



THE NATIONAL
ART CENTER, TOKYO
国立新美術館

NACT REPORT
APRIL 2021 - MARCH 2022
令和3年度 活動報告

令和3年度
国立新美術館 活動報告

NACT REPORT
April 2021 - March 2022
The National Art Center, Tokyo

令和3年度の活動について

国立新美術館は、コレクションを持たず、国内最大級の展示スペースを生かした多彩な展覧会の開催、美術に関する情報や資料の収集・公開・提供、幅広い世代を対象とした教育普及活動など、国際都市・東京のアートセンターとしての役割を果たす美術館である。

令和2年から延期された東京2020オリンピック・パラリンピック競技大会は、オリンピックが令和3年7月23日から8月8日まで、パラリンピックは8月24日から9月5日まで開催された。この延期に伴い、当館の事業も会期の変更を余儀なくされた。また、収束が見えない新型コロナウイルス感染症感染予防・拡散防止のため、令和3年4月24日～6月1日の期間で、再び臨時休館した。

こうした状況下「マティス 自由なフォルム」が2年後に延期され、「オルセー美術館展」(仮称)が開催中止となるなど、本年度も事業の調整に終始した1年となった。

令和3年度の企画展と公募展を合わせた年間入場者数は、約97万人である。

◆展覧会事業

【公募展】

令和3年度当初は、美術に関する全国的な活動を行っている81の団体に展覧会会場を提供する予定であったが、臨時休館等の影響や団体からの申し出による公募展の中止・会期短縮があった。その結果、今年度、展覧会を開催した団体数は71団体で、全25会期の合計入場者は約50万人であった。

【共催展】

昨年度から始まった「佐藤可士和展」は、臨時休館に伴いゴールデンウィーク中の会期15日を残して途中閉幕せざるを得なかった。にもかかわらず、佐藤可士和のディレクションにより、今までにないデザイン展の新たな可能性を示した本展は、目標を大きく上回る来場者でにぎわった。また本展には、ADCグランプリやiF DESIGN AWARDが授与され、国内外のデザイン界からも高い評価を得たことは、大きな励みとなった。

昨年度の開催日程を、今年度の東京オリンピック、パラリンピックに合わせて開催した「ファッション イン ジャパン 1945-2020—流行と社会」は、1920年代から現代にいたる日本のファッションの歴史を概観する、国内外で初めての試みの展覧会である。多くの方々の協力を得て、インタビューや講演の映像配信も充実させることができた。

「庵野秀明展」は、日本の映像界を担う作家である庵野秀明氏の活動を総括する展覧会である。庵野が幼少期から敬愛する漫画やアニメ、特撮、自主制作映画や一世を風靡した「エヴァンゲリオン」シリーズ、そして実写による映画など、庵野秀明の過去、現在、未来をつなぐ創作の秘密と軌跡を辿る大展覧会は、世代を越えた多くの人々を魅了した。

「メトロポリタン美術館展 西洋絵画の500年」は、15世紀初頭の初期ルネサンスから19世紀末のポスト印象派まで500年にわたる西洋絵画の流れを、同館のヨーロッパ絵画部門から選りすぐられた65点の名画によって紹介した。うち46点は日本初公開である。数少ない女性アーティストに着目し、新しい解釈も提示することができた。コロナ禍中、間隙を縫って海外からの作品を展示できた貴重な展覧会となった。

「オルセー美術館展」に替えて急遽開催が決まった「ダミアン・ハースト 桜」は、ダミアン・ハーストの日本初となる大規模個展である。最新作〈桜〉シリーズのうち、アーティスト自身が選んだ24点の絵画で構成された。本人の希望もあり、日本の桜の開花時期に併せて展示期間を設定することができた意義は大きい。空と桜に囲まれたような大型絵画による展示は、期せずしてコロナ禍で閉塞した人々の気持ちを開放させる効果を持った。

◆教育普及事業

教育普及事業については、オンラインと参集・対面型の両方のプログラムを慎重に判断しながら実施したが、結果としてオンライン・プログラムの多い1年となった。

オンラインでは、10代の中高生と、「ファッション イン ジャパン」展に出品したファッションデザイナーの中里唯馬氏との対話をウェビナー形式で配信した。

「庵野秀明展」では、「障がい者のための特別鑑賞会」及び「分身ロボット OriHime によるオンライン鑑賞会」を開催した。ご家族の協力も得ながら、来館が難しい障がい者に鑑賞の機会を届ける試みは、オンラインゆえにできる積極的な事例のひとつとして、今後もその可能性を検討・継続してゆきたい。

参集・対面では、「こどもたんけんツアー」を2年ぶりに再開し、家族単位で館内を巡る形式をとった。また、近隣の学校に対して休館日の展示室を開放する「かようびじゅつかん」を、「メトロポリタン美術館展」で実現し、希望する学校に対しては対話鑑賞プログラムを実施した。2017年度の事業開始以来、参加校数及び参加者数が最多となった。

ワークショップ記録集の第3号『やってみよう、アート 国立新美術館ワークショップ記録集 2017年3月-2021年12月』及び開館10周年を機に再開した建築ツアーの5年間の歩みをまとめた『歩く・見る・知る美術館 国立新美術館建築ツアー記録集 2017-2021』をホームページにて公開した。

◆情報資料収集・提供事業

新型コロナウイルス対策のため、アートライブラリーや別館閲覧室は、昨年同様、休室や利用制限を余儀なくされた。一方、国内の展覧会カタログや刊行物の収集、カタログの海外送付を引き続き行った。また今年はアーカイブズ資料の情報公開を積極的にすすめることができた。

◆その他

東京藝術大学等と連携し、家族を対象とした夏休み企画として、企画展示室で「TURN茶会」を開催した。

ロンドンを拠点に活動するPAN - PROJECTSによる大型インスタレーション《The Matter of Facts》をインフォメーションカウンターに設置したほか、中里唯馬氏が立ち上げた「FASHION FRONTIER PROGRAM」のファイナリストの作品をエントランスホールに展示するなど、パブリックスペースの活用に新たに取り組んだ。

前年に続き、美術館活動にご理解のある多くの企業から、運営支援、協賛を得ることができた。

今年度は、東京2020オリンピック、パラリンピックが無観客で実施された。オリンピック、パラリンピックに合わせて、国立新美術館では日本博の一環としてデザイン、ファッション、の展覧会を実現させるための会期調整を行い、日本文化の多様性を紹介する事業を実施した。また年度末には、コロナ禍後、初めて海外から作品を借用した珠玉の西洋絵画の展覧会を開催することができた。

2月末には予期しなかったウクライナのロシア侵攻が勃発し、その後の海外作品の輸送は困難を極めた。その直前にダミアン・ハーストの作品が海外から到着したことは、幸運としか言いようがない。今年もコロナ禍による臨時休館を余儀なくされたものの、公募展に足を運んでくださる方が徐々に増加し、また企画展には目標以上の来場者を得ることができたことは喜ばしい限りであった。

2年以上に及ぶ新型コロナウイルス対策と向き合いながら、一方ではコロナ禍の収束も期待していたにもかかわらず、年度末に始まったロシア侵攻は、世界政治、経済の混乱を誘引し、美術界にもかつてない深刻な影響を与えることになった。更に複雑で厳しい時代の到来を実感せざるを得ない日々、美術に丁寧に向き合う場と時間の必要性を再考したい。

Summary of Activities April 2021 – March 2022

The National Art Center, Tokyo (NACT) does not maintain a permanent collection, and instead has made the most of one of Japan's largest exhibition spaces to hold diverse art exhibitions, as well as collecting and disseminating information and materials related to art and offering education and public programs for a wide range of age groups, thereby fulfilling its role as an art center in the international metropolis of Tokyo.

The Tokyo 2020 Olympic and Paralympic Games, postponed since 2020, were held in 2021, with the Olympics taking place from July 23 to August 8 and the Paralympics from August 24 to September 5. The postponement compelled the Center to change its schedule of programs as well. In addition, the NACT closed temporarily again from April 24 to June 1, 2021 as a countermeasure against the COVID-19 pandemic, which still shows no signs of abating.

Under these circumstances, fiscal 2021 was another year of schedule adjustments, with the exhibition *Henri Matisse: Forms in Freedom* postponed until the year after next, and *Musée d'Orsay Exhibition* (provisional title) being canceled.

In the 2021 fiscal year, a total of approximately 970,000 people visited exhibitions (special exhibitions and artist associations' exhibitions) at the National Art Center, Tokyo.

◆Exhibitions

• Artist Associations' Exhibitions

In fiscal 2021, the Center was slated to serve as the venue for exhibitions organized by 81 artist associations active on a nationwide scale, but several exhibitions could not be held, or had their periods shortened, due to our temporary closure or at the request of the artist associations. As a result, 71 groups held exhibitions this fiscal year, and the total number of visitors was approximately 500,000.

• Jointly Organized Exhibitions

Kashiwa Sato, which opened last fiscal year, was forced to close during Golden Week (the holidays at the end of April and beginning of May) with 15 days left in its run due to the Center's temporary closure due to the pandemic. Despite this, the exhibition, which under the direction of Mr. Sato himself demonstrated new possibilities for exhibitions in the design field, attracted far more visitors than projected. The ADC Grand Prix and the iF Design Award were also awarded to Mr. Sato and The National Art Center, Tokyo for the exhibition, and it was highly encouraging that the exhibition earned great acclaim from the Japanese and international design community.

Fashion in Japan 1945-2020, which was held with the same dates initially planned for last year's postponed exhibition so as to coincide with this year's Tokyo Olympics and Paralympics, was the first exhibition of its kind either inside or outside Japan, offering an overview of the history of Japanese fashion from the 1920s to the present day. With the cooperation of many stakeholders, we were also able to enhance the distribution of interviews and lectures on video.

Hideaki Anno Exhibition was a comprehensive survey of the activities of Hideaki Anno, one of Japan's leading animation and film directors. The exhibition traced the secrets of Anno's inspiration and the trajectory of his past, present, and future creations, including the manga, anime, and *tokusatsu* (special effects-heavy live action) he has admired since childhood, his independently produced films, and the TV and film series *Neon Genesis Evangelion*, which swept the world and set box office records.

European Masterpieces from The Metropolitan Museum of Art, New York presented 65 gems of art, 46 of which were shown in Japan for the first time, selected from the collection of the Metropolitan Museum of Art's Department of European Paintings, which traces the colorful pageant of Western painting over the 500 years from the 15th-century early Renaissance to the late 19th-century Post-Impressionists. The exhibition also focused on rare and precious examples of works by female artists, and presented new interpretations of their work. Fortunately timed during a relative lull in the pandemic, the exhibition was a valuable opportunity to showcase works from overseas.

Damien Hirst: Cherry Blossoms, rapidly scheduled as a replacement for the canceled *Musée d'Orsay Exhibition*, was Damien Hirst's first major solo show in Japan. It consisted of 24 paintings that the artist specially selected from his latest series, *Cherry Blossoms*. It was significant that the exhibition was timed, at Hirst's request, to coincide with the blooming of Japan's cherry trees. The exhibition of large-scale paintings, which made visitors feel surrounded by the sky and the blossoms, had the unforeseen effect of emotionally liberating those feeling frustrated by the ongoing pandemic.

◆Education and Public Programs

Education and public programs were implemented both online and in person, with cautious judgments made as to the appropriate format, and as a result there were many online programs.

Online, a webinar was held featuring a dialogue between teenage junior high and high school students and fashion designer Yuima Nakazato, whose work was shown in the *Fashion in Japan 1945-2020* exhibition.

During *Hideaki Anno Exhibition*, we offered the *Verbal Imaging Museum Tour with Visually Impaired People* and *Online Art Appreciation with Avatar Robot "OriHime."*

With the cooperation of family members of persons with disabilities, we intend to continue exploring possibilities for providing opportunities to those who have difficulty coming to the Center to view exhibitions, which we view as a positive example of what can only be achieved through online access.

In terms of group and in-person programs, *Kids' Architectural Tour* was held for the first time in two years, with visitors exploring the building in family units. Also, *Tuesday at the NACT*, in which galleries are opened to students from nearby schools on the Center's regular closed day, was implemented during *European Masterpieces from The Metropolitan Museum of Art, New York*, and a dialogue-based art appreciation program was offered to schools that requested it. The number of participating schools and visitors was the largest since the program commenced in FY2017.

Two reports were released online: the third edition of *Art-tastic Adventure: The National Art Center, Tokyo Workshop Reports* (March 2017 – December 2021), and *Walk, Look, and Discover the NACT: The National Art Center, Tokyo Architectural Tour Reports 2017-2021*, the latter summarizing the past five years of architectural tours, which resumed on the occasion of the 10th anniversary of the Center's opening.

◆Collection and Provision of the Library and Information Services

As in the previous year, the Art Library and Art Library Annex were required to take coronavirus countermeasures such as closing the reading room and limiting access. On the other hand, we continued making active efforts to acquire Japanese exhibition catalogues and publications and disseminate them overseas, and this year we were able to proactively promote the release of information on archival materials.

◆Other

In cooperation with Tokyo University of the Arts and other partners, *TURN Tea Party* was held in the exhibition gallery as a summer holiday program for families.

New efforts were made to utilize public spaces, including the display of *The Matter of Facts*, a large-scale installation by London-based PAN- PROJECTS, at the information counter, and the display of works by finalists of the Fashion Frontier Program launched by Yuima Nakazato in the lobby.

As in the previous year, we were fortunately able to obtain logistical support and sponsorship from many companies that understand the importance of exhibition activities.

This fiscal year, the Tokyo 2020 Olympic and Paralympic Games were held without spectators. In conjunction with the Olympics and Paralympics, the National Art Center, Tokyo coordinated its exhibition schedule with the Japan Cultural Expo, presenting exhibitions on design and fashion so as to showcase a diverse range of Japanese culture. At the end of the fiscal year, we were able to hold the first exhibition of Western paintings on loan from abroad since the pandemic began.

Subsequently, Russia's unexpected invasion of Ukraine at the end of February made the international transport of works extremely difficult. It can only be called a stroke of good fortune that Damien Hirst's works arrived from overseas just prior to his exhibition. Despite a temporary closure caused by the pandemic, we were pleased to see a gradual increase in the number of visitors to artists' association exhibitions, and a higher than projected number of visitors to special exhibitions.

While we have been grappling with coronavirus countermeasures for more than two years, still remaining hopeful that the pandemic will be brought under control, the invasion of Russia that began at the end of the fiscal year sparked global political and economic turmoil and had an unprecedentedly severe impact on the art world. At a moment when we are forced to acknowledge the advent of even more complex and challenging times, we intend to re-examine the need, which remains as pressing as ever, for the space and time to engage closely with art.

OSAKA Eriko
Director General, The National Art Center, Tokyo

目次 Contents

令和3年度の活動について	Summary of Activities April 2021- March 2022	2
<hr/>		
1	令和3年度主要記事 Record of Events April 2021- March 2022	9
<hr/>		
2	展覧会 Exhibitions	11
<hr/>		
2-1	令和3年度展覧会一覧 List of Exhibitions April 2021- March 2022	12
2-2	令和2年度までの展覧会一覧 List of Past Exhibitions to March 2021	14
2-3	展覧会記録 Exhibition Details	23
<hr/>		
3	美術団体等への展覧会会場提供 Provision of Exhibition Venues to Artist Associations	31
<hr/>		
4	教育普及 Education and Public Programs	41
<hr/>		
4-1	講演会等 Lectures, etc.	42
4-2	ワークショップ Workshops	45
4-3	インターンシップ、ボランティア Internships and Volunteering	46
4-4	その他の教育普及事業 Other Education and Public Programs	47
<hr/>		
5	情報資料収集・提供 Collection and Provision of the Library and Information Services	53
<hr/>		
5-1	美術関連資料の収集と公開 Collection and Provision of the Library Materials	54
5-2	JACプロジェクト JAC Project	57
5-3	展覧会情報の収集と提供 Collection and Provision of the Information Services	58
<hr/>		
6	広報・出版 Publicity and Publications	59
<hr/>		
6-1	印刷物 Publications	60
6-2	ホームページ、各種ウェブサービス Website, SNS	65
6-3	広報活動 Publicity Activities	66
<hr/>		
7	調査・研究 Research April 2021- March 2022	69
<hr/>		
8	その他の事業 Other Programs and Events	73
<hr/>		
9	記録 Records	77
<hr/>		
9-1	入場者数 Number of Visitors	78
9-2	決算 Accounts Report	78
9-3	企業協賛 Corporate Support	78
9-4	来館者サービス Visitor Services	79
9-5	国際交流 International Exchanges	80
9-6	展覧会出品リスト List of Works	81
9-7	名簿 Board of Advisors and Staff List	104

主な事業

令和3(2021)年

4月25日～6月1日 新型コロナウイルス感染症の感染予防・拡散防止のため、臨時休館

6月2日 開館再開

6月9日 「ファッション イン ジャパン 1945-2020—流行と社会」開催(～9月6日)

8月26日 国立新美術館評議員会(令和3年度第1回)開催

10月1日 「庵野秀明展」開催(～12月19日)

令和4(2022)年

2月9日 「メトロポリタン美術館展 西洋絵画の500年」開催(～5月30日)

3月2日 「ダミアン・ハースト 桜」開催(～5月23日)

3月25日 国立新美術館評議員会(令和3年度第2回)開催

トピックス

令和4(2022)年

2月19日 延べ展覧会入場者数3400万人を達成

2

展覧会

Exhibitions

2-1 令和3年度展覧会一覧

List of Exhibitions April 2021 - March 2022

2-2 令和2年度までの展覧会一覧

List of Past Exhibitions to March 2021

2-3 展覧会記録

Exhibition Details

2-1 令和3年度展覧会一覧 List of Exhibitions April 2021 - March 2022

佐藤可士和展

KASHIWA SATO

会期：令和3(2021)年2月3日(水)～4月24日(土)

※当初予定会期：令和2(2020)年9月16日(水)～12月14日(月)

新型コロナウイルス感染症の影響により、令和3(2021)年2月3日(水)～5月10日(月)

に会期を変更して開催したが、令和3年4月25日(日)～6月1日(火)に感染予防・拡散防止のため臨時休館したことにより、4月24日(土)に閉幕。

日数：21日(全会期：70日)

入場者数：56,511人(1日平均2,691人)(全会期：151,466人)

入場：有料

種別：共催展



ファッション イン ジャパン 1945-2020—流行と社会

Fashion in Japan 1945-2020

会期：令和3(2021)年6月9日(水)～9月6日(月)

※当初予定会期：令和2(2020)年6月3日(水)～8月24日(月)

新型コロナウイルス感染拡大に伴い、展覧会準備を当初の予定どおりに行うことが不可能となったことから、会期変更。

日数：78日

入場者数：105,110人(1日平均1,348人)

入場：有料

種別：共催展



庵野秀明展

HIDEAKI ANNO EXHIBITION

会期：令和3(2021)年10月1日(金)～12月19日(日)

日数：70日

入場者数：145,131人(1日平均2,073人)

入場：有料

種別：共催展



メトロポリタン美術館展 西洋絵画の500年

European Masterpieces from The Metropolitan Museum of Art, New York

会期：令和4(2022)年2月9日(水)～5月30日(月)

日数：44日(全会期：97日)

入場者数：125,059人(1日平均2,842人)

入場：有料

種別：共催展



ダミアン・ハースト 桜
Damien Hirst, Cherry Blossoms

会期：令和4(2022)年3月2日(水)～5月23日(月)
日数：26日(全会期：73日)
入場者数：43,953人(1日平均1,691人)
入場：有料
種別：共催展



新型コロナウイルス感染症の影響により開催延期となった展覧会

マティス 自由なフォルム
Henri Matisse – Forms in Freedom

予定会期：令和3(2021)年9月15日(水)～12月13日(月)
予定日数：79日
入場：有料
種別：共催展

新型コロナウイルス感染症の影響により開催中止となった展覧会

オルセー美術館展(仮称)

予定会期：令和4(2022)年2月2日(水)～5月9日(月)
予定日数：50日(全会期：85日)
種別：共催展

2-2 令和2年度までの展覧会一覧 List of Past Exhibitions to March 2021

国立新美術館開館記念展 20世紀美術探検—アーティストたちの三つの冒険物語—
Living in the Material World — ‘Things’ in Art of the 20th Century and Beyond

会期：平成19(2007)年1月21日(日)～3月19日(月) 入場者数：89,475人

黒川紀章展—機械の時代から生命の時代へ
KISHO KUROKAWA: From the Age of the Machine to the Age of Life

会期：平成19(2007)年1月21日(日)～3月19日(月) 入場者数：166,793人

文化庁メディア芸術祭10周年企画展 日本の表現力
The Power of Expression, JAPAN

会期：平成19(2007)年1月21日(日)～2月4日(日) 入場者数：52,093人

エトランジェ
異邦人たちのパリ1900-2005 ポンピドー・センター所蔵作品展
Paris du monde entier: Artistes étrangers à Paris 1900-2005. Exposition organisée par le Centre Pompidou

会期：平成19(2007)年2月7日(水)～5月7日(月) 入場者数：315,266人

大回顧展 モネ 印象派の巨匠、その遺産
Claude Monet: L'art de Monet et sa postérité

会期：平成19(2007)年4月7日(土)～7月2日(月) 入場者数：704,420人

スキン+ボーンズ—1980年代以降の建築とファッション
Skin + Bones: Parallel Practices in Fashion and Architecture

会期：平成19(2007)年6月6日(水)～8月13日(月) 入場者数：60,056人

日展100年
The 100th Anniversary of NITTEN

会期：平成19(2007)年7月25日(水)～9月3日(月) 入場者数：135,486人

安齋重男の“パーソナル私・フォト写・アーカイブス録”1970-2006
ANZAI: Personal Photo Archives 1970-2006

会期：平成19(2007)年9月5日(水)～10月22日(月) 入場者数：15,895人

アムステルダム国立美術館所蔵 フェルメール「牛乳を注ぐ女」とオランダ風俗画展
Milkmaid by Vermeer and Dutch Genre Painting — Masterworks from the Rijksmuseum Amsterdam

会期：平成19(2007)年9月26日(水)～12月17日(月) 入場者数：493,886人

文化庁芸術家在外研修制度40周年記念 『旅』展—異文化との出会い、そして対話—
The 40th Anniversary of the Japanese Government Overseas Study Program for Artists provided by the Agency for Cultural Affairs:
Journey — Encounters and Dialogues with Foreign Cultures

会期：平成19(2007)年12月15日(土)～平成20(2008)年1月28日(月) 入場者数：18,772人

没後50年 横山大観—新たなる伝説へ
YOKOYAMA TAIKAN Fifty Years On — A legend in the making

会期：平成20(2008)年1月23日(水)～3月3日(月) 入場者数：223,671人

平成19年度[第11回]文化庁メディア芸術祭
2007[11th] Japan Media Arts Festival

会期：平成20(2008)年2月6日(水)～2月17日(日) 入場者数：40,553人

アーティスト・ファイル2008—現代の作家たち
Artist File 2008 — The NACT Annual Show of Contemporary Art

会期：平成20(2008)年3月5日(水)～5月6日(火・休) 入場者数：29,823人

モディリアーニ展
Modigliani et le Primitivisme

会期：平成20(2008)年3月26日(水)～6月9日(月) 入場者数：260,117人

エミリー・ウングワレー展—アボリジニが生んだ天才画家
Utopia: the Genius of Emily Kame Kngwarreye

会期：平成20(2008)年5月28日(水)～7月28日(月) 入場者数：100,221人

ウィーン美術史美術館所蔵 静物画の秘密
European Still-Life Painting from the Kunsthistorisches Museum Wien

