を探るために東山が日本全土、また中国まで足を伸ばし、構想から完成までに10年の歳月を要した。この晩年の大作を、美術館の展示空間を活用し、実物の御影堂そのままの配置で再現することが可能となった。また、障壁画の構想段階に描かれたという「白い馬の見える風景」というモチーフも紹介するなど、国民的画家といわれる東山の今日的な魅力について改めて見直す機会となった。

This was the first large-scale retrospective in Tokyo in a decade showcasing the career of Higashiyama Kaii, with a total of 68 works that traced the entire course of his long career. It consisted of six sections, featuring well-known early paintings such as *Road* and works produced in Scandinavia, Kyoto, Germany, and Austria. A centerpiece of this exhibition was a reproduction of the monumental Toshodaiji Mieido Murals, recognized as the culmination of Higashiyama's career. This work took 10 years from conception to completion as Higashiyama traveled all over Japan and as far as China in search of subject matter suitable for the hall, which enshrines a statue of the temple's founder, the Chinese Buddhist monk Jianzhen. This late masterpiece was reproduced in the museum's exhibition space with the same layout as the actual Mieido Hall. The exhibition was an opportunity to rediscover the appeal, which still feels contemporary today, of the nationally renowned painter, through works including *Landscape with a White Horse*, originally executed during the planning stages of a sliding-door painting.

会期：平成30(2018)年10月24日(水)～12月3日(月)

日数：36日

会場：国立新美術館 企画展示室2E

入場者数：240,623人(1日平均6,684人)

入場：有料

主催：国立新美術館、日本経済新聞社、テレビ東京、BSテレビ東京

特別協賛：大和証券グループ

協賛：大和ハウス工業、凸版印刷、トヨタ自動車、パナソニック、三井物産

特別協力：唐招提寺

協力：長野県信濃美術館 東山魁夷館

監修：京都国立近代美術館

巡回展：京都国立近代美術館

平成30(2018)年8月29日(水)～10月8日(月・祝)



講演会等：

●講演会「窓と帽子—東山魁夷の芸術を読み解く」

日時：11月10日(土)13時～14時30分

講演／解説／出演者：野地耕一郎(泉屋博古館 分館長)

会場：国立新美術館 講堂

参加者数：260人



カタログ：『生誕110年 東山魁夷展』

A4変型(285×225mm)、169ページ、図版カラー157点・白黒14点、40,000部

出品目録：仕上がりA4判、二つ折、日本語版220,000部、英中韓国語版20,000部

ポスター：B1判、300枚

B2判、1,500枚

B3判、12,000枚

チラシ：A4判、片面印刷50,000枚、両面印刷70,000枚

ポナール展との両面印刷50,000枚

A3判、割引付 220,000枚、割引無 340,000枚

関連記事：

『東京新聞』／11月16日

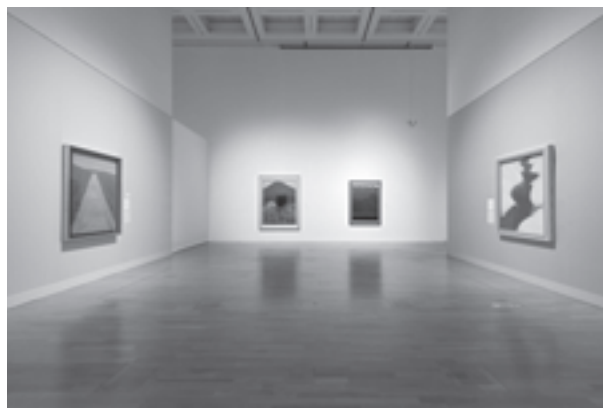
『週刊新潮』／1108号

『朝日新聞』／10月30日

ニコニコ生放送『ニコ美』／11月13日

他 多数

※出品リスト：pp.110-111



11月10日 講演会

未来を担う美術家たち 21st DOMANI・明日展 文化庁新進芸術家海外研修制度の成果

21st “DOMANI: The Art of Tomorrow” Exhibition

Showcasing Participants from the Agency for Cultural Affairs Program of Overseas Study for Upcoming Artists

文化庁は、将来の日本の芸術界を支える人材の育成のため、若手芸術家が海外の関係機関等で行う研修を支援する「新進芸術家海外研修制度(旧・芸術家在外研修)」を1967年度から実施している。美術分野では、そうした研修の成果発表の機会として1998年から「DOMANI・明日展」を開始し、今年度で第21回目となった。本展は、文化庁による新進作家育成プログラムで海外に送り出した人材を、日本のアートシーンにプレゼンする機会になることを目指している。

第21回DOMANI展は「平成の終わりに」をサブタイトルに、研修を終えて比較的時間の浅いフレッシュな作家たちのショウケースとなるよう、作家のラインナップを組み、昭和50年代に生まれ、平成時代に表現者を目指した9作家による、「元号」(日本)と「西暦」(海外)を往還しつつ生まれた表現を並置した。

また、文化庁が所蔵する現代美術作品から、イタリア・フィレンツェでの滞在制作経験を持つ三瀬夏之介をゲスト作家とした紹介した。

For more than half a century since 1967, the Agency for Cultural Affairs Program of Overseas Study for Upcoming Artists (formerly the Overseas Study Program for Artists) has been helping young artists attend training at organizations abroad in order to foster the talent that will support the future of the arts in Japan. Marking its 21st edition this year, the “Domani: The Art of Tomorrow” exhibition started in 1998 as a way to publicly showcase the work of participants from the visual arts field of the program. The large-scale group show, held in the unique exhibition spaces with high ceilings inside the National Art Center, Tokyo aims to present artists the program sent abroad to the Japanese art scene.

Subtitled “End of the Heisei Period,” the 21st “Domani” exhibition showcases examples of exciting talent who have completed the study program in recent years and whose artworks are suitable for the Center’s spacious exhibition spaces. As the last “Domani” exhibition of the Heisei period due to the planned abdication of the current emperor in 2019, it features nine artists who were born in the Showa 50s (1970s) and started their careers in the Heisei period (from 1989). Their work exhibited together here is the result of a transnational process of shuttling back and forth, both physically and culturally, between Japan and the outside world. In addition, the exhibition includes examples of the work of Natsunosuke Mise, who stayed in Florence, Italy, as a previous participant in the program, selected from the contemporary art collection of the Agency for Cultural Affairs.

会期：平成31(2019)年1月23日(水)～3月3日(日)

日数：35日

会場：国立新美術館 企画展示室2E

入場者数：16,532人(1日平均472人)

入場：有料

主催：文化庁、国立新美術館

協力：日本航空、株式会社映像センター

制作：アート・ベンチャー・オフィス ショウ

VOL.3

日時：2月3日(日)14時～15時00分

出演者：川久保ジョイ、志村信裕

会場：国立新美術館 企画展示室2E

参加者数：50人

講演会等：

●キュレーターズ・ツアー

日時：1月26日(土)14時～15時

出演者：林洋子(本展企画者、文化庁 芸術文化調査官)

会場：国立新美術館 企画展示室2E

参加者数：50人

●オープニング・スペシャル「平成の終わりに、六本木で」

日時：1月26日(土)16時～17時30分

出演者：住友文彦(アーツ前橋館長)、本展出品作家(加藤翼、志村信裕ほか)、林洋子

会場：国立新美術館 企画展示室2E内イベントスペース

参加者数：60人

●ギャラリー・トーク

VOL.1

日時：1月27日(日)11時～12時

出演者：松原慈、村山悟郎

会場：国立新美術館 企画展示室2E

参加者数：20人

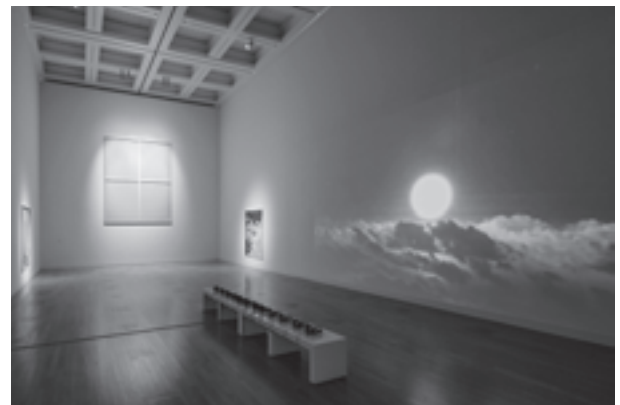
VOL.2

日時：2月2日(土)14時～15時30分

出演者：木村悟之、白木麻子、和田の

会場：国立新美術館 企画展示室2E

参加者数：50人



●スペシャル・トーク

「周縁から周縁へー日本・キューバ研修+展覧会報告」

日時：1月27日(日)14時～15時30分

出演者：三瀬夏之介(本展ゲスト作家、東北芸術工科大学教授)、
岡田有美子(インディペンデント・キュレーター、本研
修制度・2011年度キューバ)

会場：国立新美術館 企画展示室2E内イベントスペース

参加者数：50人

●アーティスト・トーク

「Documentation as Nature - 加藤翼×蓮沼昌宏」

日時：2月9日(土)14時～15時

出演者：加藤翼、蓮沼昌宏

会場：国立新美術館 企画展示室2E内イベントスペース

参加者数：30人

●国立新美術館「DOMAMI・明日展」×森美術館「六本木クロッ
シング展」連携プログラム

トークセッション1「世界を舞台にアーティスト活動をするこ
とは？」

日時：2月16日(土)14時～16時

出演者：田村友一郎(「六本木クロッシング展」出品アーティ
スト)、志村信裕(本展出品アーティスト)、小崎哲哉
(『REALKYOTO』発行人兼編集長)、林洋子(文化庁・芸
術文化調査官)、椿玲子(森美術館キュレーター)

会場：国立新美術館 企画展示室2E内イベントスペース

参加者数：70人

カタログ：『未来を担う美術家たち 21st DOMANI・明日展 文化庁
新進芸術家海外研修制度の成果』

B5変形(190×250mm)、129ページ、図版カラー98点・
白黒3点、2,000部

出品目録：A3判、二つ折、13,000部

ポスター：B1判、200部
B2判、1,400部

チラシ：A4判、8,000部
A3判、二つ折、130,000部

関連記事：

美術の窓／平成30(2018)年12月20日(1月号)

月刊美術／平成31(2019)年1月25日(2月号)

ひるまえぼっと(NHK)／1月28日

読売新聞／2月6日／森田睦

産経新聞／2月10日／渋谷和彦

神奈川新聞／2月11日／下野綾

千葉日報／2月20日／岡田正弘

毎日新聞／2月20日／永田晶子

他 多数

出品リスト：pp.112-114



1月26日 キュレーターズ・ツアー

イケムラレイコ 土と星 Our Planet Leiko Ikemura Our Planet - Earth & Stars

イケムラレイコは、1970年代にスペインに渡り、その後スイスを経て、1980年代前半からはドイツを拠点に活躍してきた。イケムラは、何かが生まれる途上に潜在している、いまだはっきりとは見えない無限の可能性を表現するという独創的な芸術的課題に、多様なメディアをもって挑んできた。本展覧会では、絵画、彫刻、ドローイング、水彩、版画、写真など、約200点の作品を通じて、イケムラの幅広い創造の軌跡を紹介した。初期から新作までが一堂に会する回顧展であると同時に、特徴的なテーマやメディウムなどに着目した16のセクションを設けることで、この作家の長年の一貫した問題意識を示すことができた。また、2000㎡の空間を自在に区切り、大小の空間を組み合わせたり、遠くまで見渡せたりする斬新な構成や、3mを超える彫刻を野外展示室に展示するなど、展示空間を余すところなく使用した展示は高く評価された。

本展覧会は、巡回先であるバーゼル美術館との緊密な連携のもとに準備された。イケムラが、まずはスイスでドローイングにおいて高く評価されたことは、従来あまり注目されてこなかった。こうした意味でも、バーゼル美術館が多数所蔵するドローイングをまとめて紹介できた意義は大きかった。

Leiko Ikemura went to Spain in the 1970s, then to Switzerland, then since the early 1980s has been active in Germany. Ikemura works in a wide range of media to address the unique artistic task she has set for herself, of expressing infinite possibilities not yet clearly visible but latent beneath the surface of reality. Through approximately 200 works, including painting, sculpture, drawing, watercolor, prints, and photography, this exhibition traced the arc of Ikemura's creative career thus far. The show was both a retrospective, bringing together Ikemura's works from the earliest years to today, and a group of 16 separate installations, each with characteristic themes and media that show the trajectory of Ikemura's long-term, consistent concerns. It made full and versatile use of the exhibition space, with an innovative structure that freely divided a 2,000-square-meter exhibition space into a number large and small spaces, positioned some works so they could be seen from far away, and exhibited a sculpture over three meters high in the outdoor exhibition space, earning a highly positive response.

The exhibition was organized in close cooperation with Kunstmuseum Basel, to which it also traveled. The fact that Ikemura was first recognized for her drawings in Switzerland has not been widely acknowledged thus far, and in this sense, it was highly meaningful to be able to present drawings from the Kunstmuseum Basel collection.

会期：平成31(2019)年1月18日(金)～4月1日(月)
日数：63日(全会期；64日)
会場：国立新美術館 企画展示室1E
入場者数：25,205人(1日平均400人)
入場：有料
主催：国立新美術館、バーゼル美術館
後援：スイス大使館
協力：ルフトハンザカーゴ
巡回展：LEIKO IKEMURA NACH NEUEN MEEREN
バーゼル美術館
令和元(2019)年5月11日(土)～9月1日(日)

関連事業：
●《うさぎ観音》特別無料開放
日時：3月10日(日)10時～18時
会場：国立新美術館 野外展示場E
参加者数：455人

講演会等：
●講演会「イケムラレイコの素描について」
日時：1月18日(金)13時30分～15時
講演：アニータ・ハルデマン(バーゼル美術館版画素描室ヘッド、キュレーター)
会場：国立新美術館 研修室A, B
参加者数：37人

●スペシャルトーク
日時：1月18日(金)16時～17時30分
出演：イケムラレイコ(出品作家)、ヨーゼフ・ヘルフェンシュタイン(バーゼル美術館館長)
会場：国立新美術館 企画展示室1E
参加者数：105人

●ギャラリートーク
日時：①3月8日(金)18時30分～19時10分
②3月9日(土)14時～14時40分
③3月15日(金)18時30分～19時10分
④3月16日(土)11時～11時40分
出演：長屋光枝(国立新美術館学芸課長)
会場：国立新美術館 企画展示室1E
参加者数：①18人、②16人、③17人、④6人



●鑑賞ワークショップ「みて・よんで・みる・イケムラレイコ展」

日時：3月16日（土）13時～15時15分

会場：国立新美術館 企画展示室1E

参加者数：4人

●詩の朗読会－イケムラレイコの詩を聴く

第1回

日時：3月22日（金）16時～16時20分

出演：イケムラレイコ（出品作家）、坪井美香（俳優）

会場：国立新美術館 企画展示室1E

参加者数：60人

第2回

日時：3月22日（金）17時30分～17時50分

出演：イケムラレイコ（出品作家）、川口晴美（詩人）

会場：国立新美術館 企画展示室1E

参加者数：45人

第3回

日時：3月22日（金）18時30分～18時50分

出演：イケムラレイコ（出品作家）、坪井美香（俳優）

会場：国立新美術館 企画展示室1E

参加者数：40人

●スペシャルトーク「イケムラレイコ 土と星 Our Planet」展
に託した思いについて

日時：3月24日（日）15時30分～17時

出演：イケムラレイコ（出品作家）、水沢勉（神奈川県立近代美術館館長）

会場：国立新美術館 講堂

参加者数：120人

カタログ：『イケムラレイコ 土と星 Our Planet』

A4変型（297×225mm）、360ページ、図版カラー 213点・
白黒8点、4,800部

出品目録：A3判、日英版27,000部、中韓版3,000部

解説付会場マップ：A3判、日英版27,000部、中韓版3,000部

ポスター：B1判、600部

B3判、1,630部

インター、510部

チラシ：A4判、140,000部

関連記事：

朝日新聞／2月5日夕刊／森本未紀、編集委員・大西若人

毎日新聞／2月13日夕刊／永田晶子

沖縄タイムス（共同通信）／2月20日／中村佑子（映画監督）

芸術新潮／3月

日曜美術館アートシーン（NHK Eテレ）／2月17日／イケムラレイコ

他 多数

出品リスト：pp.115-118



1月18日 スペシャルトーク

トルコ文化年2019 トルコ至宝展 チューリップの宮殿 トプカプの美
2019 Turkish Culture Year
The Treasures and the Tradition of "Lâle" in the Ottoman Empire

アジアとヨーロッパにまたがる交易の要地・トルコは、多様な文化を受容・融合し、比類ない美を育んできた。本展では、イスタンブールのトプカプ宮殿博物館が所蔵する貴重な宝飾品、美術工芸品にあしらわれた文様を通じ、花々、とりわけチューリップが、オスマン帝国の文化や美意識にいに大きな影響を与えたかを検証する内容のもので、従来の至宝展とは一線を画すものである。

加えて、明治時代から始まったオスマン帝国と日本の国家レヴェルの交流を示す品々の他、トルコから派遣され、和歌山県沖（大島付近）で沈没したエルトゥール号の犠牲者遺族に義捐金を届けた山田寅次郎により、はるばる海を渡った日本の美術工芸品を初めて里帰りさせつつ、宮内庁三の丸尚蔵館の出品協力を得、日本とトルコの官民の友好の歴史を振り返った。

175点の作品を通じ、オスマン帝国の歴史、文化、美を愛でる国民性をより深く理解する機会となることを願い、またアジアの東と西の端に位置する両国民が交流のすそ野を広げ、友好を未来につなげることを願って、本展は開催された。

Turkey, as a major bridge between East and West, has incorporated and integrated many cultures, leading to the creation of works of peerless beauty. This exhibition of precious items from the collection of Istanbul's Topkapi Palace Museum included many decorative and art-craft objects adorned with patterns of flowers, particularly tulips, conveying their enormous influence on the culture and aesthetics of the Ottoman Empire, and setting this exhibition apart from conventional exhibitions of treasures.

Among items that illustrate national-level relations between the Ottoman Empire and Japan starting in the Meiji Era (1868–1912) are those related to the ship *Ertuğrul*, which sailed from Turkey and sank off the coast of Wakayama Prefecture (near Oshima). Torajiro Yamada, who delivered charitable donations to the bereaved families in Turkey, also brought Japanese arts and crafts overseas, and with the cooperation of the Japanese Museum of the Imperial Collections (Sannomaru Shozokan), some of these items were brought back to Japan for the first time and illustrate the history of friendship between the Japanese and Turkish governments and private sectors. This exhibition was organized in the hope that these 175 works, most of which came to Japan for the first time, would provide an opportunity to gain a deeper understanding of Turkish and Ottoman Empire history, culture and art-loving national character, expand the range of interactions between Turkey and Japan, two countries located at the eastern and western edges of Asia, and foster greater friendship between them.

会期：平成31(2019)年3月20日(水)～令和元(2019)年5月20日(月)

日数：11日(全会期；55日)

会場：国立新美術館 企画展示室2E

入場者数：20,572人(1日平均1,870人)

入場：有料

主催：国立新美術館、トルコ共和国大使館、日本経済新聞社、TBS、BS-TBS

後援：トルコ共和国大統領府

協賛：伊藤忠商事、損保ジャパン日本興亜、大日本印刷、東レ、トヨタ自動車、日本製粉、BIGLOBE

協力：トルコ共和国文化観光省、トプカプ宮殿博物館、日本・トルコ協会

特別協力：ターキッシュ エアラインズ

巡回展：京都国立近代美術館

令和元(2019)年6月14日(金)～7月28日(日)



講演会等：

●講演会「トプカプ宮殿とチューリップ文化」

日時：3月31日(日) 14時～15時30分

講演：ヤマンラール水野美奈子(元龍谷大学教授、国際トルコ美術史学会理事)

会場：国立新美術館 講堂

参加者数：260人

関連事業：

●エブル(マーブリング)実演

日時：3月28日(木) 13時～16時

実演：高堀富美子

会場：国立新美術館 研修室C

参加者数：110人



カタログ：『トルコ文化年2019 トルコ至宝展 チューリップの
宮殿 トプカプの美』
B5 (240×190mm)、423ページ、図版カラー175点、8,000部

出品目録：A4判、二つ折、日本語版120,000部 英語版10,000部

ポスター：B1判、280部
B2判、8,170部

チラシ：A4判、割引券付316,500部、割引券無263,000部

関連記事：

はやドキ！、朝チャン、ピピット、昼おび、Nスタ (TBS) / 2月20日

日本経済新聞 / 3月18日

ウーマンライフ / 3月18日

THE JAPAN TIMES (Tokyo) / 3月20日 / Yukari Tanaka

世界ふしぎ発見 (TBS) / 3月23日

他 多数

※出品リスト：pp.119-122

※本展の平成31年度・令和元年度開催記録は『平成31年度・令和
元年度 国立新美術館活動報告』に記載する。



3月28日 エブル(マーブリング)実演

2-4 国際巡回展 International Traveling Exhibitions

国立新美術館 国際展 | ジャポニスム2018 公式企画

MANGA⇔TOKYO

The National Art Center, Tokyo International Exhibition | Japonismes2018 official program

MANGA⇔TOKYO

「キャラクター」と「都市」の重層をテーマに、日本のマンガ・アニメ・ゲーム・特撮が、いかに舞台となった東京を映し出してきたかを1954年の『ゴジラ』から2016年の『君の名は。』にいたるまでとりあげるとともに、それらが都市の新たな記憶やリアリティを構成してきたことを示す約90タイトルの貴重な原画、映像、模型等により、日本独特のキャラクターの発達史と巨大都市（東京）との相互関係を、縮尺1/1000の巨大東京都市模型とともに立体的なパノラマとして展覧した。

With the themes of “characters” and “the city,” this exhibition explored portrayals of Tokyo as a setting in Japanese manga, anime, games, and special effects, from *Godzilla* (1954) to *Your Name* (2016). The reciprocal relationship between the unique history and development of characters in Japan and the megacity of Tokyo was explored through about 90 titles, with precious original drawings, images, maquettes and so forth that elucidated the genesis of new urban memories and realities. The exhibition featured a three-dimensional panorama comprising a 1/1000 scale model of Tokyo.

会期：平成30（2018）年11月29日（木）～12月30日（日）

日数：31日

会場：ラ・ヴィレット（フランス・パリ）

入場者数：31,440人（1日平均1,012人）

入場：有料

主催：国立新美術館、文化庁、国際交流基金、一般社団法人マンガ・アニメ展示促進機構、ラ・ヴィレット

協力：JAL

監修：森川嘉一郎（明治大学国際日本学部准教授）

講演会等：

●タイトル「Talk about Japanese Animation with Tsuyoshi Kusano, Shigeto Koyama, et Yoh Yoshinari -Live drawing」

日時：12月9日（日）15時～16時30分

講演／解説／出演者：草野剛（グラフィックデザイナー）、コヤマシゲト（デザイナー）、吉成曜（アニメ監督）

通訳：高橋晶子

会場：ラ・ヴィレット ボリス・ヴィアン

参加者数：346人

●タイトル「Meeting with the manga artist Erika Sakurazawa」

日時：12月23日（日）15時～16時30分

講演／解説／出演者：桜沢エリカ（漫画家）、司会：フラヴィアン・アバヴァー（ライター） 通訳：高橋晶子

会場：ラ・ヴィレット ボリス・ヴィアン

参加者数：209人

コンセプトブック：『MANGA ⇔ TOKYO CONCEPT BOOK』

A5判（210×150mm）、64ページ、図版カラー 40点・白黒21点、5,000部

ポスター：173×118cm、発行部数不詳

60×40cm、発行部数不詳

チラシ：A6判、発行部数不詳

関連記事：

Telerama Sortir 3594（週刊誌）／平成30（2018）年11月28日／Stefhane Jarno

Le Figaro（日刊誌）／12月7日／Alice Develey

Liberation（日刊紙）／12月15日、16日／Marius Chapuis

他 多数



12月23日 講演会

3

美術団体等への展覧会会場提供

Provision of Exhibition Venues to
Artist Associations

3 美術団体等への展覧会会場提供

Provision of Exhibition Venues to Artist Associations

全国的な活動を行っている美術団体等が実施する公募展等への展覧会会場の提供を行った。平成30年度は、75団体に展覧会会場を提供し、第1会期から第25会期（平成30年4月4日から平成31年4月1日）までの公募展等の入場者数は合計1,208,258人であった。

また、前年度の経験を踏まえ、施設・備品の管理運営の改善に取り組んだ。

The National Art Center, Tokyo provides exhibition space to artist associations from around the country for public exhibitions and other events. In fiscal 2018, 75 such exhibition were held at the NACT, attracting a total of 1,208,258 visitors from Session 1 to Session 25 (April 4, 2018 to April 1, 2019). Building on our experiences from the previous fiscal year, we worked to improve the management of the equipment and facilities provided.

平成30年度会場使用団体一覧

団体名：一般社団法人 創元会
 展覧会名：第77回 創元展
 会期／日数：平成30（2018）年4月4日（水）～4月16日（月）／12日
 展示室：1A, 1B, 1C, 1D
 入場者数：22,277人



団体名：現代日本書家協会
 展覧会名：第34回 全国公募書道展
 会期／日数：4月18日（水）～4月30日（月）／12日
 展示室：3A
 入場者数：3,695人



団体名：一般社団法人 示現会
 展覧会名：第71回 示現会展
 会期／日数：4月4日（水）～4月16日（月）／12日
 展示室：2A, 2B, 2C, 2D
 入場者数：20,707人



団体名：国画会
 展覧会名：第92回 国展
 会期／日数：5月2日（水）～5月14日（月）／12日
 展示室：1A, 1B, 1C, 1D, 2A, 2B, 2C, 2D, 3A, 3B, 野外展示場A, B, C, D
 入場者数：79,380人



団体名：水彩連盟
 展覧会名：第77回 水彩連盟展
 会期／日数：4月4日（水）～4月16日（月）／12日
 展示室：3A, 3B
 入場者数：14,008人



団体名：公益社団法人 日本新工芸家連盟
 展覧会名：第40回 日本新工芸展
 会期／日数：5月16日（水）～5月27日（日）／11日
 展示室：3A, 3B
 入場者数：10,182人



団体名：一般社団法人 光風会
 展覧会名：第104回 光風会展
 会期／日数：4月18日（水）～4月30日（月）／12日
 展示室：1A, 1B, 1C, 1D
 入場者数：22,718人



団体名：一般社団法人 太平洋美術会
 展覧会名：第114回 太平洋展
 会期／日数：5月16日（水）～5月28日（月）／12日
 展示室：1A, 1B, 1C, 1D
 入場者数：21,260人



団体名：一般社団法人 春陽会
 展覧会名：第95回 春陽展
 会期／日数：4月18日（水）～4月30日（月）／12日
 展示室：2A, 2B, 2C, 2D, 3B
 入場者数：22,376人



団体名：三軌会
 展覧会名：70回 三軌展
 会期／日数：5月16日（水）～5月28日（月）／12日
 展示室：2A, 2B, 2C, 2D
 入場者数：23,495人



団体名：現代美術家協会
展覧会名：第74回 現展
会期／日数：5月30日(水)～6月11日(月)／12日
展示室：1A, 1B, 1C
入場者数：12,028人



団体名：書象会
展覧会名：第57回 書象展
会期／日数：6月14日(木)～6月24日(日)／10日
展示室：2C, 2D
入場者数：7,354人



団体名：第一美術協会
展覧会名：第89回 第一美術展
会期／日数：5月30日(水)～6月11日(月)／12日
展示室：1D, 2C, 2D
入場者数：18,146人



団体名：日本水墨院
展覧会名：公募第33回 日本水墨院展
会期／日数：6月27日(水)～7月8日(日)／11日
展示室：1B
入場者数：12,292人



団体名：一般社団法人 日洋会
展覧会名：第32回 日洋展
会期／日数：5月30日(水)～6月11日(月)／12日
展示室：2A, 2B, 3A, 3B
入場者数：19,284人



団体名：日本教育書道藝術院
展覧会名：第38回 日本教育書道藝術院同人書作展
会期／日数：6月27日(水)～7月8日(日)／11日
展示室：2C, 2D
入場者数：4,250人



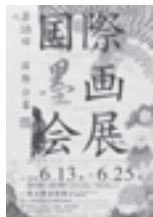
団体名：日本自由画壇
展覧会名：第44回 日本自由画壇展
会期／日数：6月13日(水)～6月25日(月)／12日
展示室：2A, 2B
入場者数：14,311人



団体名：公益財団法人 陶芸文化振興財団
展覧会名：第22回 全国公募 陶芸財団展
会期／日数：6月27日(水)～7月8日(日)／11日
展示室：3B
入場者数：5,684人



団体名：一般社団法人 国際墨画会
展覧会名：第18回 国際公募国際墨画会展
会期／日数：6月13日(水)～6月25日(月)／12日
展示室：3A
入場者数：11,527人



団体名：アート未来
展覧会名：2018・23rd 国際公募 アート未来展
会期／日数：6月27日(水)～7月9日(月)／12日
展示室：1A, 野外展示場A
入場者数：11,153人



団体名：たぶろう美術協会
展覧会名：第53回 たぶろう展
会期／日数：6月13日(水)～6月25日(月)／12日
展示室：3B
入場者数：5,403人



団体名：蒼騎会
展覧会名：第58回 蒼騎展
会期／日数：6月27日(水)～7月9日(月)／12日
展示室：1C, 1D
入場者数：16,657人



団体名：公益財団法人 全国書美術振興会
展覧会名：第46回 「日本の書展」 東京展
会期／日数：6月14日(木)～6月24日(日)／10日
展示室：1A, 1B, 1C, 1D
入場者数：9,008人



団体名：日本表象美術協会
展覧会名：第45回記念 日象展
会期／日数：6月27日(水)～7月9日(月)／12日
展示室：2B
入場者数：6,804人



団体名：貞香会
展覧会名：第53回 貞香書展
会期／日数：6月27日(水)～7月9日(月)／12日
展示室：3A
入場者数：5,241人



団体名：富士美術協会
展覧会名：FAA展
会期／日数：8月8日(水)～8月20日(月)／12日
展示室：2D
入場者数：3,000人



団体名：千紫会
展覧会名：千紫会 公募 万紅展
会期／日数：6月28日(木)～7月8日(日)／10日
展示室：2A
入場者数：3,003人



団体名：公益財団法人 国際文化カレッジ
展覧会名：全国公募 第2回 日美展(水墨画部門・絵画部門)
会期／日数：8月9日(木)～8月18日(土)／10日
展示室：1A, 1B, 1C, 1D
入場者数：16,965人



団体名：一般財団法人 毎日書道会
展覧会名：第70回 毎日書道展
会期／日数：7月11日(水)～8月5日(日)／23日
展示室：1A, 1B, 1C, 1D, 2A, 2B, 2C, 2D, 3A, 3B
入場者数：41,970人



団体名：一般社団法人 現代書作家協会
展覧会名：現代書作家協会展
会期／日数：8月9日(木)～8月19日(日)／11日
展示室：2C
入場者数：3,784人



団体名：JIAS日本国際美術家協会
展覧会名：第19回 日本・フランス現代美術世界展
会期／日数：8月8日(水)～8月19日(日)／12日
展示室：3A
入場者数：7,884人



団体名：読売書法会
展覧会名：第35回 読売書法展 東京展
会期／日数：8月24日(金)～9月2日(日)／9日
展示室：1A, 1B, 1C, 1D, 2A, 2B, 2C, 2D, 3A, 3B
入場者数：28,309人



団体名：特定非営利活動法人 世界芸術文化振興協会
展覧会名：第19回 高校生国際美術展
会期／日数：8月8日(水)～8月19日(日)／11日
展示室：2B
入場者数：9,197人



団体名：公益社団法人 二科会
展覧会名：第103回 二科展
会期／日数：9月5日(水)～9月17日(月)／12日
展示室：1A, 1B, 1C, 1D, 2A, 2B, 2C, 2D, 3A, 3B, 野外展示場A, B, C, D
入場者数：96,559人



団体名：全国水墨画協会
展覧会名：第25回 全国水墨画展
会期／日数：8月8日(水)～8月20日(月)／12日
展示室：3B
入場者数：3,658人



団体名：新制作協会
展覧会名：第82回 新制作展
会期／日数：9月19日(水)～10月1日(月)／12日
展示室：1A, 1B, 2A, 2B, 3A, 3B, 野外展示場A, B
入場者数：45,373人



団体名：一般社団法人 新美術協会
展覧会名：第65回記念 新美術展
会期／日数：8月8日(水)～8月20日(月)／12日
展示室：2A
入場者数：5,122人



団体名：行動美術協会
展覧会名：第73回 行動展
会期／日数：9月19日(水)～10月1日(月)／12日
展示室：1C, 1D, 2C, 2D, 野外展示場C, D
入場者数：24,090人



団体名：自由美術協会
展覧会名：第82回 自由美術展
会期／日数：10月3日(水)～10月15日(月)／12日
展示室：1A, 1B, 2A, 2B, 野外展示場A, B
入場者数：14,209人



団体名：空間芸術TORAM
展覧会名：第4回 躍動する現代作家展
会期／日数：11月29日(木)～12月9日(日)／10日
展示室：3A
入場者数：978人



団体名：一陽会
展覧会名：第64回 一陽展
会期／日数：10月3日(水)～10月15日(月)／12日
展示室：1C, 1D, 2C, 2D, 野外展示場C, D
入場者数：25,578人



団体名：雪舟国際美術協会
展覧会名：第25回記念 雪舟国際美術協会展
会期／日数：12月12日(水)～12月23日(日)／11日
展示室：1C, 1D
入場者数：7,158人



団体名：一期会
展覧会名：第53回 一期展
会期／日数：10月3日(水)～10月15日(月)／12日
展示室：3A, 3B
入場者数：9,611人



団体名：土日会
展覧会名：第43回 土日会展
会期／日数：12月12日(水)～12月24日(月)／12日
展示室：1A
入場者数：5,329人



団体名：独立美術協会
展覧会名：第86回 独立展
会期／日数：10月17日(水)～10月29日(月)／12日
展示室：1A, 1B, 2A, 2B, 3A
入場者数：25,909人



団体名：シェル美術賞事務局
展覧会名：シェル美術賞展2018
会期／日数：12月12日(水)～12月24日(月)／12日
展示室：1B
入場者数：6,123人



団体名：一般社団法人 二紀会
展覧会名：第72回 二紀展
会期／日数：10月17日(水)～10月29日(月)／12日
展示室：1C, 1D, 2C, 2D, 3B, 野外展示場C, D
入場者数：32,156人



団体名：特定非営利活動法人 国際架橋書会
展覧会名：第31回 国際架橋書展
会期／日数：12月12日(水)～12月24日(月)／12日
展示室：2A
入場者数：6,689人



団体名：瓦・造形会
展覧会名：第23回 瓦・造形展
会期／日数：10月18日(木)～10月29日(月)／11日
展示室：野外展示場A, B
入場者数：1,066人



団体名：白峰社
展覧会名：第36回 白峰社書展
会期／日数：12月12日(水)～12月24日(月)／12日
展示室：3A, 3B
入場者数：4,091人



団体名：公益社団法人 日展
展覧会名：改組 新 第5回 日展
会期／日数：11月2日(金)～11月25日(日)／21日
展示室：1A, 1B, 1C, 1D, 2A, 2B, 2C, 2D, 3A, 3B
入場者数：107,412人



団体名：株式会社 全日本書芸文化院
展覧会名：第47回 全書芸展
会期／日数：12月13日(木)～12月24日(月)／11日
展示室：2B, 2C, 2D
入場者数：6,365人



団体名：公益財団法人 独立書人団
展覧会名：第67回 独立書展
会期／日数：平成31(2019)年1月9日(水)～1月21日(月)／12日
展示室：1A, 1B, 1C, 1D, 2A, 2B, 2C, 2D, 3A, 3B
入場者数：20,365人



団体名：New Artist Unit
展覧会名：第17回 NAU21世紀美術連立展
会期／日数：2月6日(水)～2月17日(日)／11日
展示室：1A
入場者数：8,757人



団体名：特定非営利活動法人 平泉会
展覧会名：第31回 平泉展 ～楽しい手作り～
会期／日数：1月23日(水)～2月4日(月)／12日
展示室：1A
入場者数：10,132人