会期：平成20(2008)年7月2日(水)～9月15日(月・祝) 入場者数：132,403人

アヴァンギャルド・チャイナ—中国当代美術二十年—
AVANT-GARDE CHINA: Twenty Years of Chinese Contemporary Art

会期：平成20(2008)年8月20日(水)～10月20日(月) 入場者数：18,570人

巨匠ピカソ 愛と創造の軌跡
PICASSO: Sa vie et sa création

会期：平成20(2008)年10月4日(土)～12月14日(日) 入場者数：312,390人

未来を担う美術家たち DOMANI・明日展2008 文化庁芸術家在外研修の成果
“DOMANI: The Art of Tomorrow 2008” Exhibition, The Achievements of the Japanese Government Overseas Study Program for Artists provided by the Agency for Cultural Affairs

会期：平成20(2008)年12月13日(土)～平成21(2009)年1月26日(月) 入場者数：14,985人

加山又造展
KAYAMA Matazo Retrospective 1927-2004

会期：平成21(2009)年1月21日(水)～3月2日(月) 入場者数：123,065人

平成20年度[第12回]文化庁メディア芸術祭
2008 [12th] Japan Media Arts Festival

会期：平成21(2009)年2月4日(水)～2月15日(日) 入場者数：51,505人

アーティスト・ファイル2009—現代の作家たち
Artist File 2009—The NACT Annual Show of Contemporary Art

会期：平成21(2009)年3月4日(水)～5月6日(水・休) 入場者数：37,426人

ルーヴル美術館展 美の宮殿の子どもたち
L'enfant dans les collections du Musée du Louvre

会期：平成21(2009)年3月25日(水)～6月1日(月) 入場者数：221,892人

野村仁 変化する相—時・場・身体
NOMURA HITOSHI: PERCEPTIONS-CHANGES IN TIME AND FIELD

会期：平成21(2009)年5月27日(水)～7月27日(月) 入場者数：14,037人

ルネ・ラリック 華やぎのジュエリーから煌きのガラスへ
René Lalique: A Retrospective

会期：平成21(2009)年6月24日(水)～9月7日(月) 入場者数：120,990人

光 松本陽子／野口里佳
The Light: MATSUMOTO Yoko / NOGUCHI Rika

会期：平成21(2009)年8月19日(水)～10月19日(月) 入場者数：20,188人

THE ハプスブルク
Treasures of the Habsburg Monarchy — 140th Jubilee of the Friendship Treaty between Austria – Hungary and Japan

会期：平成21(2009)年9月25日(金)～12月14日(月) 入場者数：390,219人

未来を担う美術家たち DOMANI・明日展2009 文化庁芸術家在外研修の成果
“DOMANI: The Art of Tomorrow 2009” Exhibition, The Achievements of the Japanese Government Overseas Study Program for Artists provided by the Agency for Cultural Affairs

会期：平成21(2009)年12月12日(土)～平成22(2010)年1月24日(日) 入場者数：14,037人

ルノワール—伝統と革新

Renoir: Tradition and Innovation

会期：平成22(2010)年1月20日(水)～4月5日(月) 入場者数：331,087人

平成21年度[第13回]文化庁メディア芸術祭

2009 [13th] Japan Media Arts Festival

会期：平成22(2010)年2月3日(水)～2月14日(日) 入場者数：58,242人

アーティスト・ファイル2010—現代の作家たち

Artist File 2010— The NACT Annual Show of Contemporary Art

会期：平成22(2010)年3月3日(水)～5月5日(水・祝) 入場者数：33,866人

ルーシー・リー展

Lucie Rie: A Retrospective

会期：平成22(2010)年4月28日(水)～6月21日(月) 入場者数：113,584人

オルセー美術館展2010「ポスト印象派」

Post-impressionnisme 115 chefs-d'oeuvre de la collection du Musée d'Orsay

会期：平成22(2010)年5月26日(水)～8月16日(月) 入場者数：777,551人

マン・レイ展

Man Ray: Unconcerned But Not Indifferent

会期：平成22(2010)年7月14日(水)～9月13日(月) 入場者数：75,124人

陰影礼讃—国立美術館コレクションによる

SHADOWS: Works from the National Museums of Art

会期：平成22(2010)年9月8日(水)～10月18日(月) 入場者数：29,143人

没後120年 ゴッホ展

Van Gogh: The adventure of becoming an artist

会期：平成22(2010)年10月1日(金)～12月20日(月) 入場者数：595,346人

未来を担う美術家たち DOMANI・明日展2010 文化庁芸術家在外研修の成果

"DOMANI: The Art of Tomorrow 2010" Exhibition, The Achievements of the Japanese Government Overseas Study Program for Artists provided by the Agency for Cultural Affairs

会期：平成22(2010)年12月11日(土)～平成23(2011)年1月23日(日) 入場者数：15,881人

平成22年度[第14回]文化庁メディア芸術祭

2010 [14th] Japan Media Arts Festival

会期：平成23(2011)年2月2日(水)～2月13日(日) 入場者数：63,490人

シュルレアリスム展—パリ、ポンピドゥーセンター所蔵作品による—

Le Surréalisme: Exposition organisée par le Centre Pompidou à partir de sa collection

会期：平成23(2011)年2月9日(水)～5月15日(日) 入場者数：189,971人

※東日本大震災の影響により、会期及び開館日を変更。当初の会期は5月9日(月)まで。3月の臨時休館(計8日)に伴い、5月6日(金)、10日(火)は開館。

アーティスト・ファイル2011—現代の作家たち

Artist File 2011— The NACT Annual Show of Contemporary Art

会期：平成23(2011)年3月19日(土)～6月6日(月) 入場者数：21,114人

※東日本大震災の影響により、会期及び開館日を変更。当初の会期は3月16日(水)から。3月の臨時休館(計8日)に伴い、5月6日(金)、10日(火)は開館。

ワシントン・ナショナル・ギャラリー展 印象派・ポスト印象派 奇跡のコレクション

Impressionist and Post-Impressionist Masterpieces from the National Gallery of Art

会期：平成23(2011)年6月8日(水)～9月5日(月) 入場者数：380,304人

モダン・アート, アメリカン — 珠玉のフィリップス・コレクション —
To See as Artists See: American Art from the Phillips Collection

会期：平成23(2011)年9月28日(水)～12月12日(月) 入場者数：88,853人

未来を担う美術家たち DOMANI・明日展 文化庁芸術家在外研修の成果
“DOMANI: The Art of Tomorrow” Exhibition, The Achievements of the Japanese Government Overseas Study Program for Artists
provided by the Agency for Cultural Affairs

会期：平成24(2012)年1月14日(土)～2月12日(日) 入場者数：16,448人

野田裕示 絵画のかたち／絵画の姿
NODA Hiroji 1981-2011

会期：平成24(2012)年1月18日(水)～4月2日(月) 入場者数：21,151人

平成23年度[第15回]文化庁メディア芸術祭
2011 [15th] Japan Media Arts Festival

会期：平成24(2012)年2月22日(水)～3月4日(日) 入場者数：45,175人

セザンヌーパリとプロヴァンス
Cézanne. Paris-Provence

会期：平成24(2012)年3月28日(水)～6月11日(月) 入場者数：302,239人

大エルミタージュ美術館展 世紀の顔・西欧絵画の400年
400 Years of European Masterpieces from the State Hermitage Museum

会期：平成24(2012)年4月25日(水)～7月16日(月・祝) 入場者数：392,949人

「具体」—ニッポンの前衛 18年の軌跡
GUTAI: The Spirit of an Era

会期：平成24(2012)年7月4日(水)～9月10日(月) 入場者数：26,700人

与えられた形象—辰野登恵子／柴田敏雄
Given Forms — TATSUNO Toeko / SHIBATA Toshio

会期：平成24(2012)年8月8日(水)～10月22日(月) 入場者数：15,725人

リヒテンシュタイン 華麗なる侯爵家の秘宝
Masterworks from the Collections of the Prince of Liechtenstein

会期：平成24(2012)年10月3日(水)～12月23日(日・祝) 入場者数：253,569人

未来を担う美術家たち DOMANI・明日展2013 文化庁芸術家在外研修の成果
“DOMANI: The Art of Tomorrow 2013” Exhibition, The Achievements of the Japanese Government Overseas Study Program for
Artists provided by the Agency for Cultural Affairs

会期：平成25(2013)年1月12日(土)～2月3日(日) 入場者数：14,307人

アーティスト・ファイル2013—現代の作家たち
Artist File 2013—The NACT Annual Show of Contemporary Art

会期：平成25(2013)年1月23日(水)～4月1日(月) 入場者数：30,914人

平成24年度[第16回]文化庁メディア芸術祭
2012 [16th] Japan Media Arts Festival

会期：平成25(2013)年2月13日(水)～2月24日(日) 入場者数：51,819人

カリフォルニア・デザイン 1930-1965 —モダン・リビングの起源—
California Design, 1930-1965: “Living in a Modern Way”

会期：平成25(2013)年3月20日(水・祝)～6月3日(月) 入場者数：65,160人

フランス国立クリュニー中世美術館所蔵「貴婦人と一角獣」展
The Lady and the Unicorn from the Musée de Cluny, Paris, France

会期：平成25(2013)年4月24日(水)～7月15日(月・祝) 入場者数：213,512人

アンドレアス・グルスキー展
ANDREAS GURSKY

会期：平成25(2013)年7月3日(水)～9月16日(月・祝) 入場者数：119,467人

アメリカン・ポップ・アート展
American Pop Art: From the John and Kimiko Powers Collection

会期：平成25(2013)年8月7日(水)～10月21日(月) 入場者数：187,627人

印象派を超えて一点描の画家たち ゴッホ、スーラからモンドリアンまで
クレラー＝ミュラー美術館所蔵作品を中心に
Divisionism from Van Gogh and Seurat to Mondrian

会期：平成25(2013)年10月4日(金)～12月23日(月・祝) 入場者数：180,769人

未来を担う美術家たち 16th DOMANI・明日展 文化庁芸術家在外研修の成果
“16th DOMANI: The Art of Tomorrow” Exhibition, The Achievements of the Japanese Government Overseas Study Program for Artists provided by the Agency for Cultural Affairs

会期：平成25(2013)年12月14日(土)～平成26(2014)年1月26日(日) 入場者数：15,050人

平成25年度[第17回]文化庁メディア芸術祭
2013 [17th] Japan Media Arts Festival

会期：平成26(2014)年2月5日(水)～2月16日(日) 入場者数：38,938人

イメージの力—国立民族学博物館コレクションにさぐる
The Power of Images: The National Museum of Ethnology Collection

会期：平成26(2014)年2月19日(水)～6月9日(月) 入場者数：59,767人

中村一美展
NAKAMURA Kazumi

会期：平成26(2014)年3月19日(水)～5月19日(月) 入場者数：18,939人

魅惑のコスチューム：バレエ・リュス展
Ballets Russes: The Art of Costume

会期：平成26(2014)年6月18日(水)～9月1日(月) 入場者数：74,067人

オルセー美術館展 印象派の誕生—描くことの自由—
The Birth of Impressionism – Freedom in Painting: Masterpieces from the Musée d’Orsay

会期：平成26(2014)年7月9日(水)～10月20日(月) 入場者数：696,442人

チューリヒ美術館展—印象派からシュルレアリスムまで
Masterpieces from the Kunsthaus Zürich

会期：平成26(2014)年9月25日(木)～12月15日(月) 入場者数：300,086人

未来を担う美術家たち 17th DOMANI・明日展 文化庁芸術家在外研修の成果
“17th DOMANI: The Art of Tomorrow” Exhibition, The Achievements of the Japanese Government Overseas Study Program for Artists provided by the Agency for Cultural Affairs

会期：平成26(2014)年12月13日(土)～平成27(2015)年1月25日(日) 入場者数：13,906人

平成26年度[第18回]文化庁メディア芸術祭
2014 [18th] Japan Media Arts Festival

会期：平成27(2015)年2月4日(水)～2月15日(日) 入場者数：43,660人

ルーヴル美術館展 日常を描く—風俗画にみるヨーロッパ絵画の真髄
Louvre Museum: Genre Painting-Scenes from Daily Life

会期：平成27(2015)年2月21日(土)～6月1日(月) 入場者数：662,491人

マグリット展
René Magritte

会期：平成27(2015)年3月25日(水)～6月29日(月) 入場者数：338,478人

ニッポンのマンガ*アニメ*ゲーム
Manga*Anime*Games from Japan

会期：平成27(2015)年6月24日(水)～8月31日(月) 入場者数：92,658人

アーティスト・ファイル2015 隣の部屋―日本と韓国の作家たち
Artist File 2015 Next Doors: Contemporary Art in Japan and Korea

会期：平成27(2015)年7月29日(水)～10月12日(月・祝) 入場者数：21,365人

ニキ・ド・サンファル展
Niki de Saint Phalle

会期：平成27(2015)年9月18日(金)～12月14日(月) 入場者数：88,243人

未来を担う美術家たち 18th DOMANI・明日展 文化庁芸術家在外研修の成果
“18th DOMANI: The Art of Tomorrow” Exhibition, The Achievements of the Japanese Government Overseas Study Program for Artists provided by the Agency for Cultural Affairs

会期：平成27(2015)年12月12日(土)～平成28(2016)年1月24日(日) 入場者数：12,711人

平成27年度[第19回]文化庁メディア芸術祭 受賞作品展
2015 [19th] Japan Media Arts Festival Exhibition of Award-winning Works

会期：平成28(2016)年2月3日(水)～2月14日(日) 入場者数：34,876人

はじまり、美の饗宴展 すばらしき大原美術館コレクション
The Best Selection of the Ohara Museum of Art

会期：平成28(2016)年1月20日(水)～4月4日(月) 入場者数：72,804人

MIYAKE ISSEY展：三宅一生の仕事
MIYAKE ISSEY EXHIBITION: The Work of Miyake Issey

会期：平成28(2016)年3月16日(水)～6月13日(月) 入場者数：140,607人

オルセー美術館・オランジュリー美術館所蔵 ルノワール展
Renoir: Masterpieces from the Musée d'Orsay and the Musée de l'Orangerie

会期：平成28(2016)年4月27日(水)～8月22日(月) 入場者数：667,897人

アカデミア美術館所蔵 ヴェネツィア・ルネサンスの巨匠たち
Venetian Renaissance Paintings from the Gallerie dell' Accademia, Venice

会期：平成28(2016)年7月13日(水)～10月10日(月・祝) 入場者数：116,950人

ダリ展
Salvador Dalí

会期：平成28(2016)年9月14日(水)～12月12日(月) 入場者数：388,557人

未来を担う美術家たち 19th DOMANI・明日展 文化庁新進芸術家海外研修制度の成果
“19th DOMANI: The Art of Tomorrow” Exhibition, The Achievements of the Japanese Government Agency for Cultural Affairs Program of Overseas Study for Upcoming Artists

会期：平成28(2016)年12月10日(土)～平成29(2017)年2月5日(日) 入場者数：20,013人

国立新美術館開館10周年
草間彌生 わが永遠の魂
10th Anniversary of the National Art Center, Tokyo
YAYOI KUSAMA: My Eternal Soul

会期：平成29(2017)年2月22日(水)～5月22日(月) 入場者数：518,893人

国立新美術館開館10周年
チェコ文化年事業 ミュシャ展
10th Anniversary of the National Art Center, Tokyo
The year of Czech culture 2017
Alfons Mucha

会期：平成29(2017)年3月8日(水)～6月5日(月) 入場者数：657,350人

国立新美術館開館10周年
ジャコメッティ展

10th Anniversary of the National Art Center, Tokyo
Alberto Giacometti: Collection Fondation Marguerite et Aimé Maeght

会期：平成29(2017)年6月14日(水)～9月4日(月) 入場者数：139,009人

サンシャワー：東南アジアの現代美術展 1980年代から現在まで
SUNSHOWER: Contemporary Art from Southeast Asia 1980s to Now

会期：平成29(2017)年7月5日(水)～10月23日(月) 入場者数：66,083人

国立新美術館開館10周年
安藤忠雄展—挑戦—

10th Anniversary of the National Art Center, Tokyo
TADAO ANDO: ENDEAVORS

会期：平成29(2017)年9月27日(水)～12月18日(月) 入場者数：300,102人

国立新美術館開館10周年
新海誠展「ほしのこえ」から「君の名は。」まで

10th Anniversary of the National Art Center, Tokyo
Exhibition of Shinkai Makoto

会期：平成29(2017)年11月11日(土)～12月18日(月) 入場者数：101,303人

未来を担うアーティストたち 20th DOMANI・明日展 文化庁新進芸術家海外研修制度の成果
20th DOMANI: "The Art of Tomorrow" Exhibition

Showcasing Participants from the Agency for Cultural Affairs Program of Overseas Study for Upcoming Artists

会期：平成30(2018)年1月13日(土)～3月4日(日) 入場者数：18,378人

至上の印象派展 ビュールレ・コレクション

Impressionist Masterpieces from the E.G. Buehrle Collection, Zurich (Switzerland)

会期：平成30(2018)年2月14日(水)～5月7日(月) 入場者数：366,777人

こいのぼりなう！ 須藤玲子×アドリアン・ガルデル×齋藤精一によるインスタレーション
Koinobori Now! Installation by Reiko Sudo, Adrien Gardère and Seiichi Saito

会期：平成30(2018)年4月11日(水)～5月28日(月) 入場者数：84,700人

ルーヴル美術館展

肖像芸術——人は人をどう表現してきたか

The Art of Portraiture in the Louvre Collections

会期：平成30(2018)年5月30日(水)～9月3日(月) 入場者数：422,067人

第21回文化庁メディア芸術祭受賞作品展

The 21st Japan Media Arts Festival Exhibition of Award-winning Works

会期：平成30(2018)年6月13日(水)～6月24日(日) 入場者数：27,762人

彼女と。

Being with her

会期：平成30(2018)年7月11日(水)～7月30日(月) 入場者数：26,276人

荒木飛呂彦原画展 JOJO 冒険の波紋

HIROHIKO ARAKI JOJO EXHIBITION: RIPPLES OF ADVENTURE

会期：平成30(2018)年8月24日(金)～10月1日(月) ※プレビューデー：8月22日(水)、23日(木) 入場者数：147,413人

オルセー美術館特別企画 ピエール・ボナール展

Pierre Bonnard, The Never-Ending Summer

会期：平成30(2018)年9月26日(水)～12月17日(月) 入場者数：182,103人

生誕110年 東山魁夷展

Higashiyama Kaii Retrospective 1908-1999

会期：平成30(2018)年10月24日(水)～12月3日(月) 入場者数：240,623人

未来を担う美術家たち 21st DOMANI・明日展 文化庁新進芸術家海外研修制度の成果
21st “DOMANI: The Art of Tomorrow” Exhibition
Showcasing Participants from the Agency for Cultural Affairs Program of Overseas Study for Upcoming Artists

会期：平成31(2019)年1月23日(水)～3月3日(日) 入場者数：16,532人

イケムラレイコ 土と星 Our Planet
Leiko Ikemura Our Planet - Earth & Stars

会期：平成31(2019)年1月18日(金)～4月1日(月) 入場者数：25,834人

トルコ文化年2019 トルコ至宝展 チューリップの宮殿 トプカプの美
2019 Turkish Culture Year
The Treasures and the Tradition of “Lâle” in the Ottoman Empire

会期：平成31(2019)年3月20日(水)～令和元(2019)年5月20日(月) 入場者数：166,737人

日本・オーストリア外交樹立150周年記念
ウィーン・モダン クリムト、シーレ 世紀末への道
Vienna on the Path to Modernism
The 150th Anniversary of the establishment of diplomatic relations between Japan and Austria

会期：平成31(2019)年4月24日(水)～令和元(2019)年8月5日(月) 入場者数：232,289人

クリスチャン・ボルタンスキー - Lifetime
Christian Boltanski — Lifetime

会期：令和元(2019)年6月12日(水)～9月2日(月) 入場者数：103,761人

話しているのは誰？ 現代美術に潜む文学
Image Narratives: Literature in Japanese Contemporary Art

会期：令和元(2019)年8月28日(水)～11月11日(月) 入場者数：26,758人

※台風19号の接近に伴い、10月12日(土)、13日(日)は臨時休館。

カルティエ、時の結晶
Cartier, Crystallization of Time

会期：令和元(2019)年10月2日(水)～12月16日(月) 入場者数：145,182人

日本・ハンガリー外交関係開設150周年記念 ブダペスト国立西洋美術館 & ハンガリー・ナショナル・ギャラリー所蔵
ブダペスト—ヨーロッパとハンガリーの美術400年
Treasures from Budapest: European and Hungarian Masterpieces from the Museum of Fine Arts, Budapest and the Hungarian National Gallery
Japan-Hungary Friendship 150th Anniversary

会期：令和元(2019)年12月4日(水)～令和2(2020)年3月29日(日) 入場者数：85,574人

※当初予定会期：令和元(2019)年12月4日(水)～令和2(2020)年3月16日(月)

令和2年2月29日(土)～6月10日(水)の期間、新型コロナウイルス感染症の感染予防・拡散防止のため臨時休館。3月29日(日)まで会期を延長したが、再開できずに閉幕。

DOMANI・明日2020 傷ついた風景の向こうに
“DOMANI: The Art of Tomorrow” Exhibition 2020
Landscapes in Our Age: Scarred and Reborn

会期：令和2(2020)年1月11日(土)～2月16日(日) 入場者数：16,061人

古典×現代2020—時空を超える日本のアート
Timeless Conversations 2020: Voices from Japanese Art of the Past and Present

会期：令和2(2020)年6月24日(水)～8月24日(月) 入場者数：32,525人

※当初予定会期：令和2年3月11日(水)～6月1日(月)

令和2年2月29日(土)～6月10日(水)の期間、新型コロナウイルス感染症の感染予防・拡散防止のため臨時休館したことにより、会期変更。

MANGA都市TOKYO

ニッポンのマンガ・アニメ・ゲーム・特撮2020

MANGA ⇄ TOKYO

会期：令和2(2020)年8月12日(水)～11月3日(火・祝) 入場者数：55,514人

※当初予定会期：令和2年7月8日(水)～9月22日(火・祝)

新型コロナウイルス感染症の影響により会期変更。

DOMANI・明日展 2021

文化庁新進芸術家海外研修制度の作家たち

“DOMANI: The Art of Tomorrow” Exhibition 2021

Contemporary Japanese Artists from the Overseas Study Program of the Agency for Cultural Affairs

会期：令和3(2021)年1月30日(土)～3月7日(日) 入場者数：10,059人

※当初予定会期：令和3年1月9日(土)～2月14日(日)

新型コロナウイルス感染症の影響により会期変更。

2-3 展覧会記録 Exhibition Details

佐藤可士和展

KASHIWA SATO

会期：令和3(2021)年2月3日(水)～4月24日(土)

※当初予定会期：令和2(2020)年9月16日(水)～12月14日(月)
新型コロナウイルス感染症の影響により、令和3(2021)年2月3日(水)～5月10日(月)に会期を変更して開催したが、令和3年4月25日(日)～6月1日(火)に感染予防・拡散防止のため臨時休館したことにより、4月24日(土)に閉幕。

日数：21日(全会期：70日)

会場：国立新美術館 企画展示室1E

入場者数：56,511人(1日平均2,691人)(全会期：151,466人)

入場：有料

主催：国立新美術館、SAMURAI、TBSグローディア、BS-TBS、朝日新聞社、TBSラジオ、TBS

共催：ぴあ

特別協賛：ユニクロ、楽天、日清食品

協賛：セブン&アイ・ホールディングス、ヤンマーホールディングス、UR都市機構、エイブル&パートナーズ、ワイマラマジパン、LDH JAPAN、くら寿司、クレアプランニング、コナカ、千里リハビリテーション病院、DDホールディングス、ビューティーエクスペリエンス、三井物産、丹青社、丹青ディスプレイ、日本GLP、NISSHA、カシオ計算機、グローブライド、ナスタ、Honda、エー・ピーホールディングス、山下PMC、三輪山本、OCHABI、青木酒造、伊丹産業、カネボウ化粧品、麒麟ビール、山形織通、カルチュア・コンビニエンス・クラブ、明治学院大学

協力：今治タオル工業組合、KIHARA、クロススポーツマーケティング、慶應義塾大学、光和、国際空手道連盟極真会館、大洋印刷、武田薬品工業、ふじようちえん、エイベックス・エンタテインメント

後援：佐賀県、有田町

関連記事等：

カンブリヤ宮殿(テレビ東京)／4月1日、4月22日

公明新聞／4月21日

アッコにおまかせ！(TBS)／4月25日

DESIGN TALKS plus(NHK WORLD-JAPAN)／4月29日、5月30日

他 多数

※本展の令和2年度開催記録及び出品リストは、『令和2年度 国立新美術館活動報告』に記載した。



ファッション イン ジャパン 1945-2020—流行と社会 Fashion in Japan 1945-2020

本展は新型コロナウイルス感染症による影響のため1年延期となって開催されることとなった。戦後の日本におけるユニークな装いの軌跡を、衣服やアイデアを創造するデザイナー（発信者）サイドと、衣服を着用し、時に時代のムーヴメントを生み出すこともあった消費者（受容者）サイドの双方向から捉えたことが本展の特徴となった。

展示は戦中・戦後から現在までの日本人の装いを紹介するために、対象となる約75年を10年ごとに区切り、9章からなる構成とした。明治期に日本が近代国家となり洋装を取り入れたことを契機に、第二次世界大戦後には洋装が一般的になり独自の装いの文化を展開してきた点を展示会のスタートとした。また、「未来へ向けられたファッション」と題した最終章では、最新の動向を踏まえながら、これからの日本人の装いの可能性について検討した。

展示物は衣服だけではなく新聞、雑誌、広告やファッションショーなど時代ごとに主流となったメディアを参照することで、ファッションをその時代の空気と共に伝えることを試みた。これまでまとまって紹介されることがなかった、洋服を基本とした日本ファッションの黎明期から最先端の動向を、社会的背景とともに紐解く展示となった。

This exhibition, which was postponed for one year due to the COVID-19 pandemic, followed the unique trajectory of Japanese clothing in post-World War II Japan as seen from both sides: that of designers who transmit culture by creating clothes and ideas, and that of users who receive it by wearing the clothes and at times create era-defining grassroots fashion movements.