団体名：新槐樹社
展覧会名：第63回 新槐樹社展
会期／日数：2月6日(水)～2月18日(月)／12日
展示室：1C, 1D
入場者数：7,850人



団体名：国際書画連盟
展覧会名：第41回 国際書画展
会期／日数：1月23日(水)～2月4日(月)／12日
展示室：1B, 1C, 1D
入場者数：6,095人



団体名：あきつ会
展覧会名：第44回 あきつ会書道展
会期／日数：2月6日(水)～2月18日(月)／12日
展示室：2A
入場者数：3,701人



団体名：国際墨友会
展覧会名：アジア創造美術展
会期／日数：1月23日(水)～2月4日(月)／12日
展示室：2A
入場者数：4,646人



団体名：美術団体 等迦会
展覧会名：第51回 等迦展
会期／日数：2月6日(水)～2月18日(月)／12日
展示室：3A
入場者数：5,002人



団体名：産経国際書会
展覧会名：第35回記念 産経国際書展 新春展
会期／日数：1月23日(水)～2月4日(月)／12日
展示室：2B, 2C, 2D
入場者数：4,859人



団体名：一般社団法人 秋耕会
展覧会名：第43回 秋耕展
会期／日数：2月6日(水)～2月18日(月)／12日
展示室：3B
入場者数：3,391人



団体名：サロン・ブラン美術協会
展覧会名：第23回 日仏現代国際美術展
会期／日数：1月23日(水)～2月4日(月)／12日
展示室：3B
入場者数：6,535人



団体名：全日本アートサロン絵画大賞展実行委員会
展覧会名：第28回 全日本アートサロン絵画大賞展
会期／日数：2月7日(木)～2月18日(月)／11日
展示室：1B
入場者数：3,118人



団体名：シャドーボックス展実行委員会
展覧会名：第7回 シャドーボックス展
会期／日数：1月24日(木)～2月3日(日)／10日
展示室：3A
入場者数：6,492人



団体名：日本書作院
展覧会名：第59回 日本書作院展
会期／日数：2月7日(木)～2月18日(月)／11日
展示室：2B, 2C, 2D
入場者数：14,844人



団体名：一般社団法人 新構造社
展覧会名：新構造 東京展
会期/日数：2月20日(水)～3月4日(月) / 12日
展示室：3A
入場者数：5,622人



団体名：公益社団法人 創玄書道会
展覧会名：創立70周年記念 第55回 創玄展
会期/日数：3月7日(木)～3月17日(日) / 10日
展示室：1B, 1C, 1D, 2A, 2B, 2C, 2D
入場者数：20,070人



団体名：現日会
展覧会名：第59回 現日春季書展
会期/日数：2月20日(水)～3月4日(月) / 12日
展示室：3B
入場者数：2,451人



団体名：日本美術会
展覧会名：第72回 日本アンデパンダン展
会期/日数：3月20日(水)～4月1日(月) / 12日
展示室：1A, 1B, 1C, 1D
入場者数：17,455人



団体名：東京五美術大学(女子美術大学・東京造形大学・日本大学芸術学部・武蔵野美術大学・多摩美術大学)
展覧会名：平成30年度第42回 東京五美術大学連合卒業・修了制作展
会期/日数：2月21日(木)～3月3日(日) / 10日
展示室：1A, 1B, 1C, 1D, 2A, 2B, 2C, 2D, 野外展示場A, B, C
入場者数：76,086人



団体名：白日会
展覧会名：白日会第九十五回記念展
会期/日数：3月20日(水)～4月1日(月) / 12日
展示室：2A, 2B, 2C, 2D
入場者数：19,060人



団体名：全国水墨画美術協会
展覧会名：第53回 全日本水墨画秀作展
会期/日数：3月6日(水)～3月17日(日) / 11日
展示室：3A, 3B
入場者数：4,166人



団体名：公益社団法人 日本南画院
展覧会名：公募第59回 日本南画院展
会期/日数：3月20日(水)～4月1日(月) / 12日
展示室：3A, 3B
入場者数：10,819人



団体名：汎美術協会
展覧会名：2019 汎美展
会期/日数：3月6日(水)～3月18日(月) / 12日
展示室：1A
入場者数：5,914人



入場者数合計：1,208,258人

公募展開催に関わる取り組み

- 平成30年度展示室等使用団体実績
使用団体：75団体
- 平成30年度展示室等使用団体の決定
決定時期：平成30(2018)年4月
決定団体：1団体

- 平成31年度展示室等使用団体の決定
決定時期：平成30(2018)年10月～平成31(2019)年1月
決定団体：9団体
- 平成32年度展示室等使用団体の決定
決定時期：平成30(2018)年7月
決定団体：74団体
- 平成30年度展示室使用団体の募集
募集期間：平成30(2018)年1月10日(水)～8月10日(金)

- 平成31年度展示室使用団体の募集
募集期間：平成31(2019)年8月10日(金)～1月18日(金)
- 平成32・33年度展示室等使用団体の使用申請受付
募集期間：平成31(2019)年2月25日(月)～3月25日(月)
- 平成33年度野外展示場使用団体の募集
募集期間：平成31(2019)年2月20日(水)～3月18日(月)
- 使用団体等への支援
ホームページに、開催中の公募団体等の展覧会のポスター画像を掲載し、使用団体等の展覧会広報の支援を行った。
- 展覧会観覧者への情報提供
公募展開催案内チラシを作成・配布するとともに、ホームページに公募展情報を掲載した。
『公募展開催案内』vol.55～vol.60(年6回発行)、A4判(297×210mm)、全33,000部
- 企画展との相互割引の導入
自主企画展及び共催展において、開催中の公募展の観覧券持参者に対する割引観覧を行った。また、開催中の自主企画展及び共催展の観覧券持参者に対し、公募展の割引又は無料観覧の協力を依頼し、相互割引の充実に努めるとともに、館内での周知を行った。
- 「第92回国展」関連事業
「第12回国展トークイン—作家の目 作者の心—」
主催：国画会、国立新美術館
後援：文部科学省、東京都教育委員会
日時：平成30(2018)年5月5日(土・祝)13時30分～15時40分
会場：国立新美術館 「第92回国展」会場
参加者数：156人
- 「改組 新 第5回 日展」関連事業
主催：公益社団法人日展、国立新美術館
 - ・座談会
開催日：11月3日(土・祝)、11月10日(土)
会場：国立新美術館 講堂
参加者数：269人(全4回)
 - ・特別講演会
「日展未来構想」～未来に向けての夢の提案～
講演：秋元雄史(東京藝術大学 大学美術館館長・練馬区立美術館館長)
開催日：11月9日(金)
会場：国立新美術館 講堂
参加者数：260人
 - ・シンポジウムによる討論会
開催日：11月17日(土)、11月23日(金・祝)、11月24日(土)
会場：国立新美術館 講堂
参加者数：556人(全3回)

- ・作品解説
開催日：11月17日(土)、11月24日(土)
会場：国立新美術館 講堂
参加者数：320人(全2回)
- ・わくわくワークショップ
開催日：11月4日(日)、11月11日(日)、11月18日(日)
会場：国立新美術館 講堂、研修室
参加者数：93組241人(全6回)
- ・らくらく鑑賞会
開催日：11月5日(月)、11月12日(月)、11月19日(月)
会場：国立新美術館 「改組 新 第5回 日展」会場、研修室
参加者数：28人(全3回)
- ・ミニ解説会
開催日：「改組 新 第5回 日展」会期中の平日(土・日・祝日・初日・11月9日を除く)
会場：国立新美術館 「改組 新 第5回 日展」会場
参加者数：664人(10日間合計)



5月5日 国展トークイン



11月18日 わくわくワークショップ

4

教育普及

Education and Public Programs

4-1 講演会等

Lectures, etc.

4-2 ワークショップ

Workshops

4-3 インターンシップ、ボランティア

Internships and Volunteering

4-4 その他の教育普及事業

Other Education and Public Programs

来館者の鑑賞の充実とサポートを目的に、平成30(2018)年度も展覧会に合わせた講演会やアーティスト・トークなどを開催したほか、「ルーヴル美術館展 肖像芸術—人は人をどう表現してきたか」と「オルセー美術館特別企画 ピエール・ボナール展」において子どもを対象とした無料の鑑賞ガイドブックを作成、配布した。また、美術に触れ、親しむ機会を広く提供するために、子どもから大人まで幅広い層を対象としたワークショップなどのイベントを実施した。美術館の建築の特徴や機能について紹介する一般向けの建築ツアーと、小学生向けの「夏休みこどもたんけんツアー」を開催し、いずれも好評を得た。そのほか、地域貢献と児童生徒の鑑賞機会の拡充を目的として、近隣の学校に対して休館日の展示室を開放する「かようびじゅつかん」を前年度に引き続き開催した。さらに、インターンや学生ボランティアの受け入れを継続的に行い、美術館活動への理解の促進や人材育成を図った。

To help people get the most out of their visit, during fiscal 2018 we held lectures, artist talks, other events to coincide with our exhibitions, and produced and distributed free viewing guides for children for the exhibitions *The Art of Portraiture in the Louvre Collections* and *Pierre Bonnard, The Never-Ending Summer*. As in the previous fiscal year, we held architectural tours for the general public to introduce the features and functions of the NACT's architecture and a Kids' Summer Vacation Architectural Tour for elementary school students, both of which were quite favorably received. Also, as last year, we implemented *Tuesday at the NACT*, in which a special exhibition gallery was opened to students from nearby schools on the Center's regular closing day, with the goal of contributing to the community and expanding children's art viewing opportunities. During this term, we continued to accept interns and student volunteers as part of our efforts to increase the understanding of the NACT's activities and develop human resources.

4-1 講演会等 Lectures, etc.

国立新美術館による企画 展覧会関連

「至上の印象派展 ビュールレ・コレクション」

●担当研究員による解説会

日時：①平成30(2018)年4月6日(金)、②14日(土) 各回とも14時～15時

解説：山田由佳子(学芸課主任研究員)

会場：国立新美術館 講堂

参加者数：①161人、②141人

「こいのぼりなう！ 須藤玲子×アドリアン・ガルドール×齋藤精一によるインスタレーション」

●スペシャル・トーク1 アドリアン・ガルドール

日時：4月11日(水) 14時～15時30分

講演：アドリアン・ガルドール(展示デザイナー)

会場：国立新美術館 講堂

参加者数：50人

●スペシャル・トーク2 須藤玲子+齋藤精一

日時：5月13日(日) 14時～15時30分

出演者：須藤玲子(テキスタイルデザイナー)、齋藤精一(株式会社ライゾマティクス 代表取締役、ライゾマティクスアークテクチャー主宰)

会場：国立新美術館 企画展示室2E

参加者数：170人

●六本木アートナイト2018「こいのぼりなう！」展関連プログラム

日時：5月26日(土)【第1回】16時～16時30分、【第2回】18時～18時30分

ライブパフォーマンス：Softpad

会場：国立新美術館 企画展示室2E

参加人数：【第1回】810人、【第2回】860人

「ルーヴル美術館展 肖像芸術—人は人をどう表現してきたか」

●講演会「ルーヴル美術館の肖像芸術」

日時：5月31日(木) 14時～15時30分

講演：リュドヴィック・ロジエ(ルーヴル美術館 古代ギリシャ・エトルリア・ローマ美術部門 学芸員)

会場：国立新美術館 講堂

参加者数：125人

●講演会「ものがたる肖像—ルーヴル美術館展 肖像芸術に寄せて」

日時：7月21日(土) 14時～15時30分

講演：小池寿子(國學院大学教授)

会場：国立新美術館 講堂

参加者数：189人

「オルセー美術館特別企画 ピエール・ボナール展」

●講演会「ピエール・ボナール 終わりになき夏」

日時：9月26日(水) 14時～15時30分

出演：イザベル・カーン(本展監修者、オルセー美術館絵画部門 統括学芸員)

会場：国立新美術館 講堂

参加者数：240人

●担当研究員による展覧会レクチャー

日時：①10月13日(土)、②11月25日(日) 各回とも14時～15時

解説：米田尚輝(学芸課主任研究員)

会場：国立新美術館 講堂

参加者数：①220人、②230人

●ピエール・ボナール展開催記念シンポジウム「ボナール、ナビ派、日本」

日時：10月21日(日) 13時30分～17時

出演者：三浦篤(東京大学教授)、宮崎克己(昭和音楽大学教授)、平石昌子(新潟県立近代美術館学芸課長代理)、杉山菜穂子(三菱一号館美術館学芸員)、高階秀爾(大原美術館館長)

会場：国立新美術館 講堂

参加者数：120人

●対談「ボナールの教え」

日時：10月27日(土) 14時～16時

解説：岡崎乾二郎(造形作家、批評家)、松浦寿夫(画家、武蔵野美術大学教授)

会場：国立新美術館 講堂

参加者数：220人

●講演+対談「ボナールの視覚」

日時：12月2日(日) 14時～16時

出演者：佐々木正人(多摩美術大学教授)、ホンマタカシ(写真家)、山田剛(日経イノベーション・ラボ上席研究員)

会場：国立新美術館 講堂

参加者数：70人

「生誕110年 東山魁夷展」

●講演会「窓と帽子—東山魁夷の芸術を読み解く」

日時：11月10日(土) 13時～14時30分

講演／解説／出演者：野地耕一郎(泉屋博古館 分館長)

会場：国立新美術館 講堂

参加者数：260人

「イクムラレイコ 土と星 Our Planet」

●講演会「イクムラレイコの素描について」

日時：平成31(2019)年1月18日(金) 13時30分～15時

講演：アニータ・ハルデマン(バーゼル美術館版画素描室ヘッド、キュレーター)

会場：国立新美術館 研修室A, B

参加者数：37人

●スペシャルトーク

日時：1月18日(金) 16時～17時30分

出演：イクムラレイコ(出品作家)、ヨーゼフ・ヘルフェンシュタイン(バーゼル美術館館長)

会場：国立新美術館 企画展示室1E

参加者数：105人

●ギャラリートーク

日時：①3月8日(金) 18時30分～19時10分

②3月9日(土) 14時～14時40分

③3月15日(金) 18時30分～19時10分

④3月16日(土) 11時～11時40分

出演：長屋光枝(学芸課長)

会場：国立新美術館 企画展示室1E

参加者数：①18人、②16人、③17人、④6人

●《うさぎ観音》特別無料開放

日時：3月10日(日) 10時～18時

会場：国立新美術館 野外展示場E

参加者：455人

●詩の朗読会—イクムラレイコの詩を聴く

第1回

日時：3月22日(金) 16時～16時20分

出演：イクムラレイコ(出品作家)、坪井美香(俳優)

会場：国立新美術館 企画展示室1E

参加者：60人

第2回

日時：3月22日(金) 17時30分～17時50分

出演：イクムラレイコ(出品作家)、川口晴美(詩人)

会場：国立新美術館 企画展示室1E

参加者：45人

第3回

日時：3月22日(金) 18時30分～18時50分

出演：イクムラレイコ(出品作家)、坪井美香(俳優)

会場：国立新美術館 企画展示室1E

参加者：40人

●スペシャルトーク「イクムラレイコ 土と星 Our Planet」展に託した思いについて

日時：3月24日(日) 15時30分～17時

出演：イクムラレイコ(出品作家)、水沢勉(神奈川県立近代美術館館長)

会場：国立新美術館 講堂

参加者：120人

「トルコ文化年2019 トルコ至宝展 チューリップの宮殿 トプカプの美」

●エブル(マーブリング)実演

日時：3月28日(木) 13時～16時

実演：高堀富美子

会場：国立新美術館 研修室C

参加者数：110人

●講演会「トプカプ宮殿とチューリップ文化」

日時：3月31日(日) 14時～15時30分

講演：ヤマンラール水野美奈子(元龍谷大学教授、国際トルコ美術史学会理事)

会場：国立新美術館 講堂

参加者数：260人

国立新美術館による企画 その他

●TOKYO_ANIMA! 2018

日時：平成30(2018)年5月26日(土)、5月27日(日)

会場：国立新美術館 講堂

主催：国立新美術館、TOKYO_ANIMA! 実行委員会

出品作家：折笠良、冠木佐和子、今津良樹、山田遼志、柴田真歩、土屋萌児、ニヘイサリナ、水江未来、キューライス、影山紗和子、見里朝希、大谷たらふ

参加者数：541人(2日間合計)

●シンポジウム「美術館をかえよう — その役割と展開」

日時：11月1日(木) 15時～17時30分

登壇：アクセル・リュウガー(ファン・ゴッホ美術館館長)、ニール・ベネズラ(サンフランシスコ近代美術館館長)、アドリアン・ドンゼルマン(ファン・ゴッホ美術館 マネージング・ディレクター)、蓑豊(兵庫県立美術館館長)、園府寺司(大阪大学文学研究科教授(西洋美術史/アート・メディア論))

司会：青木保(国立新美術館館長)

会場：国立新美術館 講堂

参加者数：143人



11月1日 シンポジウム「美術館をかえよう — その役割と展開」

共催企画等

●「第92回国展」関連事業

「第12回国展トークイン—作家の目 作者の心—」

主催：国画会、国立新美術館

後援：文部科学省、東京都教育委員会

日時：平成30(2018)年5月5日(土・祝)13時30分～15時40分

会場：国立新美術館 「第92回国展」会場

参加者数：156人

●ICAF(インター・カレッジ・アニメーション・フェスティバル)2018

日時：9月27日(木)～30日(日)

会場：国立新美術館 講堂、研修室

主催：インター・カレッジ・アニメーション・フェスティバル実行委員会

共催：日本アニメーション協会(JAA)、日本アニメーション学会(JSAS)

協賛：京楽ピクチャーズ、株式会社、株式会社アイケイアイエフプラス、エイベックス株式会社、株式会社カーフ、株式会社ガレージフィルム、CLIP STUDIO PAINT、株式会社白組、株式会社スタジオコロリド、株式会社スタジオプラセボ、株式会社ディレクションズ、株式会社Too、株式会社pHスタジオ、株式会社ピクス、株式会社ファンワークス、株式会社ポリゴン・ピクチュアズ、株式会社ロポット

特別協力：国立新美術館

協力：金沢市、広島市、真庭市、愛知芸術文化センター(名古屋上映会場として)、NPO法人 勝山・町並み委員会、勝山文化往来館ひしお(岡山上映会場として)、宮下印刷株式会社、横川シネマ(広島上映会場として)、Animation Runs!(姫路上映会場として)、大学漫画アニメーション最強戦(海外プログラムとして)、デンマークTAW(海外プログラムとして)、新千歳空港国際アニメーション映画祭、DigiCon 6 ASIA、東京アニメアワードフェスティバル実行委委員会

参加校：多摩美術大学(幹事校)、東京藝術大学(幹事校)、東京工芸大学(幹事校)、東京造形大学(幹事校)、武蔵野美術大学(幹事校/FD担当校)、アート・アニメーションのちいさな学校、大阪芸術大学、尾道市立大学、金沢美術工芸大学、吉備国際大学、九州産業大学、京都精華大学、京都造形芸術大学、神戸芸術工科大学、女子美術大学、専門学校東京クールジャパン、東北芸術工科大学、長岡造形大学、名古屋学芸大学、日本大学芸術学部、比治山大学短期大学部、広島市立大学、文化学園大学、北海道教育大学岩見沢校

参加者数：1,549名(4日間合計)

●「改組 新 第5回 日展」関連事業

主催：公益社団法人日展、国立新美術館

・座談会

開催日：11月3日(土・祝)、11月10日(土)

会場：国立新美術館 講堂

参加者数：269人(全4回)

・特別講演会

「日展未来構想」～未来に向けての夢の提案～

講演：秋元雄史(東京藝術大学大学美術館館長・練馬区立美術館館長)

開催日：11月9日(金)

会場：国立新美術館 講堂

参加者数：260人

・シンポジウムによる討論会

開催日：11月17日(土)、11月23日(金・祝)、11月24日(土)

会場：国立新美術館 講堂

参加者数：556人(全3回)

・作品解説

開催日：11月17日(土)、11月24日(土)

会場：国立新美術館 講堂

参加者数：320人(全2回)

・わくわくワークショップ

開催日：11月4日(日)、11月11日(日)、11月18日(日)

会場：国立新美術館 講堂、研修室

参加者数：93組241人(全6回)

・らくらく鑑賞会

開催日：11月5日(月)、11月12日(月)、11月19日(月)

会場：国立新美術館 「改組 新 第5回 日展」会場、研修室

参加者数：28人(全3回)

・ミニ解説会

開催日：「改組 新 第5回 日展」会期中の平日(土・日・祝日・初日・11月9日を除く)

会場：国立新美術館 「改組 新 第5回 日展」会場

参加者数：664人(10日間合計)

●文化庁委託による「アート市場活性化事業」関連事業

・「文化庁主催シンポジウム “芸術資産「評価」による次世代への継承—美術館に期待される役割—”

日時：平成30(2018)年11月30日(金)17時～19時

登壇者：キーノートスピーチ／青柳正規(東京大学名誉教授、山梨県立美術館館長、前文化庁長官)

ダイアログ／青柳正規、柴山桂太(京都大学大学院人間・環境学研究所准教授)

パネルディスカッション／加治屋健司(東京大学大学院総合文化研究科准教授)、田根剛(建築家)、名和晃平(彫刻家)

会場：国立新美術館 講堂

参加者数：191人

・「文化庁主催シンポジウム 芸術資産をいかに未来に継承発展させるか—コレクター文化育成のための法律・制度設計の具体的な提言—」

日時：平成31(2019)年3月16日(土)15時～17時

登壇者：キーノートスピーチ、司会／園寺寺司(大阪大学大学院文学研究科文学部教授)

パネルディスカッション／池上裕子(神戸大学大学院国際文化学研究所准教授)、岩井希久子(絵画保存修復家(IWAI ART 保存修復研究所))、鴻池朋子(現代アーティスト)、小松隼也(弁護士(長島・大野・常松法律事務所))、コレクター)、建島哲(埼玉県立近代美術館館長)

会場：国立新美術館 講堂

参加者数：119人

・「文化庁主催事業 日本現代アートサミット(JCAS)2019トランス／ナショナル：グローバル化以降の現代美術を語る【キーノートレクチャー①】Japanese Art in America: Reflections on My Life's Work as Curator, Scholar, and Activist」

日時：3月19日(火)18時30分～20時

登壇者：公開キーノート・レクチャー／アレクサンドラ・モロー(ソロモン・R・グッゲンハイム美術館 アジア美術部門サムソン上級キュレーター兼グローバル美術部門上級アドバイザー、グッゲンハイム・アブダビ・プロジェクト キュレトリアル部門暫定ディレクター)

モデレーター／片岡真実(森美術館副館長兼チーフ・キュレーター)

会場：六本木アカデミーヒルズ オーディトリウム

参加者数：149人

・「文化庁主催事業 日本現代アートサミット(JCAS)2019トランス／ナショナル：グローバル化以降の現代美術を語る【招待制ワークショップ】」

日時：3月19日(火)～21日(木・祝)

招待参加者：

(1) 国内参加者

金澤潤(インディペンデントキュレーター／十和田市現代美術

館学芸統括)、井関悠(水戸芸術館現代美術センター学芸員)、近藤健一(森美術館キュレーター)、成相肇(ステーションギャラリー学芸員)、樹田倫広(東京国立近代美術館美術課研究員)、岡村恵子(東京都写真美術館 事業企画課事業第二係長・学芸員)、中田耕市(金沢21世紀美術館学芸課)、橋本梓(国立国際美術館学芸課主任研究員)、赤井あすみ(鳥取県立博物館キュレーター)、ガブリエル・デカマス(九州大学言語文化研究院准教授)

(2) 海外参加者
ラッセル・ストア(シンガポール・ナショナルギャラリー副館長)、トビアス・ベルガー(大館 - 當代藝術 主任キュレーター)、ウェイウェイ・ウォン(インディペンデントキュレーター)、ヨン・マ(ポンピドゥ・センター)、ウンジー・ジュ(サンフランシスコ近代美術館キュレーター)、ガブリエル・リッター(ミネアポリス美術館 主任キュレーター)、吉竹美香(インディペンデントキュレーター)、ルーベン・キーハン(クイーンズランド現代アジアアートギャラリー美術館キュレーター)、マーティン・ジャーマン(ベルギー、ゲント市現代美術館シニアキュレーター)、イ・スキョン(テート、シニアキュレーター)、カティア・イノゼムツェフ(ガレージ・ミュージアム・オブ・コンテンポラリー・アート キュレーター)、アントン・ペロフ(ガレージ・ミュージアム・オブ・コンテンポラリー・アート ディレクター)

会場：六本木アカデミーヒルズ、国立新美術館 研修室
参加者数：60人(上記の招待参加者を除く講師・招待聴講者の合計)



5月26日 六本木アートナイト

・「文化庁主催事業 日本現代アートサミット(JCAS)2019トランス／ナショナル：グローバル化以降の現代美術を語る【キーノートレクチャー②】RECONSTRUCTION, TRANSMISSION & STEREOTYPE: 3 APPROACHES TOWARDS CONTEMPORARY JAPANESE ART」

日時：3月21日(木・祝) 17時～18時30分
登壇者：公開キーノート・レクチャー／デヴィッド・エリオット(紅専廠Redtory Museum of Contemporary Art (RMCA) 副館長兼シニアキュレーター)
モデレーター／林道郎(上智大学国際教養学部教授)
会場：国立新美術館 講堂
参加者数：120人

4-2 ワークショップ Workshops

- 「こいのぼりなう！ 須藤玲子×アドリアン・ガルデル×齋藤精一によるインスタレーション」関連プログラム 「こいのぼりなう！ワークショップ」

日時：平成30（2018）年4月29日（日）13時～14時15分、14時45分～16時

講師：須藤玲子（テキスタイルデザイナー）

会場：国立新美術館 研修室A、B、講堂

対象：小・中学生とその保護者

参加者数：44組119人（全2回）



4月29日

- アーティスト・ワークショップ「バランスっておもしろい！ 風で遊ぶ 真夏の自由研究」

日時：8月11日（土・祝）11時～16時30分

講師：大隅秀雄（彫刻家）

会場：国立新美術館 別館3階多目的ルーム

対象：小学4年生以上の親子

参加者数：9組18人



12月1日

- 特別開催！夏休みワークショップ

「手ぶらでブラッと工作室—オリジナル缶バッジをつくろう！—」

日時：8月19日（日）11時～16時

会場：国立新美術館 1階ロビー

対象：どなたでも

参加者数：108人

- 未就学児（3～6歳）対象 アーティスト・ワークショップ

「影のメリーゴーランド」

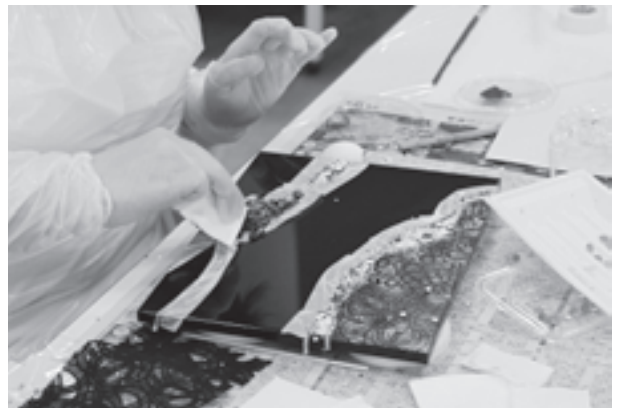
日時：12月1日（土）10時30分～12時、14時～15時30分

講師：原倫太郎+原游（美術家）

会場：国立新美術館 講堂、展示室1B

対象：未就学児（3～6歳）とその保護者

参加者数：23組63人（全2回）



1月14日

- アーティスト・ワークショップ「漆でやって、漆と暮らす」

日時：平成31（2019）年1月14日（月・祝）13時～16時30分

講師：坂田太郎（漆芸作家）

会場：国立新美術館 別館3階多目的ルーム

対象：一般（中学生以上）

参加者数：14人

- アーティスト・ワークショップ「ぼんやり階級名刺をつくろう！」

日時：2月17日（日）13時～17時

講師：風間サチコ（美術作家）

会場：国立新美術館 別館3階多目的ルーム

対象：一般（小学校5年生以上）

参加者数：18人

- ワークショップ「美術館の楽しみ方みっけ！ ココ見てたんけん隊」

日時：3月3日（日）13時～16時

講師：国立新美術館教育普及室スタッフ

会場：国立新美術館 研修室A、B、館内各所

対象：小学校3～6年生

参加者数：9人



3月3日

- 「イケムラレイコ 土と星 Our Planet」展鑑賞ワークショップ

「みて・よんで・みる・イケムラレイコ展」

日時：3月16日（土）13時～15時15分

講師：国立新美術館教育普及室スタッフ

会場：国立新美術館 企画展示室1E

参加者数：4人

4-3 インターンシップ、ボランティア

Internships and Volunteering

●インターンシップ

美術館事業に関心のある若手研究者や大学院生に実践的な研究や活動の場を提供し、人材育成を図るためのインターンシップを引き続き行った。平成30年度は展覧会事業、教育普及事業、広報事業の3部門で11人を受け入れた。

林哲宇／中野のどか／池田淳史／大岩郁穂／浦有希／中村公彦／濱野夏帆／小林未佳／風間菜央／石井彩由美／細井遊布

●サポート・スタッフ

美術館の活動に関心を持つ学生にボランティアによる活動支援を呼び掛け、実務体験の機会を提供するサポート・スタッフ制度を引き続き実施した。

平成30年度サポート・スタッフ

青木久瑠実／青木蛸純／天野夏織／池上瑠南／猪股ゆきの／今井優希／江藤愛実／小倉実果／小澤友紀奈／金田萌永／川畑幸平／菅野七海／黒済朝子／児玉みなみ／小峰悠希／佐久間唯／佐藤梓／須崎有咲／関口眞生／曾根栞／曾根遥奈／高木雛子／高木美沙／高田美来／高野榛捺／高橋咲／高橋梨佳／竹ノ下彩香／田中瑠実／田邊実奈／田部早結里／塚田匠／照井優／Thoelen Saskia／友利文香／全由悦／中川未菜／二木恵／能勢楓／濱田洋亮／林早紀／林礼奈／バーンスタイン織美也／半田成美／藤井眞生／藤澤茜里／古川小夏／古川智崇／堀口明日馨／Hong Jieun／本間真理／舩田有花／松澤春花／松本聡美／丸山博子／瑞島真弥／村山美波／柳陽乃香／山口葉音／湯澤安未／吉田和佳奈／吉沼美咲／和山幸恵

平成31(2019)年3月31日現在 63人



インターンの活動



サポート・スタッフの活動

4-4 その他の教育普及事業

Other Education and Public Programs

鑑賞ガイドブック等

来館者の鑑賞の充実を図り、展覧会や国立新美術館への理解を深めるため、展覧会にあわせた鑑賞ガイドを作成し、無料で配布した。

●『ルーヴル美術館展 肖像芸術一人は人をどう表現してきたか ジュニアガイド』

平成30(2018)年5月30日発行、仕上り210×148mm・展開420×295mm、A3四つ折、4ページ、図版カラー11点、350,000部

編集：国立新美術館 教育普及室

執筆：渡部名祐子(学芸課研究補佐員)

デザイン：亀井伸二、原純子(STORK)

制作：竹見洋一郎(STORK)

印刷：光村印刷株式会社

発行：国立新美術館、日本テレビ放送網



●『ピエール・ボナール展 ジュニアガイド』

8月27日発行、仕上り140×140mm・展開390×280mm、B4巻三つ折、5ページ、図版カラー12点・白黒8点、30,000部

編集：国立新美術館 教育普及室

執筆：澤田将哉(学芸課研究補佐員)

デザイン：森重智子(美術出版社デザインセンター)

印刷：大日本印刷

発行：国立新美術館、日本経済新聞社



●Art-tastic Adventure The National Art Center, Tokyo Workshop Reports March, 2007-February, 2011

平成31(2019)年3月31日発行、B5判、70ページ、50部

編集：渡部名祐子(学芸課研究補佐員)

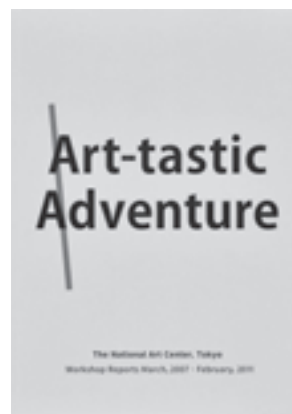
執筆：西野華子(学芸課主任研究員/教育普及室長)、本橋弥生(学芸課主任研究員)、鳥居茜(学芸課研究補佐員)、吉澤菜摘(学芸課研究補佐員) ※執筆者は2011年当時の在籍、および役職名

英文翻訳：クリストファー・スティヴンズ、渡辺卓幹、渡辺レイチェル

デザイン：大島武宜(表紙)、デザインオフィス・スパイク株式会社(本文)

印刷：能登印刷株式会社

発行：国立新美術館



その他の教育普及事業

- 「こいのぼりなう！ 須藤玲子×アドリアン・ガルデール×齋藤精一によるインスタレーション」会場内ワークショップコーナー「マイ・こいのぼりなう！」

「こいのぼりなう！」展会場内に体験コーナーを設け、模様の紙を自由に組み合わせて紙製のこいのぼりを作ることができるキットを配布した。

展覧会会期：平成30(2018)年4月11日(水)～5月28日(月)

配布数：28,500部



マイ・こいのぼりなう！

- 「六本木アートナイト2018」特別プログラム

「国立新美術館 建築ツアー2018 歩く・見る・知る美術館」

六本木アートナイトのプログラムとして、一般の参加者を対象に、国立新美術館の建築の特徴や美術館の活動について紹介するツアーを開催した。

日時：5月26日(土)

①16時～17時30分〈マスターコース〉

②19時30分～21時〈マスターナイトコース〉

会場：国立新美術館 館内各所

協力：株式会社 日本設計

ツアー進行：株式会社 日本設計 宇田川恭子／讚井章／柴草哲夫／

須賀貴康／鈴木寛世／西川建／山下博満／Robert Dwiputra

岩井達弥光景デザイン 岩井達弥

国立新美術館 澤田将哉／真住貴子／吉澤菜摘／

渡部名祐子

国立新美術館インターン 浦有希／大岩郁穂／中村公彦／

濱野夏帆

国立新美術館サポート・スタッフ 塚田匠／藤井眞生／

古川智崇／本間真理

対象：一般(高校生以上)

参加者数：56人(全2回)

- 学校プログラム「かようびじゅつかん」第2回

児童・生徒が他の来館者に気兼ねすることなく作品と向き合える環境を学校に提供し、美術館の活動や展覧会への理解を促すことを目的に、近隣地域の学校を休館日の美術館へ招待し、展示室を無料で開放する、「かようびじゅつかん」を開催した。

日時：7月3日(火)10時～16時

会場：国立新美術館 企画展示室1E(「ルーヴル美術館展 肖像芸術 一人は人をどう表現してきたか」会場)

対象：港区内、および国立新美術館に徒歩で来館可能な地域にある小・中・高等学校、特別支援学校、インターナショナルスクール

参加者数：3校206人

- 「夏休みこどもたんけんツアー2018～国立新美術館のみみつをさがそう！～」

小学校3年生から6年生の児童を対象に、美術館のバックヤードを紹介するツアーを実施した。

日時：7月30日(月)、8月1日(水)

7月30日(月) ①10時30分～12時30分

8月1日(水) ②10時30分～12時30分

③15時～17時

会場：国立新美術館 館内各所

協力：株式会社 日本設計

ツアー進行：国立新美術館インターン 浦有希／大岩郁穂／中村公彦／濱野夏帆

株式会社 日本設計 宇田川恭子／内田幸子／讚井章／

柴草哲夫／須賀貴康／関野真理恵／Robert Dwiputra

対象：小学校3年生～6年生

参加者数：68人(全3回)



8月1日 こどもたんけんツアー

●「国立新美術館 建築ツアー2018 歩く・見る・知る美術館」

平成29年度に引き続き、一般の参加者を対象に、国立新美術館の建築の特徴や美術館の活動について紹介するツアーを開催した。

日時：12月7日（金）、8日（土）、9日（日）

12月7日（金） ①11時～12時〈スタンダードコース〉

②14時～15時〈スタンダードコース〉

12月8日（土） ③11時～12時〈スタンダードコース〉

④14時～15時〈スタンダードコース〉

12月9日（日） ⑤11時～12時30分〈マスターコース〉

⑥15時～16時30分〈マスターコース〉

会場：国立新美術館 館内各所

協力：株式会社 日本設計

ツアー進行：株式会社 日本設計 宇田川恭子／譜井章／須賀貴康／
鈴木寛世／関野真理恵／西川建／山下博満

国立新美術館 澤田将哉／真住貴子／吉澤菜摘／

渡部名祐子

国立新美術館インターン 浦有希／大岩郁穂／中村公彦／

濱野夏帆

国立新美術館サポート・スタッフ 高田美来／塚田匠／

バーンスタイン織美也

対象：〈スタンダードコース〉小学校5年生以上

〈マスターコース〉高校生以上

参加人数：142人（全6回）



12月7日 建築ツアー

●鑑賞ガイダンス

児童、生徒、学生を対象に、作品鑑賞前に展覧会のレクチャーを行った。

参加者数：8団体459人

●施設ガイダンス

児童、生徒、学生を対象に、国立新美術館の建築や施設に関するガイダンスを行った。

参加者数：2団体102人

●学校・教育機関の展覧会鑑賞

参加者数：161団体3,217人（当館把握件数）

●教員研修等の受入

・小金井市教育研究会 図工部会

日時：8月20日（月）10時30分～11時30分

会場：国立新美術館 研修室B、企画展示室1E

参加者数：7人

●美術館を活用した鑑賞教育の充実のための指導者研修

全国小中学校等の教員と美術館の学芸員等を対象に、美術館を活用した鑑賞教育の充実と、学校と美術館の連携を図ることを目的とした研修を行った。

主催：独立行政法人国立美術館

日時：8月6日（月）、8月7日（火）

会場：国立西洋美術館、国立新美術館

参加者数：103人

●職場体験生徒の受入

地域の学校からの職業体験受入の依頼について、体験プログラムを実施し協力を行った。

日時：9月26日（水）、9月27日（木）

受入：3人（港区立六本木中学校2年生）

●SFTギャラリーへの企画協力

より多くの人々がアートやデザインに触れる機会を設けるとともに、アーティストやデザイナーを支援し、発表の場を提供することを目的に、館内地下1階にあるSFTギャラリーへの展示企画協力を行った。

5

情報資料収集・提供

Collection and Provision of the Library and Information Services

5-1 美術関連資料の収集と公開

Collection and Provision of the Library Materials

5-2 JACプロジェクト

JAC Project

5-3 展覧会情報の収集と提供

Collection and Provision of the Information Services

美術に関する資料については、日本の展覧会カタログの網羅的収集や、近現代美術・デザイン・建築・写真・メディアアートに関する刊行物の収集に努めた。特に公募展等シリーズ展のカタログ、逐次刊行物の欠号補充を積極的に行った。展覧会カタログの収集にあたっては、関係機関、全国の美術館・博物館、個人からの寄贈に多くを負った。これらの資料を美術館3階のアートライブラリーと、別館1階のアートライブラリー別館閲覧室(後述)にて一般の利用に供した。

展覧会カタログの送付・交換について、平成30(2018)年度も引き続き積極的に実施した。当館で刊行した展覧会カタログ等の印刷物を国内約400箇所、国外約100箇所の美術館・博物館、大学図書館等関連機関にカタログ交換のため送付した。日本の展覧会カタログを国外の日本美術研究機関4箇所に寄贈する事業である「JACプロジェクト」を引き続き実施し、加えてゲッティ研究所等にも日本の展覧会カタログを中心とした資料の寄贈を行い、海外での日本に関する美術資料の活用促進に努めた。こうした活動に対し、寄贈先機関から国外での日本美術に関する展覧会カタログの寄贈を受けた。その他、昨年度に引き続き、所蔵資料の一部のデジタル化を行った(内訳は写真資料1,180件・6,017コマ、脆弱な図書資料84件・485コマ)。

In terms of art-related materials, The National Art Center, Tokyo continued to build up a comprehensive collection of Japanese art exhibition catalogues, as well as publications on modern and contemporary art, design, architecture, photography, and media art, with particular emphasis placed on securing missing issues of serials and catalogues of exhibitions held periodically, including public exhibitions. Acquisitions of art exhibition catalogues were generously supported by donated materials from pertinent organizations, museums throughout Japan, and individuals. These materials were made available to the public in the Art Library on the third floor of the Main Building, and in the Art Library Annex on the first floor of the Annex.

During fiscal 2018 The Center continued its art exhibition catalogue-exchange program, sending copies of its catalogues and other printed materials to around 400 facilities in Japan and 100 facilities overseas, including museums, and university libraries. The Center also continued its efforts to improve access from Europe and North America to materials on Japanese art through the JAC (Japan Art Catalog) project, which donates catalogues of Japanese art exhibitions to four overseas institutions devoted to the study of Japanese art. In addition the Center donated Japanese exhibition catalogues and other materials to the Getty Research Institute and elsewhere, aiming to promote the utilization of Japan-related art materials overseas. The Center continued to work on a project to digitize a portion of the documents in its possession, creating digital files of items (total number of items: 1,180 photographs [6,017 images], and 84 books and magazines [485 images] in fragile condition.)

5-1 美術関連資料の収集と公開 Collection and Provision of the Library Materials

美術関連資料の収集

●収集方針

日本で開催された展覧会カタログの網羅的・遡及的収集を目指す。また、図書については都内の他の国立館の蔵書と相互補完するように調整しながら収集し、特に国立新美術館がその紹介に力を入れている近現代美術、デザイン、建築、写真、メディアアートに関するものを重点的に収集する。

●資料の受贈と公開

以下の大口寄贈を受けた。

本橋弥生氏(田中千代関係資料)

●所蔵資料数

図書・カタログ登録冊数

		図書(冊)		カタログ(冊)		合計冊数(冊)	
和書	購入	15,280	(339)	2,058	(12)	17,338	(351)
	受贈	20,090	(515)	92,931	(2,265)	113,021	(2,780)
	小計	35,370	(854)	94,989	(2,277)	130,359	(3,131)
洋書	購入	5,699	(70)	3,740	(128)	9,439	(198)
	受贈	5,199	(345)	9,880	(368)	15,079	(713)
	小計	10,898	(415)	13,620	(496)	24,518	(911)
計		46,268	(1,269)	108,609	(2,773)	154,877	(4,042)

※()内は平成30年度増加冊数

逐次刊行物登録タイトル数(年報紀要類を含む)

和雑誌(タイトル)	洋雑誌(タイトル)
2,740	413

美術関連資料の公開

1. アートライブラリー(国立新美術館 3階)

●主な所蔵資料

- ・1946年以降に刊行された展覧会カタログ
- ・1946年以降に刊行された近現代美術を中心とする図書・雑誌
- ・現代美術の周辺領域の図書・雑誌(建築・メディアアート・写真・印刷・デザイン)
- ・美術館・博物館等のニューズレター(各タイトルの最新号から2年分。それ以前のバックナンバーはアートライブラリー別館閲覧室において所蔵)
- ・所蔵品目録
- ・美術参考図書

●利用統計

	開室日数 (日)	入室者数 (人)	閉架書庫出納冊数 (冊)	コピー枚数 (枚)
平成30(2018)年4月	26	2,443	605	1,778
5月	27	2,409	590	1,213
6月	26	2,396	548	1,417
7月	26	3,583	571	1,599
8月	28	4,287	636	2,289
9月	26	2,964	575	1,940
10月	26	2,241	742	2,092
11月	26	2,868	1,008	2,691
12月	12	1,419	617	1,470
平成31(2019)年1月	20	1,280	647	1,599
2月	24	1,669	528	1,305
3月	27	1,968	498	1,469
合計	294	29,527	7,565	20,862

●利用時間等

開室時間：11時～18時

閉架資料の閲覧請求：17時まで

複写請求：17時15分まで

休室日：火曜日(祝日の場合は開室)、年末年始、左記以外の美術館休館日、特別整理期間

※平成30(2018)年12月19日(水)～平成31(2019)年1月7日(月)は、特別整理期間及び年末年始のため休室。

●アートライブラリー内所蔵資料紹介コーナー「話のたね」

- ・「明治維新150周年 幕末生まれの洋画家たち」
平成30(2018)年1月31日(水)～5月7日(月)
- ・「手塚治虫：生誕90周年」
5月9日(水)～8月6日(月)
- ・「刀剣」
8月8日(水)～11月5日(月)
- ・「猫」
11月7日(水)～平成31(2019)年2月4日(月)
- ・「平成の時代にみる皇室と美術」
2月6日(水)～5月6日(月)

●資料展示

- ・「フンデルトヴァッサー生誕90年」
平成30(2018)年1月31日(水)～5月28日(月)
- ・「印刷関連書籍と印刷見本」
5月30日(水)～8月6日(月)
- ・「戦後初期の野外彫刻展」
8月8日(水)～12月3日(月)
- ・「プレイ・スカルプチャー(遊戯彫刻)：創造力を育むデザイン」
12月5日(水)～平成31(2019)年3月25日(月)
- ・「戦時下の金属供出と芸術」
3月27日(水)～6月3日(月)



2. アートライブラリー別館閲覧室 (国立新美術館 別館1階)

●主な所蔵資料

- ・1945年以前に刊行された展覧会カタログ (予約閲覧)
- ・1945年以前に刊行された美術関連図書 (一部予約閲覧)
- ・美術及び美術の周辺領域の図書
- ・美術及び美術の周辺領域の雑誌 (主に休刊・終刊したもの)
- ・美術館・博物館等の年報・紀要・ニュースレター(バックナンバー)
- ・マイクロ資料
- ・脆弱・貴重資料 (予約閲覧)
- ・各種アーカイブズ資料

●利用統計

	開室日数 (日)	入室者数 (人)	閉架書庫出納冊数 (冊)	コピー枚数 (枚)
平成30(2018)年4月	16	40	31	94
5月	16	44	23	48
6月	17	71	14	35
7月	16	40	14	72
8月	19	55	20	60
9月	14	18	1	14
10月	17	34	29	77
11月	17	48	94	252
12月	8	17	22	106
平成31(2019)年1月	13	36	104	399
2月	15	27	78	49
3月	16	33	6	97
合計	184	463	436	1,303



●利用時間等

開室時間：月・水・木・金曜日 11時～18時

閉架資料の閲覧請求：17時まで(13時～14時は停止)

複写請求：17時15分まで(13時～14時は代行複写サービスのみ停止)

休室日：火・土・日曜日・祝日、年末年始、左記以外の美術館休館日、特別整理期間

※平成30(2018)年12月19日(水)～平成31(2019)年1月7日(月)は、特別整理期間及び年末年始のため休室。

3. 予約閲覧

●利用統計

利用者数：13人

●利用時間等

利用時間：水・木曜日 13時～18時(入室は16時まで)

複写請求：14時～16時30分(13時～14時は停止)

利用場所：別館閲覧室等

利用方法：事前予約制(閲覧希望日の7日前までに、別館閲覧室のカウンターかメールで予約)

4. 特別資料閲覧サービス (ANZAï フォトアーカイブ等)

●利用統計：5件

5. 資料及び画像データの貸出

資料名：Micel-G.Vaucaire [Foujita] (1924年)

利用者：西宮市大谷記念美術館、目黒区美術館、ベルナル・ビュフェ美術館、東京富士美術館

利用目的：「没後50年 藤田嗣治 本のしごと」展への出品

資料名：ANZAï フォトアーカイブ 管理番号1553

利用者：国立国際美術館

利用目的：「ニュー・ウェイブ 現代美術の80年代」展カタログへの掲載

資料名：ANZAï フォトアーカイブ 管理番号0053

利用者：水戸芸術館

利用目的：「霧の抵抗 中谷芙二子展」カタログ(フィルムアート社発行)への掲載

5-2 JACプロジェクト JAC Project

●送付先

フリーア美術館 アーサー・M・サックラー美術館図書館

コロンビア大学 エイヴリー建築・美術図書館

ライデン大学 東亜図書館

シドニー大学 フィッシャー図書館

●送付資料数：960冊

内訳(冊)	送付先	送付資料数
	フリーア	267
	コロンビア	56
	ライデン	384
	シドニー	253

●「JACIIプロジェクト」による受入資料数：3冊

内訳(冊)	送付元	受入資料数
	北米日本研究資料調整委員会(NCC) ※フリーア・コロンビア寄贈分を含む	3
	ライデン	0
	シドニー	0

●その他の海外寄贈プロジェクト

JACプロジェクトに加えて、他の海外研究機関への日本の展覧会カタログ等美術関連資料の寄贈を随時実施している。今年度は、ゲッティ研究所、ハイデルベルク大学東アジア図書館への寄贈を実施した。

内訳(冊)	送付元	受入資料数
	ゲッティ研究所	2,651
	ハイデルベルク	19

※旧JACプロジェクト参加館(平成18(2006)～20(2008)年)であったハイデルベルク大学への寄贈は平成26(2014)年度より実施している。

5-3 展覧会情報の収集と提供 Collection and Provision of the Information Services

アートcommons(展覧会情報検索システム)

平成30年度において、4,074件(新規：3,595件、更新：479件、3月29日現在)の展覧会情報を、1,000か所を超える美術館・美術団体・画廊のご協力により収集し、累計で47,000件を超える展覧会情報が検索可能となった。

展覧会チラシ、ポスターの収集と展覧会情報提供

全国の美術館や博物館、美術団体、画廊などから送付される広報物、展覧会チラシやポスターの一部を館内複数箇所で開催・配布することにより、来館者への情報提供を図った。また、終了した展覧会についても当該年度分のチラシをアートライブラリーで来館者の求めに応じて閲覧に供した。

開催団体	開催	終了	会場
大宮市立美術館	2018-07-14	2018-07-23	まぐろの森美術館プラザ1階
松本美術館	2018-03-24	2018-07-29	松本美術館2階展示室
徳島県立美術館	2018-03-24	2018-07-29	松本美術館2階展示室
上野市立美術館	2018-03-24	2018-07-29	松本美術館2階展示室
五反田美術館	2018-03-24	2018-07-29	五反田美術館
徳島県立美術館(松本) 松本美術館	2018-06-14	2018-07-29	松本美術館2階展示室(松本)、松本美術館松本分館(五反田)
松本美術館	2018-06-14	2018-07-29	松本美術館2階展示室
大宮市立美術館(松本) 松本美術館	2018-06-22	2018-08-04	松本美術館
松本美術館	2018-06-22	2018-08-04	五反田美術館
松本美術館	2018-07-02	2018-08-02	松本美術館
松本美術館	2018-08-24	2018-08-25	松本美術館

6

広報・出版

Publicity and Publications

6-1 印刷物

Publications

6-2 ホームページ、各種ウェブサービス

Website, SNS

6-3 広報活動

Publicity Activities

6-1 印刷物 Publications

カタログ Catalogue

●「こいのぼりなう！ 須藤玲子×アドリアン・ガルデル×齋藤精一によるインスタレーション」展覧会カタログ

『こいのぼりなう！ 須藤玲子×アドリアン・ガルデル×齋藤精一によるインスタレーション』

Koinobori Now! Installation by Reiko Sudo, Adrien Gardère and Seichi Saito

平成30(2018)年4月27日発行、A4、52ページ、図版カラー 53点、2,000部(第1版)、12,000部(第2版)

編集：小野寺奈津、長屋光枝

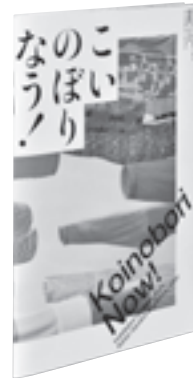
翻訳：シェリル・A・シルバーマン、クリストファー・スティヴンズ

デザイン：ラボラトリーズ

制作：国立新美術館

印刷：株式会社ライブアートブックス

発行：国立新美術館



●「ルーヴル美術館展 肖像芸術一人は人をどう表現してきたか」展覧会カタログ

『ルーヴル美術館展 肖像芸術一人は人をどう表現してきたか』

L'art du portrait dans les collections du Louvre

平成30(2018)年5月29日発行〔奥付記載なし〕

日本語版：A4変型(300×225mm)、248ページ、図版カラー 235点・白黒9点、15,000部(第1版)、16,500部(第2版)

仏語版：A4変型(300×225mm)、68ページ、4,000部

編集：国立新美術館、日本テレビ放送網、ルーヴル美術館

執筆：コム・ファールブル(ルーヴル美術館 絵画部門 学芸員/学術監修)、リュドヴィック・ロジエ(ルーヴル美術館 古代ギリシャ・エトルリア・ローマ美術部門 学芸員/学術監修)、アデル・アカマツ(ルーヴル美術館 絵画部門 学術協力者)ほかルーヴル美術館職員30名、宮島綾子(主任研究員)、中江花菜(研究補佐員)、久松美奈(研究補佐員)

翻訳：仏文和訳；安室可奈子(日本大学芸術学部・白百合女子大学文学部 講師)、阿部克彦(神奈川大学系芸学部 准教授)、小林亜起子(東京藝術大学 講師)、杉山奈生子(愛知産業大学大学院造形学研究科 准教授)、高木麻紀子(東海大学 講師)、瀧本みわ(筑波大学 日本学術振興会特別研究員PD)、徳永祐樹(慶應義塾大学博士課程)、福田恭子(慶應義塾大学博士課程)、宮島綾子、望月典子(慶應義塾大学文学部 教授)、和文仏訳；大澤啓(東京大学総合研究博物館 特任研究員)

デザイン：梯耕治

校閲：岩田高明

制作：印象社

印刷：大日本印刷

発行：日本テレビ放送網



●「荒木飛呂彦原画展 JOJO 冒険の波紋」展覧会カタログ

『荒木飛呂彦原画展 JOJO 冒険の波紋』

HIROHIKO ARAKI JOJO EXHIBITION: RIPPLES OF ADVENTURE

平成30(2018)年8月24日発行、A4判、150ページ、図版カラー 255点、25,000部(第1版)

デザイン：ジェニアロイド 小林満

印刷：大日本印刷株式会社

発行：株式会社集英社



●「オルセー美術館特別企画 ピエール・ボナール展」展覧会カタログ
『オルセー美術館特別企画 ピエール・ボナール展』

Pierre Bonnard, l'éternel été

平成30(2018)年9月発行、B5変型(H257mm × W190mm)、264ページ、
図版カラー162点・白黒28点、15,000部(第1版)、4,000部(第2版)

編集：国立新美術館、日本経済新聞社

執筆：イザベル・カーン、ヴェロニク・セラノ、米田尚輝、高野詩織、
横山由季子、松浦寿夫、津森圭一、石田尚志、樽沼範久

翻訳：小泉順也、鈴木和彦、東美緒

デザイン：森重智子

制作：美術出版社 デザインセンター

印刷：大日本印刷

発行：日本経済新聞社



●「生誕110年 東山魁夷展」展覧会カタログ

『生誕110年 東山魁夷展』

Higashiyama Kaii Reterospeptive 1908-1999

平成30(2018)年8月28日発行、A4変型(285×225mm)、169ページ、図版
カラー157点・白黒14点、40,000部

編集：京都国立近代美術館

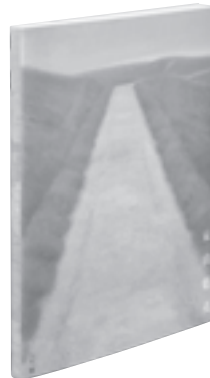
執筆：小倉実子(京都国立近代美術館)

翻訳：クリストファー・スティヴンズ

デザイン：大向務、坂本佳子、吉澤七海(大向デザイン事務所)

印刷：凸版印刷

発行：日本経済新聞社



●「イケムラレイコ 土と星 Our Planet」展覧会カタログ

『イケムラレイコ 土と星 Our Planet』

Leiko Ikemura Our Planet-Earth & Stars

平成31(2019)年1月17日発行、A4変型(297×225mm)、360ページ、図版
カラー213点・白黒8点、4,800部

編集：長屋光枝(学芸課長)、久松美奈(学芸課研究補佐員)、高野詩織
(学芸課研究補佐員)

執筆：長屋光枝(学芸課長)、アニータ・ハルデマン(バーゼル美術館
版画素描室ヘッド、キュレーター)、笠原美智子(石橋財団ブリ
ヂストン美術館副館長)、シュテファン・クラウス(聖コロンバ
教会ケルン大司教区美術館館長)、ヴィム・ヴェンダース(映画
監督)、ウド・キッテルマン(ベルリン国立美術館館長)、田中敦
(大川美術館館長)、堀江敏幸(作家・フランス文学者)、保坂健
二郎(東京国立近代美術館主任研究員)

翻訳：クリストファー・スティヴンズ、杉山あかね、ニコラス・グリ
ンデル、片山由有子、ジェームズ・キャンベル、ジョージ=ロー
マン・カニングガム、ユーディット・ローゼンタール、サム・ベッ
ト、アンナ・ブライロフスキー

デザイン：加藤勝也

制作：株式会社求龍堂

印刷：株式会社山田写真製版所

発行：株式会社求龍堂



●「トルコ文化年2019 トルコ至宝展 チューリップの宮殿 トプカプ
の美」展覧会カタログ

『トルコ文化年2019 トルコ至宝展 チューリップの宮殿 トプカプの美』

2019 Turkish Culture Year

The Treasures and the Tradition of "Lale" in the Ottoman Empire

平成31(2019)年3月20日発行、B5(240×190mm)、423ページ、図版カラー
175点、8,000部(初版)

執筆：有木宏二、松原龍一、梶岡秀一

翻訳：

トルコ語・日本語訳：ヤマンラール水野美奈子、ジラルデッリ青木美
由紀(美術史家)

日本語・英語訳：リチャード・L・ピーターソン

日本語・トルコ語訳：奥村純代(美術史家)

トルコ語・英語訳：株式会社バイリンガル・グループ



学術協力：ヤマンラール水野美奈子、ジラルデッリ青木美由紀
翻訳監修：ヤマンラール水野美奈子
編集：国立新美術館、有木宏二、土方浦歌、高野詩織、村松綾、日本経済新聞社 文化事業部、トルコ共和国大使館職員
アートディレクション：上田英司（シルシ）
グラフィック・デザイン：上田英司、叶野夢（シルシ）
制作：美術出版社 デザインセンター
印刷・製本：大日本印刷
発行：日本経済新聞社

●「国立新美術館 国際展 | ジャポニスム2018 公式企画 MANGA
⇄TOKYO」展覧会コンセプトブック

『MANGA ⇄TOKYO CONCEPT BOOK』

平成30（2018）年11月28日発行、A5判（210×150mm）、64ページ、図版カラー40点・白黒21点、5,000部

編集：真住貴子、森田菜絵、吉村麗、宮本亮平、今泉真緒、穂原俊二、林幸生、新木良紀、岩根彰子

執筆：森川嘉一郎

写真：後藤武浩

翻訳：

フランス語：ジュリアン・フォーリ、藤本さとこ、アントニー・プレツマン、ティボー・デビエフ、株式会社フランシール

英語：渡辺卓幹、渡辺レイチェル、山本アン、保田卓夫

デザイン：草野剛（草野剛デザイン事務所）

アクリル・フィギュアデザイン：林千穂（リベロ）

制作：太田出版

印刷：株式会社シナノ

発行：国立新美術館



※発行日は奥付の記載に従った。発行日が記載されていないカタログは、展覧会会期初日を発行日として記載し、「〔奥付記載なし〕」と付記した。

ポスター、チラシ、出品目録 Poster, Flier and List of Works

●「こいのぼりなう！ 須藤玲子×アドリアン・ガルデール×齋藤精一によるインスタレーション」

ポスター



B1判、1,000部
B3判、2,600部



インター、510部

チラシ



A4判、140,000部

デザイン：ラボラトリーズ

●「ルーヴル美術館展 肖像芸術一人は人をどう表現してきたか」

ポスター



B1判、2種、各635部



B3判、2種、各22,425部

チラシ



仕上りA4判、二つ折、300,000部（第1版）、
350,000部（第2版）



先行配布：A4判、両面印刷、300,000部



デザイン：アリヤマデザインストア、日本テレビ放送網

出品目録：仕上りA4判、三つ折、6ページ、日本語版550,000部、英語版10,000部、中国語版10,000部、韓国語版10,000部

●「彼女と。」

ポスター



(アクター募集版) B1判、4部



(通常版) 178×127cm、2種、各5部



B1判、90部

チラシ



(アクター募集版)
170×120 mm、3,000部



(通常版)
170×120 mm、20,300部

●「荒木飛呂彦原画展 JOJO 冒険の波紋」

ポスター



B0判、20部



B1判、290部
B2判、50部
B3判、520部



インターサイズ (515×280mm)、10部

チラシ



A4判、200,000部、簡易重版分50,000部



先行配布(開催発表) :
A4判、20,000部



先行配布(日程決定) :
A4判、80,000部



先行配布(チケット発売) :
A4判、60,000部

デザイン：株式会社博報堂 榮 良太

出品目録：A3判、二つ折、4ページ、日英中韓版100,000部

●「オルセー美術館特別企画 ピエール・ボナール展」

ポスター



B1判、2種、各150部



B2判、8,200部



B3判、200部

チラシ



A4判、二つ折、(第1弾) 割引付160,000部、
割引無120,000部
(第2弾) 割引付150,000部、
割引無150,000部



先行配布：A4判、
東山展との両面印刷、
50,000部

デザイン：おおうちおさむ

出品目録：仕上がりA4判、二つ折、4ページ、日本語版200,000部（第1版）、70,000部（第2版）、英語版10,000部、中国語版9,000部、韓国語版1,500部（第1版）、1,500部（第2版）

●「生誕110年 東山魁夷展」

ポスター



B1判、300部
B2判、1,500部



B3判、12,000部

チラシ



A4判、片面印刷50,000部、両面印刷70,000部
ボナール展との両面印刷50,000部



A3判、割引付220,000部、割引無340,000部

デザイン：RAM

出品目録：仕上がりA4判、二つ折、日本語版220,000部、英中韓国語版20,000部

●「イケムラレイコ 土と星 Our Planet」

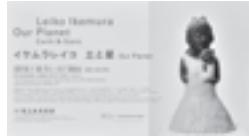
ポスター



B1判、600部



B3判、1,630部



インター、510部

チラシ



A4判、140,000部

デザイン：下田理恵 (da.)

出品目録：A3判、日英版27,000部、中韓版3,000部

解説付会場マップ：A3判、日英版27,000部、中韓版3,000部

●「トルコ文化年2019 トルコ至宝展 チューリップの宮殿 トプカプの美」

ポスター



B1判、280部
B2判、8,170部

チラシ



A4判、割引付316,500部、割引無263,000部

デザイン：シルシ

出品目録：仕上がりA4判、二つ折、日本語版120,000部、英語版10,000部

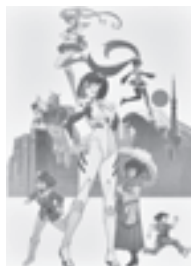
●「国立新美術館 国際展 | ジャポニスム2018 公式企画 MANGA⇔TOKYO」

ポスター



173×118cm、発行部数不詳
60×40cm、発行部数不詳

チラシ



A6判、発行部数不詳

デザイン：草野剛

イラスト：吉成曜

Illustration by Yoh Yoshinari

©Crypton Future Media, INC. www.piapro.net/ ©Khara/

©Naoko Takeuchi/PNP, Toei Animation/©Osamu Akimoto, Atelier Beedama/SHUEISHA/©SOTSU, SUNRISE/©TOHO CO., LTD.

フロアガイド、スケジュール類 Floor Guide, Exhibition Schedule, etc

●国立新美術館スケジュール 2018.4-10

仕上り210×100mm、巻三つ折、
日本語版18,000部、英語版6,000部



●国立新美術館スケジュール 2018.10-2019.3

仕上り210×100mm、巻三つ折、
日本語版18,000部、英語版6,000部



活動報告 NACT Report

●平成29年度 国立新美術館 活動報告

平成30(2018)年12月1日発行、A4判、121ページ、図版白黒177点、650部
表紙デザイン：佐藤可土和



研究紀要 Bulletin

●NACT Review 国立新美術館研究紀要 第5号

平成30(2018)年12月14日発行、B5判、335ページ、図版白黒201点、1,500部

執筆：青木保、鈴木伸子、高野詩織、瀧上華、小野寺奈津、喜田小百合、
立花由美子、足羽興志子、久保仁志、坂口英伸、徳永恂、中村寛、
服部正、馬定延、本橋弥生、蓑豊、稲垣恭子、太下義之、五十殿利
治、神代浩、河村潤子、柴山桂大、須藤玲子、銭谷眞美、田中明彦、
西岡文彦、山口敦子、山中康裕、山梨絵美子、渡部名祐子、高橋
梨佳、桶田大介、宮坂敬造、高木陽子

編集協力：竹見洋一郎、浅野靖菜 (STORK)

デザイン：則武優 (現代企画室)

印刷：大日本印刷



ガイドブック その他 Guide Book, etc

●『ルーヴル美術館展 肖像芸術—人は人をどう表現してきたか ジュニアガイド』

平成30(2018)年5月30日発行、仕上り210×148mm・展開420×295mm、A3四つ折、4ページ、図版カラー11点、350,000部

編集：国立新美術館 教育普及室

執筆：渡部名祐子(学芸課研究補佐員)

デザイン：亀井伸二、原純子(STORK)

制作：竹見洋一郎(STORK)

印刷：光村印刷株式会社

発行：国立新美術館、日本テレビ放送網



●『ピエール・ボナール展 ジュニアガイド』

8月27日発行、仕上り140×140mm・展開390×280mm、B4巻三つ折、5ページ、図版カラー12点・白黒8点、30,000部

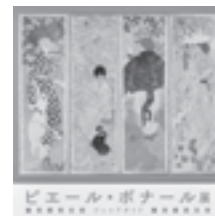
編集：国立新美術館 教育普及室

執筆：澤田将哉(学芸課研究補佐員)

デザイン：森重智子(美術出版社デザインセンター)

印刷：大日本印刷

発行：国立新美術館、日本経済新聞社



●*Art-tastic Adventure The National Art Center, Tokyo Workshop Reports March, 2007-February, 2011*

平成31(2019)年3月31日発行、B5判、70ページ、50部

編集：渡部名祐子(学芸課研究補佐員)

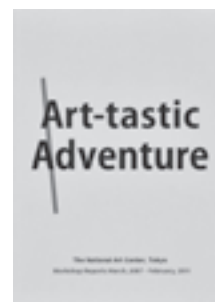
執筆：西野華子(学芸課主任研究員／教育普及室長)、本橋弥生(学芸課主任研究員)、鳥居茜(学芸課研究補佐員)、吉澤菜摘(学芸課研究補佐員) ※執筆者は2011年当時の在籍、および役職名

英文翻訳：クリストファー・スティヴンズ、渡辺卓幹、渡辺レイチェル

デザイン：大島武宜(表紙)、デザインオフィス・スパイク株式会社(本文)

印刷：能登印刷株式会社

発行：国立新美術館



6-2 ホームページ、各種ウェブサービス Website, SNS

国立新美術館ホームページ (<https://www.nact.jp>) は、当館の多彩な活動について利用者に分かりやすく情報を伝える媒体である。平成27(2015)年度に実施したホームページのリニューアルにより、スマートフォン等携帯情報端末での閲覧に配慮したデザインとなっている。美術館活動を維持するために寄付等の外部資金を積極的に募っているが、平成30(2018)年度においても当館の運営支援企業、事業支援企業のロゴをホームページに掲出している。

国立新美術館ではホームページ以外にも、昨今のインターネットの利用形態の変化に対応するため「ソーシャルネットワークサービス(SNS)」等インターネット上の各種ウェブサービスの利用を行っている。Twitter、Facebook、Instagram上の国立新美術館のアカウントにて、展覧会の情報や館内のおすすめスポットなど、国立新美術館とその活動をより身近に感じてもらえるような情報を交えて日々発信している。各SNSのフォロワー数は着実に増加し、平成31(2019)年4月現在、Twitter(平成23(2011)年アカウント開設)で240,000超、Facebook(平成23(2011)年開設)で30,000超、Instagram(平成29(2017)年開設)は40,000に迫るなど、特にInstagramのフォロワー増加率が著しい。

The official NACT website (<https://www.nact.jp>) continues to serve as a user-friendly source of information on the Center's wide-ranging programs. In fiscal 2015, the NACT website was updated and designed to facilitate access from smart phones and other handheld devices. The Center proactively seeks external funding to sustain various programs, and since 2015 the logos of companies that support the Center and its programs have been introduced on the NACT website.

In addition to the permanent website and special exhibition websites, NACT is keeping pace with recent trends in Internet use by making the most of social media and other online services. To create a deeper familiarity between the NACT's Twitter, Facebook, and Instagram accounts' followers and the NACT, we have been constantly posting information about exhibitions, recommended spots in the NACT, and more on the NACT's SNS accounts. The number of followers for each account has steadily increased. As of April 2019, Twitter (account opened in 2011) exceeded 240,000 followers, Facebook (opened in 2011) exceeded 30,000, and Instagram (opened in 2017), showing an especially remarkable rate of increase, reached as many as 40,000 followers.

●ホームページ

当館ホームページの総アクセス数(閲覧されたページ数)：16,971,718件

うち、英語ページ： 550,876件
ドイツ語ページ： 6,299件
フランス語ページ： 11,750件
スペイン語ページ： 10,631件
韓国語ページ： 29,071件
中国語ページ： 52,100件

●各種ウェブサービス

・Twitter (@NACT_PR)

ツイート数： 4,467件(平成31(2019)年4月1日現在)
フォロワー数： 248,092人(平成31(2019)年4月1日現在)

・Facebook (@nact.jp)

いいね数： 31,039件(平成31(2019)年4月1日現在)
フォロワー数： 32,493人(平成31(2019)年4月1日現在)

・Instagram (@thenationalartcentertokyo)

投稿数： 258件(平成31(2019)年4月1日現在)
フォロワー数： 38,396人(平成31(2019)年4月1日現在)

・Instagramこいのぼりなう！展覧会アカウント(@koinoborinow)

総投稿数： 55件
最終フォロワー数： 699人 ※平成30(2018)年5月29日最終投稿時



ホームページ

6-3 広報活動 Publicity Activities

自主企画展「こいのぼりなう！」展では、撮影可能な展示会場を活かして、特設Instagramアカウントにて来場者の投稿を推進しSNSを活用した広報を実施。自主企画展「イケムラレイコ」展では詩の朗読会、また野外展示場の作品の特別公開を企画し、現代美術に気軽にふれあう機会を創出、作家への取材対応も積極的に行い、各紙にて高評を博した。

共催展においては、共催者と協力して記者発表会、プレス内覧会を開催したほか、研究員へのインタビューを含む取材撮影を行うとともに美術館自体の広報につながる情報を提供した。

SNSにて館のおすすめスポット等を伝える#新美tipsの投稿を定期的に開始し、特にInstagramのフォロワー数は1年で3倍以上に増加、また美術館の各種ランキングでも上位にランクインした。

11月に実施したシンポジウム「美術館をかえよう—その役割と展開」(「4-1講演会等」P.51参照)については登壇者の発言がメディアでも取り上げられるなど、美術館のあり方について問題提起を行った。

We publicized the NACT-organized exhibition *Koinobori Now!* through social media by creating a dedicated Instagram account, taking advantage of an exhibition space where photography was allowed and encouraging visitors to post. For the *Leiko Ikemura* show, also organized by NACT, we planned poetry readings and special showing of works exhibited outdoors, creating opportunities for people to interact freely with contemporary art, and actively responding to requests for interviews with the artist.

For jointly organized exhibitions, in addition to holding press conferences and press previews in cooperation with the co-organizers, we conducted interviews and photography sessions with the curatorial staff and provided information connected to the public relations of the museum itself.

We regularly posted the museum's recommended spots, and more on social media with the hashtag #NACTtips. Notably, the number of Instagram followers has more than tripled in one year, and we placed highly in various museum rankings.

In November the symposium "Shaping New Museums—Its Role and Development" (see "4-1 Lectures, etc.," p.51) was held, and the speakers' remarks were reported in the media, raising important questions about the roles museums ought to play.