The exhibition showcased Japanese fashion from the wartime and postwar periods to the present day in nine sections, divided according to decade of the approximately 75 years covered. It began with Japan's development of its own unique sartorial culture after World War II, when Western-style dress became the norm after having been introduced during the country's Meiji Era (1868-1912) modernization. The final section, titled Fashions of the Future, examined possibilities for the future of attire in Japan, taking into account the latest trends.

The exhibition offered a comprehensive overview of fashion along with the atmosphere of the times by presenting not only apparel but also references from newspapers, magazines, advertisements, fashion shows, and other mainstream media of each era. This was the world's first large-scale exhibition to unravel the varied threads of modern Japanese fashion history, from the dawn of Western-style fashion in Japan to the latest avant-garde trends, while providing social and historical context.

会期：令和3(2021)年6月9日(水)～9月6日(月)

※当初予定会期：令和2(2020)年6月3日(水)～8月24日(月)
新型コロナウイルス感染拡大に伴い、展覧会準備を当初の予定どおりに行うことが不可能となったことから、会期変更。

日数：78日

会場：国立新美術館 企画展示室1E

入場者数：105,110人(1日平均1,348人)

入場：有料

主催：国立新美術館、島根県立石見美術館、読売新聞社、日本テレビ放送網、BS日テレ、文化庁、独立行政法人日本芸術文化振興会

後援：J-WAVE

協賛：経済産業省

協力：七彩

助成：日本博主催・共催型プロジェクト

監修：国立新美術館、島根県立石見美術館

巡回展：島根県立石見美術館

令和3(2021)年3月20日(土・祝)～5月16日(日)

講演会等：

●「ファッションとメディア」

公開日：令和3(2021)年7月1日(木)

※映像配信のみ

出演：宮智泉(読売新聞東京本社編集委員)、原由美子(ファッションディレクター)、西谷真理子(京都清華大学客員教授)、小湊千恵美(FASHION SNAP.COM ファッションディレクター)

視聴回数：1,468回(令和4年7月12日時点)

●「ライフスタイルの提案 雑誌『POPEYE』とビームス」

日時：7月3日(土)14時～15時30分

※オンライン開催(配信拠点：国立新美術館 講堂)

出演：石川次郎(エディトリアルディレクター)、設楽洋(ビームス代表取締役)、中村のん(スタイリスト)

MC：クリス智子(ラジオパーソナリティ)

視聴回数：994回(ライブ視聴+アーカイブ視聴、令和4年7月12日時点)



撮影=加藤健



撮影=加藤健

●「ファッションのグローバル化と日本」

公開日：7月23日（金・祝）

※日・英バイリンガル／映像配信のみ

出演：高木陽子（文化学園大学教授）、サスキア・トゥーレン（同助教）、サラ・チャン（英国ロイヤル カレッジオブ アートデザイン歴史部門プログラム統括）、エリザベス・クレーマー（英国 ノーサンブリア大学上級講師）、ジェニー・ヒューズ（デザイナー、英国UCA大学服飾デザイン上級講師）

共催：Transboundary Fashion Seminar 7.1

視聴回数：1,058回（令和4年7月12日時点）

●「日本のメンズファッション」

日時：8月7日（土）14時～15時30分

※オンライン開催（配信拠点：国立新美術館 講堂）

出演：石津祥介（ファッションディレクター）、百々徹（大阪成蹊短期大学教授）、デーヴィッド・マークス（ライター、『AMETORA』著者）

MC：河合正人（ファッション書籍プロデューサー）

視聴回数：1,494回（ライブ視聴＋アーカイブ視聴、令和4年7月12日時点）

●対話型ウェビナー YUIMA NAKAZATO FASHION PROGRAM
「10代と考える、ファッションと未来」

日時：8月22日（日）14時～16時

※オンライン開催（配信拠点：国立新美術館 4階会議室1）

講師：中里唯馬（ファッションデザイナー）

参加者数：5人

当日ウェビナー視聴者数：55人

視聴回数：151回（ライブ視聴＋アーカイブ視聴、令和4年7月12日時点）

関連事業：

●Rakuten Fashion Week TOKYO 関連ファッションショー（令和2年度日本博主催・共催型プロジェクト）FUMITOGANRYU＋Yoshikazu Yamagata（writtenafterwards）ショー

日時：令和3（2021）年 3月16日（火）19時～20時

※オンライン配信・会場参加ハイブリッド型開催

会場：国立新美術館

主催：文化庁、独立行政法人日本芸術文化振興会、一般社団法人日本ファッション・ウィーク推進機構（JFWO）

共催：経済産業省、国立新美術館、SHIBUYA TSUTAYA、渋谷PARCO

参加デザイナー：丸龍文人（FUMITO GANRYU）、山縣良和（writtenafterwards）

ショークリエイティブ・ディレクション：SeiyaNakamura 2.24 INC

視聴回数：2,129回（ライブ視聴＋アーカイブ視聴、令和4年7月12日時点）

●丸龍文人×山縣良和トークイベント

日時：3月21日（日）14時～15時

※オンライン生配信・会場参加ハイブリッド型開催

会場：国立新美術館 講堂

登壇者：丸龍文人（FUMITO GANRYUデザイナー）、山縣良和（writtenafterwardsデザイナー／coconogacco代表）

ナビゲーター：栗野宏文（ユナイテッドアローズ上級顧問クリエイティブディレクション担当）

視聴回数：1,507回（ライブ視聴＋アーカイブ視聴、令和4年7月12日時点）

カタログ：「ファッション イン ジャパン1945-2020—流行と社会」
A4変型（290×210mm）、368ページ、図版カラー 755点、5,000部（初版）、2,000部（第2版）、4,000部（第3判）、3,000部（第4判）

出品目録：A4判、中綴じ8ページ、日本語版70,000部、英語版5,000部、中国語版3,000部、韓国語版1,000部

ポスター：B1判、1,000部
B2版、2,750部

チラシ：仕上りA4判、二つ折、350,000部
旧会期チラシ：A4判、120,000部

関連記事等：

装苑／3月28日

ファッション通信（BSテレ東）／5月1日

ニコニコ生放送「ニコニコ美術館」／6月16日

DOMMUNE「都築響一のスナック芸術丸」／6月23日

SPUR／6月23日

good neighbors（J-WAVE）／6月23日

ぶらぶら美術・博物館（BS日テレ）／7月20日

京都新聞／7月20日／成実弘至

毎日新聞（東京）／8月11日（夕刊）／高階秀爾

朝日新聞（東京）／8月25日（夕刊）／米澤泉

他 多数

※出品リスト：pp.81-98



7月3日 トーク（オンライン開催）



8月7日 トーク（オンライン開催）

庵野秀明展

HIDEAKI ANNO EXHIBITION

庵野秀明(1960年生)は、アマチュア時代からその天才的なアニメーション技術が評価され、初期は『風の谷のナウシカ』や『超時空要塞マクロス』など数々の著名な作品でアニメーターとして活躍。1995年には監督作品『新世紀エヴァンゲリオン』で社会現象を巻き起こし、その後は実写作品にも参入、2016年の『シン・ゴジラ』では特撮作品の枠を超えた映像作品が高く評価され、常に新しい映像表現に挑戦してきた映像作家である。本展は、「第1章 原点、或いは呪縛」でまず作家が影響を受けた作品群を紹介し、「第2章 夢中、或いは我儘」「第3章 挑戦、或いは逃避」「第4章 憧憬、そして再生」で作家の創作活動を時系列順に辿り、最後の「第5章 感謝、そして報恩」で庵野が近年取り組んでいる特撮・アニメーション文化の保存・継承活動を紹介する構成とした。当館は2015年以来、日本のマンガ、アニメ、ゲーム、特撮などを国内外で紹介する展示会を継続的に行っており、個人のアニメーション監督を取り上げるのは2017年に開催された「新海誠展」に続き二度目となる。

Hideaki Anno (b. 1960) has been recognized since his amateur days for his extraordinary animation skills, and in his early years he worked as an animator on many prominent films, including *Nausicaä of the Valley of the Wind* and *Super Dimension Fortress Macross*. In 1995 he directed *Neon Genesis Evangelion*, which became a world-sweeping phenomenon, and he subsequently became highly active in live-action cinema as well. With *Shin Godzilla* (2016) he earned high acclaim for a film that transcended the conventional bounds of *tokusatsu* (special effects-heavy live action), and he is a filmmaker who has always challenged himself to break new visual boundaries. The exhibition was composed of five sections, beginning with CHAPTER 1, Origins: Childhood Enchantment, which presented Anno's early influences, followed by CHAPTER 2, Obsessions: Obstinate Pursuit, CHAPTER 3, Challenges: Beyond Anime, and CHAPTER 4, Admirations: Rebuilding Legacies, which traced his creative trajectory in chronological order, and CHAPTER 5, Gratitude: Giving Back, which highlighted Anno's recent efforts to preserve the culture of *tokusatsu* and anime and pass it on to future generations. Since 2015 the NACT has repeatedly presented exhibitions introducing Japanese manga, anime, video games, and *tokusatsu* to visitors from Japan and abroad. This is the second time the NACT has featured an individual animation director, following *Exhibition of Shinkai Makoto* in 2017.

会期：令和3(2021)年10月1日(金)～12月19日(日)

日数：70日

会場：国立新美術館 企画展示室1E

入場者数：145,131人(1日平均2,073人)

入場：有料

主催：国立新美術館、朝日新聞社、日本テレビ放送網、日テレビベ
ンツ、文化庁、独立行政法人日本芸術文化振興会

協賛：DNP大日本印刷

企画協力：カラー、グラウンドワークス、アニメ特撮アーカイ
ブ機構

後援：TOKYO MX、文化放送、ニッポン放送

巡回展：大分県立美術館

令和4(2022)年2月14日(月)～4月3日(日)

あべのハルカス美術館

令和4(2022)年4月16日(土)～6月19日(日)

山口県立美術館

令和4(2022)年7月8日(金)～9月4日(日)

新潟県立万代島美術館

令和4(2022)年9月23日(金・祝)～令和5(2023)年1月9
日(月・祝)

ほか巡回予定



写真提供 庵野秀明展実行委員会

関連事業：

●「障がいのある方のための特別鑑賞会」

日時：令和3(2021)年12月7日(火)10時～18時

会場：国立新美術館 企画展示室1E

協力：三菱商事株式会社

参加者数：161人

●「分身ロボットOriHimeによる障がいのある方のためのオンラ
イン鑑賞会」

日時：12月7日(火)10時～18時

会場：国立新美術館 企画展示室1E

協力：株式会社オリィ研究所、三菱商事株式会社

参加者数：8人

●「視覚障害者をつくる美術鑑賞ワークショップ」

日時：12月14日(火)【第1回】14時～16時／【第2回】18時～20時

会場：国立新美術館 企画展示室1E

協力：視覚障害者をつくる美術鑑賞ワークショップ

参加者数：31人(全2回)

カタログ：『庵野秀明展』

A4変型 (297×230mm)、496ページ、図版カラー1,352点、
10,000部 (初版)、10,700部 (第2刷)

出品目録：仕上がりA4判、二つ折、4ページ、日本語版19,000部 (初版)、83,000部 (2版)、83,000部 (3版)、英語版3,000部 (初版)、3,400部 (2版)、3,100部 (3版)、中国語版130部 (初版)、1,470部 (2版)、1,030部 (3版)、韓国語版80部 (初版)、560部 (2版)、520部 (3版)

ポスター：B1判、450部
B2判、210部

チラシ：A4判、150,000部

関連記事等：

読売新聞 (朝刊) / 10月6日

Web美術手帖 / 10月11日

シューイチ特番 (日本テレビ) / 10月17日

Web 日本経済新聞 / 10月24日

日経新聞 (夕刊) / 10月25日 / 岩本文枝

ぶらぶら美術・博物館 (BS日テレ) / 11月2日

日曜美術館アートシーン (NHK Eテレ) / 11月14日

芸術新潮 / 2021年11月号

東京人 / 2021年11月号

Web Casa BRUTUS / 11月28日

共同通信社配信 / 上毛新聞、山陰中央新報、埼玉新聞、岩手日報、

信濃毎日新聞、神奈川新聞、大阪日日新聞、日本海新聞、茨城新聞、

徳島新聞、神戸新聞掲載 / 藤津亮太 (アニメ評論家)

他 多数

※出品リスト：pp.99-100



12月7日 障がいのある方のための特別鑑賞会
OriHime©オリイ研究所



12月7日 分身ロボットOriHimeによる障がいのある方のためのオンライン鑑賞会
OriHime©オリイ研究所

メトロポリタン美術館展 西洋絵画の500年

European Masterpieces from The Metropolitan Museum of Art, New York

1870年に創立されたニューヨークのメトロポリタン美術館は、先史時代から現代まで、5000年以上にわたる世界各地の文化遺産を包括的に所蔵している。本展では、15世紀ルネサンスから19世紀末のポスト印象派まで500年にわたる西洋絵画の流れを、同館のヨーロッパ絵画部門の収蔵品約2,500点から厳選された65点の名画によって紹介した。展示は時代順に3章に分け(1.信仰とルネサンス、2.絶対主義と啓蒙主義の時代、3.革命と人々のための芸術)、西洋絵画500年の展開を明快にたどる構成をとった。出品作はいずれも、各時代の代表的画家たちの特徴をよく示す優品ばかりであり、美術になじみのない初心者から、美術愛好家、専門家・研究者まであらゆる層に、西洋絵画の歴史を良質な鑑賞体験を通して学ぶ機会を提供することができた。

The Metropolitan Museum of Art in New York, founded in 1870, possesses a comprehensive collection of cultural artifacts from every corner of the world, spanning over 5,000 years from prehistoric times to the present day. This exhibition presented 65 great works representing gems of art selected from the more than 2,500 items in the collection of the Department of European Paintings, which traced the colorful pageant of Western painting over the 500 years from the 15th-century early Renaissance to the 19th-century Post-Impressionists. The exhibition had three chronologically ordered sections (1. Devotion and Renaissance, 2. Absolutism and Enlightenment, 3. Revolution and Art for the People). All of the works on view were extraordinary, exemplifying the characteristics of the greatest painters of each era and offering opportunities to discover the history of Western painting through a superlative viewing experience for all visitors, from beginners unfamiliar with art to seasoned art lovers, specialists, and researchers.

会期：令和4(2022)年2月9日(水)～5月30日(月)

日数：44日(全会期：97日)

会場：国立新美術館 企画展示室1E

入場者数：125,059人(1日平均2,842人)

入場：有料

主催：国立新美術館、メトロポリタン美術館、日本経済新聞社、
テレビ東京、BSテレビ東京、TBS、BS-TBS

後援：米国大使館

協賛：大和ハウス工業、凸版印刷、三菱商事

巡回展：大阪市立美術館

令和3(2021)年11月13日(土)～令和4(2022)年1月16日(日)



講演会等：

●「メトロポリタン美術館展バーチャルミュージアムツアー」

日時：令和4(2022)年2月8日(火)18時15分～18時45分

※オンライン開催(配信拠点：国立新美術館 企画展示室1E)

出演：宮島綾子(学芸課主任研究員)、窪田直子(日本経済新聞編集委員兼論説委員)

視聴者数：2,978人

アーカイブ視聴回数：2,502回(令和4年5月30日時点)

●「国立新美術館「メトロポリタン美術館展 西洋絵画の500年」を巡ろう【ニコニコ美術館】」

日時：3月17日(木)19時～21時11分

※オンライン開催(配信拠点：国立新美術館 企画展示室1E)

出演：宮島綾子(学芸課主任研究員)、阿部賢一(中東欧文学者)

視聴者数：11,225人

アーカイブ視聴回数：7,997回(令和4年5月30日時点)



関連事業：

●「かようびじゅつかん」

日時：3月8日(火)10時～15時

会場：国立新美術館 企画展示室1E

参加者数：8校・829人

カタログ：『メトロポリタン美術館展 西洋絵画の500年』

A4変型(288×225mm)、231ページ、図版カラー130点・
白黒1点、10,000部(初版)、10,000部(第2版)、12,000部
(第3版)、11,000部(第4版)

出品目録：仕上がりA4判、二つ折、日本語版+英語版262,000部、
中国語版+韓国語版3,000部

ポスター：B1判、150部
B2判、4,600部

チラシ：仕上がりA4判、二つ折、130,000部
先行配布：A4判、85,000部

関連記事等：

毎日新聞（夕刊）／1月13日／高階秀爾

時空旅人 別冊／2月2日発売

美術展ナビ（Web）／2月8日／岡部匡志

公明新聞／2月15日／宮島綾子（学芸課主任研究員）

日経新聞／2月24日／田村広済

サライ／3月号

朝日新聞（夕刊）／3月15日／大野沢生

ぶらぶら美術・博物館（BS日テレ）／3月22日・29日／宮島綾子
（学芸課主任研究員）

他 多数

※出品リスト：pp.101-102



3月8日 かようびじゅつかん

ダミアン・ハースト 桜
Damien Hirst, Cherry Blossoms

本展は、イギリスを代表する現代作家ダミアン・ハーストが3年かけて制作に取り組んだ最新作〈桜〉のシリーズのうち、24点を紹介するものである。〈桜〉のシリーズは2021年パリのカルティエ現代美術財団で世界で初めて公開された。ハーストは、フランスのポスト印象派やアメリカのアクション・ペインティングなどの西洋絵画史成果を独自に解釈した。そのダイナミックで色彩豊かな絵画世界は、パリで高く評価された。作家はパリでの個展を基本にしながらも国立新美術館の2000㎡の展示空間に合わせて作品を選び、展示構成を一から組み立てることで、パリ展とは違う新たな空間を作り上げた。30年以上にわたって様々な手法で生や死について深い考察を続けてきたハーストの新たな絵画表現の世界を紹介することができた。

This exhibition presented 24 works selected by the pre-eminent British artist Damien Hirst from his series of paintings *Cherry Blossoms*, which he had been working on for three years. The series, which offers Hirst's own unique interpretation of Western painting from French Post-Impressionism to American Action Painting, was exhibited for the first time internationally in 2021 at the Fondation Cartier pour l'art contemporain in Paris. The fantastical world of his brilliantly colored, dynamic landscapes received great acclaim in Paris. Using the Paris exhibition as a frame of reference, the artist created a dynamic presentation at the National Art Center, Tokyo, selecting works especially for the NACT's 2,000-square-meter exhibition space. The exhibition succeeded in introducing a new world of pictorial expression by Hirst, whose work represents profound explorations of the themes of life and death across a wide range of media throughout his more than 30-year career.

会期：令和4(2022)年3月2日(水)～5月23日(月)
日数：26日(全会期：73日)
会場：国立新美術館 企画展示室2E
入場者数：43,953人(1日平均1,691人)
入場：有料
主催：国立新美術館、カルティエ現代美術財団
共催：日本経済新聞社
巡回展：Damien Hirst, Cerisiers en Fleurs
La Fondation Cartier pour l'art contemporain
令和3(2021)年7月6日(火)～令和4(2022)年1月2日(日)

カタログ：「ダミアン・ハースト 桜」
A4変形(295×225mm)、63ページ、図版カラー45点、
14,000部(初版)、3,000部(第2版)

出品目録：仕上りA4判、二つ折、4ページ、5,000部(日英版、簡易印刷)、60,000部(日英版)、500部(中韓版、簡易印刷)、3,000部(中韓版)

ポスター：B1判、140部
B2版、950部

チラシ：A4判、95,000部

関連記事等：

Mina／2月19日／山下紫陽
Numero TOKYO／2月26日／Akane Naniwa
anan／3月2日／山田貴美子
VOGUE WEB／3月3日／MEI FUJITA
中国新聞／3月17日／井手和子
SPUR／3月23日／Yoshie Ota
Art & Museum Magazine／3月28日／Derek Culley
EILLE Japon／3月28日／MANAMI FUJIMORI
読売新聞／3月30日／森田睦
他 多数

※出品リスト：p.103



Photographed
by Masaya Yoshimura © Damien Hirst and Science Ltd. All rights reserved, DACS 2023



Photographed
by Masaya Yoshimura © Damien Hirst and Science Ltd. All rights reserved, DACS 2023

3

美術団体等への展覧会会場提供

Provision of Exhibition Venues to
Artist Associations

全国的な活動を行っている美術団体等が実施する公募展等への展覧会会場の提供を行った。令和3年度は、81団体(71団体)^{*}に展覧会会場を提供し、第1会期から第25会期(令和3年3月30日から令和4年4月4日)までの公募展等の入場者数は合計496,271人であった。

新型コロナウイルス感染症の感染予防・拡散防止のため令和3年4月25日(日)から6月1日(火)まで臨時休館を行い、4団体(うち1団体は別会期で開催)の公募展が中止となり、5団体の会期が短縮となった。また、団体からの申し出によって、7団体(うち1団体は令和2年度中に中止が決定)の公募展が中止、4団体の会期が短縮となった。また、団体都合による辞退が1団体あった。

前年度の経験を踏まえ、施設・備品の管理運営の改善に取り組んだ。

※令和3年4月1日時点で使用が決定していた団体数。括弧内は令和3年度に展覧会を開催した団体数。

The National Art Center, Tokyo provides exhibition space to artist associations from around the country for public exhibitions and other events. In fiscal 2021, 81* such exhibitions were held at the NACT, attracting a total of 496,271 visitors from Session 1 to Session 25 (March 30, 2021 to April 4, 2022.)

As a countermeasure against the COVID-19 pandemic, the Center temporarily closed from April 25 to June 1, 2021, and four groups' exhibitions were cancelled (one of which was rescheduled), while five groups' exhibitions were shortened. In addition, seven groups (including one that had decided to cancel its exhibition in FY2020) canceled their public open-call exhibitions, and four groups shortened theirs. In addition, one artist association withdrew from exhibiting for its own reasons.

Building on our experiences from the previous fiscal year, we worked to improve the management of the equipment and facilities provided.

*Number of groups that had decided to exhibit at the Center as of April 1, 2021. Figures in parentheses indicate the number of groups that held exhibitions in the 2021 fiscal year.

令和3年度会場使用団体一覧

団体名：一般社団法人 創元会
展覧会名：80周年記念 創元展
会期／日数：令和3(2021)年3月31日(水)～4月12日(月)／12日
展示室：1A・1B・1C・1D
入場者数：8,609人



団体名：一般社団法人 春陽会
展覧会名：第98回 春陽展
会期／日数：4月14日(水)～4月24日(土)／10日
展示室：2A・2B・2C・2D・3B
入場者数：9,628人
※新型コロナウイルス感染症の感染予防・拡散防止のための臨時休館により会期短縮



団体名：一般社団法人 示現会
展覧会名：第74回 示現会展
会期／日数：3月31日(水)～4月12日(月)／12日
展示室：2A・2B・2C・2D
入場者数：8,767人



団体名：現代日本書家協会
展覧会名：第36回 全国公募書道展
会期／日数：4月14日(水)～4月24日(土)／10日
展示室：3A
入場者数：1,250人
※新型コロナウイルス感染症の感染予防・拡散防止のための臨時休館により会期短縮



団体名：水彩連盟
展覧会名：第80回記念 水彩連盟展
会期／日数：3月31日(水)～4月12日(月)／12日
展示室：3A・3B
入場者数：5,553人



団体名：現代美術家協会
展覧会名：第77回 現展
会期／日数：6月2日(水)～6月7日(月)／6日
展示室：1A・1B・1C
入場者数：3,219人
※新型コロナウイルス感染症の感染予防・拡散防止のための臨時休館により会期短縮



団体名：一般社団法人 光風会
展覧会名：第107回 光風会展
会期／日数：4月14日(水)～4月24日(土)／10日
展示室：1A・1B・1C・1D
入場者数：7,173人
※新型コロナウイルス感染症の感染予防・拡散防止のための臨時休館により会期短縮



団体名：一般社団法人 日洋会
展覧会名：第35回記念 日洋展
会期／日数：6月2日(水)～6月7日(月)／6日
展示室：2A・2B・3A・3B
入場者数：3,404人
※新型コロナウイルス感染症の感染予防・拡散防止のための臨時休館により会期短縮



団体名：全日本山岳写真協会
展覧会名：2021 全日本山岳写真展
会期/日数：6月9日(水)～6月21日(月) / 12日
展示室：2A
入場者数：4,503人



団体名：日本教育書道藝術院
展覧会名：第40回 日本教育書道藝術院同人書作展
会期/日数：6月23日(水)～7月4日(日) / 11日
展示室：2C・2D
入場者数：2,360人



団体名：日本自由画壇
展覧会名：第46回 日本自由画壇展
会期/日数：6月9日(水)～6月21日(月) / 12日
展示室：2B
入場者数：3,421人



団体名：蒼騎会
展覧会名：第60回記念 蒼騎展
会期/日数：6月23日(水)～7月5日(月) / 12日
展示室：1C・1D
入場者数：5,231人



団体名：一般社団法人 国際墨画会
展覧会名：第20回 国際公募国際墨画会展
会期/日数：6月9日(水)～6月21日(月) / 12日
展示室：3A
入場者数：4,077人



団体名：日本表象美術協会
展覧会名：第48回 日象展
会期/日数：6月23日(水)～7月5日(月) / 12日
展示室：2B
入場者数：1,861人



団体名：公益財団法人 全国書美術振興会
展覧会名：第49回 「日本の書展」東京展
会期/日数：6月10日(木)～6月20日(日) / 10日
展示室：1A・1B・1C・1D
入場者数：4,361人



団体名：貞香会
展覧会名：第55回 貞香書展
会期/日数：6月23日(水)～7月5日(月) / 12日
展示室：3A
入場者数：1,752人



団体名：書象会
展覧会名：第60回記念 書象展
会期/日数：6月10日(木)～6月20日(日) / 10日
展示室：2C・2D
入場者数：3,258人



団体名：千紫会
展覧会名：千紫会 公募 万紅展
会期/日数：6月24日(木)～7月4日(日) / 10日
展示室：2A
入場者数：2,220人



団体名：公益財団法人 陶芸文化振興財団
展覧会名：第24回 全国公募 陶芸財団展
会期/日数：6月23日(水)～6月27日(日) / 5日
展示室：3B
入場者数：1,872人
※新型コロナウイルス感染症の感染予防・拡散防止のため会期短縮



団体名：一般財団法人 毎日書道会・毎日新聞社
展覧会名：第72回 毎日書道展
会期/日数：7月8日(木)～8月1日(日) / 19日
展示室：1A・1B・1C・1D・2A・2B・2C・2D・3A・3B
入場者数：18,184人



団体名：日本水墨院
展覧会名：公募第36回 日本水墨院展
会期/日数：6月23日(水)～7月4日(日) / 11日
展示室：1B
入場者数：3,869人



団体名：三軌会
展覧会名：73回 三軌展 写真部展
会期/日数：8月4日(水)～8月11日(水) / 7日
展示室：2D
入場者数：817人



団体名：特定非営利活動法人 世界芸術文化振興協会
展覧会名：第22回 高校生国際美術展
会期／日数：8月4日(水)～8月15日(日)／11日
展示室：2B
入場者数：2,199人



団体名：新制作協会
展覧会名：第84回 新制作展
会期／日数：9月15日(水)～9月26日(日)／11日
展示室：1A・1B・2A・2B・3A・3B・野外展示場A・B
入場者数：23,243人



団体名：一般社団法人 新美術協会
展覧会名：第68回 新美術展
会期／日数：8月4日(水)～8月16日(月)／12日
展示室：2A
入場者数：2,041人



団体名：行動美術協会
展覧会名：第76回 行動展
会期／日数：9月15日(水)～9月27日(月)／12日
展示室：1C・1D・2C・2D・野外展示場C・D
入場者数：10,493人



団体名：公益財団法人 国際文化カレッジ
展覧会名：全国公募 第4回 日美展 (水墨画部門・絵画部門)
会期／日数：8月5日(木)～8月14日(土)／9日
展示室：1A・1B・1C・1D
入場者数：4,328人



団体名：自由美術協会
展覧会名：第85回 自由美術展
会期／日数：9月29日(水)～10月11日(月)／12日
展示室：1A・1B・2A・2B・野外展示場A・B
入場者数：7,358人



団体名：一般社団法人 現代書作家協会
展覧会名：現代書作家協会展
会期／日数：8月5日(木)～8月15日(日)／10日
展示室：2C
入場者数：879人



団体名：一期会
展覧会名：第55回記念 一期展
会期／日数：9月29日(水)～10月11日(月)／12日
展示室：3A・3B
入場者数：3,738人



団体名：JIAS日本国際美術家協会
展覧会名：第22回 日本・フランス現代美術世界展
会期／日数：8月5日(木)～8月15日(日)／10日
展示室：3A・3B
入場者数：3,156人



団体名：独立美術協会
展覧会名：第88回 独立展
会期／日数：10月13日(水)～10月25日(月)／12日
展示室：1A・1B・2A・2B・3A
入場者数：21,496人



団体名：読売書法会・読売新聞社
展覧会名：第37回 読売書法展 東京展
会期／日数：8月20日(金)～8月29日(日)／9日
展示室：1A・1B・1C・1D・2A・2B・2C・2D・3A・3B
入場者数：10,263人



団体名：一般社団法人 二紀会
展覧会名：第74回 二紀展
会期／日数：10月13日(水)～10月25日(月)／12日
展示室：1C・1D・2C・2D・3B・野外展示場C・D
入場者数：18,846人



団体名：公益社団法人 二科会
展覧会名：第105回 記念 二科展
会期／日数：9月1日(水)～9月13日(月)／12日
展示室：1A・1B・1C・1D・2A・2B・2C・2D・3A・3B・野外展示場A・B・C・D
入場者数：32,776人



団体名：公益社団法人 日展
展覧会名：第8回 日展
会期／日数：10月29日(金)～11月21日(日)／12日
展示室：1A・1B・1C・1D・2A・2B・2C・2D・3A・3B
入場者数：69,201人



団体名：公益社団法人 日本グラフィックデザイン協会
展覧会名：JAGDA国際学生ポスターアワード2021
会期/日数：11月24日(水)～12月6日(月)／12日
展示室：1C
入場者数：4,879人



団体名：一般財団法人 伝統的工芸品産業振興協会
展覧会名：2021年度 第46回全国伝統的工芸品公募展
会期/日数：11月26日(金)～12月6日(月)／10日
展示室：1D
入場者数：4,946人



団体名：21世紀アートボーダレス展実行委員会
展覧会名：21世紀アートボーダレス展 篝火
会期/日数：11月25日(木)～12月4日(土)／9日
展示室：1A・1B
入場者数：8,102人



団体名：特定非営利活動法人 国際架橋書会
展覧会名：第34回 国際架橋書展
会期/日数：12月8日(水)～12月16日(木)／8日
展示室：2A
入場者数：1,035人
※新型コロナウイルス感染症の感染予防・拡散防止のため会期短縮



団体名：Heart Art Communication
展覧会名：Heart Art in Tokyo 2021
会期/日数：11月25日(木)～12月5日(日)／10日
展示室：3A
入場者数：3,391人



団体名：一般社団法人 雪舟国際美術協会
展覧会名：第28回 雪舟国際美術協会展
会期/日数：12月8日(水)～12月19日(日)／11日
展示室：1C・1D
入場者数：5,645人



団体名：株式会社ハクビ 和紙ちぎり絵学院
展覧会名：第3回 和紙ちぎり絵創作展
会期/日数：11月25日(木)～12月6日(月)／11日
展示室：2D
入場者数：1,530人



団体名：土日会
展覧会名：第46回 土日会展
会期/日数：12月8日(水)～12月20日(月)／12日
展示室：1A
入場者数：3,543人



団体名：世界平和芸術家協会
展覧会名：第12回 世界平和芸術家協会展
会期/日数：11月26日(金)～12月5日(日)／9日
展示室：2B
入場者数：2,621人



団体名：シェル美術賞事務局・出光興産株式会社
展覧会名：シェル美術賞展2021
会期/日数：12月8日(水)～12月20日(月)／12日
展示室：1B
入場者数：4,312人



団体名：日本学生油絵会
展覧会名：第71回 学展
会期/日数：11月26日(金)～12月5日(日)／9日
展示室：3B
入場者数：2,931人



団体名：白峰社
展覧会名：第39回 白峰社書展
会期/日数：12月8日(水)～12月20日(月)／12日
展示室：3A・3B
入場者数：2,501人



団体名：株式会社 カルチャー
展覧会名：第3回 カルチャー芸術展
会期/日数：11月26日(金)～12月5日(日)／9日
展示室：2A
入場者数：8,926人



団体名：株式会社 全日本書芸文化院
展覧会名：第50回 公募 全書芸展
会期/日数：12月9日(木)～12月20日(月)／11日
展示室：2B・2C・2D
入場者数：4,978人



団体名：公益財団法人 独立書人団
展覧会名：第70回記念 独立書展
会期／日数：令和4(2022)年1月13日(木)～1月23日(日)／10日
展示室：1A・1B・1C・1D・2A・2B・2C・2D・3A・3B
入場者数：9,063人



団体名：新槐樹社
展覧会名：第66回 新槐樹社展
会期／日数：2月9日(水)～2月21日(月)／12日
展示室：1C・1D
入場者数：2,876人



団体名：国際書画連盟
展覧会名：第44回 国際書画展
会期／日数：1月26日(水)～1月31日(月)／6日
展示室：1B・1C・1D
入場者数：1,479人
※新型コロナウイルス感染症の感染予防・拡散防止のため会期短縮



団体名：美術団体 等迦会
展覧会名：第54回 等迦展
会期／日数：2月9日(水)～2月21日(月)／12日
展示室：3A
入場者数：2,079人



団体名：特定非営利活動法人 平泉会
展覧会名：第34回 平泉展 ～楽しい手作り～
会期／日数：1月26日(水)～2月7日(月)／12日
展示室：1A
入場者数：2,818人



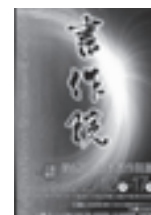
団体名：一般社団法人 秋耕会
展覧会名：第46回 秋耕展
会期／日数：2月9日(水)～2月21日(月)／12日
展示室：3B
入場者数：1,737人



団体名：産経国際書会
展覧会名：第38回 産経国際書展 新春展
会期／日数：1月26日(水)～2月7日(月)／12日
展示室：2B・2C・2D
入場者数：1,961人



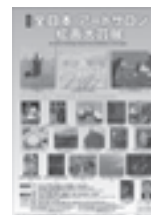
団体名：日本書作院
展覧会名：第62回 日本書作院展
会期／日数：2月10日(木)～2月17日(木)／7日
展示室：2B・2C・2D
入場者数：1,701人
※新型コロナウイルス感染症の感染予防・拡散防止のため会期短縮



団体名：シャドーボックス展実行委員会
展覧会名：第10回 シャドーボックス展
会期／日数：1月27日(木)～2月5日(土)／9日
展示室：3A
入場者数：4,165人



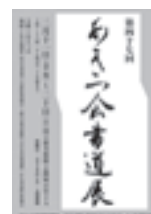
団体名：全日本アートサロン絵画大賞展実行委員会
展覧会名：第31回 全日本アートサロン絵画大賞展
会期／日数：2月10日(木)～2月21日(月)／11日
展示室：1B
入場者数：1,766人



団体名：国際墨友会
展覧会名：国際公募展 美は国境を越えて
会期／日数：1月27日(木)～2月7日(月)／11日
展示室：2A
入場者数：3,680人



団体名：あきつ会
展覧会名：第47回 あきつ会書道展
会期／日数：2月11日(金・祝)～2月20日(日)／9日
展示室：2A
入場者数：1,547人



団体名：New Artist Unit
展覧会名：第20回記念 NAU21世紀美術連立展
会期／日数：2月9日(水)～2月20日(日)／11日
展示室：1A
入場者数：3,582人



団体名：一般社団法人 新構造社
展覧会名：第10回記念 新構造 東京展
会期／日数：2月23日(水・祝)～3月7日(月)／12日
展示室：3A
入場者数：3,517人



団体名：現日会
展覧会名：第62回 現日春季書展
会期／日数：2月23日(水・祝)～3月7日(月)／12日
展示室：3B
入場者数：1,400人



団体名：日本美術会
展覧会名：第75回 日本アンデパンダン展
会期／日数：3月23日(水)～4月4日(月)／12日
展示室：1A・1B・1C・1D
入場者数：9,402人



団体名：東京五美術大学(武蔵野美術大学・多摩美術大学・女子美術大学・東京造形大学・日本大学芸術学部)
展覧会名：令和3年度第45回 東京五美術大学連合卒業・修了制作展
会期／日数：2月26日(土)～3月5日(土)／7日
展示室：1A・1B・1C・1D・2A・2B・2C・2D・野外展示場A・B・C
入場者数：32,337人



団体名：白日会
展覧会名：第98回 白日会展
会期／日数：3月23日(水)～4月4日(月)／12日
展示室：2A・2B・2C・2D
入場者数：12,126人



団体名：汎美術協会
展覧会名：2022 汎美展
会期／日数：3月9日(水)～3月21日(月・祝)／12日
展示室：1A
入場者数：4,065人



団体名：公益社団法人 日本南画院
展覧会名：公募第62回 日本南画院展
会期／日数：3月23日(水)～4月4日(月)／12日
展示室：3A・3B
入場者数：4,397人



団体名：公益社団法人 創玄書道会
展覧会名：第58回 創玄展
会期／日数：3月11日(金)～3月20日(日)／9日
展示室：1B・1C・1D・2A・2B・2C・2D・3A・3B
入場者数：15,827人



入場者数合計：496,271人

新型コロナウイルス感染症の感染予防・拡散防止のための臨時休館により会場使用が不可となった団体一覧

団体名：国画会
展覧会名：第95回 国展
会期：令和3(2021)年4月28日(水)～5月10日(月)
展示室：1A・1B・1C・1D・2A・2B・2C・2D・3A・3B・ 野 外
展示場A・B・C・D

団体名：公益社団法人 日本新工芸家連盟
展覧会名：第43回 日本新工芸展
会期：5月12日(水)～5月23日(日)
展示室：3A・3B

団体名：三軌会
展覧会名：73回 三軌展
会期：5月12日(水)～5月17日(月)
展示室：2A・2B・2C・2D

団体名：一般社団法人 太平洋美術会
展覧会名：第116回 太平洋展
会期：5月12日(水)～5月24日(月)
展示室：1A・1B・1C・1D

新型コロナウイルス感染症の感染予防・拡散防止のため会場使用を辞退した団体一覧

団体名：第一美術協会
展覧会名：第91回 第一美術展
会期：令和3(2021)年5月26日(水)～6月7日(月)
展示室：1D・2C・2D

団体名：一陽会
展覧会名：第67回 一陽展
会期：9月29日(水)～10月11日(月)
展示室：1C・1D・2C・2D・野外展示場C・D

団体名：たぶろう美術協会
展覧会名：第55回記念 たぶろう展
会期：6月9日(水)～6月21日(月)
展示室：3B

団体名：瓦・造形会
展覧会名：第26回 瓦・造形展
会期：10月14日(木)～10月25日(月)
展示室：野外展示場A・B

団体名：アート未来
展覧会名：2021・25th 国際公募アート未来展
会期：6月23日(水)～7月5日(月)
展示室：1A・野外展示場A

団体名：空間芸術TORAM
展覧会名：第9回 躍動する現代作家展
会期：11月25日(木)～12月5日(日)
展示室：2C

団体名：富士美術協会
展覧会名：FAA展
会期：8月4日(水)～8月16日(月)
展示室：2D

団体都合により会場使用を辞退した団体一覧

団体名：サロン・ブラン美術協会
展覧会名：第26回 日仏現代国際美術展
会期：令和4(2022)年1月26日(水)～2月7日(月)
展示室：3B

公募展開催に関わる取り組み

<令和3年度展示室等使用団体実績>

使用団体：81団体（令和3年4月1日時点。中止となった団体含む）

<使用団体の募集と決定>

- ・令和5年度展示室等使用団体の決定
決定時期：令和3年6月3日
決定団体：81団体
- ・令和3年度展示室等使用団体の追加募集
募集期間：令和3年5月10日～6月11日
決定時期：令和3年6月22日
- ・令和5～8年度展示室等使用団体の追加募集
募集期間：令和3年6月23日～8月12日
決定時期：令和3年8月13日
- ・令和3年度展示室等使用団体の追加募集
募集期間：令和3年8月30日～9月30日
- ・令和5～8年度展示室等使用団体の追加募集
募集時期：令和4年1月17日～3月31日
- ・令和4年度展示室等追加使用団体の追加募集
募集期間：令和4年2月17日～3月18日
- ・令和6年度展示室等使用団体の使用申請受付
受付期間：令和4年2月1日～2月28日
- ・令和6年度野外展示場使用団体の募集
募集期間：令和4年2月1日～2月28日

●使用団体等への支援

- ・作品搬入出時の車両の入退館時間の指定や駐車場の割振りを団体ごとに実施した。
- ・作品用エレベータの使用時間割振りや使用備品の事前配置等を徹底した。
- ・審査、展示等に必要な備品を充実させた。
- ・展示作品の素材や陳列方法等について、施設の管理運営上問題の生じる可能性のある公募団体等との事前協議を徹底した。
- ・公募展運営サポートセンターにおいて、使用公募団体等に関する電話（国立新美術館公募案内ダイヤル）への問い合わせに対応した。
- ・公募展のポスター掲示や公募展開催案内チラシの作成及び配布による広報を実施した。
- ・館ホームページの公募展紹介ページに、文字情報に加えポスター等の画像情報を掲載することにより、広報を充実させた。
- ・臨時休館中の展示室使用料の還付や展示室の使用辞退の申出にも柔軟に対応した。
- ・施設使用時の感染防止対策を検討、運用ルールについて団体に通知し、十分な対策を講じたうえで展覧会を開催できるようサポートを行った。

●展覧会観覧者への情報提供

公募展開催案内チラシを作成・配布するとともに、ホームページに公募展情報を掲載した。

『公募展開催案内』vol.73～vol.78（年6回発行）、A4判（297×210mm）

●企画展との相互割引の導入

自主企画展及び共催展において、開催中の公募展の観覧券持参者に対する割引観覧を行った。また、開催中の自主企画展及び共催展の観覧券持参者に対し、公募展の割引又は無料観覧の協力を依頼し、相互割引の充実に努めるとともに、館内での周知を行った。

教育普及事業に対する公募団体等との連携

●「第8回 日展」関連事業

主催：公益社団法人日展、国立新美術館

・作品解説

開催日：令和3（2021）年10月30日（土）、11月6日（土）、13日（土）、20日（土）

会場：国立新美術館 講堂

参加者数：200人（各日50人）

・わくわくワークショップ

開催日：10月31日（日）、11月7日（日）、14日（日）

会場：国立新美術館 講堂

参加人数：58組162人（全6回）

・座談会

会場：国立新美術館 講堂

開催日：11月3日（水・祝）

参加者数：50人

・シンポジウム「今、彫刻を作る意味を考える」

開催日：11月6日（土）

会場：国立新美術館 講堂

参加者数：50人

・シンポジウム「特選作品を語る」

開催日：11月13日（土）

会場：国立新美術館 講堂

参加者数：50人

・シンポジウムによる討論会「日展の書」

開催日：11月20日（土）

会場：国立新美術館 講堂

参加者数：50人

※各種事業は新型コロナウイルス感染症の感染予防・拡散防止のため、参加者数を制限して実施。

新型コロナウイルス感染症の影響により中止した事業

●「第95回 国展」関連事業

主催：国画会、国立新美術館

・第95回 国展シンポジウム

開催予定日：令和3（2021）年4月29日（木・祝）

4

教育普及

Education and Public Programs

4-1 講演会等

Lectures, etc.