掲載記事、放映 Media Publicity April 2018 – March 2019

新聞

No. 紙名	発行	発行日	内容
1 The Japan News by The Yomiuri Shimbun	読売新聞社	4月23日	「こいのぼりなう！」展紹介
2 西日本新聞	西日本新聞社	5月13日	「ビュールレ・コレクション展」山田由佳子(主任研究員)取材
3 THE JAPAN TIMES	ジャパントイムズ	6月10日	本橋弥生(主任研究員)インタビュー
4 報知新聞(東京)	報知新聞社	6月23日	「ルーヴル美術館展」宮島綾子(主任研究員)解説
5 朝日新聞(東京)	朝日新聞東京本社	6月27日	「ビュールレ・コレクション展」山田由佳子(主任研究員)取材
6 日本経済新聞	日本経済新聞社	11月29日	回顧2018 展示施設の存在意義問う(シンポジウム「美術館をかえよう」での発言引用)
7 朝日新聞(東京)	朝日新聞東京本社	12月19日	美術館 いま社会活動の場(シンポジウム「美術館をかえよう」での発言引用)
8 毎日新聞(東京)	毎日新聞東京本社	1月11日	芸術さんぽ「国立新美術館」紹介
9 朝日新聞	朝日新聞社	2月5日	「イケムラレイコ」展 展覧会評
10 日本経済新聞	日本経済新聞社	2月6日	「イケムラレイコ」展 展覧会評
11 新美術新聞	美術年鑑社	2月20日	「MANGA⇔TOKYO」展 青木保(館長)執筆

他 130件(当館把握件数)

雑誌

No. 誌名	発行	発売号	内容
1 大人のおしゃれ手帖	宝島社	7月号	「ルーヴル美術館展」宮島綾子(主任研究員)取材
2 World of Watches Thailand (WOW)	Mass Connect Ltd.	6-8月号	国立新美術館の紹介
3 OZ magazine	スターツ出版	9月号	「JOJO展」の紹介
4 猫びより	辰巳出版	9月号	「ボナール展」米田尚輝(主任研究員)、有木宏二(特定研究員)、高野詩織(研究補佐員)取材
5 日経おとなのOFF	日経BP社	11月号	「ボナール展」米田尚輝(主任研究員)取材
6 ミセス	文化出版局	11月号	「ボナール展」米田尚輝(主任研究員)執筆
7 週刊新潮	新潮社	11月18日号	「東山魁夷展」小野寺奈津(特定研究員)取材
8 芸術新潮	新潮社	3月号	「イケムラレイコ」展 作家インタビュー
9 BAILA	集英社	3月号	「トルコ至宝展」有木宏二(特定研究員)取材
10 藝術家 Artist (台湾の美術雑誌)	藝術家雜誌社 Artist Magazine	3月22日	「イケムラレイコ」展 紹介
11 Public Art (韓国美術雑誌)	Art In Post Co., Ltd.	3月31日	「イケムラレイコ」展 紹介
12 Numero TOKYO	株式会社扶桑社	4月号	「イケムラレイコ」展 展覧会評(朝吹真理子氏)

他 191件(当館把握件数)

Web

No.	サイト名	発信	掲載日	内容
1	Pen Online	株式会社CCCメディアハウス	4月24日	「こいのぼりなう！」展紹介
2	文春オンライン	株式会社文藝春秋	4月28日	関東の人気美術館ランキング
3	TEA and AECOM launch the 2016 Theme Index & Museum Index	AECOM	5月18日	2017年美術館入場者数調査 ※米国の機関による調査
4	六本木未来会議	東京ミッドタウンマネジメント	5月30日(前編) 6月6日(後編)	六本木アートナイト2018出展作家：鬼頭健吾インタビュー
5	青い日記帳	青い日記帳	7月6日	「MANGA⇔TOKYO」展 紹介
6	六本木未来会議	東京ミッドタウンマネジメント	7月25日	「ルーヴル美術館展」宮島綾子(主任研究員)インタビュー
7	ニコニコ生放送	株式会社ドワンゴ	11月13日	「東山魁夷展」小野寺奈津(特定研究員)取材
8	共同通信PRワイヤー	株式会社共同通信ピー・アール・ワイヤー	2月28日	人気美術館ランキング ※gooウェブ検索とdメニューの検索回数による
9	GOETHE	幻冬舎	3月6日	「MANGA⇔TOKYO」展 真住貴子(普及室長・主任研究員)インタビュー

他 1,107件(当館把握件数)

テレビ

No.	放映番組名	放送局	放映日	内容
1	ぶらり途中下車の旅	日本テレビ	5月5日	「こいのぼりなう！」展 長屋光枝(学芸課長)出演
2	ぶらぶら美術・博物館	BS日テレ	7月3日	「ルーヴル美術館展」宮島綾子(主任研究員)出演
3	テレビ朝日「スゴ〜イ!デスネ視察団」	テレビ朝日	7月7日	国立新美術館及びあとり三館の紹介
4	ぶらぶら美術・博物館	BS日テレ	10月30日	「ボナール展」米田尚輝(主任研究員)出演
5	日曜美術館アートシーン	NHK Eテレ	2月17日	「イケムラレイコ」展 作家出演

他 8件(当館把握件数)

ラジオ

No.	放送番組名	放送局	放送日	内容
1	坂上みきのエンタメgo!go!	ラジオ日本	5月21-25日	「ルーヴル美術館展」宮島綾子(主任研究員)出演
2	TOKYO SOUNDS GOOD	TOKYO FM	10月5日	「ボナール展」米田尚輝(主任研究員)出演
3	ゆうがた5	調布エフエム放送	12月14日 1月24日	「イケムラレイコ」展 紹介※別内容で2回放送

他 4件(当館把握件数)

その他、フリーペーパー等の掲載

37件(当館把握件数)

※原則として、美術館紹介及び自主企画展に関する記事、放映のみについて記載した。

※ただし、国立新美術館の職員が執筆、出演した場合は共催展に関する記事、放映についても件数に含めて記載した。

展覧会に関連したその他の広報活動

「こいのぼりなう！ 須藤玲子×アドリアン・ガルデル×齋藤精一によるインスタレーション」

● SNS

特設Instagramアカウントを設けて、来場者の投稿を推進、最終フォロワー数は699人。

特にゴールデンウィークには期間中の投稿者から抽選で10名に卓上こいのぼりを送るプレゼント企画を実施。

●来場者数5万人達成セレモニー

平成30(2018)年5月10日(木) 該当者に館長より、記念品として「卓上こいのぼり」、「展覧会図録」を贈呈。



「こいのぼりなう！」展
プレゼント画像
卓上こいのぼり



「こいのぼりなう！」展 5万人セレモニー

「イクムラレイコ 土と星 Our Planet」

●広報イベント

《うさぎ観音》特別無料開放

日時：平成31(2019)年3月10日(日) 10時～18時

会場：野外展示場E

詩の朗読会 - イクムラレイコの詩を聴く

日時：平成31(2019)年3月22日(金)

①16時 / ②17時30分 / ③18時30分 (各回15分程度)

朗読：イクムラレイコ、坪井美香(俳優)、川口晴美(詩人)

会場：企画展示室1E

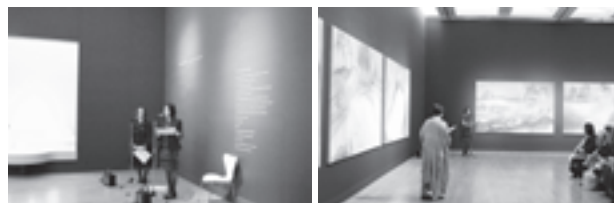
参加人数：145人



「イクムラレイコ」展 《うさぎ観音》
特別無料開放

●交通広告

東京メトロの駅・車両の広告媒体に、ポスター及びデジタルサイネージ広告を掲出。



「イクムラレイコ」展 詩の朗読会

六本木アート・トライアングル

国立新美術館、サントリー美術館、森美術館の3館は、地図上で三角形を描く「六本木アート・トライアングル」(ATRo)として、展覧会観覧料の相互割引「あとろ割」や、「六本木アート・トライアングルMap+Calendar」の配布など、新しいアートの拠点を目指し、様々な連携に取り組んでいる。

●六本木アート・トライアングルMap+Calendar 2018.4-2018.9

国立新美術館、サントリー美術館、森美術館

平成30(2018)年4月発行、仕上り297×119mm、展開サイズ297×418mm、変型経本折



六本木アート・トライアングルMap+Calendar

●六本木アート・トライアングルMap+Calendar 2018.10-2019.3

国立新美術館、サントリー美術館、森美術館

平成30(2018)年10月発行、仕上り297×119mm、展開サイズ297×418mm、変型経本折

長屋光枝 NAGAYA Mitsue

【執筆】

- ・インタビュー「須藤玲子に聞く」、「アドリアン・ガルデルに聞く」(編集)／『こいのぼりなう! 須藤玲子×アドリアン・ガルデル×齋藤精一によるインスタレーション』(展覧会カタログ)／4月/国立新美術館
- ・「こいのぼりなう! 須藤玲子×アドリアン・ガルデル×齋藤精一によるインスタレーション」／『文化庁広報誌 ぶんかる』(Web)／5月21日/文化庁
- ・「イケムラレイコ論 イメージの生成をつかさどる」／『イケムラレイコ 土と星 Our Planet』(展覧会カタログ)／1月/求龍堂

【海外出張】

- ・トルコ／4月23日～27日／「トルコ文化年2019 トルコ至宝展 チューリップの宮殿 トプカプの美」のための打ち合わせと作品調査のため
- ・オーストリア、ドイツ／6月6日～12日／「イケムラレイコ 土と星 Our Planet」展ほか、展覧会のための打合せと調査のため
- ・ドイツ、トルコ／10月5日～14日／「イケムラレイコ 土と星 Our Planet」展、「トルコ文化年2019 トルコ至宝展 チューリップの宮殿 トプカプの美」ほか、展覧会のための打合せと調査のため

宮島綾子 MIYAJIMA Ayako

【執筆】

- ・「有名アートの意外な見所 謎解き美術鑑賞 ヴェロネーゼ《女性の肖像》、通称《美しきナーニ》」／『一個人』(5月号)／4月/KKベストセラーズ
- ・「フランス王立絵画彫刻アカデミー(1648-1793)における女性画家と肖像画」、「コラム1 権力の表象としての騎馬彫刻—古代からルイ14世まで」、「コラム3 ヴェネツィアの女性肖像画とファッション」／『ルーヴル美術館展 肖像芸術一人は人をどう表現してきたか』(展覧会カタログ)／5月/日本テレビ放送網
- ・「大人の美術部 古代から19世紀までの肖像芸術。ルーヴル美術館の傑作が一堂に集結」／『大人のおしゃれ手帖』(7月号)／6月/宝島社
- ・「ぎゃらりいもーる エリザベート・ルイーズ・ヴィジェ・ル・ブラン 《エカチェリーナ・ヴァシリエヴナ・スカヴォンスキー伯爵夫人の肖像》」／『読売新聞』(夕刊)／7月31日

【翻訳】

- ・「[章解説]「エピソード アルチンボルドー肖像の遊びと変容」、[作品解説]5点」／『ルーヴル美術館展 肖像芸術一人は人をどう表現してきたか』(展覧会カタログ)／5月/日本テレビ放送網

【講演、研究発表等】

- ・「ルーヴル美術館展についてのセミナー」／7月5日/東京証券株式会社
- ・「ルーヴル美術館展のみどころ」／7月24日/一般社団法人 日本工業倶楽部

【海外出張】

- ・ハンガリー／8月1日～6日/企画展に関わる打合せと調査のため
- ・フランス／10月9日～14日/企画展に関わる打合せと調査のため

本橋弥生 MOTOHASHI Yayoi

【執筆】

- ・「[評論]「田中千代とファッション・ショー——戦後から1950年代を中心に」」／『NACT Review 国立新美術館研究紀要』(第5号)／12月/国立新美術館
- ・「ウィーン世紀末芸術誕生までの軌跡を辿る ウィーン・モダン

クリムト、シーレ 世紀末への道」／『美術の窓』(124号)／1月/生活の友社

【講演、研究発表等】

- ・「田中千代とファッション・ショー」／服飾美学会／11月3日/栄メンバーズオフィス3階セミナー室C

【海外出張】

- ・オランダ、フィンランド／6月9日～20日/ICOM COSTUME国際委員会出席および打ち合わせ、企画展に関する調査のため
- ・アメリカ／9月20日～24日/企画展に関する調査のため
- ・フランス、オーストリア、イギリス／10月13日～23日/「カルティエ、時の結晶」展に関わる調査と打ち合わせ、「ウィーン・モダン」展に関わる調査、企画展に関する調査のため
- ・フランス／2月23日～3月2日/企画展に関わる調査と打ち合わせのため

真住貴子 MASUMI Takako

【執筆】

- ・「入江明日香展によせて」／「入江明日香展について」／『入江明日香展』(展覧会カタログ)／9月/アートベンチャー・オフィス・ショー
- ・「美術館のまなびのこれから」／「美術教育の森展について」／『美術教育の森展』(展覧会カタログ)／12月/美術教育研究会企画実行委員会
- ・「近代芸術再発見11」／『碧い風』／3月/中国電力株式会社エネルギー総合研究所

【海外出張】

- ・イギリス／5月30日～6月5日/「大英博物館マンガ展」に関わる打ち合わせのため
- ・フランス／11月15日～12月3日/「MANGA⇔TOKYO」展作品輸送および展示作業、内覧会出席のため
- ・フランス／12月29日～1月9日/「MANGA⇔TOKYO」展撤収作業、作品輸送のため

室屋泰三 MUROYA Taizo

【講演、研究発表等】

- ・「再帰的2分割による任意波長を持つ階段関数系による絵画画像の色彩変化の計量の試み」／日本色彩学会平成30年度全国大会／6月2日/大阪市立大学
- ・「再帰的2分割による階段関数系を用いた絵画画像群の分析の一試行」／日本色彩学会色彩科学系平成30年度研究会大会5研究会合同研究発表会／11月25日/東京家政大学
- ・「適応型階段関数系による展開を用いた絵画画像の色変化ベクトルによる特徴分析の予備的試行」／日本色彩学会画像色彩研究会平成30年度研究発表会／3月16日/国立新美術館

山田由佳子 YAMADA Yukako

【執筆】

- ・「クリスチャン・ボルタンスキーの作品における顔のイメージについて」／「対談」クリスチャン・ボルタンスキー×杉本博司」／『クリスチャン・ボルタンスキー - Lifetime』(展覧会カタログ)／2月/水声社

【翻訳】

- ・「[作品解説]3点、[対談]「クリスチャン・ボルタンスキー×杉本博司」」／『クリスチャン・ボルタンスキー - Lifetime』(展覧会カタログ)／2月/水声社

【講演、研究発表等】

- ・「至上の印象派展 ビュールレ・コレクション」担当研究員による解説会／4月6日、14日／国立新美術館
- ・「至上の印象派展 ビュールレ・コレクションのみどころ」／4月7日／市民の森ふれあいホール
- ・「至上の印象派展 ビュールレ・コレクションのみどころ」／4月12日／森下文化センター2階多目的ホール

【海外出張】

- ・中国／6月20日～23日／企画展「クリスチャン・ボルタンスキー-Lifetime」展に関わる調査のため
- ・スイス／10月6日～7日、12日～14日／企画展「至上の印象派展 ビュールレ・コレクション」の作品返却および企画展に関わる調査のため
- ・ドイツ／10月8日～11日／企画展に関わる調査のため
- ・ロシア／10月27日～11月2日／企画展に関わる調査のため
- ・フランス／3月24日～29日／企画展に関わる調査のため

米田尚輝 YONEDA Naoki**【執筆】**

- ・「Yuichiro Tamura」／『Asia Pacific Breweries Signature Art Prize 2018』／6月／Singapore Art Museum
- ・「作品解説」12点／『オルセー美術館特別企画 ビエール・ボナール展』(展覧会カタログ)／9月／日本経済新聞社、国立新美術館
- ・「千原真実」「清水総二」「中野由紀子」／『Emerging 2018』／1月／トーキョーアーツアンドスペース

【海外出張】

- ・アメリカ／4月4日～11日／企画展に関わる調査のため
- ・フランス／10月22日～26日／企画展に関わる調査のため
- ・スウェーデン、フィンランド／11月1日～7日／CIMAM(国際美術館会議)年次総会出席のため
- ・フランス、アメリカ／2月17日～25日／企画展に関わる調査のため

吉澤菜摘 YOSHIZAWA Natsumi**【執筆】**

- ・「夏」の教育普及プログラム」／『教育美術』(第913号)／7月／公益財団法人教育美術振興会
- ・「グループワークを振り返って」／『平成30年度美術館を活用した鑑賞教育の充実のための指導者研修WEB報告』／10月／独立行政法人国立美術館
- ・「ミュージアムのじぶんさがし」(第8回)／『ミュゼ』(122号)／12月／アム・プロモーション
- ・「第5分科会 美術館が地域とつながる仕組み」(共同執筆)／『全国美術館会議 第32回学芸員研修会報告書「社会状況の多様化に美術館はどう向き合うか」』／3月／全国美術館会議

【講演、研究発表等】

- ・「SFMOMAのリニューアルについて」／全国美術館会議 第51回教育普及研究部会／11月6日／東京都美術館
- ・「新たなナイトライフの魅力をつくるナイトミュージアムの試み」(鼎談)／「ライティング・フェア2019」セミナー／3月6日／東京国際展示場

谷口英理 TANIGUCHI Eri**【執筆】**

- ・「長谷川三郎における内在化された〈写真〉—主に一九三六～四〇年の制作、言説に関する考察—」／『美術史』(185冊)10月31日／美術史学会
- ・「『キュビズムと抽象芸術』からの選択と再配置(超現実主義と抽象芸術)」、「再現と非再現、および写真的なイメージをめぐる」／『超現実主義の1937年 福沢一郎『シュルレアリズム』を読みなおす』／2月25日／みすず書房

【講演、研究発表等】

- ・「全国美術館会議情報・資料研究部会によるアーカイブズ資料所在調査の実施について——その目的と可能性、および課題」(鴨木年泰との共同発表)／第11回秋季研究集会、アート・ドキュメンテーション学会／10月13日／お茶の水女子大学
- ・シンポジウム「121年目の福沢一郎」(パネリスト)／「生誕120年記念 福沢一郎—語りて屈さぬ海外の地平—」展イベント／1月19日／多摩美術大学美術館
- ・「映画資料の保存・修復における今後の展望」(パネリスト)／「映画ノンフィルム資料の価値とは?」、文化庁委託事業 京都映画ノンフィルム資料アーカイブ セミナー・シンポジウム／2月6日／京都大学
- ・「資料群」としての整理・記述方法と所在情報の発信—『アーカイブズ資料所在調査』の実施に向けて—／第33回学芸員研修会「美術館のアーカイブズ資料の可視化とさらなる活用に向けて」、全国美術館会議／3月22日／東京国立近代美術館

小野寺奈津 ONODERA Natsu**【執筆】**

- ・インタビュー「齋藤精一に聞く」(編集)、「作家略歴」／『こいのぼりなう!須藤玲子×アドリアンガルデル×齋藤精一によるインスタレーション』(展覧会カタログ)／4月／国立新美術館
- ・「査読論文」「フルクサスにおけるジョージ・マチューナスのデザイナー的思考—作家たちとの関係性から」／『NACT Review 国立新美術館研究紀要』(第5号)／12月／国立新美術館
- ・「対談」「クリスチャン・ボルタンスキー×杉本博司」、「日本語参考文献」／『クリスチャン・ボルタンスキー-Lifetime』(展覧会カタログ)／2月／水声社

【翻訳】

- ・「対談」「クリスチャン・ボルタンスキー×杉本博司」、クレマン・ディリエ著「クリスチャン・ボルタンスキー年譜」／「作品解説」2点[第3版にて追加]／『クリスチャン・ボルタンスキー-Lifetime』(展覧会カタログ)／2月／水声社

【講演、研究発表等】

- ・講義「博物館展示論」／12月17日／東洋美術学校

【海外出張】

- ・中国／6月20日～23日／「クリスチャン・ボルタンスキー-Lifetime」展に関わる調査のため
- ・アメリカ／9月20日～24日／企画展に関わる調査のため

有木宏二 ARIKI Koji**【執筆】**

- ・「作品解説」1点／『トルコ文化年2019 トルコ至宝展 チューリップの宮殿 トプカプの美』(展覧会カタログ)／3月／日本経済新聞社、国立新美術館

【海外出張】

- ・トルコ共和国／10月12日～17日／「トルコ文化年2019 トルコ至宝展 チューリップの宮殿 トプカプの美」に関わる調査と打ち合わせのため
- ・フランス／11月27日～12月1日／「MANGA⇄TOKYO」展視察のため
- ・トルコ共和国／3月6日～14日／「トルコ文化年2019 トルコ至宝展 チューリップの宮殿 トプカプの美」出品作品の検品と輸送のため

土方浦歌 HIJIKATA Uraka**【執筆】**

- ・「評論」「ポスト-もの派-以降は終わらない? 彫刻論の連続と展開」／『芸術批評誌REAR』(42号)／11月9日／リア制作室

【翻訳】

- ・飯沼英樹著「Artist Statement」／『Hideki INUMA Solo Show, Vigilius Mountain Resort, Merano, Italy』／9月／＊展覧会配布物

【海外出張】

- ・アメリカ／9月20日～24日／「古典と現代」展調査並びに現代彫刻調査のため

坂口英伸 SAKAGUCHI Eishin**【執筆】**

- ・「セメント美術を語る10 セメント美術工作研究会」／『コンクリート新聞』(2446号)／4月／コンクリート新聞社
- ・「セメント美術を語る11 野外彫刻展」／『コンクリート新聞』(2449号)／5月／コンクリート新聞社
- ・「セメント美術を語る12 セメント美術の現在と未来」／『コンクリート新聞』(2454号)／6月／コンクリート新聞社
- ・「水先案内人としての文化資源学」／『文化資源学』(16号)／6月／文化資源学会
- ・「奇人の倂」／『木下直之を全ぶ集める』ウェブサイト／8月／ギャラリーエークウッド
- ・「評論」「戦後日本の野外彫刻展に関する研究：小野田セメント株式会社による協賛を読み解く」／『NACT Review 国立新美術館研究紀要』(第5号)／12月／国立新美術館

【講演、研究発表等】

- ・「セメント美術の教室」／東大教室2018夏、東京大学総合研究博物館／8月22日／インターメディアテク
- ・「小野田セメントが協賛した戦後日本の野外彫刻展」／屋外彫刻調査保存研究会研究例会、屋外彫刻調査保存研究会／3月10日／武蔵野美術大学

中江花菜 NAKAE Kana**【執筆】**

- ・「コラム」[2. 嗅ぎタバコ入れの流行とその表象][6. 肖像と表情—観相学の発展]、[主要参考文献]／『ルーヴル美術館展 肖像芸術—人は人をどう表現してきたか』(展覧会カタログ)／5月／日本テレビ放送網

【翻訳】

- ・「作品解説翻訳」8点／『ルーベンス展—バロックの誕生』(展覧会カタログ)／9月／国立西洋美術館・TBSテレビ

久松美奈 HISAMATSU Mina**【執筆】**

- ・「コラム」[4. エリザベート・ルイズ・ヴィジェ・ル・ブラン—描き描かれる画家]、[コラム]「5. 扮装肖像の広がりと変容—古代から18世紀フランスまで」／『ルーヴル美術館展—人は人をどう表現してきたか』(展覧会カタログ)／5月／日本テレビ放送網
- ・「主要参考文献」／『イクムラレイコ 土と星 Our Planet』(展覧会カタログ)／1月／求龍堂

高野詩織 TAKANO Shiori**【執筆】**

- ・「作品解説」9点、ピエール・ボナール年譜、参考文献／『オルセー美術館特別企画 ピエール・ボナール展』(展覧会カタログ)／9月／日本経済新聞社、国立新美術館
- ・「論文」「1861年のサロンにおける海景画—ジュール=アントワヌ・カスタニャリのサロン評を参照軸として」／『NACT Review 国立新美術館研究紀要』(第5号)／12月／国立新美術館
- ・「(資料紹介) テロール男爵の『古きフランスのピトレスクでロマンティックな旅』」／『川崎市市民ミュージアム紀要』(31号)／3月／川崎市市民ミュージアム

【翻訳】

- ・イザベル・カーン「4. 近代の水の精たち」／『オルセー美術館特別企画 ピエール・ボナール展』(展覧会カタログ)／9月／日本経済新聞社、国立新美術館

【講演、研究発表等】

- ・「第二帝政期の海景画におけるオランダ趣味について：ジュール=アントワヌ・カスタニャリのサロン評」／第152回例会、日仏美術学会／3月3日／日仏会館

村松綾 MURAMATSU Aya**【執筆】**

- ・「関連年表 チューリップと日土交流を中心に」[共編]／『トルコ文化年2019 トルコ至宝展 チューリップの宮殿 トプカプの美』(展覧会カタログ)／3月／日本経済新聞社、国立新美術館

渡部名祐子 WATABE Nayuko**【執筆】**

- ・「ルーヴル美術館展 肖像芸術—人は人をどう表現してきたか」(鑑賞ガイドブック)／5月／国立新美術館
- ・「(彙報)「アーティスト・ワークショップ『SKYSCAPES—空をめぐる想像の時間—』実施報告」／『NACT Review 国立新美術館研究紀要』(5号)／12月／国立新美術館

澤田将哉 SAWADA Masaya**【執筆】**

- ・「構成」[イントロダクション][年表][作品紹介]／『ピエール・ボナール展ジュニアガイド』(鑑賞ガイド)／8月／国立新美術館、日本経済新聞社
- ・「[エッセイ]「道具を敬い 道具に惹かれる」／『道具学会News』(66号)／11月／道具学会・事務局

【講演、研究発表等】

- ・「Art Basel Hong Kong 2018視察報告」／講義／5月11日／多摩美術大学
- ・「制作計画書の作り方—自由制作をはじめの前にしておきたいこと」／講義／7月4日／多摩美術大学
- ・「今日からはじめる鑄造—基礎を身に付け、制作に活かす技術を学ぶ」／演習／9月14日、21日、28日、10月19日、26日／多摩美術大学
- ・「美意識について考える」／講義／12月14日／多摩美術大学

中村亮介 NAKAMURA Ryosuke**【執筆】**

- ・「査読論文」「ブラームスの《3つの間奏曲》作品117と歌曲との関連に関する—考察—《バラード》作品10との比較を通じて—」／『美学芸術学』(第34号)／3月／美学芸術学会

【口頭発表】

- ・「ヨハネス・ブラームスの間奏曲研究—独立したジャンルとしての成立とトーンをめぐる—」／美学芸術学会／10月27日／同志社大学

8

その他の事業

Other Programs and Events

●SFTギャラリー展示一覧

- ・とりにくらす生きもの
安田ジョージ
平成30(2018)年6月13日(水)～8月20日(月)
- ・工芸、語りかける けんちく展
村上躰、ハタノワタル、クロヌマタカトシ、矢尾板克則
キュレーション：祥見知生(うつわ祥見)
8月22日(水)～10月15日(月)
- ・紙工視点
荒牧悠、小玉文、辰野しずか
10月17日(水)～12月24日(月・休)
- ・Fancy Garden by Pelooon
森川まどか
平成31(2019)年1月9日(水)～3月11日(月)
- ・うつわベーシック 碗と椀。
荒川真吾、猪狩史幸、尾形アツシ、小野哲平、境知子、境道一、清水善行、須藤拓也、八田亨、森岡成好、森岡由利子、山田隆太郎、矢澤寛彰、横山拓也、吉岡萬理、吉田直嗣
キュレーション：祥見知生(うつわ祥見)
3月13日(水)～5月13日(月)



SFTギャラリー



SFTギャラリー

●別館展示コーナー

昭和3(1928)年建設の旧陸軍兵舎は、「日」の字型の構造を持ち、アールデコ調のデザインを取り入れた外壁など、ビルディング・タイプのモダンな旧陸軍初の鉄筋コンクリート建築であった。その後、昭和37(1962)年から東京大学生産技術研究所(一部、物性研究所)として使用された。国立新美術館建設に伴い、建物は解体・撤去されることとなったが、建築上の歴史的価値に鑑み、その一部が国立新美術館別館として保存されている。

別館エントランスホールの展示コーナーでは、兵舎時代の建物の写真、図面、模型、解体前の調査報告書や当時の東京大学研究紹介などを公開している。

開室日：毎週月、水、木、金曜日(祝祭日、年末年始及び美術館の休館日は休室)

開室時間：11時～18時

開室日数：188日

利用者数：1,631人

●ロビーコンサート

- ・佐藤允彦 ピアノ ソロコンサート
日時：平成30(2018)年7月13日(金)18時30分～19時30分
会場：国立新美術館 1階ロビー
出演：佐藤允彦
参加者数：357人

- ・国立新美術館 音楽の楽しみ 「弦楽四重奏の魅力」
日時：9月7日(金)18時30分～19時30分
会場：国立新美術館 1階ロビー
出演：水谷晃(ヴァイオリン)、土岐祐奈(ヴァイオリン)、大山平一郎(ヴィオラ)、辻本玲(チェロ)
参加者数：284人

- ・国立新美術館 音楽の楽しみ ピアソラ「ブエノスアイレスの四季」
日時：平成31(2019)年1月18日(金)18時30分～20時00分
会場：国立新美術館 講堂
出演：ヴァイオリン独奏：石上真由子(秋・冬)、千葉清加(春・夏)
指揮：大山平一郎
Music Dialogue チェンバーアンサンブル(枝並千花、田淵彩華、土岐祐奈、千葉清加、石上真由子、田原綾子、山本周、加藤文枝、笹

沼樹、市川哲郎、松井理史)

参加者数：281人

●地域との協力・連携事業

- ・「港区文化芸術のちから集中プログラム」協力(主催：港区)
「ミナコレ2018夏」(スタンプラリー)
日時：平成30(2018)年7月21日(土)～8月31日(金)
- ・「2018みなと区民まつり」協賛(主催：みなと区民まつり実行委員会)
日時：平成30(2018)年10月6日(土)、7日(日)、8(月・祝)
- ・「地域で共に生きる障害児・障害者アート展」(主催：港区、共催：国立新美術館)

絵画鑑賞を通じて障害者への理解を深めることを目的に、港区が実施する重度障害児を対象とした事業や、港区内の障害者施設で制作された作品を展示した。

日時：平成31(2019)年2月27日(水)～3月11日(月)

会場：国立新美術館 1階ロビー



六本木アートナイト2018チラシ

●六本木アートナイト2018

主催：東京都、アーツカウンシル東京(公益財団法人東京都歴史文化財団)、港区、六本木アートナイト実行委員会【国立新美術館、サントリー美術館、東京ミッドタウン、21_21 DESIGN SIGHT、森美術館、森ビル、六本木商店街振興組合】

助成：平成30年度文化庁国際文化芸術発信拠点形成事業

特別助成：台湾文化部

日時：平成30(2018)年5月26日(土)10時～5月27日(日)18時

<コアタイム>5月26日(土)18時～5月27日(日)6時

開催場所：国立新美術館、六本木ヒルズ、森美術館、東京ミッドタウン、サントリー美術館、21_21DESIGN SIGHT、六本木商店街、その他六本木地区の協力施設や公共スペース

国立新美術館プログラム：

5月26日(土)

- ・建築ツアー2018：歩く・見る・知る美術館
- ・「こいのぼりなう！」展 関連スペシャルプログラム
- ・特別展「こいのぼりなう！」展、公募展「70回三軌展」(主催：三軌会)を22時まで開館延長
- ・公募展「70回三軌展」はチラシ提示及び18時以降観覧無料、「第40回日本新工芸展」(主催：公益社団法人日本新工芸家連盟)は観覧無料
- ・公募展「第70回三軌展」内で「尺八、三味線が唄う日本の心—ふるさとの思いを音色に託して—」を実施

5月26日(土)、5月27日(日)

- ・TOKYO_ANIMA! 2018

六本木広域プログラム(うち、国立新美術館を会場として実施したもの)：

5月26日(土)、5月27日(日)

- ・インスタレーション公開 鬼頭健吾 hanging colors
- ・インスタレーション公開 鬼頭健吾 broken flowers
- ・オノ・ヨーコ「夢」 巨大バナーの展示
- ・街なかパフォーマンス DUNDU(ドゥンドゥ) 光の巨人
- ・アールブリュット展

●その他事業

- ・「子供地球基金 30周年記念 HAPPY EARTH展」(主催：特定非営利活動法人 子供地球基金)

日時：2018(平成30)年11月28日(水)～12月10日(月) 10時～18時

※金曜日は20時まで。最終日は15時まで

会場：国立新美術館 展示室1C・1D

入場者数：1,265人

- ・「ここから3—障害・年齢・共生を考える 5日間」(主催：文化庁、共催：国立新美術館)

日時：12月5日(水)～12月9日(日) 10～18時

※金曜日、土曜日は20時まで

会場：国立新美術館 展示室1A

入場者数：2,513人

・「東京大学生産技術研究所70周年記念企画展 もしかする未来 工学
× デザイン」

主催：東京大学生産技術研究所

日時：12月1日(土)～9(日)10～18時

※金曜日は20時まで

会場：国立新美術館 展示室3B

入場者数：10,153人



11月30日 シンポジウム

●文化庁委託による「アート市場活性化事業」関連事業

・「文化庁主催シンポジウム “芸術資産「評価」による次世代への継承 -
美術館に期待される役割-”」

日時：平成30(2018)年11月30日(金)17時～19時

登壇者：キーノートスピーチ／青柳正規(東京大学名誉教授、山梨県立
美術館館長、前文化庁長官)

ダイアログ／青柳正規、柴山桂太(京都大学大学院人間・環
境学研究科准教授)

パネルディスカッション／加治屋健司(東京大学大学院総合文
化研究科准教授)、田根剛(建築家)、名和晃平(彫刻家)

会場：国立新美術館 3階講堂

参加者数：191人

・「文化庁主催シンポジウム 芸術資産をいかに未来に継承発展させる
かーコレクター文化育成のための法律・制度設計の具体的提言ー」

日時：平成31(2019)年3月16日(土)15時～17時

登壇者：キーノートスピーチ、司会／園府寺司(大阪大学大学院文学研
究科文学部教授)

パネルディスカッション／池上裕子(神戸大学大学院国際文化
学研究科准教授)、岩井希久子(絵画保存修復家(IWAI ART 保
存修復研究所))、鴻池朋子(現代アーティスト)、小松隼也(弁
護士(長島・大野・常松法律事務所))、コレクター)、建島哲(埼
玉県立近代美術館館長)

会場：国立新美術館 講堂

参加者数：119人

・「文化庁主催事業 日本現代アートサミット(JCAS)2019トランス/
ナショナル：グローバル化以降の現代美術を語る【キーノートレク
チャー①】Japanese Art in America: Reflections on My Life's Work
as Curator, Scholar, and Activist」

日時：3月19日(火)18時30分～20時

登壇者：公開キーノート・レクチャー／アレクサンドラ・モンロー(ソロ
モン・R・グッゲンハイム美術館 アジア美術部門サムソン上級
キュレーター兼グローバル美術部門上級アドバイザー、グッゲン
ハイム・アブダビ・プロジェクト キュレトリアル部門暫定ディ
レクター)

モデレーター／片岡真実(森美術館副館長兼チーフ・キュレ
ーター)

会場：六本木アカデミーヒルズ オーディトリウム

参加者数：149人

・「文化庁主催事業 日本現代アートサミット(JCAS)2019トランス
／ナショナル：グローバル化以降の現代美術を語る【招待制ワーク
ショップ】」

日時：3月19日(火)～21日(木・祝)

招待参加者：

(1)国内参加者

金澤韻(インディペンデントキュレーター／十和田市現代美術館学芸統
括)、井関悠(水戸芸術館 現代美術センター 学芸員)、近藤健一(森美
術館 キュレーター)、成相肇(ステーションギャラリー 学芸員)、梶
田倫広(東京国立近代美術館 美術課研究員)、岡村恵子(東京都写真美
術館 事業企画課事業第二係長・学芸員)、中田耕市(金沢21世紀美術館
学芸課)、橋本梓(国立国際美術館 学芸課主任研究員)、赤井あずみ(鳥

取県立博物館 キュレーター)、ガブリエル・デカマス(九州大学言語文化研究院准教授)

(2) 海外参加者

ラッセル・ストア(シンガポール・ナショナルギャラリー副館長)、トビアス・ベルガー(大館 - 当代藝術 主任キュレーター)、ウェイウェイ・ウォン(インディペンデントキュレーター)、ヨン・マ(ボンピドウ・センター)、ウンジー・ジュ(サンフランシスコ近代美術館 キュレーター)、ガブリエル・リッター(ミネアポリス美術館 主任キュレーター)、吉竹美香(インディペンデントキュレーター)、ルーベン・キーン(クイーンズランド現代アジアアートギャラリー美術館 キュレーター)、マーティン・ジャーマン(ベルギー、ゲント市現代美術館 シニアキュレーター)、イ・スキョン(テート、シニアキュレーター)、カティア・イノゼムツェフ(ガレージ・ミュージアム・オブ・コンテンポラリー・アート キュレーター)、アントン・ペロフ(ガレージ・ミュージアム・オブ・コンテンポラリー・アート ディレクター)

会場：六本木アカデミーヒルズ、国立新美術館 研修室

参加者数：60人(上記の招待参加者を除く講師・招待聴講者の合計)

・「文化庁主催事業 日本現代アートサミット(JCAS)2019トランス／ナショナル：グローバル化以降の現代美術を語る【キーノートレクチャー②】RECONSTRUCTION, TRANSMISSION & STEREOTYPE: 3 APPROACHES TOWARDS CONTEMPORARY JAPANESE ART」

日時：3月21日(木・祝)17時～18時30分

登壇者：公開キーノート・レクチャー／デヴィッド・エリオット(紅専 廠Rectory Museum of Contemporary Art (RMCA) 副館長兼 シニアキュレーター)

モデレーター／林道郎(上智大学国際教養学部教授)