4-2 ワークショップ

Workshops

4-3 インターンシップ、ボランティア

Internships and Volunteering

4-4 その他の教育普及事業

Other Education and Public Programs

新型コロナウイルス感染症の感染拡大防止を考慮し、結果としてオンライン・プログラムが多い1年となった。感染状況を日々確認しながら、事業計画の段階においては対面による開催の可能性も視野に入れ、対面とオンライン形式両方の準備を行い、対面での開催の場合は、極力非接触の事業運営を考えるなど終始工夫を凝らしながら複雑な対応を行った。特筆すべき活動として、対話型ウェビナー「YUIMA NAKAZATO FASHION PROGRAM『10代と考える、ファッションと未来』」では、10代の中高生とファッションデザイナーの中里唯馬氏との真摯な対話が交わされ、そのやり取りは、ウェビナー視聴者にも共有された。感染者数が落ち着きを見せていた合間を縫って、2年ぶりに再開した「こどもたんけんツアー」では、集団で移動する従来のツアーと方式を変え、家族単位で探検マップをもって館内を巡りながら、ミッションに挑む形式をとり、途中で株式会社日本設計のボランティアと質疑応答やコミュニケーションを楽しめる箇所を設けた。参加者にとっても久々のイベント参加で、心から楽しんでいる様子に、こうした文化的プログラムの必要性を痛感した。学校団体の観覧でも、時間差での入場や、人数制限にご協力をいただきながら、コロナ禍においても極力受け入れを行った。さらに、今年度は障がいのある方を対象とした事業に着手した。非常に意義深い活動であると同時にセンシティブな対応を必要とするため、試行の段階ではあるが、持続可能な方法の確立へ向けて今後も模索していきたい。

In light of the ongoing pandemic, it was a year of many online programs. While monitoring infection figures on a daily basis, during the program planning stages we took into consideration the possibility of holding events in person, preparing for both in-person and online formats, and in the case of face-to-face events, complex approaches were taken in order to carry out operations with as little contact as possible throughout the event. One notable program was the interactive webinar “YUIMA NAKAZATO FASHION PROGRAM: Thinking About Fashion and the Future with Teens,” which featured a frank and uninhibited dialogue between teenage junior high and high school students and fashion designer Yuima Nakazato that was shared with the webinar audience. The kids’ exploration tour, which resumed after an interval of two years at a time when the number of COVID-19 cases was showing signs of abating, was conducted with a format differing from previous large-group tours, and instead family units went around the NACT with an exploration map, with each family member given a mission to complete while touring the Center. During the architectural tour, there was a section when participants could enjoy a Q&A session and communication with volunteers from NIHON SEKKEI, INC.. It had been a long time since the participants had attended such an event, and their evident great enjoyment made the organizers keenly aware of the need for such cultural programs. Every effort was made to accommodate school groups even amid the pandemic through staggered entry times and limitations on the number of visitors. In addition, this fiscal year a program for people with disabilities was launched. While this is a highly meaningful activity, it is also one that requires sensitivity, and although it is still in the trial stages, we will continue to explore ways to make it sustainable over the long term.

4-1 講演会等 Lectures, etc.

国立新美術館による企画 展覧会関連

「ファッション イン ジャパン 1945-2020—流行と社会」

●Rakuten Fashion Week TOKYO 関連ファッションショー（令和2年度日本博主催・共催型プロジェクト）FUMITOGANRYU

+Yoshikazu Yamagata (writtenafterwards) ショー

日時：令和3（2021）年 3月16日（火）19時～20時

※オンライン配信・会場参加ハイブリッド型開催

会場：国立新美術館

主催：文化庁、独立行政法人日本芸術文化振興会、一般社団法人日本ファッション・ウィーク推進機構（JFWO）

共催：経済産業省、国立新美術館、SHIBUYA TSUTAYA、渋谷PARCO

参加デザイナー：丸龍文人（FUMITO GANRYU）、山縣良和（writtenafterwards）

ショークリエイティブ・ディレクション：SeiyaNakamura 2.24 INC

視聴回数：2,129回（ライブ視聴＋アーカイブ視聴、令和4年7月12日時点）

●丸龍文人×山縣良和トークイベント

日時：3月21日（日）14時～15時

※オンライン生配信・会場参加ハイブリッド型開催

会場：国立新美術館 講堂

登壇：丸龍文人（FUMITO GANRYUデザイナー）、山縣良和（writtenafterwardsデザイナー／coconogacco代表）

ナビゲーター：栗野宏文（ユナイテッドアローズ上級顧問クリエイティブディレクション担当）

視聴回数：1,507回（ライブ視聴＋アーカイブ視聴、令和4年7月12日時点）

●「ファッションとメディア」

公開日：7月1日（木）

※映像配信のみ

出演：宮智泉（読売新聞東京本社編集委員）、原由美子（ファッションディレクター）、西谷真理子（京都清華大学客員教授）、小湊千恵美（FASHION SNAP.COM ファッションディレクター）

視聴回数：1,468回（令和4年7月12日時点）

●「ライフスタイルの提案 雑誌『POPEYE』とビームス」

日時：7月3日（土）14時～15時30分

※オンライン開催（配信拠点：国立新美術館 講堂）

出演：石川次郎（エディトリアルディレクター）、設楽洋（ビームス代表取締役）、中村のん（スタイリスト）

MC：クリス智子（ラジオパーソナリティ）

視聴回数：994回（ライブ視聴＋アーカイブ視聴、令和4年7月12日時点）

●「ファッションのグローバル化と日本」

公開日：7月23日（金）

※日・英バイリンガル／映像配信のみ

共催：Transboundary Fashion Seminar 7.1

出演：高木陽子（文化学園大学教授）、サスキア・トゥーレン（同助教）、サラ・チャン（英国ロイヤル カレッジオブ アートデザイン歴史部門プログラム統括）、エリザベス・クレーマー（英国 ノーサンブリア大学上級講師）、ジェニー・ヒューズ（デザイナー、英国UCA大学服飾デザイン上級講師）

視聴回数：1,058回（令和4年7月12日時点）

●「日本のメンズファッション」

日時：8月7日(土)14時～15時30分

※オンライン開催(配信拠点：国立新美術館 講堂)

出演：石津祥介(ファッションディレクター)、百々徹(大阪成蹊短期大学教授)、デーヴィッド・マークス(ライター、『AMETORA』著者)

MC：河合正人(ファッション書籍プロデューサー)

視聴回数：1,494回(ライブ視聴+アーカイブ視聴、令和4年7月12日時点)

「メトロポリタン美術館展 西洋絵画の500年」

●「メトロポリタン美術館展バーチャルミュージアムツアー」

日時：令和4(2022)年2月8日(火)18時15分～18時45分

※オンライン開催(配信拠点：国立新美術館 企画展示室1E)

出演：宮島綾子(学芸課主任研究員)、窪田直子(日本経済新聞編集委員兼論説委員)

視聴者数：2,978人

アーカイブ視聴回数：2,502回(令和4年5月30日時点)

●「国立新美術館『メトロポリタン美術館展 西洋絵画の500年』を巡ろう【ニコニコ美術館】」

日時：3月17日(木)19時～21時11分

※オンライン開催(配信拠点：国立新美術館 企画展示室1E)

出演：宮島綾子(学芸課主任研究員)、阿部賢一(中東欧文学者)

視聴者数：11,225人

アーカイブ視聴回数：7,997回(令和4年5月30日時点)

共催企画等

●ICAF(インター・カレッジ・アニメーション・フェスティバル)2021

日時：令和3(2021)年9月23日(木)～26日(日)

※オンライン開催

※パブリックビューイング：9月25日(土)、26日(日)
(会場：国立新美術館 展示室2E)

主催：インター・カレッジ・アニメーション・フェスティバル実行委員会

共催：日本アニメーション協会、日本アニメーション学会

特別協力：国立新美術館

協力：第24回文化庁メディア芸術祭協賛事業、新千歳空港国際アニメーション映画祭、東京アニメアワードフェスティバル、ひろしま国際平和文化祭実行委員会、DigiCon 6 ASIA、ISCA (INTERNATIONAL STUDENTS CREATIVE AWARD) 2021

幹事校：東京造形大学、多摩美術大学、東京藝術大学、東京工芸大学、武蔵野美術大学

参加校：アート・アニメーションのちいさな学校、秋田公立美術大学、大阪芸術大学、大阪電気通信大学、尾道市立大学、金沢美術工芸大学、吉備国際大学、九州産業大学、京都芸術大学、京都精華大学、神戸芸術工科大学、静岡文化芸術大学、尚美学園大学、女子美術大学、東北芸術工科大学、長岡造形大学、名古屋学芸大学、日本大学芸術学部、比治山大学短期大学部、広島市立大学芸術学部

ウェブサイト・ページビュー数：8,018件(9月23日～26日)

パブリックビューイング参加者数：68人

●「第8回 日展」関連事業

主催：公益社団法人日展、国立新美術館

・作品解説

開催日：10月30日(土)、11月6日(土)、13日(土)、20日(土)

会場：国立新美術館 講堂

参加者数：200人(各日50人)

・わくわくワークショップ

開催日：10月31日(日)、11月7日(日)、14日(日)

会場：国立新美術館 講堂

参加人数：58組162人(全6回)

・座談会

会場：国立新美術館 講堂

開催日：11月3日(水・祝)

参加者数：50人

・シンポジウム「今、彫刻を作る意味を考える」

開催日：11月6日(土)

会場：国立新美術館 講堂

参加者数：50人

・シンポジウム「特選作品を語る」

開催日：11月13日(土)

会場：国立新美術館 講堂

参加者数：50人

・シンポジウムによる討論会「日展の書」

開催日：11月20日(土)

会場：国立新美術館 講堂

参加者数：50人

●文化庁委託による「文化庁アートプラットフォーム事業」関連事業

・「文化庁アートプラットフォームシンポジウム グローバル化する美術界と「日本」：現代アート振興の地平線」

日時：10月23日(土)14時～16時

※オンライン開催

登壇：平山直子(文化庁企画調整課長)、片岡真実(森美術館館長、日本現代アート委員会座長)、毛利悠子(美術家、サンパウロ・ビエンナーレ2021招へい作家)、山城知佳子(映像作家、美術家、ソウル・メディアシティビエンナーレ2021招へい作家)、植松由佳(国立国際美術館学芸課長、日本現代アート委員会副座長)、加治屋健司(東京大学大学院総合文化研究科教授、日本現代アート委員会委員)、成相肇(東京国立近代美術館美術課主任研究員、日本現代アート委員会委員)、川口雅子(国立西洋美術館学芸課情報資料室長、日本現代アート委員会委員)、大館奈津子(芸術公社/一色事務所、日本現代アート委員会委員)

視聴者数：215人

アーカイブ視聴回数：1,966回(令和4年7月12日時点)

・「文化庁アートプラットフォーム事業：第3回文化庁現代アートワークショップ」

日時：令和4(2022)年1月28日(金)～30日(日)

会場：福岡アジア美術館

※オンライン開催

登壇：飯山由貴(美術作家)、大岩雄典(美術家)、布施琳太郎(アーティスト)、渡辺志桜里(アーティスト)、足立アン(コラボティブ・カタロギング・ジャパン ディレクター)、エリカ・ベイパニック・シミズ(ニューヨーク近代美術館アソシエート・キュレーター)、田坂博子(東京都写真美術館学芸員)、喜多恵美子(大谷大学教授)、王宇鵬(中国広西師範大学美術学院講師)、江川佳秀(徳島県立近代美術館)、ラワンチャイクン寿子(福岡アジア美術館学芸員)、稲賀繁美(京都精華大学教授)

招待参加者：赤井あずみ(鳥取県立博物館主任学芸員)、岡村恵子(東京都現代美術館学芸員)、崔敬華(東京都現代美術館学芸員)、徳山拓一(森美術館アソシエイト・キュレーター)、榊田倫広(東京国立近代美術館主任研究員)、米田尚輝(国立新美術館主任研究員)、日比野民蓉(横浜美術館学芸員)、中村史子(愛知県美術館学芸員)、中田耕市(金沢21世紀美術館学芸員)、橋本梓(国立国際美術館主任研究員)、松岡剛(広島市現代美術館学芸員)、吉崎和彦(山口情報芸術センターキュレーター)、佐々木玄太郎(熊本市現代美術館学芸員)、牧口千夏(京都国立近代美術館主任研究員)、馬定延(関西大学准教授)、藤田瑞穂(京都市立芸術大学ギャラリー@KCUAチーフキュレーター)、服部浩之(東京藝術大学准教授/秋田公立美術大学特任准教授)、鈴木幸太(ポーラ美術館学芸員)、正路佐知子(福岡市美術館学芸員)、山田裕理(東京都写真美術館学芸員)、趙純恵(福岡アジア美術館学芸員)

視聴者数：697人(3日間合計)

アーカイブ視聴回数：443回(3日間合計、令和4年3月16日時点)

・「文化庁アートプラットフォームシンポジウム グローバル化する美術領域と日本の美術界：我が国現代アート振興の黎明期～アート・コミュニケーションセンター(仮称)と国立美術館に期待する役割～」

日時：3月11日(金)18時30分～20時30分

※オンライン開催

登壇：鰐淵洋子(文部科学大臣政務官)、片岡真実(日本現代アート委員会座長/森美術館館長/アート・コミュニケーションセンター(仮称)エグゼクティブ・アドバイザー)、デヴィカ・シン(テート・モダン インターナショナル・アート部門キュレーター)、ジャスパー・シャープ(フィリアス ディレクター)、堀川理沙(ナショナル・ギャラリー・シンガポール ディレクターキュレトリアル&コレクションズ)、植松由佳(日本現代アート委員会副座長/国立国際美術館学芸課長)、小池藍(THE CREATIVE FUND,LLP代表パートナー)、塩見有子(NPO法人アーツイニシアティヴトウキョウ[AIT/エイト]ディレクター)、椿昇(現代美術作家)、保坂健二郎(滋賀県立美術館ディレクター(館長))

視聴者数：日本語203人、英語28人

アーカイブ視聴回数：1,748回(令和4年7月12日時点)

4-2 ワークショップ Workshops

●動画配信「マイ・こいのぼりなう！@home」

ワークショップ「マイ・こいのぼりなう！」の制作手順の動画を配信した。

公開開始日時：令和3(2021)年4月6日(火)

視聴回数：516回(令和4年3月31日時点)

●お家から参加するオンライン・ワークショップ「マイ・こいのぼりなう！2021 オンライン」

日時：4月29日(木・祝)【第1回】11時～12時30分、【第2回】14時30分～16時

※オンライン開催(配信拠点：国立新美術館 4階会議室1,2)

講師：教育普及室スタッフ

対象：子どもから大人までどなたでも

参加者数：40人(全2回)

●「ファッション イン ジャパン 1945-2020—流行と社会」展関連プログラム

対話型ウェビナー「YUIMA NAKAZATO FASHION PROGRAM『10代と考える、ファッションと未来』」

日時：8月22日(日)14時～16時

※オンライン開催(配信拠点：国立新美術館 4階会議室1)

講師：中里唯馬(ファッションデザイナー)

対象：参加者 中学生・高校生、ウェビナー視聴者 どなたでも

参加者数：5人

ウェビナー視聴者数：55人

●「PAN- PROJECTS 《The Matter of Facts》」関連プログラム 「PAN- PROJECTSとのオンラインセッション：人の営みと物事をめぐって」

日時：11月5日(金)19時～20時、12日(金)19時～20時30分

※オンライン開催(配信拠点：国立新美術館 4階会議室1)

※2日間のプログラム

講師：PAN- PROJECTS(建築家ユニット) 八木祐理子、高田一正

対象：高校生以上

参加者数：10人

●「庵野秀明展」関連プログラム

「視覚障害者とつくる美術鑑賞ワークショップ」

日時：12月14日(火)【第1回】14時～16時、【第2回】18時～20時

会場：国立新美術館 企画展示室1E

協力：視覚障害者とつくる美術鑑賞ワークショップ

対象：どなたでも

参加者数：31人(全2回)

新型コロナウイルス感染症の影響により中止した事業

●国立新美術館まで出かけて楽しむワークショップ「マイ・こいのぼりなう！2021」

日時：令和3(2021)年4月25日(日)11時～17時

講師：教育普及室スタッフ

対象：子どもから大人までどなたでも

新型コロナウイルス感染症の影響により延期した事業

●アーティスト・ワークショップ「国立電磁術館」

予定日時：令和4(2022)年2月6日(日)14時～17時30分

講師：和田永(アーティスト/ミュージシャン)

会場：国立新美術館別館、本館内各所

対象：どなたでも

※当初予定していた2月6日(日)の開催を延期し、4月24日(日)に開催した。



4月29日 マイ・こいのぼりなう！2021オンライン



8月22日 対話型ウェビナー



12月14日 視覚障害者とつくる美術鑑賞ワークショップ

4-3 インターンシップ、ボランティア Internships and Volunteering

●インターンシップ

美術館事業に関心のある若手研究者や大学院生に実践的な研究や活動の場を提供し、人材育成を図るためのインターンシップを引き続き行った。令和3年度は教育普及事業、広報事業、情報企画事業の3部門で5人が研修を修了した。

鈴木颯良／林直央／吉岡直哉／大原博美／東明さや香

※展覧会事業部門でもインターン2人を受け入れ、研修を実施したが、2人については研修回数が修了認定の目安に達しなかった。

●サポート・スタッフ

美術館の活動に関心を持つ学生にボランティアによる活動支援を呼び掛け、実務体験の機会を提供するサポート・スタッフ制度を引き続き実施した。前年度は新型コロナウイルス感染症の影響により、新規での採用は取り止めとしたが、令和3年度は新規登録スタッフの採用を再開した。

令和3年度サポート・スタッフ

熱田朋美／阿部柊平／井澤奏音／岩渕夏樹／江頭莉佳子／
圓城琴音／王雨欣／黄木あゆみ／大澤満紗／大野雅／奥田穂香／
小澤友紀奈／小田のどか／柿澤早紀／鹿瀬典／北田花梨／
木村こころ／木村美陽／栗原菜海／高植七海／小坂翼／児玉萌／
今田優衣／近藤結子／坂本歩／塩谷実優／清水彩乃／城福彩乃／
鈴木響／大門真実子／高橋空良／瀧野友理／工美乃里／田中愛唯／
鄭禹彤／友利文香／中尾はる／中舩葵／肥田季美佳／廣崎友香／
藤岡未有生／藤原萌々子／堀清蘭／本間菜都美／松岡実乃里／
ミ ショシン／宮下理帆／本島あやめ／森青花／山田拓生／
山根由咲／湯澤安未／吉富恭果

令和4(2022)年3月31日現在53人



インターンの活動



サポート・スタッフの活動

4-4 その他の教育普及事業

Other Education and Public Programs

鑑賞ガイドブック等

来館者の鑑賞の充実を図り、展覧会や国立新美術館への理解を深めるため、展覧会にあわせた鑑賞ガイドを作成し、無料で配布した。

- 『ファッション イン ジャパン 1945-2020—流行と社会 ジュニアガイド』(日本語版)

Fashion in Japan 1945-2020 Mini Guide (英語版)

令和3(2021)年6月9日発行、仕上がり209×112mm、展開210×891mm、蛇腹折、図版カラー21点、日本語版32,000部・英語版3,000部
編集・執筆：国立新美術館 吉澤菜摘(学芸課主任研究員)、山際真奈(学芸課研究補佐員)、島根県立石見美術館 廣田理紗

英語版翻訳：クリストファー・スティヴンス

デザイン：加藤賢策、和田真季(ラボラトリーズ)

イラスト：大橋慶子

印刷：図書印刷株式会社

発行：国立新美術館、島根県立石見美術館



- 『ダミアン・ハースト 桜 おはなみのヒント』(日本語版)

“Damien Hirst, *Cherry Blossoms: Hints for Hanami*” (英語版PDF)

令和4(2022)年3月2日発行、仕上がりA5判、二つ折、図版カラー3点、日本語版30,000部・英語版PDFのみ制作

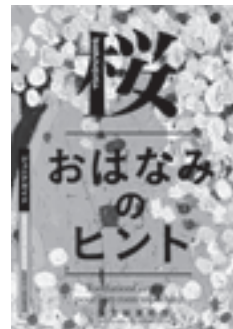
編集・執筆：国立新美術館 教育普及室

英語版翻訳：山際真奈(学芸課研究補佐員)

デザイン：野間 真吾 [NOMA Inc.]

印刷：サンニチ印刷

発行：国立新美術館



- 『やってみよう、アート 国立新美術館ワークショップ記録集 2017年3月-2021年12月』(PDF)

開館以来5年ごとに発行しているワークショップ記録集の第3号をPDF版として編集し、ホームページにて公開した。

令和4(2022)年3月31日発行、A5判(PDF)、82ページ、図版カラー180点

編集・執筆：国立新美術館 教育普及室

デザイン：大島武宜(表紙)、デザインオフィス・スパイク株式会社(本文)

制作：能登印刷株式会社

発行：国立新美術館



- 『歩く・見る・知る美術館 国立新美術館建築ツアー記録集 2017-2021』(PDF)

開館10周年を機に再開した建築ツアーの5年間の足跡をまとめた記録集を発行し、ホームページにて公開した。

令和4(2022)年3月31日発行、A5判(PDF)、56ページ、図版カラー110点

編集・執筆：国立新美術館 教育普及室

デザイン：古谷浩司(フルデザイン)

表紙イラスト：高橋梨佳

制作：能登印刷株式会社

発行：国立新美術館



オンライン・プログラム等

●「分身ロボットOriHimeによる障がいのある方のためのオンライン鑑賞会」

庵野秀明展「障がいのある方のための特別鑑賞会」において、何らかの理由で美術館に来ることができない人のために、分身ロボットOriHimeを利用してオンライン鑑賞会をおこなった。

日時：令和3(2021)年12月7日(火)10時～18時

会場：国立新美術館 企画展示室1E

案内：教育普及室スタッフ、インターン、三菱商事ボランティア

協力：株式会社オリイ研究所、三菱商事株式会社

対象：身体障害者手帳・療育手帳・精神障害者保健福祉手帳・被爆者健康手帳をお持ちの方等で、何らかの理由で美術館に来るのが困難な方

参加者数：8人

その他の教育普及事業

●「こどもたんけんツアー2021～国立新美術館のひみつをさがそう！家族でたんけん編～」

従来は小学生のみが対象のこどもたんけんツアーを、2年ぶりに、親子や家族で参加する特別コースとして開催。参加者は「たんけんマップ」を片手に、館内各所を散策した。美術館の中を歩きながら建築について学び、最後に「ひみつのへや」を考えるという実践として結びつける取り組みを行った。

日時：令和3(2021)年11月3日(水・祝)10時～17時

会場：国立新美術館 館内各所

協力：株式会社 日本設計

ツアー進行：株式会社 日本設計 東條有希子、廣畑佑樹、山下博満、渡瀬誓

国立新美術館 今井祥子、杉本雅晃、真住貴子、山際真奈、吉澤菜摘

国立新美術館インターン 林直央、吉岡直哉

国立新美術館サポート・スタッフ 今田優衣、高橋空良、瀧野友理

対象：小学生とその保護者、家族

参加者数：33組106人



11月3日 こどもたんけんツアー

●「国立新美術館 建築ツアー2021 歩く・見る・知る美術館」

国立新美術館の設計に携わった株式会社日本設計の社員と当館の研究員が、建築の特徴や機能について解説する「マスターコース」の建築ツアーを、約2年ぶりに開催。1グループの参加者数を半分に減らし、30分間隔の時間差で出発する方法で行った。

日時：11月21日(日)10時30分～16時30分

①10時30分～12時

②11時～12時30分

③11時30分～13時

④14時～15時30分

⑤14時30分～16時

⑥15時～16時30分

会場：国立新美術館 館内各所

協力：株式会社 日本設計

ツアー進行：株式会社 日本設計 東條有希子、紫安みずき

国立新美術館 今井祥子、杉本雅晃、真住貴子、山際真奈、吉澤菜摘

国立新美術館インターン 林直央

国立新美術館サポート・スタッフ 岩渕夏樹、近藤結子

対象：高校生以上

参加者数：44人(全6回)



11月21日 建築ツアー

●「庵野秀明展」関連プログラム「障がいのある方のための特別鑑賞会」

日時：12月7日（火）10時～18時

会場：国立新美術館 企画展示室1E

協力：三菱商事株式会社

参加者数：161人

●学校プログラム「かようびじゅつかん」第5回

児童・生徒が他の来館者が気兼ねすることなく作品と向き合える環境を学校に提供し、美術館の活動や展覧会への理解を促すことを目的に、近隣地域学校を休館日の美術館へ招待し、展示室を無料で開放する「かようびじゅつかん」を、「メトロポリタン美術館展 西洋絵画の500年」において実施した。また、希望する学校に対して、教育普及室スタッフのファシリテートによる対話鑑賞を実施した。

日時：令和4（2022）年3月8日（火）10時～15時

会場：国立新美術館 企画展示室1E

対象：港区内および国立新美術館の近隣地域にある小学校、中学校、高等学校、特別支援学校、インターナショナルスクール

参加者数：8校・829人



3月8日 かようびじゅつかん

●「六本木アートナイト」関連企画インクルーシブ・アートプログラム

主催：東京都、公益財団法人東京都歴史文化財団 アーツカウンシル東京、港区、六本木アートナイト実行委員会【国立新美術館、サントリー美術館、東京ミッドタウン、21_21 DESIGN SIGHT、森美術館、森ビル、六本木商店街振興組合（五十音順）】

企画協力・コーディネーター：NPO法人エイブル・アート・ジャパン

・「アートナイトTALK～鑑賞のいろいろ～」

日時：3月19日（土）18時30分～20時

※オンライン開催（配信拠点：国立新美術館 講堂）

講師：白鳥健二（全首の美術鑑賞者）、井戸本将義、真住貴子（学芸課主任研究員・教育普及室長）

対象：どなたでも

視聴者数：80人

アーカイブ視聴回数：167回（10日間）



3月19日 アートナイトTALK～鑑賞のいろいろ～

・「言葉でたのしむオンライン鑑賞会」

日時：3月20日（日）13時～15時、18時～20時

講師：光島貴之、山川秀樹、亀井友美（アトリエみつしま 対話鑑賞ナビゲーター）、梅田亜由美（フリーエド्यूケーター）、吉澤菜摘（学芸課主任研究員）ほか

対象：本プログラムに関心のあるすべての方、見える人・見えない人・見えにくい人

参加者数：17人（全2回）

●鑑賞ガイダンス、施設ガイダンス

児童、生徒、学生を対象に、作品鑑賞前に展覧会のレクチャーを行う鑑賞ガイダンスと、国立新美術館の建築や施設について解説する施設ガイダンスを実施した。

参加者数：13団体362人

●学校・教育機関の展覧会鑑賞

参加者数：85団体3,160人（当館把握件数）

●「美術館を活用した鑑賞教育の充実のための指導者研修」

全国小中学校等の教員と美術館の学芸員等を対象に、美術館を活用した鑑賞教育の充実と、学校と美術館の連携を図ることを目的とした研修を行った。

主催：独立行政法人国立美術館

日時：令和3（2021）年11月29日（月）、12月5日（日）

※オンライン開催（配信拠点：東京国立近代美術館）

修了者数：78人

●SFTギャラリーへの企画協力

より多くの人々がアートやデザインに触れる機会を設けるとともに、アーティストやデザイナーを支援し、発表の場を提供することを目的に、館内地下1階にあるSFTギャラリーへの展示企画協力を行った。

●「TURN茶会」

東京藝術大学美術学部の海外連携大学等と「地球・人をアートで問う」をテーマとして、アート・プロジェクト「TURN茶会」を行った。会期中多くのワークショップや海外の連携大学とオンラインのトークイベントを配信した。

主催：国立大学法人東京芸術大学、国立新美術館、東京都、公益財団法人東京都歴史文化財団 アーツカウンシル東京、特定非営利活動法人Art's Embrace

共催：東京オリンピック・パラリンピック競技大会組織委員会

協力：東京藝術大学国際交流協定校等

会期：令和3(2021)年7月23日(金・祝)～8月9日(月・休)

会場：国立新美術館 企画展示室2E

監修：日比野克彦(東京藝術大学美術学部長・教授)

・ワークショップ茶室「いとまき～お茶を連客で回し飲みするよ
うに糸を回してみる～」

日時：会期中随時

講師：五十嵐靖晃

参加者数：136人

・ワークショップ茶室「祈りを重ねる」

日時：会期中随時

講師：瀧口幸恵

参加者数：71人

・ワークショップ茶室「海の石にかいしきを折る」

日時：会期中随時

講師：岩田とも子

参加者数：274人

・ワークショップ茶室「球体の家：信頼のためのエチュード『転
がる床』」

日時：会期中随時

講師：永岡大輔

参加者数：66人

・ワークショップ茶室「手レよむダンス『東京ひっそり』」

日時：会期中随時

講師：大西健太郎

参加者数：146人

・ワークショップ茶室「音楽の巣をつくる」

日時：会期中随時

講師：小野龍一

参加者数：224人

・ワークショップ茶室「キューバ時間で働いている」

日時：会期中随時

講師：林奈緒子、徳本萌子、松橋和也

参加者数：101人

・ワークショップ茶室「土から土から土へ」

日時：会期中随時

講師：高岡太郎

参加者数：141人

・ワークショップ茶室「ワンモアタイム」

日時：会期中随時

講師：許允(ホユン)

参加者数：122人

・ワークショップ茶室「土の伝言」

日時：会期中随時

講師：布下翔基

参加者数：141人

・ワークショップ茶室「結ぶ、繋がる。」

日時：会期中随時

講師：そねまい

参加者数：187人

・ワークショップ「海をつくる」

日時：会期中随時

講師：日比野克彦

参加者数：570人

・「Shared Campus × 今村有策 国際交流オンライン茶室」

日時：7月23日(金・祝) 15時～16時

出演：ロンドン芸術大学(イギリス) ポール・ハイウッド、アリソン・グリーン

パリ国立高等美術学校(フランス) ベネディクト・マエ、エマニュエル・ユイン

チューリヒ芸術大学(スイス) ダニエル・シュペーティ

東京藝術大学 藤原信幸、今村有策、李美那、鈴木ヒラク

ファシリテーター：日比野克彦

視聴回数：1,414回(ライブ視聴+アーカイブ視聴、令和3年8月9日時点。同日開催のオンライン茶室との合算)

・「ミラノ工科大学 × 櫻村実実 国際交流オンライン茶室」

日時：7月23日(金・祝) 17時～18時

出演：ミラノ工科大学(イタリア) マルコ・インペラドーリ

東京藝術大学 櫻村実実、メイサ・スパム、今中真緒(学生)

ファシリテーター：日比野克彦

視聴回数：1,414回(ライブ視聴+アーカイブ視聴、令和3年8月9日時点。同日開催のオンライン茶室との合算)

・「エクアドル中央大学 × 日比野克彦 国際交流オンライン茶室」

日時：7月25日(日) 11時～12時

出演：エクアドル中央大学(エクアドル) ハビエル・フェルナンデス・レオン・ボルハ

東京藝術大学 日比野克彦

TURNアーティスト 大西健太郎

視聴回数：1,344回(ライブ視聴+アーカイブ視聴、令和3年8月9日時点)

・「ウィーン応用芸術大学 × 三井田盛一郎 国際交流オンライン茶室」

日時：7月26日(月) 14時30分～15時30分

出演：ウィーン応用芸術大学(オーストリア) バルバラ・プッツ=プレコ

東京藝術大学 三井田盛一郎、ミハエル・シュナイダー、高橋梓

ファシリテーター：日比野克彦

視聴回数：871回(ライブ視聴+アーカイブ視聴、令和3年8月9日時点。同日開催のオンライン茶室との合算)

・「ヴロツワフ美術大学 × ミハエル・シュナイダー 国際交流オンライン茶室」

日時：7月26日(月) 16時30分～17時30分

出演：ヴロツワフ美術大学(ポーランド) アレクサンドラ・ヤニック、ダニエラ・タゴフスカ、プシャメック・ピンタル

東京藝術大学 ミハエル・シュナイダー、三井田盛一郎、真鍋由伽子(学生)

ファシリテーター：日比野克彦

視聴回数：871回(ライブ視聴+アーカイブ視聴、令和3年8月9日時点。同日開催のオンライン茶室との合算)

・「国立トゥクマン大学 × 日比野克彦 国際交流オンライン茶室」
日時：7月28日(水) 10時30分～11時30分
出演：国立トゥクマン大学(アルゼンチン) アレハンドラ・ミスライ、マリナ・ロンパナ、クララ・ゴンザレス(学生)、サンティアン・アウステルリッツ(学生)、ルシア・ラザルテ(学生)
東京藝術大学 日比野克彦
TURNアーティスト 布下翔暮、そねまい、長岡大輔
視聴回数：1,109回(ライブ視聴+アーカイブ視聴、令和3年8月9日時点。同日開催のオンライン茶室との合算)

・「ミュンスター美術アカデミー × 小山穂太郎、林武史 国際交流オンライン茶室」
日時：7月28日(水) 13時～14時
出演：ミュンスター美術アカデミー(ドイツ) 木下スーチャン、クラウス・ウェーバー
東京藝術大学 小山穂太郎、林武史
ファシリテーター：日比野克彦
視聴回数：1,109回(ライブ視聴+アーカイブ視聴、令和3年8月9日時点。同日開催のオンライン茶室との合算)

・「特別オンライントークSpecial talk『南三陸・上山八幡宮-TURN茶会』」
日時：7月31日(土) 13時～14時
視聴回数：1,420回(ライブ視聴+アーカイブ視聴、令和3年8月9日時点)

・「国立シラパコン大学 × 今村有策 国際交流オンライン茶室」
日時：7月31日(土) 16時～17時
出演：国立シラパコン大学(タイ) ジャカパン・ヴィラシニークン、ヴィーラワット・シリヴェサマ、ウィチャヤ・ムカダムニィー
東京藝術大学 岡本美津子、藤原信幸、今村有策、木戸龍介(博士課程)
ファシリテーター：日比野克彦
視聴回数：1,420回(ライブ視聴+アーカイブ視聴、令和3年8月9日時点。同日開催のオンライン茶室・オンライントークとの合算)

・「国立トレス・デ・フェブレロ大学 × 日比野克彦 国際交流オンライン茶室」
日時：7月31日(土) 18時～19時
出演：国立トレス・デ・フェブレロ大学(アルゼンチン) ディアナ・ウィシュラー(BIENALSURアートディレクター)
東京藝術大学 日比野克彦
TURNアーティスト 五十嵐靖晃
視聴回数：1,420回(ライブ視聴+アーカイブ視聴、令和3年8月9日時点。同日開催のオンライン茶室・オンライントークとの合算)

・「ペンシルベニア大学/コロンビア大学 × スプツニ子! 国際交流オンライン茶室」
日時：8月1日(日) 10時30分～11時30分
出演：ペンシルベニア大学/コロンビア大学(アメリカ) アニ・リウ(ペンシルベニア ワイツマン・デザイン科実践准教授/コロンビア大学大学院建築科計画・保存分野招聘准教授)
東京藝術大学 スプツニ子!
ファシリテーター：日比野克彦
視聴回数：703回(ライブ視聴+アーカイブ視聴、令和3年8月9日時点)

・「西安美術学院⇔工藤晴也 国際交流オンライン茶室」
日時：8月5日(木) 14時30分～15時30分
出演：西安美術学院 張楽、楊倩薇(学生)、任一飛(学生)、韩娜(学生) 宋雨珈(学生)、孟晓雅(学生)
東京藝術大学 工藤晴也、武田充生、君島秀樹(学生)、鈴木初音、谷本めい(学生)、古屋葵(研究生)、山田和樹(学生)、張源之(卒業生)
ファシリテーター：日比野克彦
視聴回数：511回(ライブ視聴+アーカイブ視聴、令和3年8月9日時点)

・「ペルー国立美術学校 × 日比野克彦 国際交流オンライン茶室」
日時：8月9日(月) 10時30分～11時30分
出演：ペルー国立美術学校 ミルスカ・ドウエニャス・ヴェラ、ヘンリー・オルティス・タビア、カミラ・シスネロス(学生)、フェリペ・メンドーサ(学生)
東京藝術大学 日比野克彦
視聴回数：591回(ライブ視聴+アーカイブ視聴、令和3年8月9日時点)

5

情報資料収集・提供

Collection and Provision of the Library and Information Services

5-1 美術関連資料の収集と公開

Collection and Provision of the Library Materials

5-2 JACプロジェクト

JAC Project

5-3 展覧会情報の収集と提供

Collection and Provision of the Information Services

令和3(2021)年度は、新型コロナウイルス感染症の感染予防・拡散防止のため、アートライブラリー(美術館3階)の休室及び事前予約制での開室を実施し、サービスの一部を停止した。また、アートライブラリー別館閲覧室については、年度を通じて休室した。

美術に関する資料については、日本の展覧会カタログの網羅的収集や、近現代美術・デザイン・建築・写真・メディアアートに関する刊行物の収集に努めた。特に公募展等シリーズ展のカタログ、逐次刊行物の欠号補充を積極的に行った。展覧会カタログの収集にあたっては、関係機関、全国の美術館・博物館、個人からの寄贈に多くを負った。これらの資料を美術館3階のアートライブラリーにて一般の利用に供した。

展覧会カタログの送付・交換について、令和3年度も引き続き実施した。当館で刊行した展覧会カタログ等の印刷物を国内約400箇所の美術館・博物館、大学図書館等関連機関にカタログ交換のため送付した。国外の機関への寄贈に関しては、新型コロナウイルス感染症の流行の影響により送付中止となった昨年度分と併せ、95機関へ送付した(うち47機関へは令和4[2022]年6月に発送)。日本の展覧会カタログを国外の日本美術研究機関4箇所に寄贈する事業である「JACプロジェクト」を引き続き実施し、海外での日本に関する美術資料の活用促進に努めた。こうした活動に対し、寄贈先機関から国外での日本美術に関する展覧会カタログの寄贈を受けた。

アーカイブズ資料については、ときわ画廊関係資料、野堀成美関係資料、秋山祐徳太子都知事選関係資料、「前衛芸術の日本 1910-1970」展会場映像の寄贈を新たに受けた。また、令和2年度までに寄贈・購入により受け入れたアーカイブズ資料についても、整理作業を進めた。本年度は、ホームページにアーカイブズ資料の紹介ページを新たに追加し、ANZAïフォトアーカイブ、山岸信郎関係資料等、合計16件の資料群情報と閲覧申し込み情報を公開した。

その他、画廊等の展覧会カタログの書誌・所蔵情報について、NACSIS-CATへの遡及入力(書誌新規作成2200件)を行った。また、昨年度に引き続き、所蔵資料の一部のデジタル化を行った(内訳は、画像資料2件・2279コマ、脆弱な図書資料24件・428コマ)。

During the 2021 fiscal year, as countermeasures against COVID-19 the Art Library (on the 3rd floor) was closed or access was offered only by advance reservation, and some services were suspended. The Art Library Annex remained closed throughout the fiscal year. In terms of art-related materials, we continued to build up a comprehensive collection of Japanese art exhibition catalogues, as well as publications on modern and contemporary art, design, architecture, photography, and media art, with particular emphasis placed on securing missing issues of serials and catalogues of exhibitions held periodically, including artist association's exhibitions. Acquisitions of art exhibition catalogues were generously supported by donated materials from pertinent organizations, museums throughout Japan, and individuals. These materials were made available to the public in the Art Library on the third floor of the Main Building. Our program of donating and exchanging exhibition catalogues was continued in fiscal 2021. We sent exhibition catalogues and other printed matter published by the Center to approximately 400 museums, university libraries and other related institutions in Japan as part of our catalogue exchange program. As for donations to institutions outside of Japan, we sent catalogues and other materials to 95 institutions, including shipments from the previous fiscal year that had been postponed due to the pandemic (47 shipments were made the following fiscal year, in June 2022). We also continued its efforts to improve access from Europe and North America to materials on Japanese art through the JAC (Japan Art Catalog) project, which donates catalogues of Japanese art exhibitions to four overseas institutions devoted to the study of Japanese art.

In terms of archival materials, we newly received donations of materials related to Tokiwa Gallery, to Nobori Shigeyoshi, and to Akiyama Yutokutaishi's standing for Tokyo gubernatorial elections, as well as video footage from the exhibition *Japon des avant gardes, 1910-1970*. Also, progress was made on efforts to organize archival materials donated or purchased prior to FY2020. This fiscal year, a new page showcasing archival materials was added to the website, and information on a total of 16 collections of materials, including the ANZAï Photo Archive and materials related to Yamagishi Nobuo, was made available to the public, along with information on submitting applications for viewing.

In addition, bibliographic and collection information on exhibition catalogues from art galleries and so forth was retroactively input to the NACSIS-CAT system (with 2,200 bibliographies newly created). We also continued to work on a project to digitize a part of its collection: two visual arts materials [2,279 images] and 24 fragile books and magazines [428 images].

5-1 美術関連資料の収集と公開 Collection and Provision of the Library Materials

美術関連資料の収集

●収集方針

日本で開催された展覧会のカタログの網羅的・遡及的収集を目指す。また、図書については都内の他の国立館の蔵書と相互補完するように調整しながら収集し、特に国立新美術館がその紹介に力を入れている近現代美術、デザイン、建築、メディアアートに関するものを重点的に収集する。

●所蔵資料数

図書・カタログ登録冊数

		図書(冊)		カタログ(冊)		合計冊数(冊)	
和書	購入	16,176	(175)	2,131	(14)	18,307	(189)
	受贈	21,190	(257)	98,048	(1,084)	119,238	(1,341)
	小計	37,366	(432)	100,179	(1,098)	137,545	(1,530)
洋書	購入	5,839	(32)	3,883	(28)	9,722	(60)
	受贈	5,424	(75)	10,425	(133)	15,849	(208)
	小計	11,263	(107)	14,308	(161)	25,571	(268)
計		48,629	(539)	114,487	(1,259)	163,116	(1,798)

※()内は令和3年度増加冊数

逐次刊行物登録タイトル数(年報紀要類を含む)

和雑誌(タイトル)	洋雑誌(タイトル)
2,774	428

美術関連資料の公開

1. アートライブラリー(国立新美術館 3階)

●主な所蔵資料

- ・1946年以降に刊行された展覧会カタログ
- ・1946年以降に刊行された近現代美術を中心とする図書・雑誌
- ・現代美術の周辺領域の図書・雑誌(建築・メディアアート・写真・印刷・デザイン)
- ・美術館・博物館等のニューズレター(各タイトルの最新号から2年分。それ以前のバックナンバーはアートライブラリー別館閲覧室において所蔵)
- ・所蔵品目録
- ・美術参考図書

●利用統計

	開室日数 (日)	入室者数 (人)	閉架書庫出納冊数 (冊)	コピー枚数 (枚)
令和3(2021)年4月	14	44	45	100
5月	0	0	0	0
6月	17	266	213	766
7月	16	290	162	772
8月	16	491	187	541
9月	16	322	188	562
10月	17	347	230	893
11月	16	450	265	905
12月	8	188	111	520
令和4(2022)年1月	10	214	169	661
2月	14	354	129	511
3月	14	624	172	850
合計	158	3,590	1,871	7,081

●利用時間等

- ・令和3(2021)年4月22日(木)～令和3(2021)年5月31日(月)は、緊急事態宣言発出のため休室。
- ・令和3(2021)年6月7日(月)より事前予約制(閲覧希望資料指定不要)開始(6月2日(水)より開室・予約受付開始)。 ※利用者による開架資料取り出し、予約なしの来室(定員:予約を含め15名まで)を再開。開室曜日:月・水・木・金曜日(祝日を除く)
開室時間:11時～14時(定員:4名)、14時～17時(定員:4名)
閉架資料の閲覧請求:16時まで
複写請求:16時30分まで
休室日:火曜、年末年始、左記以外の美術館休館日、特別整理期間
※令和3(2021)年12月14日(火)～令和4(2022)年1月12日(水)は、特別整理期間及び年末年始のため休室。
※令和4(2022)年3月28日(月)より図書館システム入替のため休室(4月3日(日)まで)。

●アートライブラリー内所蔵資料紹介コーナー「話のたね」

- ・「疫病とアート」
令和3(2021)年4月23日(金)～9月13日(月)
- ・「新型コロナウイルスの影響と展覧会」
9月15日(水)～令和4(2022)年2月7日(月)
- ・「寅・虎・トラ!」
2月9日(水)～6月6日(月)

●資料展示

- ・国立新美術館展覧会関係印刷物 レトロスペクティブ「第1回 国立新美術館開館記念展開館記念展 20世紀美術探検 : アーティストたちの三つの冒険物語」
令和3(2021)年4月23日(金)～9月13日(月)
- ・国立新美術館展覧会関係印刷物 レトロスペクティブ「第2回 異邦人たちのバリ 1900-2005 : ボンビドー・センター所蔵作品展」
9月15日(水)～令和4(2022)年4月4日(月)



2. アートライブラリー別館閲覧室 (国立新美術館別館1階)

●主な所蔵資料

- ・1945年以前に刊行された展覧会カタログ(予約閲覧)
- ・1945年以前に刊行された美術関連図書(一部予約閲覧)
- ・美術及び美術の周辺領域の図書
- ・美術及び美術の周辺領域の雑誌(主に休刊・終刊したもの)
- ・美術館・博物館等の年報・紀要・ニュースレター(バックナンバー)
- ・マイクロ資料
- ・脆弱資料(予約閲覧)
- ・各種アーカイブズ資料

●利用時間等

- ・新型コロナウイルス感染症の感染予防・拡散防止のため閉室。ただし、別館閲覧室の資料(予約閲覧対象以外)を、アートライブラリー(3階)で提供した。

3. 予約閲覧

- ・新型コロナウイルス感染症の感染予防・拡散防止のためサービス停止。

4. 特別資料閲覧サービス (ANZAï フォトアーカイブ等)

●利用統計：閲覧 7件 (154点)、レファレンス13件

●利用時間等：個別対応

※アーカイブズ資料に関しては、ときわ画廊関係資料、野堀成美関係資料、秋山祐徳太子都知事選関係資料、「前衛芸術の日本 1910-1970」展会場映像の寄贈を新たに受けた。また、令和2年度までに寄贈・購入により受け入れたアーカイブズ資料についても、整理作業を進めた。

※本年度は、ホームページにアーカイブズ資料の紹介ページを新たに追加し、ANZAïフォトアーカイブ、山岸信郎関係資料等、合計16件の資料群情報と閲覧申し込み情報を公開した。

5. 資料の貸与

- ・2件 (145点)