会場：国立新美術館 講堂

参加者数：120人

9-1 入場者数

Number of Visitors

9-2 決算

Accounts Report

9-3 企業協賛

Corporate Support

9-4 来館者サービス

Visitor Services

9-5 国際交流

International Exchanges

9-6 展覧会出品リスト

List of Works

9-7 名簿The NACT Advisory Board,
The NACT Council and Staff List

9-1 入場者数 Number of Visitors

国立新美術館展覧会入場者数

年度	企画展			公募展			年間入場者数合計	入場者数累計
	展覧会数	開催日数	入場者数	展覧会数	開催日数	入場者数		
平成18	4	162	498,694	—	—	—	498,694	498,694
平成19	11	423	1,847,413	69	832	1,317,508	3,164,921	3,663,615
平成20	11	432	1,052,472	69	840	1,309,747	2,362,219	6,025,834
平成21	10	453	1,149,767	69	833	1,246,840	2,396,607	8,422,441
平成22	11	397	1,807,150	69	811	1,266,989	3,074,139	11,496,580
平成23	8	350	690,000	69	831	1,253,764	1,943,764	13,440,344
平成24	10	436	1,092,175	69	834	1,259,966	2,352,141	15,792,485
平成25	10	417	822,815	69	837	1,205,249	2,028,064	17,820,549
平成26	9	412	1,426,433	69	846	1,193,917	2,620,350	20,440,899
平成27	9	453	1,097,902	69	837	1,194,428	2,292,330	22,733,229
平成28	8	417	1,652,287	69	820	1,211,856	2,864,143	25,597,372
平成29	8	461	1,630,814	74	888	1,193,576	2,824,390	28,421,762
平成30	11	443	1,400,879	75	888	1,208,258	2,609,137	31,030,899

※平成18年度は開館(平成19年1月21日)から年度末(3月31日)までの統計である。

※開催日数には、年度内に開催された全ての展覧会の開催日数合計を記した。

※公募展の展覧会数・開催日数・入場者数は、当該年度第1会期から第25会期まで(平成22年度までは第50会期まで)の展覧会の統計である。

※平成23(2011)年3月12日(土)、14日(月)、16日(水)～18日(金)、23日(水)～25日(金)は臨時休館。

9-2 決算 Accounts Report

収入 Revenue

事項	金額(単位:千円)
運営費交付金	543,984
展示事業収入	751,377
文化芸術振興費補助金	1,117
受託収入	236,887
寄附金収入	31,267
本部からの寄付金充当額	114,253
合計	1,678,885

支出 Expenditure

事項	金額(単位:千円)
管理部門経費	165,003
事業部門経費	1,118,369
(内訳)	
美術振興事業費	1,081,432
ナショナルセンター事業費	36,937
文化芸術振興費	1,117
受託事業費	232,779
寄附金事業費	127,810
合計	1,645,078

9-3 企業協賛 Corporate Support

運営支援企業名

アリアンツ・グローバル・インベスターズ・ジャパン株式会社
株式会社日本設計
Black card I株式会社
株式会社ダイナトレック
シティグループ証券株式会社
株式会社集英社

事業支援企業名

鹿島建物総合管理株式会社
キャノン株式会社
住友化学株式会社
東レ株式会社
三井不動産株式会社
三菱商事株式会社
三菱電機株式会社

9-4 来館者サービス Visitor Services

●付属施設

- ・レストラン：ブラスリー ポール・ボキューズ ミュゼ(3階)
- ・カフェ：サロン・ド・テ ロンド(2階)
カフェ コキユ(1階)
カフェテリア カレ(地下1階)
- ・ミュージアムショップ：スーベニア フロム トーキョー(SFT)(地下1階、1階)
SFTギャラリー(地下1階)

●観覧環境の整備

- ・多目的トイレの設置
- ・車椅子・ベビーカーの貸出
- ・オストメイト(人工肛門・人工膀胱)対応トイレの設置
- ・身体障害者用駐車場の整備
- ・授乳室(地下1階)の整備
- ・補聴器等への磁気誘導無線システムを講堂に設置(専用受信機10台)
- ・点字ブロック、点字表示の整備
- ・視覚障害者用のインターホンを各入口に設置
- ・館内ディスプレイでの展覧会や講演会等の情報表示
- ・海外6カ国語版の利用案内(220×107mm、二つ折)を配布
- ・バリアフリー情報に特化した大きな文字の利用案内を配布
- ・各インフォメーションに筆談ボードを設置

●託児サービス

育児支援および来館者サービスの一環として、託児サービスを実施した。

実施日：毎月第2木曜、第3日曜、第4日曜 計36回

使用施設：国立新美術館 研修室

受入人数：152人

●独立行政法人国立美術館キャンパスメンバーズ

会員法人数：87法人(うち国立新美術館利用法人数；77法人)

国立新美術館利用者数：30,629人

●高校生等の観覧料無料化

- ・高校生または18歳未満の観覧無料展覧会：
「未来を担う美術家たち 21st DOMANI・明日展 文化庁新進芸術家海外研修制度の成果」
「イクムラレイコ 土と星 Our Planet」
- ・高校生特別無料招待日を設けた展覧会：
「ルーヴル美術館展 肖像芸術——人は人をどう表現してきたか」
「オルセー美術館特別企画 ビエール・ボナール展」
「生誕110年 東山魁夷展」
- ・観覧料無料展覧会：
「こいのぼりなう！ 須藤玲子×アドリアン・ガルデール×齋藤精一によるインスタレーション」
「第21回文化庁メディア芸術祭受賞作品展」
「彼女と。」
- ・観覧料無料日を設けた展覧会：
「イクムラレイコ 土と星 Our Planet」
・平成31(2019)年2月24日(日)(天皇陛下御在位30年を記念)
「未来を担う美術家たち 21st DOMANI・明日展 文化庁新進芸術家海外研修制度の成果」
・平成31(2019)年2月24日(日)(天皇陛下御在位30年を記念)

●高齢者の観覧料低廉化

- ・公募展との相互割引で、65歳以上の利用者に大学生団体料金を適用した展覧会：
「イクムラレイコ 土と星 Our Planet」

●クレジットカード及び電子マネー等による観覧券購入対応

クレジットカード：UC、MasterCard、VISA、JCB、AMEX、Diners Club、DISCOVER

電子マネー：Suica(スイカ)、PASMO(パスモ)、ICOCA(イコカ)等、iD
その他：J-Debit、銀聯、アリペイ(平成31(2019)年3月27日から自主企画展で導入)

●ぐるっとパス

平成30(2018)年4月1日～平成31(2019)年3月31日の期間、東京の美術館・博物館等共通入館券「東京・ミュージアム ぐるっとパス2018」に参加。

9-5 国際交流 International Exchanges

氏名 Name

肩書

国・地域

滞在期間・来館日

来館目的

平成30年度招聘者 Guests April 2018 - March 2019

アドリアン・ガルデール Adrien Gardère

展示デザイナー

フランス

4月7日～11日

「こいのぼりなう！」展 展示指導、開会式出席、講演

リュドヴィック・ロジエ Ludovic Laugier

ルーヴル美術館 古代ギリシャ・エトルリア・ローマ美術部門 学芸員

フランス

5月15日、17日～19日、21日～31日、9月4日～7日、10日

「ルーヴル美術館展」 作品輸送、展示・撤去指導、内覧会出席、講演会出演

コーム・ファーブル Côme Fabre

ルーヴル美術館 絵画部門 学芸員

フランス

5月16～19日、21日～29日

「ルーヴル美術館展」 作品輸送、展示指導、内覧会出席

ステファニー・デシャン＝タン Stephanie Deschamps-Tan

ルーヴル美術館 彫刻部門 学芸員

フランス

5月21日～25日

「ルーヴル美術館展」 作品輸送、展示指導

キャロル・トレトン Carole Treton

ルーヴル美術館 美術工芸品部門 学芸員

フランス

5月18日、22日～24日

「ルーヴル美術館展」 作品輸送、展示指導

キャロリーヌ・ピロ Caroline Biro

ルーヴル美術館 古代エジプト美術部門 学芸員

フランス

5月21日、22日

「ルーヴル美術館展」 作品輸送、展示指導

シャルロット・モリー Charlotte Maury

ルーヴル美術館 イスラム美術部門 学芸員

フランス

5月21日～22日

「ルーヴル美術館展」 作品輸送、展示指導

グウェノラ・フィルマン Gwenola Firmin

ヴェルサイユ宮殿美術館 絵画部門 学芸員

フランス

5月25日

「ルーヴル美術館展」 作品輸送、展示指導

ジャン＝リュック・マルティネス Jean-Luc Martinez

ルーヴル美術館 館長

フランス

5月29日

「ルーヴル美術館展」 内覧会出席

セバスティアン・アラール Sébastien Allard

ルーヴル美術館 絵画部門長

フランス

5月29日

「ルーヴル美術館展」 内覧会出席

マリカ・ベッリ Malika Berri

ルーヴル美術館 絵画部門 レジストラ

フランス

9月4日～7日、9日

「ルーヴル美術館展」 作品輸送、撤去指導

マティルド・フォルモサ Mathilde Formosa

ルーヴル美術館 彫刻部門 レジストラ

フランス

9月4日～7日、9日

「ルーヴル美術館展」 作品輸送、撤去指導

ローラン・クルゼ Laurent Creuzé

ルーヴル美術館 美術工芸品部門 レジストラ

フランス

9月4日～5日、9日

「ルーヴル美術館展」 作品輸送、撤去指導

マリーヌ・ローダン Marine Raudin

ルーヴル美術館 古代エジプト美術部門 レジストラ

フランス

9月6日～7日、9日

「ルーヴル美術館展」 作品輸送、撤去指導

マムー・アラシ Mahmoud Alassi

ルーヴル美術館 古代オリエント部門 レジストラ

フランス

9月6日～7日、9日

「ルーヴル美術館展」 作品輸送、撤去指導

エレヌ・ドラレックス Helene Delalex

ヴェルサイユ宮殿美術館 絵画部門 学芸員

フランス

9月7日、10日

「ルーヴル美術館展」 作品輸送、撤去指導

マチュー・ルヴリエ Matthieu Leverrier

オルセー美術館

フランス

9月14日～20日

「ボナール展」 作品展示指導

マリ・リオベ Marie Lhiaubet

オルセー美術館

フランス

9月14日～20日

「ボナール展」 作品展示指導

フロランス・ファデ Florence Feuardent
修復家
フランス
9月14日～17日
「ボナール展」作品展示指導

ジャン・ノダン Jean Naudin
オルセー美術館
フランス
9月15日～20日
「ボナール展」作品展示指導

トマ・ガリフォ Thomas Galifot
オルセー美術館
フランス
9月16日～20日
「ボナール展」作品展示指導

イザベル・カーン Isabelle Cahn
オルセー美術館絵画部門統括学芸員
フランス
9月16日～26日
「ボナール展」作品展示指導、開会式出席、講演会

ヴェロニク・セラノ Véronique Serrano
ボナール美術館館長
フランス
9月21日～26日、11月13日
「ボナール展」作品展示撤去指導、開会式出席

ローランス・デ・カール Laurence des Cars
オルセー・オランジュリー美術館館長
フランス
9月26日
「ボナール展」開会式出席

ミヤリアン・ブリュ Myriam Bru
オルセー美術館
フランス
12月18日～20日
「ボナール展」作品撤去指導

ジェラルディヌ・マッソン Géraldine Masson
オルセー美術館
フランス
12月18日～21日
「ボナール展」作品撤去指導

ジュリアン・カノヴァ Julien Canovas
修復家
フランス
12月18日～21日
「ボナール展」作品撤去指導

レイラ・ジャルブエ Leila Jarbouai
オルセー美術館
フランス
12月18日～21日
「ボナール展」作品撤去指導

カンデイス・ブリュヌリ Candice Brunerie
オルセー美術館
フランス
12月18日～22日
「ボナール展」作品撤去指導

イケムラレイコ Leiko Ikemura
現代美術家
ドイツ
10月24日～26日、1月8日～18日、3月20日～22日、25日
「イケムラレイコ 土と星 Our Planet」展 打合せ、展示指導、開会式出席、イベント出演

フィリップ・フォン・マット Philipp von Matt
展示デザイナー
ドイツ
10月24日～26日、1月8日～14日
「イケムラレイコ 土と星 Our Planet」展 打合せ、展示指導

マルセル・マイヤー Marcel Meier
リヒテンシュタイン美術館 レジストラール、テクニカル・スタッフ
スイス
1月9日、11日、12日
「イケムラレイコ 土と星 Our Planet」展 作品輸送、展示指導

アニータ・ハルデマン Anita Haldemann
バーゼル美術館 版画素描室ヘッド、キュレーター
スイス
1月12日、15日～18日
「イケムラレイコ 土と星 Our Planet」展 作品輸送、展示指導、講演

ヨーゼフ・ヘルフェンシュタイン Josef Helfenstein
バーゼル美術館 館長
スイス
1月17日、18日
「イケムラレイコ 土と星 Our Planet」展 開会式出席、イベント出演

ゲジーネ・ボルヒェルト Gesine Borchardt
美術ジャーナリスト
ドイツ
1月17日、18日
「イケムラレイコ 土と星 Our Planet」展 記者内覧会への出席、取材

クリスチャン・ボルタンスキー Christian Boltanski
作家
フランス
7月26日
「クリスチャン・ボルタンスキーLifetime」展打ち合わせ

平成30年度来館者 Visitors April 2018 – March 2019

アドリアン・ガルデール Adrien Gardère
デザイナー・博物館学専門家
フランス
4月10日
「こいのぼり展」開会式出席

ジェームズ・ブレット James Brett
Museum of Everything代表
イギリス
4月13日
青木館長表敬訪問

カルロス・ロベルト Carlos Roberto
サンパウロ近代美術館長
ブラジル
4月28日
青木館長表敬訪問

ニコル・クーリッジ・ルーマニエール Nicole Coolidge ROUSMANIERE
大英博物館IFAC ハンダ日本美術キュレーター
イギリス
5月23日
青木館長表敬訪問
大英博物館訪問のための打合せ

ローラン・ピック Laurent Pic
駐日フランス大使
フランス
5月29日 「ルーヴル美術館展」開会式出席
9月26日 「ボナール展」開会式出席

ジャン＝リュック・マルティネズ Jean-Luc Martinez
ルーヴル美術館 館長
フランス
5月29日
「ルーヴル美術館展」開会式出席

セバスティアン・アラール Sebastien Allard
ルーヴル美術館 絵画部長 フランス
5月29日
「ルーヴル美術館展」開会式出席

リュドヴィック・ロジエ Ludovic Laugier
ルーヴル美術館 古代ギリシャ・エトルリア・ローマ美術部門学芸員
フランス
5月29日
「ルーヴル美術館展」開会式出席

コム・ファーブル Come Fabre
ルーヴル美術館 絵画部門学芸員
フランス
5月29日
「ルーヴル美術館展」開会式出席

ショウ・シュウコウ Tsung-Huang HSIAO
国立台湾美術館館長
台湾
7月12日
「ルーヴル美術館展」視察
青木館長表敬訪問

シュウエンチン 朱 文清
台湾文化センター長
台湾
7月12日
「ルーヴル美術館展」視察
青木館長表敬訪問

ハリド・ムハンマド・アルオメール Khalid Mohammed S Alomair
サウジアラビア総合文化庁副大臣室 室長
サウジアラビア
7月19日
「ルーヴル美術館展」視察
青木館長表敬訪問

ファハド・アブドルラハマン・アルカナン
Eng. Fahad Abdulrahman S Alkanaa General
サウジアラビア総合文化庁 戦略パートナーシップアドバイザー
サウジアラビア
7月19日
「ルーヴル美術館展」視察
青木館長表敬訪問

ターメル・サミール・アルマダニ Tamer Sameer A Almadani
サウジアラビア総合文化庁国際専門家兼日本プロジェクトマネージャー
サウジアラビア
7月19日
「ルーヴル美術館展」視察
青木館長表敬訪問

ミシェル・リ Michelle Li
香港特別行政区府 レジャー及び文化サービス署長
香港
7月30日
施設視察及び青木館長懇談

レスリー・ラウ Lesley Lau
芸術推進事務所 所長
香港
7月30日
施設視察及び青木館長懇談

シェーリ・ヨン Shirley Yung
香港経済貿易代表部 首席代表
香港
7月30日
施設視察及び青木館長懇談

イヴ・ヴァンカン Yves Winkin
フランス国立工芸院ディレクター
フランス
8月1日
青木館長表敬訪問

ジル・マッグス Jill Maggs
大英博物館
イギリス
9月21日
「JOJO展」視察 「MANGA展」打ち合わせ

パトリック・マッラッチニ Patrick Marraccini
株式会社ブシュロン ジャパン 代表取締役チーフエグゼクティブ
オフィサー
フランス
9月26日
「ボナール展」開会式出席

ローランス・デ・カール Laurence Des Cars
オルセー美術館・オランジュリー美術館 総裁
フランス
9月26日
「ボナール展」開会式出席

イザベル・カーン Isabelle Cahn
オルセー美術館 絵画部門主任学芸員
フランス
9月26日
「ボナール展」開会式出席

ヴェロニク・セラーノ Veronique Serrano
ル・カネ ボナール美術館長
フランス
9月26日
「ボナール展」開会式出席

ウーズラ・ストーク Ursula Storch
ウィーン美術館 副館長
オーストリア
10月11日
「ウィーン展」記者発表

クリスティーナ・シュヴァルツ Christina Schwarz
ウィーン美術館 財務部長
オーストリア
10月11日
「ウィーン展」記者発表

フーベルト・ハイッス Hubert HEISS
駐日オーストリア大使
オーストリア
10月11日
「ウィーン展」記者発表

ファン・ソンフン 黄星雲
韓国文化院長
韓国
10月17日
青木館長表敬訪問

ノルバール・ルレ Norbert Leuret
LVMH 日本代表
フランス
10月22日
青木館長表敬訪問

ピエール・コリオ Pierre Colliot
フランス大使館 文化参事官
フランス
10月22日
青木館長表敬訪問

アクセル・ルーガー Axel Rüger
ファン・ゴッホ美術館 館長
オランダ
11月1日
シンポジウム登壇

エイドリアン・ドンゼルマン Adrian Donszelmann
ファン・ゴッホ美術館 マネージングディレクター
オランダ
11月1日
シンポジウム登壇

ニール・ベネズラ Neal Benezra
サンフランシスコ近代美術館 館長
アメリカ
11月1日
シンポジウム登壇

ヨーゼフ・ヘルフェンシュタイン Josef Helfenstein
バーゼル美術館 館長
スイス
1月17日
「イケムラレイコ展」内覧会出席

ジョナス・プルヴァ Jonas Pulver
在日スイス大使館 文化広報部長
スイス
1月17日
「イケムラレイコ展」内覧会出席

メフメット・ヌリ・エルソイ Mehmet Nuri Ersoy
トルコ共和国文化観光大臣
トルコ
3月19日
「トルコ展」内覧会出席

ハサン・ムラット・メルジャン Hasan Murat Mercan
トルコ共和国駐日全権大使
トルコ
3月19日
「トルコ展」内覧会出席

平成30年度海外出張 Overseas Visits April 2018-March 2019

出張者氏名

国・地域

滞在期間

目的

青木保(館長)、桶田大介(参与)、真住貴子(学芸課主任研究員)

イギリス

5月30日～6月4日

大英博物館との学術協力についての意見交換のため

青木保(館長)、竹元龍太(総務課長)、佐藤遥(総務課事業係員)

フランス

6月3日～10日(竹元、佐藤)

6月4日～10日(青木)

ICOM(国際博物館会議)年次総会参加及び美術館視察のため

青木保(館長)、太下義之(国立美術館理事)、有木宏二(学芸課特定研究員)、石川葉月(広報・国際室特定専門職員)、水木彩(総務課総務係員)、小林未来(総務課事務補佐員)

フランス

11月26日～12月3日(太下)

11月26日～12月4日(水木、小林)

11月27日～12月1日(有木、石川)

11月27日～12月4日(青木)

「MANGA⇄TOKYO」展内覧会、「マティス展」にかかる視察等のため

竹元龍太(総務課長)、佐藤遥(総務課事業係員)、加藤優貴(総務課会計係員)

フランス

12月21日～25日

「MANGA⇄TOKYO」展イベントの視察等のため

※研究員の海外出張については、「7 調査・研究」に掲載した。

9-6 展覧会出品リスト List of Works

こいのぼりなう!

須藤玲子×アドリアン・ガル
デル×齋藤精一によるインス
タレーション
出品リスト

1
こいのぼりなう!
須藤玲子×アドリアン・ガルデル×
齋藤精一によるインスタレーション
2018年
テキスト・デザイン: 須藤玲子、
株式会社布
展示デザイン: アドリアン・ガルデル、
スタジオ・アドリアン・ガルデル
空間演出: 齋藤精一、株式会社ライゾマ
ティクスアーキテクチャー
こいのぼり: 布、木、アクリル、ワイヤー
天井: 布、ファン、LEDライト、ワイヤー
サウンドデザイン: softpad; 南琢也、
外山央、粟津一郎
サウンド・システムプログラミング:
真下武久
協賛: ティアック株式会社、無印良品、
荒川技研工業株式会社、サンコロナ小田
株式会社

2
「こいのぼりなう! 須藤玲子×アドリ
アン・ガルデル×齋藤精一によるイン
スタレーション」のためのインタビュー
須藤玲子に聞く
2018年1月15日
アドリアン・ガルデルに聞く
2017年12月22日
齋藤精一に聞く
2018年1月17日
7分40秒

3
須藤玲子+齋藤精一
《NUNOの布づくり - 山形編》
2018年
映像: 5分
協賛: 鶴岡市

4
須藤玲子+齋藤精一
《NUNOの布づくり - 群馬編》
2018年
映像: 2分

5
須藤玲子+齋藤精一
《NUNOの布づくり - 福井・滋賀編》
2018年
映像: 5分
協賛: 株式会社 良品計画

ルーヴル美術館展

肖像芸術一人は人をどう表現してきたか 出品リスト

プロローグ：マスクー肖像の起源

1
棺に由来するマスク
エジプト出土
新王国時代、第18王朝、アメンヘテブ3世の治世（前1391-前1353年）
木、黒色・白色の石、青色のガラス
古代エジプト美術部門
E 11647

2
女性の肖像
エジプト、テーベ(?)出土
2世紀後半
蠟画/板(シナノキ)
古代エジプト美術部門
N 2733.3

1. 記憶のための肖像

1a
自身の像を神に捧げる——信心の証としての肖像

3
《女性の小像》、通称《アリュバロスを持つ女性》
メソポタミア（現イラク）出土
シュメール初期王朝、前2200-前2000年頃
アラバスター
古代オリエント美術部門
AO 23995

4a, 4b
奉納物を抱える王の祈禱像
イラン（古代エラム）、スーサ、アクロポリス遺丘のインシュシナク神殿で発見
エラム中王国時代、前15-前12世紀
金、銀、銅
古代オリエント美術部門
4a: Sb 2758
4b: Sb 2759

5
着衣のクーロス：アンテノールの息子
ディオニューセルモスによる奉納像
出土地不詳
小アジア、サモス島(?)、もしくはミレトス(?)の工房で制作
前530-前520年頃
大理石
古代ギリシャ・エトルリア・ローマ美術部門
Ma 3600

6
ソシッポスから英雄テセウスに捧げられた奉納浮彫り
ギリシャ、アテネ出土
ギリシャ、アテネの工房で制作
前400年頃
大理石（ベンテリコン産）
古代ギリシャ・エトルリア・ローマ美術部門
Ma 743

1b
古代の葬礼肖像——故人の在りし日の面影をとどめる

7
第4アメン神官カミメン、妻メリトレと息子
出土地不詳（おそらくテーベの墓地遺跡）
新王国時代、第18王朝、アメンヘテブ2世の治世（前1427-前1401年頃）
石灰岩、彩色
古代エジプト美術部門
E 10443

8
アッティカの墓碑：握手をする二人の男性、「デクシオシス」の場面
ギリシャ、ハルキディキ半島、ボティダ
イア出土
ギリシャ、アテネ地方で制作
前400年頃
大理石（ベンテリコン産）
古代ギリシャ・エトルリア・ローマ美術部門
Ma 798

9
アッティカの墓碑：母と娘
ギリシャ、クレタ島、ゴルテュン出土
ギリシャ、アテネ地方の工房で制作
前400年頃
大理石（ベンテリコン産）、最下部に赤い彩色の跡
古代ギリシャ・エトルリア・ローマ美術部門
Ma 814

10
巫女メリティネの胸像
ギリシャ、ピレウスのメトローンで1855年に発見
ギリシャ、アテネ地方で制作
163-164年
大理石
古代ギリシャ・エトルリア・ローマ美術部門
Ma 3068

11
墓碑肖像
マケドニアとトラキアの間の地域で出土
ギリシャ、マケドニア、テッサロニキで制作
3世紀半ば
大理石
古代ギリシャ・エトルリア・ローマ美術部門
Ma 4137

12
墓碑肖像
出土地不詳
ギリシャ、マケドニア、テッサロニキで制作
180年頃
大理石（タソス産）
古代ギリシャ・エトルリア・ローマ美術部門
Ma 4139

13
墓碑肖像
マケドニアとトラキアの間の地域で出土
ギリシャ、マケドニア、テッサロニキで制作
2世紀末-3世紀初頭
大理石（タソス産）
古代ギリシャ・エトルリア・ローマ美術部門
Ma 4135

14
女性の頭部
シリア、バルミラ出土
150-250年
石灰岩、多色彩色の跡
古代オリエント美術部門
AO 26432

15a, 15b, 15c
葬礼モザイクの3つの断片
エデッサ（現トルコ、ウルファ）周辺で出土
2世紀末-3世紀
多色の石のテッセラ、ガラス
古代オリエント美術部門
15a: AO 22917
15b: AO 28293
15c: AO 28294

16
狩りの女神ディアナとして表された若い娘の肖像
イタリア、クマエで発見(?)
150-170年
大理石
古代ギリシャ・エトルリア・ローマ美術部門
Ma 247

17
ヘラクレスとして表された子どもの小像
イタリア、ローマ近郊のガビイで1792-1793年に発見
1世紀末-2世紀初頭
大理石
古代ギリシャ・エトルリア・ローマ美術部門
Ma 548

18
エロスとして表された子どもの小像
イタリアで制作
1世紀末-2世紀初頭
大理石
古代ギリシャ・エトルリア・ローマ美術部門
Ma 116

19
ボスコレアーレの至宝 エンブレマ型杯
イタリア、カンパニア州ボスコレアーレのピサネッラのヴィラで1895年に発見
35-40年頃
銀
古代ギリシャ・エトルリア・ローマ美術部門
Bj 1970

1c 近代の葬礼肖像—高貴さと英雄性

20
ジャンヌ・ド・フランス（1311-1349）の横臥像の頭部
パリ、14世紀後半
大理石
彫刻部門
R.F. 515

21
ブルボン公爵夫人、次いでプーローニュおよびオーヴェルニュ伯爵夫人ジャンヌ・ド・ブルボン＝ヴァンドーム（1465-1511）
オーヴェルニュ地方、1510-1530年頃
石
彫刻部門
R.F. 1212

22
ミシェル・ブルダン2世（1609-1678）
フランスのマルタ騎士団副総長アマドール・ド・ラ・ポルト（1644年パリで死没）
1647年
灰色の石目模様の入った白大理石
彫刻部門
LP 409

23
ジャック＝ルイ・ダヴィッド（1748-1825）と工房
マラーの死
1794年頃
油彩/カンヴァス
絵画部門
R.F. 1945-2

24
アンリ・ド・トリケティ（1803-1874）
フランス王太子、オルレアン公フェルディナン＝フィリップ・ド・ブルボン＝オルレアン（1810-1842）の墓碑肖像
1843-1844年頃
大理石
彫刻部門
R.F. 4378

[凡例]
作品番号
作品名
出土地、制作地
制作年
技法、素材
所蔵情報
所蔵番号

2. 権力の顔

2a 男性の権力者—伝統の力

25
メイの石碑
出土地不詳(ヘリオポリス?)
新王国時代、第19王朝、ラメセス2世の治世(前1279-前1213年)
閃緑岩
古代エジプト美術部門
C 94 ; N 245

26
クドゥッル(境界石):女神ナナヤの前のバビロニア王メリシバク2世と娘イラン(古代のエラム)、スーサ出土
後期青銅器時代、カッシート王朝時代、メリシバク2世の治世(前1186-前1172年)
黒色の石灰岩
古代オリエント美術部門
Sb 23

27
《王の頭部》、通称《ハンムラビ王の頭部》
イラン(古代のエラム)、スーサ出土
アムル系王朝の時代、バビロン第1王朝、前1840年頃
斑れい岩
古代オリエント美術部門
Sb 95

28
「青冠」をかぶった王アメンヘテプ3世(在位 前1391-前1353)の頭部
エジプト出土
新王国時代、第18王朝、アメンヘテプ3世の治世(前1391-前1353年)
閃緑岩
古代エジプト美術部門
A 25 ; N 25

29
《アレクサンドロス大王(在位 前336-前323)の肖像》、通称《アザラのヘルメス柱》
イタリア、ティヴォリのピソンのヴィラで1779年に発見
イタリアで制作
2世紀前半(前340-前330年頃)にリュシッポスにより制作されたブロンズの原作に基づく
大理石(ベンテリコン産)
古代ギリシャ・エトルリア・ローマ美術部門
Ma 436

30
ミトリダテス6世エウパトルの肖像
出土地不詳
イタリアで制作
前1世紀末(前2世紀末)にギリシャで制作された原作に基づく
大理石
古代ギリシャ・エトルリア・ローマ美術部門
Ma 2321

31
神官としてのアウグストゥス帝の胸像
イタリアで制作
前1世紀末—後1世紀初頭
大理石
古代ギリシャ・エトルリア・ローマ美術部門
Ma 1276

32
トガをまとったティベリウス帝の彫像
イタリア、カプリで発見(身体のみ)
40年頃(頭部); 50-60年(身体)
大理石
古代ギリシャ・エトルリア・ローマ美術部門
Ma 1248

33
胸鎧をまとったカラカラ帝の胸像
イタリア、ティヴォリで1769年(?)に発見
212-217年(頭部)
大理石
古代ギリシャ・エトルリア・ローマ美術部門
Ma 1106

34
グレゴリオ・ディ・ロレンツォ(1436頃-1504)
ハドリアヌス帝の理想的肖像
1472年頃
多色彩色の大理石
彫刻部門
R.F. 702

35
レオナルド・リモザン(1533-1574年に活動)
《国王アンリ2世(1519-1559)の肖像》の飾り板
リモージュ、1550年頃
エマイユ、銅板、金
美術工芸品部門
OA 7548

36
ニコラ・ギニエ(1601-1614年に活動の記録)に帰属
表面:《フランスとナヴァールの王アンリ4世(1553-1610)》
裏面:《ケンタウロスと戦うマルス》
フランス、1601年
金鍍金されたブロンズ、鋳造
美術工芸品部門
MRR 351

37
ルイ・クロード・ヴァッセ(1717-1772)
16世紀第2四半期に制作された胸像に基づく
鎧よろいをまとったフランス国王フランソワ1世(1494-1547)
1756-1757年
ブロンズ
彫刻部門
MR 1686

38
ジャック・サラザン(1592-1660)
5歳のフランス国王ルイ14世(1638-1715)
1643年頃
真鍮
彫刻部門
R.F. 2508

39
トマ・ゴベール(1640頃-1708)
フランス式の衣服をまとったフランス国王ルイ14世(1638-1715)
1685年頃
ブロンズ
彫刻部門(ヴェルサイユ宮殿美術館に寄託)
MR 3263

40
イアサント・リゴー(1659-1743)の工房
聖別式の正装のルイ14世(1638-1715)
1702-1710年頃
油彩/カンヴァス
ヴェルサイユ宮殿美術館
MV 3563

41
セーヴル王立磁器製作所
ジャン＝バティスト・ピガール(1714-1785)の原作に基づく
ローマ皇帝として表されたルイ15世(1710-1774)
1770年
ビスキュイ(素焼きの軟質磁器)
美術工芸品部門
OA 10976

42
フランチェスコ・マリア・スキアッフィーノ(1688-1763)
リシュリュエ公爵ルイ・フランソワ・アルマン・デュ・プレシ(1696-1788)
1748年
大理石
彫刻部門
LP 455

43
アントワーヌ＝ジャン・グロ(1771-1835)
アルコレ橋のボナパルト(1796年11月17日)
1796年
油彩/カンヴァス
絵画部門
R.F. 361

44
アンヌ＝ルイ・ジロド・ド・ルシー＝トリオゾン(1767-1824)の工房
戴冠式の正装のナポレオン1世の肖像
1812年以降
油彩/カンヴァス
絵画部門(アジャクシオ、国立ナポレオン生家博物館に寄託)
R.F. 1068

45
クロード・ラメ(1754-1838)
戴冠式の正装のナポレオン1世
1813年
大理石
彫刻部門
LP 456

46
ビエール・バラトン(1773年生、1817年まで活動)
ジャン＝フランソワ・ソワロン(1756-1812)
嗅ぎタバコ入れ
パリ、1807年頃
褐色のべつ甲、金、エマイユ
美術工芸品部門
OA 2260

47
フランチェスコ・アントンマルキ(1780-1838)
ナポレオン1世のデスマスク
1833年
石膏
彫刻部門
LP 240

48
ジャン＝オーギュスト＝ドミニク・アングル(1780-1867)
フランス王太子、オルレアン公フェルディナン＝フィリップ・ド・ブルボン＝オルレアン(1810-1842)の肖像
1842年
油彩/カンヴァス
絵画部門
R.F. 2005-13

幕間劇
持ち運ばれ、拡散する肖像
——古代の硬貨から17世紀ムガル朝インドのミニアチュールまで

49
二つのミニアチュール肖像が配されたメダイオン
イタリア、ローマで制作
3世紀
緑がかった吹きガラス、黒地に金箔による装飾
古代ギリシャ・エトルリア・ローマ美術部門
LP 2097

50
ティベリウス帝とユリウス・クラウディウス朝の皇子(カリグラ?)のカメオ
イタリア、ローマで制作
1世紀初頭
3層の赤縞瑪瑙
古代ギリシャ・エトルリア・ローマ美術部門
Bj 1845

51
大アグリッピナのカメオ
イタリア、ローマで制作
1世紀
2層の赤縞瑪瑙
古代ギリシャ・エトルリア・ローマ美術部門
Bj 1869

52
貨幣の宝飾品
シリア出土(?)
2-3世紀
金
古代ギリシャ・エトルリア・ローマ美術部門
Bj 2234

53
金貨の指輪
フランス、ルーアンで1864年に発見
3世紀半ば
金
古代ギリシャ・エトルリア・ローマ美術部門
Bj 1136

54
マッテオ・デ・バスティ(1441-1468年に活動)
表面:《シジスモンド・バンドルフォ・マラテスタの妻、イゾッタ・デリ・アッティ・ディ・リミニ(1432/33-1474)》
裏面:《象》
1449年以降
ブロンズ
美術工芸品部門
OA 2880

55a, 55b
《ザクセン選定侯ヨハン不変公(1468-1532)》
《ヨハン不変公の最初の妻、ゾフィー・フォン・メクレンブルク(1481-1503)》
ドイツ、16世紀前半
ツゲ
美術工芸品部門
55a: MR 3562
55b: MR 3563

56
ハンス・ラインハルト(父)(1510頃-1581)
神聖ローマ皇帝カール5世(スペイン国王カルロス1世)(1500-1558)
1537年
銀
美術工芸品部門
OA 816

57
フランドルの逸名画家(1585年頃にフランスで活動)
十字架のもとにひざまずくアンリ3世(1551-1589)
1585年頃
油彩/板(ナラ)で裏打ちしたヴェラム(子牛皮の紙)
絵画部門
R.F. 668

58
ギヨーム・デュプレ(1576-1643)
フランスとナヴァールの王妃マリー・ド・メディシス(1575-1642)
1624年
ブロンズ、鋳造
美術工芸品部門
OA 786