5-2 JACプロジェクト JAC Project

●送付先

フリーア美術館 アーサー・M・サックラー美術館図書館
コロンビア大学 エイヴリー建築・美術図書館
ライデン大学 アジア図書館
シドニー大学 フィッシャー図書館

●送付資料数：1,048冊

内訳(冊)	送付先	送付資料数
	フリーア	205
	コロンビア	56
	ライデン	523
	シドニー	264

●「JACIIプロジェクト」による受入資料数：0冊

内訳(冊)	送付先	受入資料数
	北米日本研究資料調整委員会(NCC) ※フリーア・コロンビア寄贈分を含む	0
	ライデン	0
	シドニー	0

●その他の海外寄贈プロジェクト

JACプロジェクトに加えて、他の海外研究等美術関連資料の寄贈を随時実施している。今年度はハイデルベルク大学東アジア図書館への寄贈を実施した。

内訳(冊)	送付先	送付資料数
	ハイデルベルク	82

※旧JACプロジェクト参加館(平成18(2006)～20(2008)年)であったハイデルベルク大学への寄贈は平成26(2014)年度より実施している。

6

広報・出版

Publicity and Publications

6-1 印刷物

Publications

6-2 ホームページ、各種ウェブサービス

Website, SNS

6-3 広報活動

Publicity Activities

6-1 印刷物 Publications

カタログ Catalogue

●「ファッション イン ジャパン1945-2020 一流行と社会」展覧会カタログ

『ファッション イン ジャパン1945-2020 一流行と社会』

Fashion in Japan 1945-2020

令和3(2021)年3月20日発行、A4変型(290×210mm)、368ページ、図版カラー755点、5,000部(初版)、2,000部(第2版)、4,000部(第3版)、3,000部(第4版)

編集：島根県立石見美術館、国立新美術館、楠田博子(青幻舎)

執筆：井上雅人、難波功士、西谷真理子、宮智泉、南目美輝、廣田理紗、本橋弥生、小野寺奈津、杉本渚

翻訳：クリストファー・スティヴンズ、パメラ三木、株式会社フレーズコレーズ

デザイン：加藤賢策、和田真季(LABORATORIES)

印刷：株式会社山田写真製版所

発行：株式会社青幻舎



●「庵野秀明展」展覧会カタログ

『庵野秀明展』

令和3(2021)年11月25日発行、A4変型(297×230mm)、496ページ、図版カラー1,352点、10,000部(初版)、10,700部(第2刷)

編集：齊藤睦志(クラフトワークス)、国立新美術館、朝日新聞社

編集協力：宮本亮平(アニメ特撮アーカイブ機構)、筒井京子、真木圭太(ジェネット)

執筆：氷川竜介、安野モヨコ、神村靖宏(グラウンドワークス：)、三好寛(アニメ特撮アーカイブ機構)、辻社一(アニメ特撮アーカイブ機構)、永島収、原口正宏

翻訳：クリストファー・スティヴンズ

デザイン：彦根大助

撮影：竹中博信(スタジオ・エッグ)、富森浩幸

印刷・製本：DNPアートコミュニケーションズ

発行：朝日新聞社



●「メトロポリタン美術館展 西洋絵画の500年」展覧会カタログ

『メトロポリタン美術館展 西洋絵画の500年』

European Masterpieces from The Metropolitan Museum of Art, New York

令和3(2021)年11月12日(初版)、令和3(2021)年12月24日(第2版)、令和4(2022)年3月7日(第3版)、令和4(2022)年4月18日(第4版)発行、A4変型(288×225mm)、231ページ、図版カラー130点・白黒1点、10,000部(初版)、10,000部(第2版)、12,000部(第3版)、11,000部(第4版)

編集：国立新美術館、日本経済新聞社文化事業局

執筆：マックス・ホライン(メトロポリタン美術館 館長)、キャサリン・ベッジャー(メトロポリタン美術館 ヨーロッパ絵画部門 名誉学芸員)、篠雅廣(大阪市立美術館 館長)

翻訳：(和文英訳) 亀田晃輔(学芸課研究補佐員)、杉本渚(学芸課研究補佐員)、宮島綾子(学芸課主任研究員)、(英文和訳) 太田聡、ウォルター・ハミルトン

デザイン：梯耕治

制作：印象社

印刷・製本：凸版印刷

発行：日本経済新聞社



●「ダミアン・ハースト 桜」展覧会カタログ

『ダミアン・ハースト 桜』

Damien Hirst, Cherry Blossoms

令和4 (2022) 年3月2日発行、A4変形 (295×225mm)、63ページ、図版カラー45点、14,000部 (初版)、3,000部 (第2版)

編集：国立新美術館、日本経済新聞社 文化事業部

執筆：エルベ・シャンデス、ダミアン・ハースト、ティム・マーロウ、マリー・ペレネス、山田由佳子

翻訳：クリストファー・スティヴンズ (和文英訳)、小野寺奈津 (英文和訳)、中澤みのり (英文和訳)、山田由佳子 (英文和訳)、モニク・グロス (仏文英訳)

デザイン：野間真吾 [NOMA Inc.]

制作：印象社

印刷：サンニチ印刷

発行：日本経済新聞社



ポスター、チラシ、出品目録 Poster, Flier and List of Works

●「ファッション イン ジャパン1945-2020—流行と社会」

ポスター



B1判、1,000部

B2版、2,750部

デザイン：加藤賢策、和田真季 (LABORATORIES)

チラシ



仕上りA4判、二つ折、350,000部



旧会期チラシ：
A4判、120,000部

●「庵野秀明展」

ポスター



B1判、450部

B2判、210部

チラシ



仕上がりA4判、150,000部

出品目録：仕上りA4判、二つ折、4ページ、日本語版19,000部 (初版)、83,000部 (第2版)、83,000部 (第3版)、英語版3,000部 (初版)、3,400部 (第2版)、3,100部 (第3版)、中国語版130部 (初版)、1,470部 (第2版)、1,030部 (第3版)、韓国語版80部 (初版)、560部 (第2版)、520部 (第3版)

●「メトロポリタン美術館展 西洋絵画の500年」
ポスター



B1判、150部
B2判、4,600部

デザイン：RAM

出品目録：仕上がりA4判、二つ折り、日本語版+英語版262,000部、中国語版+韓国語版3,000部

チラシ



仕上がりA4判、二つ折り、130,000部



先行配布：
A4判、両面印刷、85,000部

●「ダミアン・ハースト 桜」
ポスター



B1判、140部
B2判、950部

デザイン：野間真吾 [NOMA Inc.]

出品目録：仕上がりA4判、二つ折り、5,000部（日英版、簡易印刷）、60,000部（日英版）、500部（中韓版、簡易印刷）、3,000部（中韓版）

チラシ



A4判、95,000部

活動報告 NACT Report

●令和2年度 国立新美術館 活動報告

令和3(2021)年12月15日発行、A4判、136ページ、図版白黒92点、620部



研究紀要 Bulletin

国立新美術館研究紀要 第7号

令和3(2021)年12月10日発行、B5判、63ページ、図版白黒34点、1,200部

編集担当：山田由佳子、宮島綾子、小野寺奈津、尹志慧

査読員：喜多崎親、北原恵、中村史子、安井裕雄

制作：STORK

印刷：株式会社エクター



ガイドブック その他 Guide Book, etc

●『ファッション イン ジャパン 1945-2020—流行と社会 ジュニアガイド』(日本語版)

Fashion in Japan 1945-2020 Mini Guide (英語版)

令和3(2021)年6月9日発行、仕上がり209×112mm、展開210×891mm、

蛇腹折、図版カラー21点、日本語版32,000部・英語版3,000部

編集・執筆：国立新美術館 吉澤菜摘(学芸課主任研究員)、山際真奈(学芸課研究補佐員)、島根県立石見美術館 廣田理紗

英語版翻訳：クリストファー・スティヴンズ

デザイン：加藤賢策、和田真季(ラボラトリーズ)

イラスト：大橋慶子

印刷：図書印刷株式会社

発行：国立新美術館、島根県立石見美術館



●『ダミアン・ハースト 桜 おはなみのヒント』(日本語版)

“Damien Hirst, *Cherry Blossoms: Hints for Hanami*” (英語版PDF)

令和4(2022)年3月2日発行、仕上がりA5判、二つ折、図版カラー3点、

日本語版30,000部・英語版PDFのみ制作

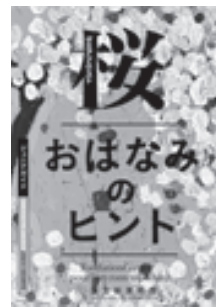
編集・執筆：国立新美術館 教育普及室

英語版翻訳：山際真奈(学芸課研究補佐員)

デザイン：野間真吾 [NOMA Inc.]

印刷：サンニチ印刷

発行：国立新美術館



●『やってみよう、アート 国立新美術館ワークショップ記録集 2017年3月-2021年12月』(PDF)

令和4(2022)年3月31日発行、A5判(PDF)、82ページ、図版カラー180点

編集・執筆：国立新美術館 教育普及室

デザイン：大島武宜(表紙)、デザインオフィス・スパイク株式会社(本文)

制作：能登印刷株式会社

発行：国立新美術館



●『歩く・見る・知る美術館 国立新美術館建築ツアー記録集 2017-2021』(PDF)

令和4(2022)年3月31日発行、A5判(PDF)、56ページ、図版カラー110点

編集・執筆：国立新美術館 教育普及室

デザイン：古谷浩司(フルデザイン)

表紙イラスト：高橋梨佳

制作：能登印刷株式会社

発行：国立新美術館



6-2 ホームページ、各種ウェブサービス Website, SNS

国立新美術館ホームページ (<https://www.nact.jp>) は、当館の多彩な活動について利用者に分かりやすく情報を伝える媒体である。平成27(2015)年度に実施したホームページのリニューアルにより、スマートフォン等携帯情報端末での閲覧に配慮したデザインとなっている。また、当館の美術館活動を支援いただいている運営支援企業、事業支援企業のロゴをホームページに掲出している。

国立新美術館ではホームページ以外にも、昨今のインターネットの利用形態の変化に対応するため「ソーシャルネットワークサービス(SNS)」等インターネット上の各種ウェブサービスの利用を行っている。Twitter、Facebook、Instagram上の国立新美術館のアカウントにて、展覧会の情報や館内のおすすめスポットなど、国立新美術館とその活動をより身近に感じてもらえるような情報を交えて日々発信している。各SNSのフォロワー数は着実に増加し、令和4(2022)年4月現在、Twitterはフォロワー数約29万人と国内美術館で随一の数を誇り、Instagramはフォロワー11万人超と増加率が特に著しい。

The official NACT website (<https://www.nact.jp>) continues to serve as a user-friendly source of information on the Center's wide-ranging programs. In fiscal 2015, the NACT website was updated and designed to facilitate access from smart phones and other handheld devices. And the logos of companies that support the Center and its programs have been introduced on the NACT website.

In addition to the permanent website and special exhibition websites, NACT is keeping pace with recent trends in Internet use by making the most of social media and other online services. To create a deeper familiarity between the NACT's Twitter, Facebook, and Instagram accounts' followers and the NACT, we have been constantly posting information about exhibitions, recommended spots in the NACT, and more on the NACT's SNS accounts. The number of followers for each account has steadily increased. As of April 2022, the number of Twitter followers was approximately 290,000, the highest of any art venue in Japan, and Instagram showed an especially remarkable rate of increase, exceeding 110,000 followers.

●ホームページ

当館ホームページの総アクセス数(閲覧されたページ数)：8,914,905件

うち、英語ページ： 245,672件
ドイツ語ページ： 3,886件
フランス語ページ： 5,262件
スペイン語ページ： 4,568件
韓国語ページ： 6,236件
中国語ページ： 9,894件

●各種ウェブサービス

- Twitter (@NACT_PR) (2011年アカウント開設)
年間投稿件数： 560件 (令和3(2021)年4月1日～令和4(2022)年3月31日)
フォロワー数： 288,222人 (令和4(2022)年4月4日現在)
- Facebook (@nact.jp) (2011年アカウント開設)
年間投稿件数： 186件 (令和3(2021)年4月1日～令和4(2022)年3月31日)
フォロワー数： 38,666人 (令和3(2021)年4月4日現在)
- Instagram (@thenationalartcentertokyo) (2017年アカウント開設)
年間投稿件数： 116件 (令和3(2021)年4月1日～令和4(2022)年3月31日)
フォロワー数： 115,307人 (令和4(2022)年4月4日現在)
- 国立新美術館建築ガイドアプリCONIC (<https://conic.nact.jp>)
配信開始：令和2(2020)年3月18日
言語：日本語、英語、中国語、韓国語
総アクセス数(閲覧されたページ数)：23,579件(令和3(2021)年4月1日～令和4(2022)年3月31日)



ホームページ

6-3 広報活動 Publicity Activities

昨年に引き続きコロナ禍の影響で臨時休館や企画展の会期変更はあったが、ホームページやSNSで継続的に日時指定制や館内の感染対策に関する広報を行い、安全な鑑賞環境確保への来館者の理解促進に努めた。

企画展においては、共催者と協力し、十分な感染対策を講じて、プレス内覧会を開催したほか、研究員のテレビ・ラジオ・ライブ配信出演、インタビューを含む取材撮影を多数実施し、展覧会の告知、館の認知に努めた。

また、美術館の広報活動として、マスメディア等への取材・撮影、画像・映像貸出等の対応を行うほか、多彩な企画展ラインアップを訴求するSNS広告を出稿するなど、新しい取り組みを絶えず検討し、積極的な館の情報発信を推進した。

Although the Center was temporarily closed and exhibitions were rescheduled due to the pandemic, as in the previous fiscal year, we continued to seek public understanding of safety in viewing environments by posting information on our website and social media about the advance reservation system and COVID-19 countermeasures on the premises. For special exhibitions, we cooperated with co-organizers to hold press previews with sufficient infection control measures, and conducted numerous interviews and photo shoots, including TV, radio, and live-streaming appearances by our researchers, to publicize exhibitions and raise awareness of the NACT.

As for other public relations initiatives, in addition to responding to interview and photography requests from the mass media and lending out images, video footage and so forth, we continuously explored new initiatives such as advertisements on social media that highlight our diverse lineup of exhibitions, actively pursuing dissemination of information about the Center.

掲載記事、放映 Media Publicity April 2021- March 2022

新聞

No. 紙名	発行	発行日	内容
1 日経MJ	日本経済新聞社	7月2日	「ファッション イン ジャパン展」本橋弥生(学芸課主任研究員)取材
2 日経新聞日曜版	日本経済新聞社	8月8日	「ファッション イン ジャパン展」本橋弥生(学芸課主任研究員)取材
3 毎日新聞	毎日新聞社	10月15日	逢坂恵理子(館長)取材
4 読売新聞	読売新聞社	11月12日	「TOKYOたてももの探訪」吉澤菜摘(学芸課主任研究員)取材
5 公明新聞	公明党	12月15日	「メトロポリタン美術館展」宮島綾子(学芸課主任研究員)取材
6 日本経済新聞	日本経済新聞社	2月24日	「メトロポリタン美術館展」宮島綾子(学芸課主任研究員)取材
7 読売新聞(東京)	読売新聞社	3月15日	「美術館×IT広がる楽しみ方」吉澤菜摘(学芸課主任研究員)取材

他192件(当館把握件数)

雑誌

No. 誌名	発行	発売号	内容
1 装苑	文化出版局	5月号	「ファッション イン ジャパン展」本橋弥生(学芸課主任研究員)取材
2 Marie Claire	ハースト婦人画報社	5月号	「ファッション イン ジャパン展」本橋弥生(学芸課主任研究員)、小野寺奈津(特定研究員)取材
3 美術の窓	生活の友社	12月号	「ルートヴィヒ美術館展」長屋光枝(学芸課長)寄稿
4 商店建築	商店建築社	12月号	「PAN- PROJECTS」紹介
5 日経おとなのOFF	日経BP	1月号	「メトロポリタン美術館展」宮島綾子(学芸課主任研究員)取材
6 IMPERIAL	文藝春秋	1月号	「ガラスの茶室」紹介
7 時空旅人 別冊	プラネットライツ	2月号	「ルートヴィヒ美術館展」長屋光枝(学芸課長)取材
8 Pen	CCCメディアハウス	4月号	館内チェアの紹介
9 anan	マガジンハウス	3月号	「ダミアン・ハースト展」山田由佳子(学芸課主任研究員)取材
10 婦人画報	ハースト・デジタル・ジャパン	5月号	「メトロポリタン美術館展」宮島綾子(学芸課主任研究員)取材

他87件(当館把握件数)

Web

No. サイト名	発信	掲載日	内容
1 六本木未来会議(前編・後編)	六本木未来会議	4月14日	「佐藤可士和展」宮島綾子(学芸課主任研究員)取材
2 GINZA	マガジンハウス	7月20日	「ファッション イン ジャパン展」本橋弥生(学芸課主任研究員)取材
3 Casa BRUTUS	マガジンハウス	7月21日	「ファッション イン ジャパン展」本橋弥生(学芸課主任研究員)取材
4 サライ.jp	小学館	11月12日	「メトロポリタン美術館展」宮島綾子(学芸課主任研究員)取材
5 TECTURE MAG	TECTURE MAG	12月9日	「PAN- PROJECTS」紹介
6 美術手帖	美術出版社	2月27日	託児サービスの紹介
7 ニコニコ美術館	ドワンゴ	3月17日	「メトロポリタン美術館展」宮島綾子(学芸課主任研究員)取材

他974件(当館把握件数)

テレビ

No. 放映番組名	放送局	放映日	内容
1 和の學校	BS-TBS	8月30日	「ファッション イン ジャパン展」本橋弥生(学芸課主任研究員)取材
2 高校講座 美術 I	NHK Eテレ	11月11日	「新」シンボルマークの紹介
3 美の壺	NHK BS	3月12日	「ガラスの茶室」紹介
4 ぶらぶら美術・博物館	BS日テレ	3月22日(前編) 3月29日(後編)	「メトロポリタン美術館展」宮島綾子(学芸課主任研究員)取材

他11件(当館把握件数)

ラジオ

No. 放送番組名	放送局	放送日	内容
1 GOOD NEIGHBORS	J-WAVE	6月23日	「ファッション イン ジャパン展」本橋弥生(学芸課主任研究員)取材
2 坂上みきのエンタメgo!go!	ラジオ日本	8月30日	「ファッション イン ジャパン展」本橋弥生(学芸課主任研究員)取材

他3件(当館把握件数)

その他、書籍、アプリ、フリーペーパー等の掲載

書籍

No. 誌名	発行	発売日	内容
1 新日本の絶景&秘境150	朝日新聞出版	3月18日	国立新美術館の紹介

アプリ

No. アプリ名	発行	配信日	内容
1 Chocolat! (podcast)	redたんぽぽ	2月5日	「ファッション イン ジャパン展」本橋弥生(学芸課主任研究員)取材
2 PIVOT	PIVOT	3月15日	国立新美術館の紹介

他15件(当館把握件数)

※原則として、美術館紹介及び自主企画展に関する記事、放映のみについて記載した。

※ただし、国立新美術館の職員が執筆、出演した場合は共催展に関する記事、放映についても件数に含めて記載した。

展覧会に関連したその他の広報活動

●SNS広告

2022年度開催の企画展5件につき、各キービジュアルを使用したカーセル広告を、FacebookおよびInstagramにて配信。
(令和4(2022)年3月14日～31日)

六本木アート・トライアングル

国立新美術館、サントリー美術館、森美術館の3館は、地図上で三角形を描く「六本木アート・トライアングル」(ATRo)として、展覧会観覧料の相互割引「あとろ割」や、「六本木アート・トライアングルMap+Calendar」の配布など、新しいアートの拠点を目指し、様々な連携に取り組んでいる。

●六本木アート・トライアングルMap+Calendar 2021.4-2021.9

国立新美術館、サントリー美術館、森美術館
令和3(2021)年4月発行、仕上り297×119mm、展開サイズ297×418mm、変型経本折

●六本木アート・トライアングルMap+Calendar 2021.10-2022.3

国立新美術館、サントリー美術館、森美術館
令和3(2021)年10月発行、仕上り297×119mm、展開サイズ297×418mm、変型経本折



Facebook広告



Instagram広告



六本木アート・トライアングルMap+Calendar 2021.10-2022.3

長屋光枝 NAGAYA Mitsue

【執筆】

- ・「鬼頭健吾論—色と光のイリュージョン」／『KENGO KITO WORKS 2015-2020』／6月1日／rin art association
- ・「ルートヴィヒ美術館展 20世紀美術の軌跡—市民が創った珠玉のコレクション」／『美術の窓』12月号／11月20日／生活の友社
- ・「選評『三島喜美代』」／第11回 円空大賞(岐阜県)(Web)／1月18日

宮島綾子 MIYAJIMA Ayako

【執筆】

- ・「メトロポリタン美術館展 西洋絵画の500年」／『公明新聞』／2月15日

【翻訳】

- ・マックス・ホライン「開催によせて」／[作品解説]53点／『メトロポリタン美術館展 西洋絵画の500年』(展覧会カタログ)／2月／日本経済新聞社

【講演、研究発表等】

- ・「メトロポリタン美術館展バーチャルミュージアムツアー」／NIKKEI LIVE／2月8日／国立新美術館(オンライン)
- ・「国立新美術館『メトロポリタン美術館展 西洋絵画の500年』を巡ろう」／ニコニコ美術館／3月17日／国立新美術館(オンライン)

本橋弥生 MOTOHASHI Yayoi

【執筆】

- ・「なぜ私たちは洋服を着ているのか、考えたことはありますか」／文化庁広報誌『ぶんかる』／6月25日
- ・「タイムレスな創造」／『ヴィム・ヴェンダース レトロベクティブ Road Movies／夢の涯までも』／11月5日／松竹株式会社
- ・「モダン・ファッションの創造—田中千代と同時代」(博士論文)／11月23日
- ・「日本のモダンファッション形成期におけるグローバルな視点—田中千代と民俗衣装」／『越境するファッション・スタディーズ: 大学でファッションを研究する人のために』／12月10日／ナカニシヤ書店
- ・「ファッションを美術館で展示すること: 『ファッション イン ジャパン1945-2020』展を中心に」／『服飾美学』第68号／3月31日／服飾美学会

【講演、研究発表等】

- ・「『ファッションインジャパン1945-2020 流行と社会』展について」／パルコ『ACROSS』トレンド情報共有会／6月22日／オンライン
- ・「ファッションを美術館で展示すること: 『ファッションインジャパン1945-2020 流行と社会』展を中心に」／服飾美学会／6月26日／オンライン
- ・「Fashion in Japan 1945-2020」(英語での講演)／7月19日／文化学園大学
- ・「日本のファッション 1920年代-1950年代」／GAKU・ここのがっこう／7月28日／オンライン
- ・「はじめての美術館の歩き方: 『ファッション イン ジャパン1945-2020 流行と社会』展」／8月5日／法政大学
- ・「日本のファッション 1950-1960年代」／GAKU・ここのがっこう／8月5日／オンライン
- ・「日本のファッション 1970-1980年代」／GAKU・ここのがっこう／8月11日／オンライン
- ・「『ファッションインジャパン1945-2020 流行と社会』展について」／日本色彩学会／8月20日／オンライン
- ・「『ファッションインジャパン1945-2020 流行と社会』展について」／一般財団法人ファッション産業人材育成機構／9月15日／オンライン

- ・「長崎とファッション—日本の近代化と洋装化」(大石一男(写真家)、山縣良和(ファッション・デザイナー)とのトークイベント)／12月25日／長崎県美術館

山田由佳子 YAMADA Yukako

【執筆】

- ・「クリスチャン・ボルタンスキーとLifetime」／『コメット通信』(13号)／8月31日／水声社(blog 水声社)
- ・「ダミアン・ハーストと〈桜〉のシリーズについて」／「ダミアン・ハースト 桜」展覧会カタログ／3月／日本経済新聞社