59 逸名金の銀細工・エマイユ細工師(アンリ・トゥタン?) 未来のルイ14世(1638-1715)の肖像が描かれたロケット パリ(？)、1642年頃 金、エマイユ(ロケット)；金、エマイユの絵付け(ミニアチュール) 美術工芸品部門 OA 6624	69 セーヴル王立磁器製作所 ルイ＝シモン・ボワヅ(1743-1809)の原作に基づく フランス王妃マリー＝アントワネット(1755-1793)の胸像 1782年 ビスキュイ(素焼きの硬質磁器) 美術工芸品部門 OA 10898	77 セーヴル王立磁器製作所 ピエール・ジュリアン(1731-1804)の原作に基づく ジャン・ド・ラ・フォンテーヌ(1621-1695) 1784年 ビスキュイ(素焼きの硬質磁器) 美術工芸品部門 OA 11220	INV. 1227 85 アルフレッド・ド・ドルー(1810-1860) アルフレッド・ド・モンゴメリー伯爵(？-1891)の肖像 1855-1860年の間 油彩／カンヴァス 絵画部門 R.F. 1992-11
60 ミニアチュール画家 ハイน์リヒ・フリードリヒ・フューガー(1751-1818) 金銀細工師 ジョゼフ・エティエンヌ・ブレルジー(1768-1806年に活動) 神聖ローマ皇帝ヨーゼフ2世(1741-1790)の肖像が描かれた嗅ぎタバコ入れ ウィーン、1775-1780年頃(ミニアチュール)；パリ、1779-1780年(金銀細工) 金、エマイユ；ダイヤモンド 美術工芸品部門 OA 6836	70 アントワーヌ＝ジャン・グロ(1771-1835) アングレーム公妃マリー＝テレーズ＝シャルロット・ド・フランス(1778-1851) 1816年(1817年のサロンに出品) 油彩／カンヴァス 絵画部門(ヴェルサイユ宮殿美術館に寄託) INV 5079	78 ピエール＝ジャン・ダヴィッド・ダンジェ(1788-1856) オノレ・ド・バルザック(1799-1850) 1843年 石膏 彫刻部門 ENT 1921.005	86 ニコラ・ド・ラルジリエール(1656-1746) パリ市参事会員ユーク・デスノの肖像 1704年 油彩／カンヴァス 絵画部門 M.I. 1081
63 ゴヴァルダン(1596-1640年頃に活動)に帰属 シャイフ・フサイン・ジャーミーの肖像 ナーセロッティーン・シャーのアルバム の1枚 インド、1620年頃 水彩、金、インク／紙 イスラム美術部門 OA 7173	2c 精神の権威—詩人、文筆家、哲学者	幕間劇II 持ち運ばれ、拡散する肖像 ——フランス国王ルイ18世のミニアチュール・コレクション	87 ウィリアム・ピーチー(1753-1839)に帰属 イギリス人の将校の肖像 1800-1820年頃 油彩／カンヴァス 絵画部門 R.F. 3961
64 肖像画と絵画のアルバム(画帖) インド、デリー(？)、1750-1760年頃 水彩、金、紙、厚紙、絹(裏打ち)、革(装丁) イスラム美術部門 MAO 2261	71 《詩人の彫像》、通称《歩む詩人》 イタリアで制作・出土 1世紀(前5世紀後半にギリシャで制作された原作に基づく)(?) 大理石(ペンテリコン産) 古代ギリシャ・エトルリア・ローマ美術部門 Ma 588	79 セーヴル王立磁器製作所 国王の嗅ぎタバコ入れの小箱 1819-1820年 硬質磁器、金鍍金された銀、木、ビロード 美術工芸品部門 MS 214	88 ジャン・ロベール・ニコラ・リュカス・ド・モンティニー(1747-1810) フィガロを演じる喜劇役者プレヴィル(本名ピエール＝ルイ・デュピュス)の肖像(1721-1799) 1782年 テラコッタ風に彩色された石膏／テラコッタ風に彩色された石膏の台座 彫刻部門 R.F. 2451
65 王妃ケネメト・ネフェル・ヘジェト・ウレトの彫像 出土地不詳 中王国時代、第12王朝、センウセルト2世の治世(前1897-前1878年) 花崗閃緑岩 古代エジプト美術部門 E 32564	72 ホメロスの架空の肖像 イタリア、ローマ、メルラーナ通りのヴィラ・カエターニ(旧マエケナスの庭園)の擁壁の中から1704年に発見 イタリア、ローマで制作 1世紀(前3世紀、または前2世紀半ばにギリシャで制作された原作に基づく) 大理石(ペンテリコン産) 古代ギリシャ・エトルリア・ローマ美術部門 Ma 440	80 マリー＝ヴィクトワール・ジャコト(1772-1855) 「国王の嗅ぎタバコ入れ」のためのミニアチュール48点 1818-1836年 硬質磁器、金鍍金されたブロンズ 素描・版画部門 inv. 35602 - inv. 35649	89 フランスの画家(?) 《肖像》、通称《フズリエ爺さん》 19世紀初頭 油彩／カンヴァス 絵画部門 R.F. 2005-9
66 クレオパトラ2世、またはクレオパトラ3世の肖像 出土地不詳 エジプトで制作 前2世紀後半 大理石 古代ギリシャ・エトルリア・ローマ美術部門 Ma 3546	73 アリストテレスの肖像 イタリア、ローマで制作・出土 前2世紀 大理石 古代ギリシャ・エトルリア・ローマ美術部門 Ma 80.2	81 マリー＝ヴィクトワール・ジャコト(1772-1855) ルイ18世の肖像 1816年 硬質磁器、金鍍金されたブロンズ 美術工芸品部門 OA 11146	3b 女性の肖像——伝統と刷新
67 大ファウスティナの胸像 イタリア、ローマ、エスクイリーノの丘で1790-1791年に発見 150年頃 大理石 古代ギリシャ・エトルリア・ローマ美術部門 Ma 1183	74 ジャン＝アントワーヌ・ウードン(1741-1828) アビ・ア・ラ・フランセーズ(フランス式の宮廷紳士服)をまとったヴォルテール(本名フランソワ＝マリー・アルエ)(1694-1778) 1778年 大理石／大理石の台座 彫刻部門 R.F. 1426	3. コードとモード	90 フランスの画家(?) バンジーの婦人 15世紀 テンペラ／板(ナラ) 絵画部門 INV. 9925
68 ディエゴ・ベラスケス(1599-1660)の工房 スペイン王妃マリアナ・デ・オーストリア(1634-1696)の肖像 1652年頃 油彩／カンヴァス 絵画部門 R.F. 1941-31	75 ジャン＝アントワーヌ・ウードン(1741-1828)と工房 椅子に座ったヴォルテール(1694-1778) 1778年 テラコッタ風に彩色された石膏 彫刻部門 R.F. 926	3a 男性の肖像—伝統と刷新	91 ヴェロネーゼ(本名パオロ・カリアリー)(1528-1588) 《女性の肖像》、通称《美しきナーニ》 1560年頃 油彩／カンヴァス 絵画部門 R.F. 2111
69 ディエゴ・ベラスケス(1599-1660)の工房 スペイン王妃マリアナ・デ・オーストリア(1634-1696)の肖像 1652年頃 油彩／カンヴァス 絵画部門 R.F. 1941-31	76 ジャン＝アントワーヌ・ウードン(1741-1828) 古代風の衣服をまとったジャン＝ジャック・ルソー(1712-1778) 1778年 ブロンズ／大理石の台座 彫刻部門 LP 1729	82 サンドロ・ボッティチェリ(本名アレックスサンドロ・ディ・マリアーノ・フィリペービ)(1445頃-1510)と工房 赤い緑なし帽をかぶった若い男性の肖像 1480-1490年頃 板(ポプラ) 絵画部門 R.F. 2102	92 貴族の夫人の肖像(?) イタリア、1600年頃(?) ブロンズ 彫刻部門 R.F. 1113
70 ディエゴ・ベラスケス(1599-1660)の工房 スペイン王妃マリアナ・デ・オーストリア(1634-1696)の肖像 1652年頃 油彩／カンヴァス 絵画部門 R.F. 1941-31	77 ジャン＝アントワーヌ・ウードン(1741-1828) 古代風の衣服をまとったジャン＝ジャック・ルソー(1712-1778) 1778年 ブロンズ／大理石の台座 彫刻部門 LP 1729	83 フランソワ・クルーエ(1520頃-1572)の工房 アランソン公エルキュール＝フランソワ(1554-1584)の肖像 1566-1567年頃 油彩／板(ナラ) 絵画部門 M.I. 836	93 レンブラント・ハルメンスゾーン・ファン・レイン(1606-1669) ヴィーナスとキューピッド 1657年頃 油彩／カンヴァス 絵画部門 INV. 1743
71 ディエゴ・ベラスケス(1599-1660)の工房 スペイン王妃マリアナ・デ・オーストリア(1634-1696)の肖像 1652年頃 油彩／カンヴァス 絵画部門 R.F. 1941-31	78 ジャン＝アントワーヌ・ウードン(1741-1828) 古代風の衣服をまとったジャン＝ジャック・ルソー(1712-1778) 1778年 ブロンズ／大理石の台座 彫刻部門 LP 1729	84 フランソワ・デュシャテル(1625-1694)に帰属 大きな門の前で馬に乗る貴族の男性と四輪馬車 1660-1670年頃 油彩／カンヴァス 絵画部門	

94 アントワーヌ・ヴェスティエ (1740-1824) 画家の妻と子どもの肖像 1787年 油彩／カンヴァス 絵画部門 R.F. 139	103 ジャック＝オーギュスタン＝カトリエ ヌ・バジュー (1766-1828) 画家の家族の肖像 1802年のサロンに《家族の情景》のタイトルで出品 油彩／板 絵画部門 R.F. 2014-1	エピソード：アルチンボルドー肖像の遊びと変容
95 エリザベート・ルイーズ・ヴィジェ・ル・ブラン (1755-1842) エカチェリーナ・ヴァシリエヴナ・スカヴロンスキー伯爵夫人 (1761-1829) の肖像 1796年 油彩／カンヴァス 絵画部門 R.F. 1966-5	104 リュリエ (本名クロード・アルヌー) (1545年より活動、1580年没) に帰属 若い娘の肖像 1560年頃 多色彩色のテラコッタ 彫刻部門 R.F. 1646	111 ジュゼッペ・アルチンボルド (1526-1593) 春 1573年 油彩／カンヴァス 絵画部門 R.F. 1964-30
96 オーギュスタン・バジュー (1730-1809) エリザベート・ルイーズ・ヴィジェ・ル・ブラン (1755-1842) 1783年 テラコッタ／大理石の台座 彫刻部門 R.F. 2909	105 ジャン＝アントワーヌ・ウードン (1741-1828) と工房 生後15カ月のアンヌ・アンジュ・ウードン (1788-1843) 1791年頃 テラコッタ風に彩色された石膏／テラコッタ風に彩色された石膏の台座 彫刻部門 R.F. 1394	112 ジュゼッペ・アルチンボルド (1526-1593) 秋 1573年 油彩／カンヴァス 絵画部門 R.F. 1964-32
97 ジャック＝エドム・デュモン (1761-1844) 寡婦デュモン夫人の肖像 1799年 石膏 彫刻部門 R.F. 657	106 フランシスコ・デ・ゴヤ・イ・ルシエンテス (1746-1828) 第2代メングラーナ男爵、ルイス・マリア・デ・シストウエ・イ・マルティネス (1788-1842) の肖像 1791年 油彩／カンヴァス 絵画部門 R.F. 2009-5	
98 老齢の家庭教師 イギリス、1800-1810年頃 油彩／カンヴァス 絵画部門 R.F. 572	107 ジャン＝フランソワ・ガルヌレ (1755-1837) 画家の息子アンプロワーズ・レイ・ガルヌレ (1783-1857) おそらく1793年のサロンに出品 (no. 269) 油彩／カンヴァス 絵画部門 (ヴェルサイユ宮殿美術館に寄託) R.F. 2808	
3c 子どもと家族	3d 自己に向き合う芸術家——啓蒙の世紀の3つの例	
99 守護聖人、司教、修道院長を伴う寄進者とその家族 フランス東部、1510-1530年頃 ブルゴーニュまたはロレーヌ産の石灰岩 彫刻部門 R.F. 945	108 フランツ・クサファー・メッサーシュミット (1736-1783) 性格表現の頭像 1771-1783年の間 鉛と錫の合金 彫刻部門 R.F. 4724	
100 女性と子どもの肖像 フィレンツェ、1600年頃 油彩／カンヴァス 絵画部門 R.F. 1938-72	109 ジャン＝バティスト・グルーズ (1725-1805) 自画像 1785年頃 油彩／カンヴァス 絵画部門 INV. 5034	
101 ジャン＝マルク・ナティエ (1685-1766) 抒情詩のミューズ、エラトに扮したフランソワ・ジュヌヴィエーヴ・ド・ヴァランブラド・ソンブルヴァル (1700-1779) の肖像 1746年 油彩／カンヴァス 絵画部門 R.F. 1962-20	110 ジョゼフ・デュクルー (1732-1802) 嘲笑の表情をした自画像 1793年頃 油彩／カンヴァス 絵画部門 R.F. 2261	
102 ヤン (またはヨハネス)・マイテンス (1614-1670) 《オランダ貴族の一家の肖像》、誤って付された旧タイトル《フレデリック・ヘンドリック・ファン・オラニエ＝ナッサウの家族の肖像》 1638年 油彩／カンヴァス 絵画部門 INV. 1590		

第21回文化庁メディア芸術祭
受賞作品展
出品リスト

アート部門

大賞
Interstices / Opus I - Opus II
Haythem ZAKARIA
作品:映像インスタレーション(22分)、
写真作品

優秀賞
アバターズ
菅野 創/やんツー
作品:家電、オブジェ、石、自動車、マジックミラー、プロジェクター、液晶ディスプレイ、カメラ、マイク、モーター、PC、サーバー、ウェブサイト

優秀賞
進化する恋人たちの社会における高速伝記
畠見 達夫/ダニエル・ピシグ
作品:シミュレータープログラム/プロジェクター、PC、スピーカー、液晶ディスプレイ

優秀賞
水準原点
折笠 良
作品:本編(6分41秒)/ドローイング

優秀賞
Language Producing Factory
DAI Furen
作品:映像インスタレーション、タペストリー、竹

新人賞
I'm In The Computer Memory!
会田 寅次郎
作品:プログラム/プロジェクター、PC、タッチパネルディスプレイ

新人賞
Panderer (Seventeen Seconds)
Gary SETZER
作品:本編(00分17秒)/液晶ディスプレイ、スピーカー

新人賞
The Dither is Naked
YANO
作品:アプリケーション/プロジェクター、タブレット

審査委員会推薦作品
What There is to See
Jaana KOKKO
作品:本編(23分50秒)/4Kディスプレイ

エンターテインメント部門

大賞
人喰いの大鷲トリコ
『人喰いの大鷲トリコ』開発チーム(代表:
上田 文人)
作品:ゲームソフト/インタラクティブ
プロジェクトマッピングシステム、
関連映像

優秀賞
FORESTA LUMINA
『FORESTA LUMINA』制作チーム
紹介映像、写真

優秀賞
INDUSTRIAL JP
INDUSTRIAL JP
作品:映像インスタレーション/プロ
ジェクター、サウンドシステム、関連映
像、レコードジャケット

優秀賞
PaintsChainer
米辻 泰山
作品:アプリケーション/オブジェ、AR
システム、タブレット、関連映像

優秀賞
Pechat
『Pechat』開発チーム(代表:小野 直紀)
作品:ボタン型スピーカー/ぬいぐるみ、
関連映像、写真

新人賞
盲目の魚-The Blind Fish-
石川 泰昭/ミカヅキ フタツ/Keishi
Kondo
作品:本編(4分51秒)

新人賞
Dust
Mária JÚDOVÁ / Andrej BOLESLAVSKÝ
作品:VRシステム、PC、プロジェクター

新人賞
MetaLimbs
佐々木 智也/MHD Yamen SARAJI
作品:実機、モーションキャプチャシ
ステム、PC、紹介映像

審査委員会推薦作品
つくるということ
『つくるということ』制作チーム(代表:
矢野 敦馬)
作品:本編(14分)/8Kディスプレイ

審査委員会推薦作品
LOOP JAPAN
『LOOP JAPAN』制作チーム(代表:小池
宏史)
作品:アプリケーション/タブレット、
8Kディスプレイ

審査委員会推薦作品
Qoobo
『Qoobo』開発チーム(代表:青木 俊介)
作品:実機

アニメーション部門

大賞
この世界の片隅に
片淵 須直
ダイジェスト映像、原画(複製)、イメー
ジボード(複製)、背景(複製)、絵コンテ
(複製)、原図(複製)、設定資料

大賞
夜明け告げるルーのうた
湯浅 政明
ダイジェスト映像、イメージボード、キャ
ラクター原画、設定資料、メイキング映
像

優秀賞
ハルモニア feat. Makoto
大谷 たらふ
作品:本編(3分50秒)/原画、イメー
ジボード、ポスター、アプリケーション、関
連映像

優秀賞
COCOLORS
『COCOLORS』制作チーム(代表:横嶋
俊久)
ダイジェスト映像、原画、美術造形、原図、
デジタル背景、絵コンテ(複製)、版画、版
木、関連映像(VR)

優秀賞
Negative Space
KUWAHATA Ru / Max PORTER
作品:本編(5分30秒)/パペット、小物、
コンセプトアート、脚本、絵コンテ、設定
資料、ポスター、写真、メイキング映像

新人賞
舟を編む
黒柳 トシマサ
作品:本編(全11話)/設定資料、イメー
ジボード、背景、美術ボード、絵コンテ(複
製)

新人賞
The First Thunder
Anastasia MELIKHOVA
作品:本編(5分)/原画、ストーリーボー
ド、スケッチ、メイキング映像

新人賞
Yin
Nicolas FONG
作品:本編(10分30秒)/原画、原画(複
製)、テスト映像、ポスター

マンガ部門

大賞
ねえ、ママ
池辺 葵
作品:単行本/原画、原画(複製)、デジ
タル原画

優秀賞
銃座のウルナ
伊図 透
作品:単行本/作画資料、下絵、原画(複
製)、参考資料

優秀賞
ニュクスの角灯
高浜 寛
作品:単行本/原画、原画(複製)、ミシン、
石板、人形、小物

優秀賞
夜の眼は千でございます
上野 顕太郎
作品:単行本/原画、音声、人形、関連資
料

優秀賞
AIの遺電子
山田 胡瓜
作品:単行本/下絵、原画(複製)、メイ
キング映像

新人賞
甘木唯子のツノと愛
久野 遥子
作品:単行本/原画、原画(複製)、デジ
タル原画、ネーム、プロット、関連映像

新人賞
バクちゃん
増村 十七
作品:単行本/原画、原画(複製)、スケッ
チ、関連資料

新人賞
BEASTARS
板垣 巴留
作品:単行本/原画、設定資料

功労賞

田宮 俊作
プラモデル、スロットカー、木製模型、ミ
ニ四駆、RCカー、パッケージ、業績年表、
インタビュー映像

竹内 オサム
書籍、業績年表、インタビュー映像

[凡例]
賞名
作品名
作家名
展示詳細

[功労賞 凡例]
受賞者名
展示詳細

荒木飛呂彦原画展 JOJO
冒険の波紋
出品リスト

1	宿命の星 因縁の血	29	53
1	JC 第4巻 カバー用イラスト (1988年)	集英社新書ヴィジュアル版 『ジョジョの奇妙な名言集Part1～3』 カバー用イラスト (2012年)	WJ 1987年 第1・2合併号
2	WJ 1987年 第31号	29	54
3	WJ 1988年 第9号	集英社新書ヴィジュアル版 『ジョジョの奇妙な名言集Part4～8』 カバー用イラスト (2012年)	WJ 1987年 第13号
4	WJ 1988年 第26号	30	2
5	WJ 1988年 第49号	JC『ストーンオーシャン』第7巻 カバー用イラスト (2001年)	スタンド使いはひかれ合う
6	WJ 1989年 第36号	31	56
7	WJ 1990年 第33号	UJ 2005年 6月号	WJ 1989年 第25号
8	WJ 1990年 第17号	32	57
9	WJ 1993年 第18号	JC『スティール・ボール・ラン』第10巻 カバー用イラスト (2006年)	WJ 1989年 第26号
10	WJ 1992年 第21・22合併号	33	58
11	WJ 1994年 第47号	JC『ジョジョリオン』第1巻 カバー用イラスト (2011年)	WJ 1990年 第30号
12	WJ 1997年 第20号	34	59
13	WJ 1996年 第5・6合併号	『ファントムブラッド』究極総集編 (2007年) オフィシャルムービーガイド (2007年) UJ 2007年 3月号	WJ 1990年 第36号
14	WJ 1998年 第35号	35	60
15	JC『ストーンオーシャン』第1巻 カバー用イラスト (2000年)	JC『ジョジョリオン』第13巻 カバー用イラスト (2016年)	WJ 1992年 第30号
16	WJ 2000年 第10号	36	61
17	WJ 2000年 第11号	UJ 2016年 3月号	WJ 1992年 第43号
18	JC『スティール・ボール・ラン』第4巻 カバー用イラスト (2004年)	37	62
19	WJ 2004年 第14号	JC『スティール・ボール・ラン』第17巻 カバー用イラスト (2009年)	WJ 1993年 第27号
20	UJ 2005年 6月号	38	63
21	UJ 2011年 10月号	UJ 2009年 1月号	WJ 1993年 第48号
22	UJ 2016年 7月号	39	64
23	UJ 2014年 5月号	UJ 2011年 4月号	WJ 1996年 第9号
24	画集『JOJOVELLER』 描きおろしイラスト (2013年)	40	65
25	WJ 1988年 第53号	JC『ストーンオーシャン』第11巻 カバー用イラスト (2002年)	WJ 1996年 第22・23合併号
26	WJ 1990年 第48号	41	66
27	JC第31巻カバー用イラスト (1993年)	WJ 2003年 第10号	WJ 1996年 第28号
28	JC第61巻カバー用イラスト (1999年)	42	67
		JC第58巻カバー用イラスト (1998年)	WJ 1998年 第1号
		43	68
		WJ 1998年 第20号	WJ 1996年 第52号
		44	69
		WJ 1998年 第44号	WJ 1998年 第11号
		45	70
		JC第38巻カバー用イラスト (1994年)	UJ 2012年 10月号
		46	71
		WJ 1993年 第50号	WJ 1991年 第7号
		47	72
		WJ 1994年 第14号	UJ 2016年 5月号
		48	73
		JC第27巻カバー用イラスト (1992年)	WJ 2000年 第30号
		49	74
		WJ 1991年 第52号	JC『ストーンオーシャン』第15巻 カバー用イラスト (2003年)
		50	75
		WJ 1989年 第7号	JC第52巻カバー用イラスト (1997年)
		51	76
		WJ 1988年 第37号	WJ 1996年 第8号
		52	77
		WJ 1989年 第5・6合併号	WJ 2018年 第13号
			78
			JC『岸辺露伴は動かない』 カバー用イラスト (2013年)
			79
			JC『ジョジョリオン』第7巻 カバー用イラスト (2014年)

★初出 (出典) 情報として、発売された雑誌・マンガ単行本 (コミックス等) の名称 / 発行年 / 号または巻数、などを記載します。
・雑誌の名称については以下の省略形を用いて分類を表記しております。
WJ:週刊少年ジャンプ UJ:ウルトラジャンプ MJ:ミラクルジャンプ
・マンガ単行本 (コミックス) については、以下の省略形を用いて分類を表記します。
JC:ジャンプコミックス

80 WJ 1994年 第32号	108 UJ 2014年 12月号	131 MJ 2016年 5月号	7 ジョジョリオン [7-A] 新作大型原画 未知への挑戦
81 WJ 1997年 第13号	109 UJ 2016年 6月号	132 JC『ジョジョリオン』第15巻 カバー用イラスト(2017年)	[7-B] 新作大型原画 『裏切り者は常にいる』 制作時の使用道具
82 JC第19巻カバー用イラスト(1990年)	[2-A] 小谷元彦 展示作品 Morph	133 JC『ジョジョリオン』第16巻 カバー用イラスト(2017年)	[7-C] 新作大型原画 『裏切り者は常にいる』 全体構想ドローイング
83 JC第50巻カバー用イラスト(1996年)	3 JOJO's Design	134 JC『ジョジョリオン』第11巻 カバー用イラスト(2015年)	[7-D] 新作大型原画 『裏切り者は常にいる』 キャラクター下書き
84 WJ 1990年 第9号	110 WJ 1989年季刊増刊WinterSpecial	134 UJ 2016年 1月号	[7-E] キャラクター身上調査書 東方密葉
85 JC『ジョジョリオン』第8巻 カバー用イラスト(2014年)	111 WJ 1988年 第33号	135 UJ 2013年 12月号	[7-F] ラフスケッチ 東方密葉
86 UJ 2005年 4月号	112 WJ 1989年 第23号	[3-A] 森永邦彦 展示作品	[7-G] UJ 2018年 8月号 出力紙
87 JC『スティール・ボール・ラン』第19巻 カバー用イラスト(2009年)	113 JC第43巻カバー用イラスト(1995年)	4 ハイ・ヴォルテージ	[7-H] キャラクター身上調査書 羽 伴毅(ドクターウー)
88 WJ 2012年 第45号	114 WJ 1996年 第42号	136 JC第3巻カバー用イラスト(1988年)	[7-1] ラフスケッチ 羽 伴毅(ドクターウー)
89 JC『スティール・ボール・ラン』第18巻 カバー用イラスト(2009年)	115 JC『ストーンオーシャン』第16巻 カバー用イラスト(2003年)	137 JC第46巻カバー用イラスト(1996年)	[7-J] UJ 2018年 8月号 出力紙
90 JC『ストーンオーシャン』第14巻 カバー用イラスト(2002年)	116 JC『スティール・ボール・ラン』第22巻 カバー用イラスト(2010年)	138 WJ 1988年 第9号	[7-K] UJ 2018年 8月号 ネーム原稿
91 WJ 1995年 第8号	117 JC『スティール・ボール・ラン』第7巻 カバー用イラスト(2006年)	139 WJ 1992年 第7号	[7-L] UJ 2018年 8月号 出力紙
92 UJ 2008年 4月号	118 UJ 2006年 8月号	140 展覧会公式ビジュアル東京会場	[7-M] 荒木飛呂彦 関連本
93 JC第37巻カバー用イラスト(1994年)	118 JC『スティール・ボール・ラン』第9巻 カバー用イラスト(2006年)	141 展覧会公式ビジュアル大阪会場	
94 JC『ジョジョリオン』第3巻 カバー用イラスト(2012年)	119 UJ 2009年 4月号	142 WJ 1999年 第13号	
95 WJ 2001年 第11号	120 SPUR 2011年 10月号	143 WJ 2001年 第8号	
96 WJ 2001年 第8号	121 SPUR 2011年 10月号	144 UJ 2005年 8月号	
97 WJ 2000年 第44号	122 SPUR 2011年 10月号	145・146・147・148・149・150 WJ 1987年 第46号	
98 WJ 2000年 第27号	123 SPUR 2013年 2月号	151・152・153・154・155・156 WJ 1989年 第14号	
99 WJ 2001年 第13号	124 SPUR 2013年 2月号	157・158・159・160・161・162 WJ 1992年 第17号	
100 UJ 2006年 1月号	125 SPUR 2013年 2月号	163・164・165・166・167・168 WJ 1995年 第46号	
101 UJ 2006年 5月号	126 WJ 2004年 第29号	169・170・171・172・173・174 WJ 1999年 第11号	
102 UJ 2009年 4月号	127 JC『スティール・ボール・ラン』第23巻 カバー用イラスト(2011年)	175・176・177・178・179・180 WJ 2003年 第16号	
103 UJ 2017年 3月号	128 UJ 2011年 5月号	181・182・183・184・185・186 UJ 2010年 11月号	
104 UJ 2013年 6月号	129 JC『ジョジョリオン』第2巻 カバー用イラスト(2012年)	5 AURA [5-A] WOW 映像展示作品 AURA	
105 UJ 2012年 2月号	130 UJ 2012年 5月号	6 裏切り者は常にいる	
106 UJ 2013年 8月号	131 UJ 2016年 5月号	187・188・189・190・191・192・193・194・ 195・196・197・198 新作大型原画 『裏切り者は常にいる』	
107 UJ 2014年 5月号			

オルセー美術館特別企画
ピエール・ボナール展
出品リスト

1 日本かぶれのナビ	13	26
1	ランプの下の昼食 1898年 油彩、板で裏打ちされた厚紙 オルセー美術館	雨傘を持つ女性 1897年 多色刷りリトグラフ ボナール美術館、ル・カネ
アンドレ・ボナール嬢の肖像、画家の妹 1890年 油彩、カンヴァス 愛媛県美術館	14	27
2	ランプの下 1898年頃 油彩、棧張りされた厚紙 オルセー美術館	『博物誌』(ジュール・ルナール) エルネスト・フラマリオン社、パリ、1904 年刊 書籍 個人蔵
庭の女性たち 1890-91年 デトランプ、カンヴァスで裏打ちされた 紙(4点組装飾パネル) オルセー美術館	15	28
白い水玉模様の服を着た女性 猫と座る女性 ショルダー・ケープを着た女性 格子柄の服を着た女性	ランプの下 1899年 油彩、厚紙 オルセー美術館	『入院したユビュおやじ』(アンブロワーズ・ヴォラール) ジョルジュ・クレ社、パリ、1917年刊 書籍 個人蔵
3	16	29
黄昏(クロッキーの試合) 1892年 油彩、カンヴァス オルセー美術館	男と女 1900年 油彩、カンヴァス オルセー美術館	『飛行機に乗ったユビュおやじ』 (アンブロワーズ・ヴォラール) ジョルジュ・クレ社、パリ、1918年刊 書籍 個人蔵
4	17	30
格子柄のブラウス 1892年 油彩、カンヴァス オルセー美術館	大きな庭 1895年 油彩、カンヴァス オルセー美術館	木立の馬と少女たち あるいはクリシー 広場 1894-95年頃 油彩、パネルで裏打ちされた厚紙 オルセー美術館
5	18	31
白い猫 1894年 油彩、厚紙 オルセー美術館	ブルジョワ家庭の午後 あるいはテラス 一家 1900年 油彩、カンヴァス オルセー美術館	流しの歌手 1897年 油彩、板 オルセー美術館
6	2	32
砂遊びをする子ども 1894年頃 デトランプと糊、カンヴァス(装飾パネル) オルセー美術館	ナビ派時代のグラフィック・アート	通りの情景、洗濯女 1899年 油彩、厚紙 オルセー美術館
7 a, b	19	3
乳母たちの散歩、辻馬車の列	フランス＝シャンパーニュ 1891年 多色刷りリトグラフ 川崎市市民ミュージアム	スナップショット
a	20	33
1897年 多色刷りリトグラフ(四曲一隻) ボナール美術館、ル・カネ	ラ・ルヴュ・ブランシュ 1894年 多色刷りリトグラフ サントリーポスターコレクション (大阪新美術館建設準備室寄託)	自転車で散歩中のベルト・シェドラン 1891年頃 モダン・プリント オルセー美術館
b	21	34
1899年 多色刷りリトグラフ(四曲一隻) 大阪新美術館建設準備室	創作版画展 1896年 多色刷りリトグラフ サントリーポスターコレクション (大阪新美術館建設準備室寄託)	ピエール・ボナール、自画像 1898-99年 モダン・プリント オルセー美術館
8	22	35
ヴェイヤーの肖像 1892年 油彩、板 オルセー美術館	百人展 1896年 多色刷りリトグラフ サントリーポスターコレクション (大阪新美術館建設準備室寄託)	ヴィヴェットを膝に抱く メルツドルフ夫人と縫い物をする アンドレ・テラス 1899年 モダン・プリント オルセー美術館
9	23	36
軍人とブロンドの女性 1892年 油彩、カンヴァス オルセー美術館	版画とポスター 1897年 多色刷りリトグラフ サントリーポスターコレクション (大阪新美術館建設準備室寄託)	ボナールの方に向かってくる犬、奥にそ れを眺めるロベールと他の子ども 1898年 モダン・プリント オルセー美術館
10	24	37
黒いストッキングの少女 1893年 油彩、厚紙 オルセー美術館	作曲家クロード・テラスと二人の息子 1902-03年頃 油彩、カンヴァス オルセー美術館	テラス家の子どもたち:左からルネ、シャ ール、ジャン、ロベール 1898年 モダン・プリント オルセー美術館
11	25	
親密さ 1891年 油彩、カンヴァス オルセー美術館	『ピアノ曲、家族の情景』(クロード・テラ ス作曲) E.フロモン、パリ、1893年刊 リトグラフ 栃木県立美術館	
12		
バンジョー奏者 1895年 油彩、板 オルセー美術館		

[凡例]
作品番号
作品タイトル
制作年
技法、素材
所蔵

38	噴水のほとりでルネと遊ぶ ピエール・ボナール、ロベールを抱く乳母、シャルル、噴水の中のジャン、左手の画面端で切れたアンドレ・テラス 1899年 モダン・プリント オルセー美術館	51	マルト・ボナール 草上に座る後ろ姿のボナール 1900-01年 モダン・プリント オルセー美術館	4 近代の水の精たち ^{オキナス}	76	右を向いた横顔の裸婦 1925年頃 鉛筆、ペラム紙 オルセー美術館	
39	水浴:前景にヴィヴェット、後景にロベールと二人の子ども 1903-05年 モダン・プリント オルセー美術館	52	格闘をするクロード・テラスとジャコト 1902-03年 モダン・プリント オルセー美術館	63	浴室の裸婦 1907年 油彩、カンヴァス 新潟市美術館	77	少し屈んで右斜めを向いた裸婦 制作年不詳 黒鉛、紙 オルセー美術館
40	ボナールを撮影するヴェイヤールとルセル、背景にサン・マルコ聖堂 1899年 モダン・プリント オルセー美術館	53	ボートに乗るマルトとゴデブスキ家の人々:正面を向いたマルトとイダ・ゴデブスキ、前景右手にボートを漕ぐチバ・ゴデブスキ 1910-15年 モダン・プリント オルセー美術館	64	靴をはく若い女 1908-10年頃 油彩、カンヴァス 公益財団法人吉野石膏美術振興財団(山形美術館寄託)	78	浴槽の縁の裸婦と前景の横向きの人物 制作年不詳 黒鉛筆、手作りのペラム紙 オルセー美術館
41	ボナールを撮影するヴェイヤールとルセル、背景にドゥカレレ宮殿 1899年 モダン・プリント オルセー美術館	54	アンティノウスの胸像の下でテーブルを囲む集まり:前景左手にクロード・テラス、ブリュドム氏、ウジェーヌ・ボナール夫人、ブリュドム夫人、前景右手にシャルルともう一人の子ども 1902-03年 モダン・プリント オルセー美術館	65	化粧台 1908年 油彩、カンヴァス オルセー美術館	79	二人の裸婦の二つの習作(マルト):立ち上がる裸婦と浴槽の裸婦 1923-24年 サンギーヌと鉛筆、薄い黄色のペラム紙、刻印:[CAN] SON MONTGOLFIERVIDALON-LES ANNONAY オルセー美術館
42	コダックのカメラを持つヴェイヤール 1900年 モダン・プリント オルセー美術館	55	アトリエのベランダにて、バリ 1902-03年 モダン・プリント オルセー美術館	66	化粧室 あるいは バラ色の化粧室 1914-21年 油彩、カンヴァス オルセー美術館	80	身体を洗う裸婦、《浴槽の近くに立つ裸婦》あるいは《室内の裸婦》の習作 1935年頃? 鉛筆、ペラム紙 オルセー美術館
43	コダックのカメラを持つヴェイヤールとルネ 1900年 モダン・プリント オルセー美術館	56	ル・グラン＝ランスでロバのトロッティに乗るボナール 1903-05年 モダン・プリント オルセー美術館	67	青い手袋をはめた裸婦 1916年 油彩、カンヴァス オルセー美術館	81	浴室の内部 制作年不詳 黒鉛、紙 オルセー美術館
44	左足を下ろし、ベッドの上で横向きに座るマルト 1899-1900年 モダン・プリント オルセー美術館	57	ル・グラン＝ランスの庭で煙草を吸うピエール・ボナール 1906年頃 モダン・プリント オルセー美術館	68	浴盤にしゃがむ裸婦 1918年 油彩、カンヴァス オルセー美術館	82	冬の日 1905年頃 油彩、カンヴァス オルセー美術館 (アヴィニオン、カルヴェ美術館寄託)
45	浴盤にしゃがむマルト 1908-10年 モダン・プリント オルセー美術館	58	エマニュエル・ビベスコ 列車の中のピエール・ボナールとアントワヌ・ビベスコ大公(スペイン旅行にて) 1901年 モダン・プリント オルセー美術館	69	バラ色の裸婦、陰になった頭部 1919年頃 油彩、カンヴァス オルセー美術館	5 室内と静物「芸術作品—時間の静止」	
46	寝間着を手に、椅子の前で横向きに立つマルト 1900-01年 モダン・プリント オルセー美術館	59	エマニュエル・ビベスコ スペイン行き列車の中のヴェイヤールとビベスコ大公 1901年 モダン・プリント オルセー美術館	70	化粧 1925年 油彩、カンヴァス 個人蔵	83	逆光の女性の頭部 あるいは 帽子をかぶった逆光の少女の肖像 1906年 油彩、板 オルセー美術館
47	うなじに左手を置いて座るマルト 1900-01年 モダン・プリント オルセー美術館	60	ボナールのバリのアトリエでブラウスを脱ぐモデル 1916年頃 モダン・プリント オルセー美術館	71	ボクサー(芸術家の肖像) 1931年 油彩、カンヴァス オルセー美術館	84	食卓の母と二人の子ども 1906年 油彩、カンヴァス 個人蔵(京都国立近代美術館寄託)
48	椅子の近くに立つマルト 1900-01年 モダン・プリント オルセー美術館	61	ボナールのバリのアトリエで猫を抱くモデル 1916年頃 モダン・プリント オルセー美術館	72	『双心詩集』(ポール・ヴェルレーヌ) アンブロワーズ・ヴォラール、パリ、1900年刊 リトグラフ うらわ美術館	85	棧敷席 1908年 油彩、カンヴァス オルセー美術館
49	陽光を浴びて立つマルト 1900-01年 モダン・プリント オルセー美術館	62	オーギュストとジャン・ルノワール 1916年頃 モダン・プリント オルセー美術館	73	『ロンゴスの田園詩—ダフニスとクロエ』 アンブロワーズ・ヴォラール、パリ、1902年刊 リトグラフ うらわ美術館	86	猫と女性 あるいは 餌をねだる猫 1912年頃 油彩、カンヴァス オルセー美術館
50	マルト・ボナール 木の葉を観察するピエール・ボナール 1900-01年 モダン・プリント オルセー美術館	63	オーギュストとジャン・ルノワール 1916年頃 モダン・プリント オルセー美術館	74	後ろ向きの裸婦の上半身、前かがみにしゃがむ裸婦 制作年不詳 茶色のインク、ペラム紙 オルセー美術館	87	バラ色のローブを着た女 1918年 油彩、カンヴァス ヤマザキマザック美術館
				75	二人の座った裸婦、装飾モチーフ 制作年不詳 鉛筆、ペラム紙 オルセー美術館	88	室内 あるいは 犬と女性 1920年頃 油彩、カンヴァス オルセー美術館

89 テーブルの上の林檎の皿 1910-12年 油彩、カンヴァス オルセー美術館	102 食堂のテーブル 1930年？ 鉛筆、ペラム紙 オルセー美術館	115 干潮の浜辺 1920年頃 油彩、厚紙 オルセー美術館	128 『ヴェルヴ』No.3 テリアード、パリ、1938年刊 リトグラフ、ヘリオグラヴィール他 うらわ美術館
90 静物：皿と果物 あるいは 桃を盛った鉢 1921年 油彩、カンヴァス オルセー美術館	103 《静物、開いた窓、トルーヴィル》のため の習作 1934年頃 鉛筆、ペラム紙 オルセー美術館	116 トルーヴィル、港の出口 1936-45年 油彩、カンヴァス オルセー美術館（ポンピドゥー・セン ター、国立近代美術館寄託）	129 『ヴェルヴ』No.8 テリアード、パリ、1940年刊 リトグラフ、ヘリオグラヴィール他 うらわ美術館
91 静物、開いた窓、トルーヴィル 1934年頃 油彩、カンヴァス アサヒビール大山崎山荘美術館	104 《桃の皿》のための習作 1943年頃 黒鉛筆、鉛筆、水彩の跡、ペラム紙 オルセー美術館	7 終わりになき夏 117 水の戯れ あるいは 旅 1906-10年 油彩、カンヴァス オルセー美術館	130 『ヴェルヴ』No.17-18 テリアード、パリ、1947年刊 リトグラフ、ヘリオグラヴィール他 うらわ美術館
92 ル・カネの食堂の片隅 1932年頃 油彩、カンヴァス オルセー美術館 (ポンピドゥー・センター、国立近代美術 館寄託)	6 ノルマンディーやその他の風景 105 ポート遊び 1907年 油彩、カンヴァス オルセー美術館	118 歓び 1906-10年 油彩、カンヴァス オルセー美術館	131 雨降りのル・カネ風景 1946年 油彩、カンヴァス 上原美術館
93 ル・カネの食堂 1932年 油彩、カンヴァス オルセー美術館（ル・カネ、ボナール美術 館寄託）	106 セヌ川に面して開いた窓、ヴェルノン にて 1911年頃 油彩、カンヴァス ジュール・シェレ美術館、ニース	119 《村の早春》のための習作 1912年 油彩、カンヴァス オルセー美術館	132 花咲くアーモンドの木 1946-47年 油彩、カンヴァス オルセー美術館（ポンピドゥー・セン ター、国立近代美術館寄託）
94 テーブルの片隅 1935年 油彩、カンヴァス オルセー美術館 (ポンピドゥー・センター、国立近代美術 館寄託)	107 テラスの犬 1917年 油彩、カンヴァス オルセー美術館	120 にぎやかな風景 1913年頃 油彩、カンヴァス 愛知県美術館	
95 花 1933年頃 油彩、カンヴァス 国立西洋美術館（吉井長三氏より寄贈）	108 セヌ川のほとり 1921年頃 油彩、厚紙 オルセー美術館	121 地中海の庭 1917-18年 油彩、カンヴァス ポーラ美術館	
96 果物、濃い調和 1930年頃 水彩、グアッシュ、紙 オルセー美術館（ルーヴル美術館保管）	109 ノルマンディー風景 1925年 油彩、カンヴァス 上原美術館	122 夏 1917年 油彩、カンヴァス マルグリット&エメ・マールグ財団美術館、 サン＝ポール・ド・ヴァンス	
97 《昼食》のための習作 1923年 鉛筆、茶色のペラム紙 オルセー美術館	110 はしけのある風景 1930年 油彩、カンヴァス オルセー美術館（ポンピドゥー・セン ター、国立近代美術館寄託）	123 ル・カネの眺望 1924年 油彩、カンヴァス オルセー美術館（リアル宮殿美術館寄託）	
98 ヴェルノンの庭に面したフランス窓のあ る室内 あるいは ヴェルノンの庭に面し たフランス窓 1924年？ 鉛筆、擦筆、ペラム紙、刻印：VIDALON オルセー美術館	111 並木道 1918年 油彩、カンヴァス オルセー美術館	124 南フランスのテラス 1925年頃 油彩、カンヴァス グレナ財団	
99 《猫と静物》のための習作 1925年 黒鉛筆、鉛筆、薄い黄色のペラム紙、刻印： Anonay-ANCNES Manufactures Canson & Montgolfier オルセー美術館	112 日没、川のほとり 1917年 油彩、カンヴァス オルセー美術館	125 南フランスの風景、ル・カネ 1928年 油彩、カンヴァス オルセー美術館（ポンピドゥー・セン ター、国立近代美術館寄託）	
100 食卓を整えるマルト 1925年頃 鉛筆、ペラム紙、刻印：VELIN-SAV オルセー美術館	113 アルカシヨンの海景 1911年 油彩、板で裏打ちされた厚紙 オルセー美術館	126 紫色の家のある風景 1929年頃 油彩、カンヴァス オルセー美術館	
101 テーブルの上の花束 1930年？ 鉛筆、ペラム紙 オルセー美術館	114 ヨット遊び 1912年 油彩、カンヴァス オルセー美術館	127 アンティープ（ヴァリアント） 1930年頃 油彩、カンヴァス オルセー美術館	

生誕110年 東山魁夷展
出品リスト

1 自然と形象 雪の谷間 昭和16(1941)年 紙本着色 額	13 山かげ 昭和32(1957)年 紙本着色 額 東京国立近代美術館	26 冬華 昭和39(1964)年 紙本着色 額 東京国立近代美術館
2 自然と形象 秋の山 昭和16(1941)年 紙本着色 額	14 木霊 昭和33(1958)年 紙本着色 額 東京国立近代美術館	27 白夜光 昭和40(1965)年 紙本着色 額 東京国立近代美術館
3 自然と形象 早春の麦畑 昭和16(1941)年 紙本着色 額	15 秋霧 昭和33(1958)年 紙本着色 額 東京国立近代美術館	3章 古都を描く・京都
1章 国民的風景画家	16 青響 昭和35(1960)年 紙本着色 額 東京国立近代美術館	28 月篋 昭和42(1967)年 紙本着色 額 東京国立近代美術館
4 残照 昭和22(1947)年 紙本着色 額 東京国立近代美術館	17 雪降る 昭和36(1961)年 紙本着色 額 東京国立近代美術館	29 谿紅葉 昭和43(1968)年 紙本着色 額 兵庫県立美術館
5 月宵 昭和23(1948)年 絹本着色 額 香川県立東山魁夷せとうち美術館	18 黄耀 昭和36(1961)年 紙本着色 額 東京国立近代美術館	30 花明り 昭和43(1968)年 紙本着色 額 株式会社大和証券グループ本社
6 郷愁 昭和23(1948)年 絹本着色 額	2章 北欧を描く	31 池澄む 昭和43(1968)年 紙本着色 額
7 彩林 昭和24(1949)年 紙本着色 額 東京都現代美術館	20 映象 昭和37(1962)年 紙本着色 額 東京国立近代美術館	32 雪の後 昭和43(1968)年 紙本着色 額
8 道 昭和25(1950)年 絹本着色 額 東京国立近代美術館	21 ウブサラ風景 昭和38(1963)年 紙本着色 額 香川県立東山魁夷せとうち美術館	33 京洛四季習作 昭和39-41(1964-66)年 紙本着色 額 長野県信濃美術館 東山魁夷館
9 たにま 昭和28(1953)年 絹本着色 額 東京国立近代美術館	22 白夜 昭和38(1963)年 紙本着色 額 北澤美術館	1 曙 2 春静 3 行く春 4 夏に入る 5 青い峡 6 夕涼 7 夏深む 8 年経る樹 9 初紅葉 10 照紅葉 11 谿紅葉 12 秋寂び 13 北山初雪 14 年暮る
10 晩照 昭和29(1954)年 紙本着色 額 東京国立近代美術館	23 フィヨルド 昭和38(1963)年 紙本着色 額 兵庫県立館	34 京洛四季スケッチ 昭和39-41(1964-66)年 紙本着色 額 長野県信濃美術館 東山魁夷館
11 光昏 昭和30(1955)年 紙本着色 額 日本芸術院	24 青い沼 昭和38(1963)年 紙本着色 額	1 一力 2 土塀 3 松尾神社にて 4 三宝院唐門 5 寺の塀 6 壬生狂言 7 宵山 8 祇園まつり 9 あだし野 10 千灯会 11 伏見の酒倉
12 松庭 昭和31(1956)年 紙本着色 額 香川県立東山魁夷せとうち美術館	25 白暮 昭和38(1963)年 紙本着色 額 公益財団法人吉野石膏美術振興財団(天童市美術館に寄託)	

[凡例]
No.
作品名
制作年
材質技法
形状
所蔵者

12 東福寺庭	46	特別出品
13 二條城の石垣	白馬の森	散華
14 門	昭和47(1972)年	昭和52(1977)年
15 魚鱗	紙本着色	紙本着色
16 砂紋	額	画帖
17 薦もみじ	長野県信濃美術館 東山魁夷館	唐招提寺
18 散り紅葉		
19 京の民家	47	
20 街道の家	草青む	6章 心を写す風景画
21 古道具屋	昭和47(1972)年	
22 あぶり餅	紙本着色	57
23 桂の敷石	額	白い朝
24 桂離宮書院	長野県信濃美術館 東山魁夷館	昭和55(1980)年
25 三玄院露地		紙本着色
26 龍安寺堀	48	額
27 冬の庭	春を呼ぶ丘	東京国立近代美術館
28 深雪	昭和47(1972)年	
29 修学院雪庭	紙本着色	59
30 雪の石庭	額	静唱
31 雪降る町	長谷川町子美術館	昭和56(1981)年
		紙本着色
49	60	額
春雪	緑響く	長野県信濃美術館 東山魁夷館
昭和48(1973)年	昭和57(1982)年	
紙本着色	紙本着色	61
額	額	春兆
千葉県立美術館	長野県信濃美術館 東山魁夷館	昭和57(1982)年
		紙本着色
4章 古都を描く・ドイツ、オーストリア	50	額
	唐招提寺御影堂障壁画 山雲	長野県信濃美術館 東山魁夷館
	昭和50(1975)年	
37	紙本着色	62
窓	床貼付・襖	緑の窓
昭和46(1971)年	唐招提寺	昭和58(1983)年
紙本着色		紙本着色
額	51	額
長野県信濃美術館 東山魁夷館	唐招提寺御影堂障壁画 清声	長野県信濃美術館 東山魁夷館
	昭和50(1975)年	
38	紙本着色	63
霧の町	襖	霧氷の譜
昭和46(1971)年	唐招提寺	昭和60(1985)年
紙本着色		紙本着色
額	52	額
	桂林月夜	長野県信濃美術館 東山魁夷館
39	昭和51(1976)年	
古都遠望	紙本着色	65
昭和46(1971)年	額	秋思
紙本着色	長野県信濃美術館 東山魁夷館	昭和63(1988)年
額		紙本着色
41	53	額
晩鐘	黄山雨過	長野県信濃美術館 東山魁夷館
昭和46(1971)年	昭和53(1978)年	
紙本着色	紙本着色	66
額	額	冬の旅
北澤美術館	長野県信濃美術館 東山魁夷館	平成元(1989)年
		紙本着色
42	54	額
石の窓	唐招提寺御影堂障壁画 黄山曉雲	長野県信濃美術館 東山魁夷館
昭和46(1971)年	昭和55(1980)年	
紙本着色	紙本墨画	67
額	襖	行く秋
長野県信濃美術館 東山魁夷館	唐招提寺	平成2(1990)年
		紙本着色
43	55	額
静かな町	唐招提寺御影堂障壁画 揚州薫風	長野県信濃美術館 東山魁夷館
昭和46(1971)年	昭和55(1980)年	
紙本着色	紙本墨画	68
額	襖	聖夜
長野県信濃美術館 東山魁夷館	唐招提寺	平成6(1994)年
		麻布着色
44	56	額
丘の上のローテンブルク	唐招提寺御影堂障壁画 桂林月宵	長野県信濃美術館 東山魁夷館
昭和46(1971)年	昭和55(1980)年	
紙本着色	紙本墨画	69
額	襖	木枯らし舞う
	唐招提寺	平成9(1997)年
5章 唐招提寺御影堂障壁画	58	麻布着色
間奏 白い馬の見える風景	瑞光試作	額
	昭和55(1980)年	長野県信濃美術館 東山魁夷館
	紙本着色	
45	額	70
水辺の朝	長野県信濃美術館 東山魁夷館	夕星
昭和47(1972)年		平成11(1999)年
紙本着色		麻布着色
額		額
長野県信濃美術館 東山魁夷館		長野県信濃美術館 東山魁夷館

未来を担う美術家たち
21st DOMANI・明日展 文化
庁新進芸術家海外研修制度の
成果
出品リスト

1 和田 的	13	25
1 白磁香炉 月 2006 磁器、彫り 15.3×8.6×8cm	白器香合 自転車 2016 磁器、彫り 11×7×7cm 個人蔵	白器 記憶 2017 磁器、彫り 29.7×12×10.4cm 松森美術蔵
2 青白磁押文大鉢 2010 磁器、印文 12.3×52.5×52.5cm 個人蔵	14 白器香合 きりん 2016 磁器、彫り 12.2×6.8×6.8cm 個人蔵	26 白器 とり 2017 磁器、彫り 38.2×14.4×9.9cm 個人蔵
3 青白磁押文大水盤 2010 磁器、印文 6×50.3×50.3cm 個人蔵	15 白器香合 大きな蕪 2016 磁器、彫り 11×7.4×7.4cm 個人蔵	27 白器 記憶 2017 磁器、彫り 30.5×9.2×9.2cm 個人蔵
4 白器 翼 2012 磁器、彫り、ステンレス、アクリル 35×28×14cm 個人蔵	16 白器 ダイ / 台 2017 磁器、彫り 28.2×34.4×34cm 茨城県陶芸美術館蔵	28 白器水指 表裏 2017 磁器、彫り 20.2×21.5×15.9cm 個人蔵
5 白磁香炉 太陽の船 2012 磁器、彫り 25.6×11×11cm 個人蔵	17 ENERGY 2017 磁器、彫り 16.5×39×39cm 個人蔵	29 水指 流水 2017 磁器、彫り 20.1×17.3×17.3cm 個人蔵
6 スーパームーン 2014 磁器、彫り 28×28.5×28.5cm 個人蔵	18 流水 2017 磁器 2点組、各44.5×13.4×13.4cm	30 白磁香炉 2017 磁器、彫り 16×8.6×8.6cm 個人蔵
7 白器 宇宙への階段 2014 磁器、彫り 40.9×11.4×9.2cm 個人蔵	19 表裏 2017 磁器、彫り 27.8×37×29.2cm 茨城県陶芸美術館蔵	31 白磁茶盤 ダイ / 台 2018 磁器、彫り 8.9×10.4×10.5cm 個人蔵
8 白器 助け合う 2014 磁器、彫り 36.5×11×10cm 個人蔵	20 表裏 2017 磁器、彫り 2点組、各48.8×18.1×11.6cm 菊池寛実記念 智美術館	32 茶盤 御神渡り 2018 磁器 9.6×12.2×11.7cm 松森美術蔵
9 白器 牛 2015 磁器、彫り 39.2×10.5×10cm 個人蔵	21 太陽 2017 磁器、彫り 30.5×37.6×37.6cm 個人蔵	33 白器香炉 ようこそ! 2018 磁器、彫り 22.8×12.8×12.8cm 個人蔵
10 白器 とり 2016 磁器、彫り 32.8×12.5×8.8cm 個人蔵	22 白器 東京 2017 磁器、彫り 39×10.9×9.2cm 個人蔵	34 白器大香炉 ようこそ! 2018 磁器、彫り 35.8×19.8×19.8cm 個人蔵
11 白磁 光 2016 磁器、彫り 37.7×9.8×9.8cm 個人蔵	23 白器 記憶 2017 磁器、彫り 29×9×9cm 個人蔵	2 蓮沼昌宏
12 白磁 滝 2016 磁器、彫り 35×13.5×13.5cm 私設美術館源吾	24 白器 記憶 2017 磁器、彫り 29.2×9.1×9.1cm 個人蔵	1 アリのアニメーション 2013 水彩、インクジェットプリント、紙、ステンレス、キノーラ 21×24×23cm
		2 トンネル 2014 ペン、インクジェットプリント、紙、ステンレス、キノーラ 21×24×23cm

[凡例]
作家名
作品番号
作品名
制作年
技法・素材
作品サイズ
所蔵(記載のないものは作家蔵)

3 新しい昔話 2015 油彩、カンヴァス 130×320cm 嶋田俊之氏蔵	15 参詣曼荼羅のアニメーション 3 2018 ペン、インクジェットプリント、紙、ステ ンレス、キノーラ 21×24×23cm	8 織物絵画の構造シミュレーション (3D出 力ver.) 2019 3Dプリント 30×30×30cm	5 Anything lighter than water 2018 木、アルミニウム サイズ可変
4 ゆきやま 2015 鉛筆、インクジェットプリント、古紙、ス テンレス、キノーラ 21×24×23cm	16 溝 2018 ペン、インクジェットプリント、紙、ステ ンレス、キノーラ 21×24×23cm	4 松原 慈 1 Un coquelicot 2015 / 2019 写真インスタレーション (アーカイバル・ピグメント・プリント、 アルミマウント、ガラス、木) サイズ可変	8 川久保ジョイ 1 ホエン ザ ミステイクソフ ザ サンズ 2013 / 2014 放射線量が34 μ Sv/hの場所に3か月間埋 められた写真フィルムの ピグメント・プリント 4点組、各186×149cm
5 もみじあし 2015 水彩、インクジェットプリント、紙、ステ ンレス、キノーラ 21×24×23cm	17 あやめのうた 2018 シングルチャンネル・ビデオ、HD、ステ レオ、2分24秒	2 Composition (Fodere #133, Un coquelicot #164) 2015, 2017 / 2019 ディプティック(アーカイバル・ピグメント・ プリント、アルミマウント、額装) 2点組、各119.5×80cm	2 千の太陽の光が一時に天空に輝きを放っ たならばIV 2019 放射線量が2.3 μ Sv/hの場所に3か月間埋 められた写真フィルムの ピグメント・プリント 186×149cm
6 沙弥島 2016 水彩、インクジェットプリント、紙、ステ ンレス、キノーラ 21×24×23cm	18 歩く 歩く 歩く 歩く 転ぶ 歩く 2018 アクリル、板 91×42cm	3 Undress 2015 詩(インク、紙、額装) 47.4×52.4cm	3 千の太陽の光が一時に天空に輝きを放っ たならば V 2019 放射線量が2.3 μ Sv/hの場所に3か月間埋 められた写真フィルムの ピグメント・プリント 186×149cm
7 男木島 2016 色鉛筆、インクジェットプリント、紙、ス テンレス、キノーラ 21×24×23cm	19 山 山 山 山 2018 油彩、板 100×70cm	5 木村悟之 1 ウンザー・ハウス・フォー・ザ・ニュー・ エラ 2013 シングルチャンネル・ビデオ、HD (縦)、 ステレオ、5分	9 加藤 翼 1 Pass Between Magnetic Tea Party 2015 テーブルクロス、木、シングルチャンネ ル・ビデオ、HD、 ステレオ、6分2秒 サイズ可変
8 女木島 2016 ペン、インクジェットプリント、紙、ステ ンレス、キノーラ 21×24×23cm	20 数えることで獲得する 2018 油彩、カンヴァス 130×162cm	6 志村信裕 1 Nostalgia, Amnesia 2019 シングルチャンネル・ビデオ、サウンド、 約40分	2 Can You Hear Me? 2015 4つのモニターディスプレイ、アクリル、 4チャンネル・ビデオ、 HD、ステレオ、3分22秒 31×61×31cm
9 宇高連絡船 2016 水彩、インクジェットプリント、紙、ステ ンレス、キノーラ 21×24×23cm	3 村山悟郎 1 「絵画は創発する」ーもっと別の速さで (もし樹の枝が通常の1000倍の頻度で分 岐したら?) 想像せよ 2014 織った麻紐、アクリル 240×230×20cm 高橋コレクション蔵	7 白木麻子 1 On the frame, In the frame 2014 木、色のついた綿リボン、ガラス 238×198×298cm	3 _____の筏 2016 ラムダプリント 44×90cm
10 直島 2016 鉛筆、インクジェットプリント、古紙、ス テンレス、キノーラ 21×24×23cm	2 自己組織化する絵画 (過剰に) 2016 アクリル、織った麻紐 180×180×45cm	2 A cabinet unable to hold any secrets 2016 木、ガラス、布、キャスト 160×87×43cm	4 Underground Orchestra 2017 シングルチャンネル・ビデオ、HD、ステ レオ、5分38秒
11 新しい島 2017 水彩、インクジェットプリント、紙、ステ ンレス、キノーラ 21×24×23cm	3 自己組織化する絵画 (樹状多層構造) 2017 アクリル、織った麻紐 200×140×15cm	3 Liquid path - Buoyancy and dynamic 2017 木、布、真鍮、ガラス、拾った幸運の石 92×450×450cm	5 Woodstock 2017 2017 ギターアンプ、シングルチャンネル・ビ デオ、HD、モノラル、4分7秒 サイズ可変
12 庭のリス 2017 アクリル、紙 30×40cm 個人蔵	4 自己組織化する絵画 (内臓) 2017 アクリル、織った麻紐 160×120×60cm	4 Your window is my mirror 2018 木、鏡、真鍮、布 136.8×540×40cm	6 Valve 2017 鳥籠、2チャンネル・ビデオ、HD、ステレ オ、3分35秒 サイズ可変
13 参詣曼荼羅のアニメーション 1 2018 ペン、インクジェットプリント、紙、ステ ンレス、キノーラ 21×24×23cm	5 非同期時間のセルオートマトン [手描き] 2017 色鉛筆、紙 56×76cm		
14 参詣曼荼羅のアニメーション 2 2018 ペン、インクジェットプリント、紙、ステ ンレス、キノーラ 21×24×23cm	6 同期 / 非同期時間のセルオートマトン [手描き] 2018 色鉛筆、紙 116×155cm		
	7 織物絵画の構造シミュレーション 2019 コンピュータ・シミュレーション プログラミング: 梶原侑馬 (東京大学池 上高志研究室)		

10 三瀬夏之介

1

日本の絵

2006

金箔、青墨、胡粉、アクリル、金属粉、雲
肌麻紙、パネル

200×200cm

文化庁蔵

2

日本の絵

2017

金箔、青墨、胡粉、雲肌麻紙

サイズ可変

3

日本の絵 一執拗低音一

2008 - 2018

金箔、銀箔、アルミ箔、青墨、胡粉、アク
リル、金属粉、印刷物、雲肌麻

紙、ハトメ

サイズ可変

イクムラレイコ 土と星 Our Planet 出品リスト

1	ヤヌス 1989/90 アクリル／カンヴァス 115.7×94.5 シュウゴアーツ	13	うさぎ女 1990/91 ブロンズ、パティナ 57.5×19×19 作家蔵	25	無題 1980 墨／紙 14.7×21 バーゼル美術館 Kunstmuseum Basel-permanent loan of the Friends of the Kunstmuseum Basel, donation in gratitude to Dieter Koeplin (gift of Dr. Franz Meyer, Zürich)
2	赤 1989 アクリル／カンヴァス 103×125 アラールハイリゲン美術館	14	塔Ⅲ 1991 テラコッタ、釉薬 135.5×25.5×25.5 作家蔵 Courtesy of the artist and KEWENIG, Berlin	26	無題 1981 木炭／紙 21×29.7 バーゼル美術館 Kunstmuseum Basel-gift of the artist
3	マロヤ湖のスキーヤー 1990 テンペラ／カンヴァス 120×94 豊田市美術館	15	ダブルハウス 1992 テラコッタ、釉薬 18.5×32×20 作家蔵	27	あなたなんて嫌い！ 1981 木炭／紙 21×29.6 バーゼル美術館 Kunstmuseum Basel-gift of Dieter Koeplin, Basel
4	滝 1990 アクリル／カンヴァス 115.7×94.5 三重県立美術館	16	トゥルムヴルム(虫の塔) 1992 テラコッタ、釉薬 50×22×20 作家蔵	28	無題 1981 木炭／紙 21×14.7 バーゼル美術館 Kunstmuseum Basel-gift of Hans Jakob Oeri-Fonds
5	満月 1989 木炭／紙 152×97.5 作家蔵	17	ダブルハウス 1992 テラコッタ、釉薬 29×36×14 作家蔵	29	無題 1981 木炭／紙 14.7×21 バーゼル美術館 Kunstmuseum Basel-gift of Hans Jakob Oeri-Fonds
6	子供の顔 1989 木炭／紙 148×94 作家蔵	18	白い像 1992 テラコッタ、釉薬 41.2×24.5×12.5 国立国際美術館	30	無題 1981 木炭／紙 14.7×21 バーゼル美術館 Kunstmuseum Basel-gift of Hans Jakob Oeri-Fonds
7	室内Ⅲ 1989 木炭／紙 149×90 作家蔵	19	塔 1994 テラコッタ、釉薬 38×24.5×24.5 ケンジタキギャラリー	31	ハニーバッグ 1983 木炭／紙 14.8×21 バーゼル美術館 Kunstmuseum Basel-Karl August Burckhardt-Koechlin-Fonds
8	オンナイエ 1990 テラコッタ、釉薬 21.5×21×22.5 シュウゴアーツ	20	立っている 1997 テラコッタ、化粧掛け 115×48×38 作家蔵 Courtesy of the artist and ShugoArts, Tokyo	32	無題 1983 木炭／紙 14.8×21 バーゼル美術館 Kunstmuseum Basel-Karl August Burckhardt-Koechlin-Fonds
9	オトコイエ 1990 テラコッタ、釉薬 27×26.5×22.5 シュウゴアーツ	21	原初 8 1990 木炭／紙 42×29.7 作家蔵	33	無題 1983 木炭、黒ボールペン／紙 14.8×21 バーゼル美術館 Kunstmuseum Basel-Karl August Burckhardt-Koechlin-Fonds
10	柱Ⅱ 1990 テラコッタ、釉薬 164.5×37×37 作家蔵	22	原初 11 1990 木炭／紙 42×29.7 作家蔵		
11	柱Ⅳ 1990 テラコッタ、釉薬 155×45×41 ヴァンジ彫刻庭園美術館	23	はア 1991 木炭／紙 42×29.7 作家蔵		
12	花嫁 1990 テラコッタ、釉薬 97.5×45×31 作家蔵				
13	炎(20、159-178、179-181)				
14	地平線(115-119、126、184)				
15	メメント・モリ(7、182、183、185-191、196)				
16	コスミックスケープ(201-210)				
17	エピソード(211-213)				

[凡例]

作品番号
作品名
制作年
技法・材質
寸法(縦×横cm、彫刻の場合は高さ×幅×奥行cm)
所蔵

本リストには出品となった作品の番号のみを記載した。

展示会は、以下のセクションにしたがって構成された。括弧内の数字は、各セクションに含まれる作品番号を示す。

1. プロローグ(158)
2. 原風景(1-4)
3. 有機と無機(8-12、14-19、75-77、193-195)
4. ドローイングの世界(21、23-50、52-66、68、70、73、74、192)
5. 少女(78-87)
6. アマゾン(88-99、109-114)
7. 戦い(100-108)
8. うさぎ観音(199、200)
9. 山(5、6、120、131-133)
10. 庭(198)
11. 木(121、122、125、127、129、130、134-157)
12. 炎(20、159-178、179-181)
13. 地平線(115-119、126、184)
14. メメント・モリ(7、182、183、185-191、196)
15. コスミックスケープ(201-210)
16. エピソード(211-213)

34 無題 1983 木炭／紙 29.7×41.9 バーゼル美術館 Kunstmuseum Basel-gift of Dieter Koeplin, Basel	44 横顔 1984 木炭／紙 16.9×22.3 バーゼル美術館	55 無題 1985 木炭／紙 47.9×36 バーゼル美術館 Kunstmuseum Basel-anonymous gift	65 月の女 1984 アクリル／カンヴァス 250×220 ギャラリー・カールステン・グレーヴェ、 サン・モリッツ Courtesy Galerie Karsten Greve AG, St. Moritz
35 無題 1983 木炭／紙 29.7×41.9 バーゼル美術館 Kunstmuseum Basel-Karl August Burckhardt-Koechlin-Fonds	45 無題 1984 パステル／紙 42×56 バーゼル美術館 Kunstmuseum Basel-gift of the artist	56 無題 1985 木炭／紙 47.9×36 バーゼル美術館 Kunstmuseum Basel-anonymous gift	66 無題 1987 木炭、水彩、チョーク、油彩／紙 59.7×79.8 バーゼル美術館 Kunstmuseum Basel, Hans Jakob Oeri-Fonds
36 無題 1983 木炭、緑のオイルパステル／紙 29.6×41.9 バーゼル美術館 Kunstmuseum Basel-gift of Dieter Koeplin, Basel	46 《受胎告知》の習作 1985 木炭／紙 42×29.8 バーゼル美術館 Kunstmuseum Basel-gift of Dieter Koeplin, Basel	57 無題 1985 木炭／紙 42.1×29.7 バーゼル美術館 Kunstmuseum Basel Acquired 1987	68 W-ボーイ 1993 木炭、パステル／紙 43×30.5 作家蔵
37 無題 1985 木炭／紙 33.9×23.9 バーゼル美術館 Kunstmuseum Basel-anonymous gift	47 無題 1985 木炭／紙 42.1×29.8 バーゼル美術館 Kunstmuseum Basel-gift of Dieter Koeplin, Basel	58 青い頭 1985 青色のチョーク／紙 29.8×21 バーゼル美術館 Kunstmuseum Basel Acquired 1987	70 ひとり 1993 木炭、パステル／紙 42×29.5 作家蔵
38 無題 1983 木炭、黒ボールペン／紙 24×16 バーゼル美術館 Kunstmuseum Basel-gift of the artist	48 無題 1985 木炭、鉛筆／紙 42.1×29.5 バーゼル美術館 Kunstmuseum Basel-gift of Dieter Koeplin, Basel	59 トロイアの木馬 1986 木炭／紙 48×36 バーゼル美術館 Kunstmuseum Basel Acquired 1986	73 ひとり 1994 木炭、パステル／紙 43.5×30.5 作家蔵
39 無題 1983 木炭／紙 24×16 バーゼル美術館 Kunstmuseum Basel-gift of the artist	49 無題 1985 木炭／紙 47.9×36 バーゼル美術館 Kunstmuseum Basel-gift of Prof. Dr. Hanspeter Landolt, Basel	60 生贄 1986 木炭、パステル／紙 40×29.8 バーゼル美術館 Kunstmuseum Basel Acquired 1986	74 もたれて 1994 木炭、パステル／紙 43.5×30.5 作家蔵
40 無題 1984 木炭／紙 42.1×29.6 バーゼル美術館 Kunstmuseum Basel-gift of Dieter Koeplin, Basel	50 無題 1985 木炭／紙 47.9×36 バーゼル美術館 Kunstmuseum Basel-anonymous gift	61 無題 1986 木炭、鉛筆、色鉛筆／紙 29.9×39.9 バーゼル美術館 Kunstmuseum Basel-gift of the artist	75 キャベツ頭 1994 テラコッタ、釉薬 34.5×21.7×19 国立国際美術館
41 無題 1984 木炭／紙 29.8×42.1 バーゼル美術館 Kunstmuseum Basel-gift of Dieter Koeplin, Basel	52 無題 1985 木炭／紙 47.9×36 バーゼル美術館 Kunstmuseum Basel-anonymous gift	62 無題 1987 木炭／紙 80×59.7 バーゼル美術館 Kunstmuseum Basel-gift of Hans Jakob Oeri-Fonds	76 長い耳の胸像 1994 テラコッタ、釉薬 38×32×21.5 作家蔵 Courtesy of the artist and Kenji Taki Gallery, Nagoya
42 無題 1984 木炭／紙 42.1×29.8 バーゼル美術館 Kunstmuseum Basel-Karl August Burckhardt-Koechlin-Fonds	53 無題 1985 木炭、カラーチョーク／紙 47.9×36 バーゼル美術館 Kunstmuseum Basel-anonymous gift	63 無題 1987 木炭、オイルパステル／紙 79.8×59.8 バーゼル美術館 Kunstmuseum Basel-gift of Hans Jakob Oeri-Fonds	77 青いドレスの黒いミコ 1995 テラコッタ、釉薬 55.5×29×26 作家蔵
43 無題 1984 木炭／紙 15×11.5 バーゼル美術館 Kunstmuseum Basel-permanent loan of the Friends of the Kunstmuseum Basel, donation in gratitude to Dieter Koeplin (gift of Dr. Franz Meyer, Zürich)	54 無題 1985 木炭／紙 47.9×36 バーゼル美術館 Kunstmuseum Basel-anonymous gift	64 タランチュラ 1983 アクリル／カンヴァス 179×199 バーゼル美術館 Kunstmuseum Basel-gift of Dr. Dieter Koeplin	78 黄色の中でミコを抱いて 1995/96 油彩／カンヴァス 83.2×62.5 作家蔵

80 黒の中に立って 1997 油彩／カンヴァス 60×60 個人蔵	103 マリーン63 2006 油彩／カンヴァス 25×35 作家蔵	119 ベルリン地平線Ⅱ 2012 テンペラ、油彩／ジュート 110×180 個人蔵	158 樹の愛 2011 ブロンズ、パティナ 190×30×30 作家蔵
81 赤の中に臥して 1997 油彩／カンヴァス 80.5×129.5 個人蔵	104 パシフィック・オーシャン 2005/06 油彩／ジュート 120×160 作家蔵	120 ベルリン地平線 2013 テンペラ、油彩／ジュート 110×180 作家蔵 Courtesy of the artist and KEWENIG, Berlin	159-178 シャドウヘア 1992/2018 ラムダプリント 45×30 Courtesy of the artist
82 横たわる少女 1997 油彩／カンヴァス 100×120 東京国立近代美術館	105 パシフィック・レッド 2006 油彩／ジュート 160×200 高松市美術館	121 牡鹿 1980 油彩／イラクサ 169.5×124 個人蔵	179 ハルコ 2016 テンペラ／ジュート 50×60 作家蔵
83 黒の中に横臥して 1998/99 油彩／カンヴァス 80×150 豊田市美術館	106 マリーン69 2006 油彩／カンヴァス 35×25 作家蔵	122 金に浮かぶ赤い木 2013 テンペラ／ジュート 80×60 個人蔵	180 ハルコ 2017 テンペラ／ジュート 50×60 作家蔵 Courtesy of the artist and Kenji Taki Gallery, Nagoya
84 舞い下りて 1998/99 油彩／ジュート 95×129 ヘルガ・アンド・ヴァルター・ラウフス・ コレクション	107 マリーン81 2006 油彩／カンヴァス 30×40 作家蔵	125-127 赤い木 2013 テンペラ／ジュート 70.5×50.5 作家蔵	181 ハルコⅠ 2017 テンペラ／ジュート 120×120 個人蔵 Courtesy of Jim Murren, Chairman of MGM Resorts
85 ライオン・レッド 2008 油彩／ジュート 80×150 美術資料センター	108 マリーン83 2007 油彩／カンヴァス 25×35 作家蔵	129 木 2013/14 テンペラ／ジュート 70×50 作家蔵	182 快楽の園 1983 プロジェクト サイズ可変 Courtesy of the artist
86 ミコを抱いて横たわる 1997 テラコッタ、釉薬 50×91×54, 50×104×58 作家蔵 Courtesy of the artist and Galerie Karsten Greve, St. Moritz, Paris, Cologne	109-114 アマゾン 2015/18 インクジェットプリント 224×106 Courtesy of the artist	130 樹の存在 赤 2007 テラコッタ、釉薬 67×37×20 作家蔵 Courtesy of the artist and Michael Haas Galerie	183 インテリア(室内)Ⅰ 1989 木炭／紙 148.5×90 東京国立近代美術館
87 ドローレス 1998 ブロンズ、パティナ 115×35×25 豊田市美術館	115 オーシャンⅠ 2000/01 油彩／ジュート 120×160 ヒルティ美術財団 Hilti Art Foundation, Schaan, Liechtenstein	131 白い風景 2012 テラコッタ 20.2×41.2×17.8 作家蔵 Courtesy of the artist and Kenji Taki Gallery, Nagoya	184 無 2009 油彩、テンペラ／ジュート 240×180 リヒテンシュタイン美術館 Purchased with funds from Stiftung Freunde des Kunstmuseum Liechtenstein
88-99 シャドウガール 1996 水彩／紙 42×30 作家蔵	116 オーシャンⅡ 2000/01 油彩／ジュート 130×160 ヒルティ美術財団 Hilti Art Foundation, Schaan, Liechtenstein	132 フジフェイス 2013 テラコッタ、釉薬 42×87×70 作家蔵 Courtesy of the artist and Kenji Taki Gallery, Nagoya	185 メメント・モリⅢ 2012 テラコッタ、釉薬 15×45.3×19.5 作家蔵 Courtesy of the artist and ShugoArts, Tokyo
100 カミカゼ 1980 アクリル／紙 120×90 クリストフ・シェンカー・コレクション	117 オーシャンⅢ 2000/01 油彩／ジュート 120×160 ヒルティ美術財団 Hilti Art Foundation, Schaan, Liechtenstein	133 フジフェイス 2013 テラコッタ、釉薬 30×75×53 作家蔵 Courtesy of the artist and Joshibi University of Art and Design	186 メメント・モリ 2013/18 ブロンズ、パティナ 38×135×38 作家蔵
101 トロイアの女神 1986 油彩／カンヴァス 200×250 タナー・トイフェン・コレクション	118 ベルリン地平線Ⅰ 2012 テンペラ、油彩／ジュート 110×180 作家蔵 Courtesy of the artist and ShugoArts, Tokyo	134-157 樹の愛 2007 バステル／紙 40.5×29.5 東京国立近代美術館	187, 188 花 2009/18 ラムダプリント 65×43.2 Courtesy of the artist and ShugoArts, Tokyo
102 マリーン60 2006 油彩／カンヴァス 35.7×45 作家蔵			

189-191
花
2009/18
ラムダプリント
65×43.2
Courtesy of the artist and KEWENIG,
Berlin

192
紺
1989
テラコッタ
36×30×28.5
作家蔵

193
母とミコ
1995
テラコック、釉薬
91×55×55
個人蔵

194
立って
1996
テラコッタ、釉薬
61×33×33
作家蔵
Courtesy of the artist and Michael
Fuchs Galerie

195
黄色いミコを抱いたダークフィギュア
1996
テラコッタ、釉薬
65×32×32
作家蔵

196
母の情最
2011/15
油彩／ジュート
90×180
作家蔵
Courtesy of the artist and Galerie
Mikael Andersen

198
うさぎ観音
2012/14
滋賀県立陶芸の森にて制作
陶
338.5×149×135
作家蔵
Courtesy of the artist and ShugoArts,
Tokyo

199
うさぎ観音Ⅱ
2013/14
ブロンズ、パティナ
330×118×155
ケルン市立東洋美術館

200
いずこでもない
2007
映像
5 min.
作家蔵

201
ツアラトウストラⅢ
2014
顔料、油彩／ジュート
190×290
個人蔵

202
コロニア
2014
テンペラ／ジュート
190×290
作家蔵
Courtesy of the artist and KEWENIG,
Berlin

203
始原Ⅱ
2014
テンペラ／ジュート
190×290
作家蔵
Courtesy of the artist and Galerie
Karsten Greve, St. Moritz, Paris,
Cologne

204
始原Ⅲ
2014
テンペラ／ジュート
190×290
作家蔵
Courtesy of the artist and Galerie
Karsten Greve, St. Moritz, Paris,
Cologne

205
始原
2015
テンペラ／ジュート
190×290
作家蔵
Courtesy of the artist and Galerie
Karsten Greve, St. Montz, Paris,
Cologne

206
東海道
2015
テンペラ／ジュート
190×290
作家蔵
Courtesy of the artist and Galerie
Karsten Greve, St. Moritz, Paris,
Cologne

207
東海道
2015
テンペラ／ジュート
190×290
作家蔵
Courtesy of the artist and Galerie
Karsten Greve, St. Moritz, Paris,
Cologne

208
うねりの春
2018
顔料／ジュート
190×290
作家蔵

209
うねりの春
2018
顔料／ジュート
190×290
作家蔵

210
うねりの春
2018
顔料／ジュート
190×290
作家蔵

211
生命の循環
1977
エッチング／紙
29×26.5
作家蔵

212
木
2013/14
テンペラ／ジュート
70×50
クラウディア・グレーヴェ・コレクショ
ン、サン・モリッツ
Courtesy Galerie Karsten Greve AG,
St. Moritz

213
頭から生えた木
2015
テラコック、釉薬
30×37×24
個人蔵
Courtesy Galerie Karsten Greve AG,
St. Moritz

トルコ文化年2019
トルコ至宝展 チューリップの
宮殿 トプカプの美
出品リスト

トプカプ宮殿とスルタン

- 1
スルタン・ムラト4世玉座図
オスマン帝国、17世紀中期
紙、金、水性絵具
紙葉：34.3×24.7cm、画面：28×19cm
トプカプ宮殿博物館
- 2
スルタン・マフムート2世の玉座（支配者の
肘掛け椅子）
オスマン帝国、1808-39年；フランス、19
世紀初頭
木、ベルベット、真鍮、鍍金
高さ：190cm、幅：147.5cm、奥行：78.5cm
トプカプ宮殿博物館
- 3
スルタン・アブデュル・ハミト2世の花押
オスマン帝国、1881年
紙、墨、金、木
105 × 92cm
トプカプ宮殿博物館
- 4
スルタン・アブデュル・ハミト2世の花押
オスマン帝国、19世紀末
真鍮、木
22.5 × 30.5cm
トプカプ宮殿博物館
- 5
玉座用吊るし飾り
オスマン帝国、18世紀後半
金、エメラルド、ダイヤモンド、真珠
長さ：19cm、幅：17cm、全長：43cm
トプカプ宮殿博物館
- 6
ターバン飾り
オスマン帝国（インド様式の影響が見ら
れる）、17世紀
金、ダイヤモンド、ルビー、エメラルド、
真珠、七宝
31×46cm
トプカプ宮殿博物館
- 7
ベルト
オスマン帝国、16世紀中期
革、銀、真珠母貝、金
長さ：80cm
トプカプ宮殿博物館
- 8
カフタン
オスマン帝国、16世紀後半
セラーセル織（金銀糸入り絹織物）、綿布
丈：114.8cm
トプカプ宮殿博物館
- 9
スルタン・オスマン2世のカフタン
オスマン帝国、17世紀
縞子
丈：123.5cm
トプカプ宮殿博物館
- 10
スルタン・ムラト4世のシャルヴァル（ズ
ボン）
オスマン帝国、17世紀
ベルベット、タフタ、縞子、木綿
丈：136.5cm
トプカプ宮殿博物館
- 11, 12
皇子用のカフタンとチャクシュル（靴付
きズボン）
オスマン帝国、17世紀
絹、金銀燃糸、木綿製ガーゼ布、綿、革、
フェルト
カフタンの丈：58cm、チャクシュルの丈：
85cm
トプカプ宮殿博物館

- 13
儀式用宝飾水筒
オスマン帝国、16世紀後半
金、エメラルド、ルビー、翡翠、真珠
高さ：28cm、幅：24cm、奥行：13.5cm
トプカプ宮殿博物館
- 14
宝飾兜
オスマン帝国、16世紀後半
金、鉄、ルビー、トルコ石
高さ：28cm、径：22cm
トプカプ宮殿博物館
- 15
立法者スルタン・スレイマン1世の刀剣
アフメト・テケリュ作、オスマン帝国、
1526-27年銘
鋼鉄、象牙、金、ルビー
長さ：66cm
トプカプ宮殿博物館
- 16
スルタン・メフメト4世の宝飾短剣
オスマン帝国、1664年頃
鋼鉄、エメラルド、ダイヤモンド、七宝、
金
長さ：32cm
トプカプ宮殿博物館
- 17
直刀
メフメト作、オスマン帝国、1518-19年銘
銀、鋼鉄、鍍金、珊瑚、トルコ石、ダイヤ
モンド
長さ：60cm
トプカプ宮殿博物館
- 18, 19
射手用指輪
オスマン帝国、16-17世紀
18:金、エメラルド、19:金、ダイヤモンド、
ルビー
径：3.5-4.5cm
トプカプ宮殿博物館
- 20
柳装飾の盾
オスマン帝国、16世紀後半
柳枝、太燃絹糸、鉄、金
径：56cm
トプカプ宮殿博物館
- 21
射手用箆（えびら）
オスマン帝国、16世紀後半
革、ベルベット、金銀糸、絹糸
高さ：64cm、幅：36cm
トプカプ宮殿博物館
- 22
宝飾筆箱
オスマン帝国、16世紀末
碧玉、金、ルビー、エメラルド、七宝
高さ：3cm、幅：3.5cm、長さ：27cm
トプカプ宮殿博物館
- 23
宝飾手鏡
オスマン帝国、16世紀末
鉄、金、翡翠、ルビー、エメラルド
全長：50cm、径：21.5cm、柄の長さ：25cm
トプカプ宮殿博物館
- 24
宝飾翡翠カップ
オスマン帝国、16世紀後半
翡翠、金、ルビー、エメラルド
高さ：17.7cm、径：10.2cm
トプカプ宮殿博物館
- 25
壁掛け時計
シャーヒン作、オスマン帝国、1650年
青銅、銀、鍍金、七宝、ルビー、エメラルド、
トルコ石
高さ：25cm、径：22cm
トプカプ宮殿博物館

- オスマン帝国の宮殿とチューリップ
- 26
立法者スルタン・スレイマン1世
『トルコ皇帝肖像画集（ヤング・アルバ
ム）』（ロンドン、1815年）より
銅版画、手彩色
38 × 26.5cm
トプカプ宮殿博物館
- 27
スルタン・オスマン2世のカフタン
オスマン帝国、1618-22年
縞子
丈：131cm
トプカプ宮殿博物館
- 28
付袖
オスマン帝国、1575-1600年
ケムハー織（金糸・銀糸入り二重絹織物）
長さ：各58cm
トプカプ宮殿博物館
- 29
付袖
オスマン帝国、16世紀後半
絹
長さ：各94cm
トプカプ宮殿博物館
- 30
宝飾吊るし飾り
オスマン帝国、18世紀末-19世紀初頭
金、ルビー、真珠、トルコ石、水晶、サファ
イア
30×25cm
トプカプ宮殿博物館
- 31
宝飾ベルト
オスマン帝国、インド、18世紀中期
象牙、セラーセル織（金銀糸を使用した
絹織物）、銀、金、エメラルド、ルビー、ト
ルコ石、七宝、ラビラスズリ
長さ：145cm
トプカプ宮殿博物館
- 32
長靴
オスマン帝国、16世紀後半
革、絹、鉄
高さ：50cm
トプカプ宮殿博物館
- 33
軍旗
オスマン帝国、18世紀
絹、金銀燃糸
229 × 189cm
トプカプ宮殿博物館
- 34
兜
オスマン帝国、18世紀
銅、トムバク（銅合金）
高さ：27cm、径：21.5cm
トプカプ宮殿博物館
- 35
鞆
オスマン帝国、19世紀
革、金銀燃糸、絹、真鍮
19.7×23.6cm
トプカプ宮殿博物館
- 36
ピストル・ケース
オスマン帝国、19世紀
革、金銀燃糸、絹、金属
28.5×16cm
トプカプ宮殿博物館

【凡例】
出品番号
作品名
作者名（作品による）、制作地、制作年
技法、材質
寸法（特に記載のない場合、平面作品は縦×横
cm、立体作品は縦×横×奥行cm）
所蔵先

37 カヴク(円筒形頭衣)の覆い オスマン帝国、17世紀 リネン、絹糸 118×122cm トプカプ宮殿博物館	49 スルス書体・ナスフ書体のアルバム ムスタファ・デデ書、オスマン帝国、書： 16世紀、文様絵画(テズヒーブ)：18世紀 紙、金、水性絵具 紙葉：各24×32.5cm トプカプ宮殿博物館	60 亜鉛製取っ手付ポット オスマン帝国、16世紀末 亜鉛、鍍金、トルコ石、エメラルド、ルビー 高さ：14.8cm、径：11cm トプカプ宮殿博物館	72 タイル オスマン帝国・イズニク、17世紀前半 袖下彩画技法 23.5×25cm トプカプ宮殿博物館
38 刺繍風呂敷 オスマン帝国、17世紀 リネン、絹糸 85×85cm トプカプ宮殿博物館	50 バラ色の燕尾形チューリップ デルヴィーシュ(神秘主義者)・スレイマン・エルメヴレヴィー著、オスマン帝国、18世紀末-19世紀初頭 革、紙、水性絵具 20.5×12.5cm トプカプ宮殿博物館	61 染付宝飾皿 皿：中国・明代、16世紀後半 宝飾：オスマン帝国、16世紀後半 陶磁器、金、ルビー、エメラルド 径：19cm、高さ：3.5cm、底径：10cm トプカプ宮殿博物館	73 タイル オスマン帝国・イズニク、17世紀前半 袖下彩画技法 24.7×23.8cm トプカプ宮殿博物館
39 新生児用掛け布団 オスマン帝国、16世紀末 ケムハー織(金糸・銀糸入り二重絹織物) 107×106cm トプカプ宮殿博物館	51 『チューリップ暦』(Risāle-i Takvīm-i Lāle) メフメト・アシュキー著、オスマン帝国、1801-02年 革、紙、金、水性絵具 21.5×16.5cm トプカプ宮殿博物館	62 宝飾碗 碗：中国・明代、16世紀後半 宝飾：オスマン帝国、16世紀後半 陶磁器、金、ルビー、エメラルド 口径：12cm、高さ：6.3cm、底径：4.3cm トプカプ宮殿博物館	74 タイル オスマン帝国・キュタフヤ(イズニク南東)、18世紀前半 袖下彩画技法 25×25cm トプカプ宮殿博物館
40 小袋 オスマン帝国、16世紀後半 絹織物 長さ：23cm、幅：14-15cm トプカプ宮殿博物館	52 『書道手習い本』(Elifba Cüzü) オスマン帝国、19世紀 革、紙、墨、金、水性絵具 22×17cm トプカプ宮殿博物館	63 染付宝飾碗 皿：中国・明代、16世紀末 宝飾：オスマン帝国、16世紀末-17世紀初頭 陶磁器、金、ルビー 口径：12cm、高さ：6.3cm、底径：4.5cm トプカプ宮殿博物館	75 吊るしランプ 吊るしランプ：ヴェネツィア、16世紀 装飾：オスマン帝国、16世紀 ガラス 高さ：28cm、径：20cm トプカプ宮殿博物館
41 ベルト オスマン帝国、19世紀 絹織物(ベルベット)、金銀糸、真珠 長さ：74cm、幅：5cm トプカプ宮殿博物館	53 祈祷書『善のしるし』(Delâil-i Hayrât) セイイド・ハーフズ・ヒュセイイン・ルトゥフィー・ザーラヴィー書、オスマン帝国、1845年 革、紙、金、水性絵具 17×10.5cm トプカプ宮殿博物館	64 宝飾皿 皿：中国・明代、16世紀末 宝飾：オスマン帝国、16世紀末-17世紀初頭 陶磁器、ルビー、エメラルド、金、鍍金 径：13.5cm、高さ：2.3cm、底径：6.5cm トプカプ宮殿博物館	76 聖遺物用箱 オスマン帝国、16世紀中期 木、塗料 15×18×7cm トプカプ宮殿博物館
42 バックル付きベルト オスマン帝国、19世紀 木綿糸、金銀糸、金属、真珠、色石 長さ：82cm、幅：5cm トプカプ宮殿博物館	54 スルス書体・ナスフ書体のアルバム ムスタファ・ヒルミ・エフェンディ書、オスマン帝国、19世紀 革、紙、金、水性絵具 紙葉：各19×28.2cm トプカプ宮殿博物館	65 匙 オスマン帝国、18世紀末 真珠母貝、珊瑚、金、ダイヤモンド 長さ：22cm、匙：4×5cm トプカプ宮殿博物館	77 聖遺物(鬚)用風呂敷 オスマン帝国、17世紀 絹、金糸 123×123cm トプカプ宮殿博物館
43 『カームース・ムヒート(言海)』辞典 オスマン帝国、1581年 革、紙、墨、金、水性絵具 31×20.5cm トプカプ宮殿博物館	55 ナスフ書体扁額 ムスタファ・ハリーム・オズヤズジュ書、トルコ、20世紀 紙、金、水性絵具、木 70×105cm トプカプ宮殿博物館	66 タイル オスマン帝国・イズニク、16世紀後半 袖下彩画技法 23.7×22cm トプカプ宮殿博物館	78 携帯用ミフラーブ オスマン帝国、19世紀 木、金属 高さ：75cm、幅：29.5cm トプカプ宮殿博物館
44 詩集のワニス塗り表紙 チャケリー作、オスマン帝国、18世紀前半 紙、墨、金、水性絵具 22.7×13cm トプカプ宮殿博物館	56 葦ペン削り板(マクタ) オスマン帝国、19世紀 象牙 17.5×2.5cm トプカプ宮殿博物館	67 タイル オスマン帝国・イズニク、16世紀後半 袖下彩画技法 16.7×13.5cm トプカプ宮殿博物館	79 礼拝用敷物(セッジャーデ) オスマン帝国・サクズ島(キオス島)、18世紀中期 絹、金銀燃糸 170×123.5cm トプカプ宮殿博物館
45 ピンク色の燕尾型チューリップ アブドゥッラー・ブハーリー画、オスマン帝国、18世紀中期 紙、金、水性絵具 紙葉：30×45.3cm、画寸：15.6×7.1cm トプカプ宮殿博物館	57 ハサミとケース オスマン帝国、19世紀 鉄、鍍金、ベルベット ハサミ：30.5×4.5cm、カバー：31×6cm トプカプ宮殿博物館	68 タイル オスマン帝国・イズニク、16世紀後半 袖下彩画技法 25×22.1cm トプカプ宮殿博物館	80 礼拝用敷物(セッジャーデ) オスマン帝国・サクズ島(キオス島)、18世紀 絹織物 162×90cm トプカプ宮殿博物館
46 論文集 オスマン帝国、18世紀 革、紙、墨、金、水性絵具 20.5×12cm トプカプ宮殿博物館	58 亜鉛製皿 オスマン帝国、16世紀 亜鉛、鍍金 径：16cm トプカプ宮殿博物館	69 タイル オスマン帝国・イズニク、16世紀後半 袖下彩画技法 15×12.5cm トプカプ宮殿博物館	81 礼拝用敷物(セッジャーデ) オスマン帝国、18世紀末 ウール織物、絹織物、金属糸、絹糸 176×110cm トプカプ宮殿博物館
47 スルス書体・ナスフ書体のアルバム メフメト・ラースィム書、オスマン帝国、18世紀 革、布、紙、金、水性絵具 紙葉：各15×21.7cm トプカプ宮殿博物館	59 亜鉛製皿 オスマン帝国、16世紀末 亜鉛、鍍金、エメラルド、ルビー 径：21.9cm トプカプ宮殿博物館	70 タイル オスマン帝国・イズニク、16世紀後半 袖下彩画技法 25×25cm トプカプ宮殿博物館	82 ナブキン オスマン帝国、18世紀末 リネン、絹糸、金属製糸 141×58cm トプカプ宮殿博物館
48 『偉大なる祈り』(Hizb el-Azam)の花束 文様 オスマン帝国、1758-59年 紙、革、金、墨、水性絵具 画面：16.5×10cm トプカプ宮殿博物館		71 タイル オスマン帝国・イズニク、16世紀後半 袖下彩画技法 15×32.2cm トプカプ宮殿博物館	83 香炉 オスマン帝国、19世紀 七宝、鋼鉄、鉄 高さ：18cm トプカプ宮殿博物館

84 バラ水入れ オスマン帝国、18世紀 銀 高さ：34cm、径：14cm トプカプ宮殿博物館	96 水タバコ ヨーロッパ、18世紀 陶磁器、金属 高さ：38cm トプカプ宮殿博物館	124 クッション・カバー オスマン帝国、17世紀 チャトマ織（毛あしの長いベルベット）、 金銀燃糸 120×67cm トプカプ宮殿博物館	138 染付水差し 中国・明代-清代、17世紀中期 陶磁器 高さ：20.5cm、底径：7.4cm トプカプ宮殿博物館
85 七宝製バラ水入れ オスマン帝国またはヨーロッパ、19世紀 金、七宝 高さ：18cm、径：5.5cm トプカプ宮殿博物館	97 水タバコ オスマン帝国、19世紀 クリスタルガラス、七宝、銀、金、真鍮 高さ：48cm、径：35cm、全高：63cm トプカプ宮殿博物館	125 クッション・カバー オスマン帝国、17世紀 チャトマ織（毛あしの長いベルベット）、 金銀燃糸 113×62cm トプカプ宮殿博物館	139 急須 中国・清代、1700-25年 陶磁器 高さ：7.5cm、底径：5.3cm トプカプ宮殿博物館
86 スルタン・ムラト3世の間（ハス・オダ）図 イギリス、1926-33年 カンバス、油絵具 82×70cm トプカプ宮殿博物館	98 スルタン・アフメト3世肖像画 伝ジャン＝パティスト・ヴァンムール画、 1703-30年 カンバス、油絵具 33×26.5cm トプカプ宮殿博物館	126 クッション・カバー オスマン帝国、17世紀 チャトマ織（毛あしの長いベルベット）、 金銀燃糸 105×62.5cm トプカプ宮殿博物館	140 バラ水入れ 中国・清代、1700-25年 陶磁器 高さ：19.5cm、胴径：9.5cm、底径：5.5cm トプカプ宮殿博物館
87 エディルネ木画の葛籠 オスマン帝国、18世紀末 木、塗料、金属 48×72×44cm トプカプ宮殿博物館	99 スルタン・アフメト3世肖像画 『レヴァントの異なった民族銅版画集100 選』（パリ、1714年）より 銅版画 33.2×23.8cm トプカプ宮殿博物館	127 クッション・カバー オスマン帝国、17世紀 チャトマ織（毛あしの長いベルベット）、 金銀燃糸 102×58cm トプカプ宮殿博物館	141 皿 ヨーロッパ、18世紀 陶磁器 径：21.5cm トプカプ宮殿博物館
88 サイド・テーブル オスマン帝国、19世紀 木、塗料 高さ：52cm トプカプ宮殿博物館	100 ダーマート（婿）・イブラヒム・パシャの ギョク・ス行楽図 ルフアト・オスマン画、オスマン帝国、 1912年 紙、水性絵具 40×50cm トプカプ宮殿博物館	128 鞍下 オスマン帝国、18世紀 絹織物（縹子）、金銀糸、太絹糸、革 85×73cm トプカプ宮殿博物館	142 皿 ヨーロッパ、18世紀 陶磁器 径：23cm トプカプ宮殿博物館
89 梯子 オスマン帝国、19世紀 木、真珠母貝、鼈甲、象牙 高さ：128cm、幅：42cm トプカプ宮殿博物館	101 キヤート・ハーネでのジルト（騎馬棒な げ）競技図 アントワヌ＝イニャス・メリング画『コ ンスタンティノープルとボスボラス海峡 美観の旅』（パリ、1819年）より 銅版画 43×79.6cm トプカプ宮殿博物館	129 鞍下 オスマン帝国、19世紀 絹織物（縹子）、金銀糸、銀糸、革 70×102cm トプカプ宮殿博物館	143 蓋付皿 フランス、19世紀 陶磁器 径：23cm、高さ：11.5cm トプカプ宮殿博物館
90 ケムハー織布片 オスマン帝国、1550-75年 ケムハー織（金糸・銀糸入り二重絹織物） 139.5×69.5cm トプカプ宮殿博物館	102 スルタン・アフメト3世の施水場模型 オスマン帝国、1893年8月16日 銀、木 高さ：110cm、幅：90cm、奥行：90cm トプカプ宮殿博物館	130-132 轡 オスマン帝国、19世紀 亜鉛メッキ、鍍金した鉄 各22×13cm トプカプ宮殿博物館	144 皿 ヨーロッパ、19世紀 陶磁器 径：24.5cm トプカプ宮殿博物館
91 セレンク織布片 オスマン帝国、1600年頃 セレンク織（文様を金銀糸の代わりに黄 色の絹糸で織った絹織物） 130×67.5cm、116.5×67.5cm トプカプ宮殿博物館	103-117 チューリップ用花瓶（ラーレ・ダーン） オスマン帝国、18-19世紀 ガラス 高さ：13-24cm トプカプ宮殿博物館	133 スルタン・スレイマン1世のものときれ る儀式用カフタン オスマン帝国、16世紀中期 イタリヤ製ベルベット 丈：152.5cm トプカプ宮殿博物館	145-149 コーヒー・セット ドイツ、19世紀 陶磁器、銀 給仕用トレイの径：28cm、幅：37cm コーヒー・ポットの径：14.5cm ミルク入れの高さ：11.5cm 砂糖壺の高さ：10.5cm カップの高さ：6.5cm、受け皿の径：14cm トプカプ宮殿博物館
92 刺繍入りクッション・カバー オスマン帝国、16世紀末 リネン、絹糸 40×37cm トプカプ宮殿博物館	118-119 チューリップ用花瓶（ラーレ・ダーン） オスマン帝国、18世紀 線条文入りガラス（チェシュミ・ビュル ビュル） 高さ：17-19cm トプカプ宮殿博物館	134 皇女ルキエ・スルタンの長衣（エンターリ） オスマン帝国、17世紀中期 イタリヤ製ベルベット、木綿織物 丈：81.5cm トプカプ宮殿博物館	150 備えつけ時計 ドイツ、18世紀末 青銅 55×36×36cm トプカプ宮殿博物館
93 床用敷物（覆い） オスマン帝国、サクス島（キオス島）（?）、 17世紀 絹、金銀燃糸 655.4×128cm トプカプ宮殿博物館	120-122 チューリップ用花瓶（ラーレ・ダーン） オスマン帝国、18-19世紀 乳白色ガラス（オバリン） 高さ：21-22cm トプカプ宮殿博物館	135 染付カラック（芙蓉手）様式皿 中国・明代、1635-50年 陶磁器 高さ：6.5cm、径：35.5cm、底径：19.7cm トプカプ宮殿博物館	151 暖炉時計 フランス、1780-90年 青銅 高さ：70cm トプカプ宮殿博物館
94 ザール・ベルデ（壁用カーテン） オスマン帝国、17世紀 絹（縹子）、金糸、銀糸 252×290cm トプカプ宮殿博物館	123 サーイエバーン（日蔭テント） オスマン帝国、18世紀末-19世紀初頭 チュハー（ウール織物）、絹糸、金銀燃糸、 綿麻混紡布 庇：250×812cm 背部：395×390cm トプカプ宮殿博物館	136 染付カラック（芙蓉手）様式皿 中国・明代、1625-50年 陶磁器 高さ：6.5cm、径：36cm、底径：20cm トプカプ宮殿博物館	トルコと日本の交流 152 勲章（大勲位菊花大綬章） 日本、1877年 銀、七宝 正章の径：7.6cm、副章の径：9.1cm トプカプ宮殿博物館
95 ザール・ベルデ（壁用カーテン） オスマン帝国、サクス島（キオス島）、18 世紀末 絹織物、金銀燃糸 362.5×780cm トプカプ宮殿博物館		137 染付カラック（芙蓉手）様式皿 日本・有田、1690-1710年 陶磁器 径：54.5cm、高さ：9cm、底径：26.5cm トプカプ宮殿博物館	

- 153
甲冑
日本、16世紀末-17世紀初頭
鋼鉄、銅合金、布、紐
高さ：140cm、幅：50cm
トプカブ宮殿博物館
- 154
金太刀
日本、16世紀末-17世紀初頭
鋼鉄、金、鮫皮、紐
長さ：87cm
トプカブ宮殿博物館
- 155
合戦図
日本、17世紀
紙、木、膠彩絵具
80×202cm
トプカブ宮殿博物館
- 156
指物道具
日本、19世紀末
金属、木
長さ：20.5-36.5cm; 径：0.5-5cm
ユルドゥス宮殿博物館
- 157
染付碗
日本・有田、1655-60年
陶磁器
径：15cm、高さ：8.1cm、高台径：6.8cm
トプカブ宮殿博物館
- 158
碗
日本・有田、1658-60年
陶磁器
径：11cm、高さ：6.6cm、高台径：5.2cm
トプカブ宮殿博物館
- 159
染付カラック(芙蓉手)皿
日本・有田、1670-1700年
陶磁器
径：56.6cm、高さ：11cm、底径：23.2cm
トプカブ宮殿博物館
- 160
染付瓢箪型瓶
瓶：日本・有田、1655-60年 銀製蓋：オスマン帝国、17世紀
陶磁器、金鍍金仕上げの銀
高さ：34cm、胴径：13.5cm、底径：9cm
トプカブ宮殿博物館
- 161
染付瓶
瓶：日本・有田、1660-80年 銀製蓋：オスマン帝国、19世紀(?)
陶磁器、金鍍金仕上げの銀
高さ：56cm、胴径：33cm、底径：18.5cm
トプカブ宮殿博物館
- 162
蓋付鉢
日本・有田、1690-1730年
陶磁器
鉢の高さ：19.5cm(蓋を含む：33cm)、径：29.7cm、高台径：14.7cm
トプカブ宮殿博物館
- 163
皿
日本・有田、18世紀前半
陶磁器、釉上彩金欄手
径：55cm、高さ：9.7cm、底径：28.2cm
トプカブ宮殿博物館
- 164
コーヒー・カップと受け皿
日本・明治時代
陶磁器、銀
カップの高さ：3.2cm、幅：10.8cm、口径：7.2cm
受け皿の高さ：2cm、径：10.8cm
トルコ国立宮殿局コレクション
- 165
花瓶
日本・明治時代
有線七宝
高さ：148cm、径：58cm、底径：39.5cm
トルコ国立宮殿局コレクション
- 166
花瓶
日本・明治時代
有線七宝
高さ：148cm、径：58cm、底径：39.5cm
トルコ国立宮殿局コレクション
- 167
花瓶
日本・明治時代
有線七宝
高さ：93cm、径：45cm、底径：25cm
トルコ国立宮殿局コレクション
- 168
花瓶
日本・明治時代
有田焼
高さ：160cm、径：60cm、底径：40cm
トルコ国立宮殿局コレクション
- 169
段違い飾り棚
日本・明治時代
竹
高さ：102cm、幅：78cm、奥行：32cm
トルコ国立宮殿局コレクション
- 170
戸棚付き書き物机
日本・明治時代
木、密木細工
高さ：122cm、幅：92cm、奥行：64cm
トルコ国立宮殿局コレクション
- 171
書き物机
日本・明治時代末-大正時代初期
竹、漆蒔絵技法
高さ：115cm、幅：94cm、奥行：50cm
トルコ国立宮殿局コレクション、54/955
- 172
鏡(鏡枠)
日本・明治時代
竹
高さ：157cm、幅：115cm、奥行：25cm
トルコ国立宮殿局コレクション
- 173
紫天鷲絨地花文刺繍卓被
オスマン帝国、1890年
ベルベット、刺繍(絹、金糸)
199.8×197.3cm
宮内庁三の丸尚蔵館
※国立新美術館のみの出品
- 174
リュステム・パシャ・ジャーミイ(モスク)
ヒュセイン・ヒュスニョ画、オスマン帝国、1880-90年
油彩、カンヴァス
73.6×107.5cm
宮内庁三の丸尚蔵館
※京都国立近代美術館のみの出品
- 175
山田寅次郎『土耳古畫観』
1911(明治44)年
書籍
表紙：30.2×22.8cm
山田家蔵

9-7 名簿 The NACT Advisory Board, The NACT Council and Staff List

顧問会名簿 The NACT Advisory Board

安藤忠雄	建築家
高階秀爾	大原美術館長、西洋美術振興財団理事長
福原義春	株式会社資生堂名誉会長、東京都写真美術館長
保利耕輔	元文部大臣
三宅一生	デザイナー
森 佳子	森美術館理事長、森ビル株式会社取締役

平成31(2019)年3月末現在 6名

評議員名簿 The NACT Council

足羽與志子	一橋大学大学院社会学研究科教授
稲垣恭子	京都大学大学院教育学研究科・教育学部研究科長・学部長
大山平一郎	指揮者、ヴァイオリスト
奥田小由女	日展理事長、工芸美術・人形作家
上田彰子	ゴールドマン・サックス証券株式会社 社長室長兼人事部長 兼 業務・管理部門共同統括
坂村 健	東京大学名誉教授、東洋大学教授、YRPユビキタス・ネットワーク研究所長
鈴鹿可奈子	聖護院ハッ橋総本店専務取締役
田中明彦	政策研究大学院大学学長
團 紀彦	建築家、株式会社團紀彦建築設計事務所代表取締役
ドラ・トーザン	国際ジャーナリスト、エッセイスト
中野京子	作家、独文学者
仲道郁代	ピアニスト、桐朋学園大学教授
福岡伸一	青山学院大学・総合文化政策学部教授
養 豊	兵庫県立美術館館長、金沢21世紀美術館特任館長
森川嘉一郎	明治大学国際日本学部准教授
山本 貞	二紀会理事長、日本美術家連盟理事長、洋画家
油井清光	神戸大学大学院人文学研究科・文学部教授、EU総合学術センター長
王 敏	法政大学国際日本学研究所教授

平成31(2019)年3月末現在 18名

職員名簿 Staff

館長	青木 保
館長補佐	青木早苗

【総務課】		【学芸課】		情報研究補佐員	中村亮介
総務課長/室長(運営)	竹元龍太	学芸課長	長屋光枝	事務補佐員	藤井糸子
室長(管理)	岡 克憲	企画室		美術資料室	
総務担当		企画室長(特定研究員)	有木宏二	美術資料室長(特定研究員)	谷口英理
係長	眞壁道代	主任研究員	宮島綾子	アソシエイトフェロー	坂口英伸
一般職員	水木 彩	主任研究員	本橋弥生	研究補佐員	会津麻美
事務補佐員	小林未来	主任研究員	山田由佳子	研究補佐員	藤井郁美
事務補佐員	上甲実梨	主任研究員	米田尚輝	研究補佐員	雨宮あずさ
事務補佐員	沼澤眞優	特定研究員	小野寺奈津	研究補佐員	大隈朋恵
会計担当		特定研究員	土方浦歌		
係長	(兼)岡克憲	研究補佐員	中江花菜	【広報・国際室】	
一般職員	加藤優貴	研究補佐員	久松美奈	広報・国際室長(特定専門職員)	石川葉月
特定専門職員	野崎真理	研究補佐員	高野詩織	事務補佐員	ベリッチョーリ
事務補佐員	片岡眞都子	研究補佐員	村松 綾		エレットラ
事業担当		教育普及室		事務補佐員	岡田由佳子
係長	池田絵美	教育普及室長(主任研究員)	真住貴子	事務補佐員	町田 萌
主任	矢島 絢	主任研究員	吉澤菜摘		
一般職員	佐藤 遥	研究補佐員	渡部名祐子		
事務補佐員	野邊真友	研究補佐員	澤田将哉		
事務補佐員	小杉祐介	情報企画室			
事務補佐員	敦賀菜月	情報企画室長(主任研究員)	室屋泰三		

平成31(2019)年3月末現在 47名

平成30年度 国立新美術館 活動報告

発行：国立新美術館
東京都港区六本木7-22-2
電話03-6812-9900

編集：国立新美術館 総務課総務担当
印刷：能登印刷株式会社
発行日：令和元年12月1日（非売品）

NACT REPORT
April 2018 - March 2019
The National Art Center, Tokyo

Published by: The National Art Center, Tokyo
7-22-2 Roppongi, Minato-ku, Tokyo, 106-8558, Japan
Edited by: General Affairs Section
Printed by: Noto Printing Corporation

新 国立新美術館
THE NATIONAL ART CENTER, TOKYO