真住貴子 MASUMI Takako

【執筆】

- ・「第26回美術教育研究大会報告」／『美術教育研究』(No. 26)／7月20日／美術教育研究会
- ・「巻頭文、ワークショップ記録集No.71,184」／『やってみよう、アート 国立新美術館ワークショップ記録集 2017年3月-2021年12月』(PDF版)／3月／国立新美術館
- ・「巻頭文」／『歩く・見る・知る美術館 国立新美術館建築ツアー記録集 2017-2021』(PDF版)／3月／国立新美術館

室屋泰三 MUROYA Taizo

【講演、研究発表等】

- ・「絵画画像の特徴的色彩領域に基づく再帰的階段関数系による色彩分析の試行」／日本色彩学会第52回全国大会／6月26日／オンライン
- ・「絵画画像の特徴的色彩領域に基づく再帰的階段関数系による色彩分析における領域分割の考察」／日本色彩学会 令和3年度秋の研究会旬間(研究会大会) 色彩科学系5研究会による合同研究発表会／11月20日／オンライン
- ・「絵画画像の微細色面に着目した再帰的分割に関する試行」／日本色彩学会画像色彩研究会令和3年度研究発表会／3月12日／オンライン

吉澤菜摘 YOSHIZAWA Natsumi

【執筆】

- ・「イントロダクション」,[章解説]／『ファッション イン ジャパン 1945-2020—流行と社会 ジュニアガイド』(鑑賞ガイド)(廣田理紗(島根県立石見美術館)、山際真奈(学芸課研究補佐員)との共同執筆)／6月／国立新美術館、島根県立石見美術館
- ・「教育普及活動の報告」／『国立新美術館建築ガイドアプリCONIC』の開発から公開まで／『国立新美術館研究紀要』(第7号)／12月／国立新美術館
- ・「部会報告 教育普及研究部会」／『ZENBI 全国美術館会議機関誌』(第21号)／2月／一般社団法人 全国美術館会議
- ・「ダミアン・ハースト 桜 おはなみのヒント」(鑑賞ガイド)／3月／国立新美術館
- ・「ワークショップ報告(No.69,70,74,77,81,82,85,86,89,91)」／『やってみよう、アート 国立新美術館ワークショップ記録集 2017年3月-2021年12月』(PDF版)／3月／国立新美術館
- ・「国立新美術館建築ツアー 5年間の歩み」／『歩く・見る・知る美術館 国立新美術館建築ツアー記録集 2017-2021』(PDF版)／3月／国立新美術館

谷口英理 TANIGUCHI Eri

【執筆】

- ・「問題の所在と目的／長谷川三郎の写真資料(シンポジウムの記録 画家の写真資料：保存と情報共有の実際)」／『福沢絵画研究所R』(2号)／5月／福沢絵画研究所編
- ・「第25回杜賞の選考を終えて」／『東京藝術大学美術学部杜の会報「杜」』(50号)／6月／東京藝術大学美術学部杜の会
- ・谷口英理、坂口英伸、大隈朋恵「美術資料室のアーカイブズ事業と所蔵資料の紹介：秋山画廊関係資料、武井武雄「友の会」関係資料」／『国立新美術館研究紀要』(第7号)／12月／国立新美術館

【講演、研究発表等】

- ・「美術館とアーキビスト(特集テーマ：国立公文書館認証アーキビスト)」／第118回デジタルアーカイブサロン／5月16日／オンライン

小野寺奈津 ONODERA Natsu

【執筆】

- ・「ファッション イン ジャパン1945-2020 流行と社会③90年代ストリート象徴」／『中国新聞』／4月23日
- ・トークイベント「日本のメンズファッション」報告／『国立新美術館研究紀要』(第7号)／12月／国立新美術館

【翻訳】

- ・「ダミアン・ハースト ティム・マーロウとの対話」、マリー・ベレネス「ダミアン・ハースト〈スポット・ペインティング〉から〈桜〉へ」／「ダミアン・ハースト 桜」展覧会カタログ／3月／日本経済新聞社

【講演、研究発表等】

- ・「『ファッションインジャパン1945-2020 流行と社会』展について」／パルコ『ACROSS』トレンド情報共有会／6月22日／オンライン
- ・「日本のファッション 1990年代-2000年代」／GAKU・ここのがっこう／8月25日／オンライン
- ・「日本のファッション 2010年代-未来へ」／GAKU・ここのがっこう／9月5日／オンライン
- ・「『ファッションインジャパン1945-2020 流行と社会』展について」／一般財団法人ファッション産業人材育成機構／9月15日／オンライン

吉村麗 YOSHIMURA Rei

【執筆】

- ・「特集『いま、歴史マンガが面白い タイプ別感動する歴史マンガ [感涙／ほっこり] 編』(インタビューに加筆)」／『VISA』(2021年6月号)／6月1日／VJAグループ 三井住友カード株式会社
- ・「各界のマンガ好きが選ぶ このマンガがすごい! [オンナ編]」コメント／『このマンガがすごい! 2022』／12月9日／宝島社
- ・「特集 THE BEST MANGA 2022 このマンガを読め!」選者コメント／『フリースタイル50 特集 THE BEST MANGA 2022 このマンガを読め!』／12月20日／フリースタイル

杉本渚 SUGIMOTO Nagisa

【執筆】

- ・「『丸龍文人×山縣良和トークイベント』報告」、「トークイベント「ライフスタイルの提案 雑誌『POPEYE』とビームス」報告」／『国立新美術館研究紀要』(第7号)／12月／国立新美術館

【翻訳】

- ・「[作品解説] 6点／「メトロポリタン美術館展 西洋絵画の500年」(展覧会カタログ)／2月／日本経済新聞社

【講演、研究発表等】

- ・「『ジョルジュ・ブラックによるヘシオドス『神統記』挿絵版画—大戦間期におけるキュビズムと「秩序への回帰」—」／第74回美術史学会全国大会／5月14日／オンライン

亀田晃輔 KAMEDA Kosuke

【翻訳】

- ・キャサリン・ベッジャー「序——メトロポリタン美術館の歴史とコレクション」／[作品解説] 7点／『メトロポリタン美術館展 西洋絵画の500年』(展覧会カタログ)／2月／日本経済新聞社

山際真奈 YAMAGIWA Mana

【執筆】

- ・「[章解説]／『ファッション イン ジャパン 1945-2020—流行と社会 ジュニアガイド』(鑑賞ガイド)(廣田理紗(島根県立石見美術館)、吉澤菜摘(学芸課主任研究員)との共同執筆)／6月／国立新美術館、島根県立石見美術館
- ・「[ワークショップ報告(No.92,93)]／『やってみよう、アート 国立新美術館ワークショップ記録集 2017年3月-2021年12月』(PDF版)／3月／国立新美術館

【翻訳】

- ・『ダミアン・ハースト 桜 おはなみのヒント』(鑑賞ガイド)／3月／国立新美術館

今井祥子 IMAI Shoko

【執筆】

- ・「[ワークショップ報告(No.94)]／『やってみよう、アート 国立新美術館ワークショップ記録集 2017年3月-2021年12月』(PDF版)／3月／国立新美術館

【講演、研究発表等】

- ・「ニューメディアのパフォーマンス/演劇—パンデミック、グローバルリゼーション、オンラインシステム—」／国際シンポジウム A/R/P (Art/Research/Practice) 2021 アートとリサーチの実践的交差点を考える／10月2日／東京芸術大学

大隈朋恵 OKUMA Tomoe

【執筆】

- ・谷口英理、坂口英伸、大隈朋恵「美術資料室のアーカイブズ事業と所蔵資料の紹介：秋山画廊関係資料、武井武雄「友の会」関係資料」／『国立新美術館研究紀要』(第7号)／12月／国立新美術館

8

その他の事業

Other Programs and Events

●SFTギャラリー展示一覧

・ツボる展

荒川真吾、尾形アツシ、小野象平、小野哲平、田宮亜紀、八田亨、吉田直嗣
企画：ツボるプロジェクト うつわ祥見KAMAKURA

令和3(2021)年3月24日(水)～4月24日(土)

※当初は5月17日(月)まで開催予定だったが、臨時休館に伴い会期変更。

・SUTOA Exhibition “People”

SUTOA

6月2日(水)～7月19日(月)

・マスクノイエ Exhibition “with CREATORS”

7月21日(水)～9月13日(月)

・VINYL Exhibition

中空工房

9月15日(水)～11月8日(月)

・Yoshimitu Nakasono Exhibition Pop des Up

中園義光

11月10日(水)～令和4(2022)年2月7日(月)



SFTギャラリー

●別館展示コーナー

昭和3(1928)年建設の旧陸軍兵舎は、「日」の字型の構造を持ち、アールデコ調のデザインを取り入れた外壁など、ビルディング・タイプのモダンな旧陸軍初の鉄筋コンクリート建築であった。その後、昭和37(1962)年から東京大学生産技術研究所(一部、物性研究所)として使用された。国立新美術館建設に伴い、建物は解体・撤去されることとなったが、建築上の歴史的価値に鑑み、その一部が国立新美術館別館として保存されている。

別館エントランスホールの展示コーナーでは、兵舎時代の建物の写真、図面、模型、解体前の調査報告書や当時の東京大学研究紹介などを公開している。

開室日：毎週月、水、木、金曜日(祝祭日、年末年始及び美術館の休館日は休室)

開室時間：11時～18時

開室日数：165日

●地域との協力・連携事業

・文化芸術のみなと「ミナコレ(MINATO COLLECTION)」(スタンプラリー)協力

日時：令和3(2021)年11月21日(日)～12月24日(金)

主催：港区

協力：港区ミュージアムネットワーク

●六本木アートナイト

令和4(2022)年3月18日(金)～21日(月・祝)に開催を予定していた「六本木アートナイト2021」は、新型コロナウイルス感染症の影響により中止となった。

●パブリックスペースを活用した事業

・PAN- PROJECTS 《The Matter of Facts》

会期：令和3（2021）年8月11日（水）～12月20日（月）

毎週火曜日休館 ※ただし11月23日（火・祝）は開館

日数：114日

会場：国立新美術館 1階中央インフォメーション

入場：無料

主催：国立新美術館

助成：公益財団法人 野村財団

協力：ロバート・ウォルターズ・ジャパン株式会社

構造設計：富岡庸平、藤本貴之

照明デザイン：ライティング ルーツ ファクトリー株式会社

ロンドンを拠点に活動する八木祐理子、高田一正による建築家ユニットPAN - PROJECTSは、はこれまで場所の持つ固有の文化や歴史を見つめ、複雑に絡み合う要素を大切にし、その調和を試みるプロジェクトを展開してきた。国立新美術館の1階中央インフォメーションカウンターと一体化した大型インスタレーション《The Matter of Facts》では、東京都内の公共機関や商業施設で発行された広報物、とりわけコロナ禍で中止・延期となったイベントなどの印刷物を素材として用い、「都市の記憶」として再提示した。事実や事柄（＝facts）の伝達手段であり、かつ痕跡でもある大量の印刷物の集積から成る本作は、コロナ禍の「都市の記憶」を留め、私たちが生きる「現在地」を新たに捉えようとする試みであった。

関連事業：

「PAN- PROJECTSとのオンラインセッション：人の営みと物質をめぐって」

日時：11月5日（金）19時～20時、12日（金）19時～20時30分

※オンライン開催（配信拠点：国立新美術館 4階会議室1）

※2日間のプログラム

講師：PAN- PROJECTS（建築家ユニット） 八木祐理子、高田一正

対象：高校生以上

参加者数：10人

関連記事：

TimeOut / 10月21日 / Emma Steen

商店建築 / 11月27日 / 記者名記載なし（編集部）と記載あり

TECTURE MAG / 12月9日 / en

・「FASHION FRONTIER PROGRAM」ファイナリストの作品展示

期間：令和3（2021）年12月1日（水）～12月13日（月）

「ファッション イン ジャパン」展の出品作家、中里唯馬氏が若手デザイナー育成のために立ち上げた「FASHION FRONTIER PROGRAM」のファイナリストの作品をエントランスホールに展示した。



PAN- PROJECTS 《The Matter of Facts》



「FASHION FRONTIER PROGRAM」ファイナリストの作品展示

9

記録

Records

9-1 入場者数

Number of Visitors

9-2 決算

Accounts Report

9-3 企業協賛

Corporate Support

9-4 来館者サービス

Visitor Services

9-5 国際交流

International Exchanges

9-6 展覧会出品リスト

List of Works

9-7 名簿

Board of Advisors and Staff List

9-1 入場者数 Number of Visitors

国立新美術館展覧会入場者数

年度	企画展			公募展			年間入場者数合計	入場者数累計
	展覧会数	開催日数	入場者数	展覧会数	開催日数	入場者数		
平成18	4	162	498,694	—	—	—	498,694	498,694
平成19	11	423	1,847,413	69	832	1,317,508	3,164,921	3,663,615
平成20	11	432	1,052,472	69	840	1,309,747	2,362,219	6,025,834
平成21	10	453	1,149,767	69	833	1,246,840	2,396,607	8,422,441
平成22	11	397	1,807,150	69	811	1,266,989	3,074,139	11,496,580
平成23	8	350	690,000	69	831	1,253,764	1,943,764	13,440,344
平成24	10	436	1,092,175	69	834	1,259,966	2,352,141	15,792,485
平成25	10	417	822,815	69	837	1,205,249	2,028,064	17,820,549
平成26	9	412	1,426,433	69	846	1,193,917	2,620,350	20,440,899
平成27	9	453	1,097,902	69	837	1,194,428	2,292,330	22,733,229
平成28	8	417	1,652,287	69	820	1,211,856	2,864,143	25,597,372
平成29	8	461	1,630,814	74	888	1,193,576	2,824,390	28,421,762
平成30	11	443	1,400,879	75	888	1,208,258	2,609,137	31,030,899
令和元	8	431	756,419	76	878	1,087,814	1,844,233	32,875,132
令和2	4	208	193,053	34	369	186,973	380,026	33,255,158
令和3	5	239	475,764	71	765	496,271	972,035	34,227,193

※平成18年度は開館（平成19年1月21日）から年度末（3月31日）までの統計である。

※開催日数には、年度内に開催された全ての展覧会の開催日数合計を記した。

※公募展の展覧会数・開催日数・入場者数は、当該年度第1会期から第25会期まで（平成22年度までは第50会期まで）の展覧会の統計である。

※平成23（2011）年3月12日（土）、14日（月）、16日（水）～18日（金）、23日（水）～25日（金）は臨時休館。

※令和元（2019）年10月12日（土）、13日（日）は台風19号接近のため、令和2（2020）年2月29日（土）～6月10日（水）は新型コロナウイルス感染症感染予防・拡散防止のため臨時休館。

※令和3（2021）年4月25日（日）～6月1日（火）は新型コロナウイルス感染症感染予防・拡散防止のため臨時休館。

9-2 決算 Accounts Report

収入 Revenue

事項	金額（単位：千円）
運営費交付金	710,272
展示事業等収入	440,868
文化芸術振興費補助金	11,164
受託収入	139,241
寄附金収入	3,925
本部からの寄付金充当額	35,678
合計	1,341,148

支出 Expenditure

事項	金額（単位：千円）
管理部門経費	145,907
事業部門経費	1,038,708
（内訳）	
美術振興事業費	1,002,725
ナショナルセンター事業費	35,983
文化芸術振興費	11,164
受託事業費	139,241
寄附金事業費	39,603
合計	1,374,623

9-3 企業協賛 Corporate Support

●支援企業

運営支援企業名	事業支援企業名
株式会社日本設計	鹿島建物総合管理株式会社
Black Card I 株式会社	キャノン株式会社
ロバート・ウォルターズ・ジャパン株式会社	住友化学株式会社
	東レ株式会社
	三井不動産株式会社
	三菱商事株式会社

9-4 来館者サービス Visitor Services

●付属施設

- ・レストラン：ブラスリー ポール・ボキューズ ミュゼ(3階)
- ・カフェ：サロン・ド・テ ロンド(2階)
カフェ コキユ(1階)
カフェテリア カレ(地下1階)
- ・ミュージアムショップ：スーベニア フロム トーキョー(SFT)(地下1階、1階)
SFTギャラリー(地下1階)

●観覧環境の整備

- ・多目的トイレの設置
- ・車椅子・ベビーカーの貸出
- ・オストメイト(人工肛門・人工膀胱)対応トイレの設置
- ・身体障害者用駐車場の整備
- ・授乳室(地下1階)の整備
- ・補聴器等への磁気誘導無線システムを講堂に設置(専用受信機10台)
- ・点字ブロック、点字表示の整備
- ・視覚障害者用のインターホンを各入口に設置
- ・館内ディスプレイでの展覧会や講演会等の情報表示
- ・海外6カ国語版の利用案内(220×107mm、二つ折)を配布
- ・バリアフリー情報に特化した大きな文字の利用案内を配布
- ・各インフォメーションに筆談ボードを設置

●託児サービス

育児支援及び来館者サービスの一環として、託児サービスを実施した。

実施日：毎月第2木曜、第3日曜、第4月曜 計22回

使用施設：国立新美術館 研修室

受入人数：62人

●独立行政法人国立美術館キャンパスメンバーズ

会員法人数：98法人(うち国立新美術館利用法人数：87法人)

国立新美術館利用者数：21,584人

●高校生等の観覧料無料化

- ・高校生または18歳未満の観覧無料展覧会：
なし
- ・高校生特別無料招待日を設けた展覧会：
なし
- ・観覧料無料展覧会：
なし

●クレジットカード及び電子マネー等による観覧券購入対応

クレジットカード：UC、MasterCard、VISA、JCB、AMEX、Diners Club、DISCOVER

電子マネー：Suica、PASMO、ICOCA等、iD、楽天Edy、WAON、nanaco

その他：J-Debit、銀聯、QUICPay

●ぐるっとバス

令和3(2021)年4月1日～令和4(2022)年3月31日の期間、東京の美術館・博物館等共通入館券「東京・ミュージアム ぐるっとバス2021」に参加。

9-5 国際交流 International Exchanges

氏名 Name
肩書
国・地域
滞在期間・来館日
来館目的

令和3年度招聘者 Guests April 2021 - March 2022

高田一正 (PAN- PROJECTS)
建築家
イギリス
7月19日～8月3日、8月9日～10日
作品《The Matter of Facts》制作

令和3年度来館者 Visitors April 2021 - March 2022

ジャン・エリザベス・アダムズ Jan Elizabeth Adams
駐日オーストラリア大使
オーストラリア
8月11日
逢坂館長表敬訪問、「ファッション イン ジャパン展」視察

トム・ウィルソン Tom Wilson
駐日オーストラリア大使館 参事官
オーストラリア
8月11日
逢坂館長表敬訪問、「ファッション イン ジャパン展」視察

グレッグ・ラルフ Greg Ralph
駐日オーストラリア大使館 政務担当公使
オーストラリア
8月11日
逢坂館長表敬訪問、「ファッション イン ジャパン展」視察

ペーター・ファン・デル・フリート Peter van der Vliet
駐日オランダ大使
オランダ
10月15日
逢坂館長表敬訪問、「庵野秀明展」視察

ラーム・エマニュエル Rahm Emanuel
駐日アメリカ大使
アメリカ
2月8日
逢坂館長表敬訪問、「メトロポリタン美術館展」内覧会出席

クレーメンズ・フォン=ゲッツェ Dr. Clemens von Goetze
駐日ドイツ大使
ドイツ
3月11日
逢坂館長表敬訪問、「メトロポリタン美術館展」視察

イザベル・グラス Isabelle Gras
駐日ドイツ大使館 参事官
ドイツ
3月11日
逢坂館長表敬訪問、「メトロポリタン美術館展」視察

9-6 展覧会出品リスト List of Works

ファッション イン ジャパン 1945-2020 一 流行と社会 出品リスト

プロローグ 1920年代-1945年 和装から洋装へ	0-014 『資生堂グラフ』第27号 表紙デザイン：山脇道子 資生堂 1935年 資生堂企業資料館	0-029 帽子 1940～45年頃 渋谷ファッション&アート専門学校
0-001 映像『山野千恵子』(杉浦非水旧蔵) 杉浦非水 1920年代後半 所蔵：国立映画アーカイブ 原版提供：工藤弘之	0-015 『資生堂グラフ』第50号 資生堂 1937年 資生堂企業資料館	0-030 婦人標準服(上着) 大丸 1940～45年頃 渋谷ファッション&アート専門学校
0-002 映像『三越屋上 丸ビル等』(杉浦非水旧蔵) 杉浦非水 1928年 所蔵：国立映画アーカイブ 原版提供：工藤弘之	0-016 《そして今年も逝く》『令女界』第16巻第12号口絵 落谷虹児 宝文館 1937年 個人蔵	0-031 婦人標準服(スナップ開きパンツ) 1940～45年頃 渋谷ファッション&アート専門学校
0-003 映像『三越屋上 昭和5年9月』(杉浦非水旧蔵) 杉浦非水 1930年 所蔵：国立映画アーカイブ 原版提供：工藤弘之	0-017 《お店の嬢さん》『令女界』第17巻第12号口絵 落谷虹児 宝文館 1938年 個人蔵	0-032 頭巾 1940～45年頃 渋谷ファッション&アート専門学校
0-004 《銀座、女性たち》 師岡宏次 1935年 東京都写真美術館	0-018 《雛の日に》『少女の友』第31巻第3号 表紙画：中原淳一 実業之日本社 1938年 島根県立石見美術館	0-033 『国民服』第1巻第1号 大日本国民服協会 1941年 渋谷ファッション&アート専門学校
0-005 《銀座の女性》 師岡宏次 1935年 東京都写真美術館	0-019 《顔い》『少女の友』第33巻第6号 表紙画：中原淳一 実業之日本社 1940年 島根県立石見美術館	0-034 『国民服』第1巻第3号 大日本国民服協会 1941年 渋谷ファッション&アート専門学校
0-006 《新緑の季節》 師岡宏次 1935年 東京都写真美術館	0-020 『きものノ絵本』裏表紙原画 中原淳一 1940年 ひまわりや	0-036 《唐草模様銘仙もんぺ》 1940年代 橋本晴男コレクション
0-007 《朝のラッシュアワー》 師岡宏次 1935年 東京都写真美術館	0-021 『きものノ絵本』裏表紙 表紙画：中原淳一 ひまわり社 1940年 ひまわりや	0-038 「女子青年学校、青年団員制定服」『婦人標準服の作り方』 著：長谷川多津恵 イラスト：中原淳一 新日本服研究會 1942年 島根県立石見美術館
0-008 《安全地帯の女性》 師岡宏次 1937年 東京都写真美術館	0-022 《七・七禁令(さよなら本物コーヒー)》 影山光洋 1940年 東京都写真美術館	d0-001 木製容器の口紅 資生堂 1943年頃 資生堂企業資料館
0-009 《バジャマ・ドレス》 田中千代 1932年 渋谷ファッション&アート専門学校	0-024 《チューリップ模様銘仙単衣長着》 1940～44年 橋本晴男コレクション	1章 1945-1950年代 戦後、洋裁ブームの到来
0-010 《池畔春興》 榎本千花俊 1932年 島根県立石見美術館	0-025 《雲に零戦模様御召銘仙袷羽織》 1935～40年 橋本晴男コレクション	1-001 《涙の皇居前広場》 影山光洋 1945年 東京都写真美術館
0-012 『資生堂グラフ』第7号 資生堂 1934年 資生堂企業資料館	0-026 資生堂中煉歯磨 デザイン：山名丈夫 資生堂 1940年 資生堂企業資料館	1-002 《東京観光の進駐軍兵士(皇居前広場)》 林忠彦 1946年 東京都写真美術館
0-013 『資生堂グラフ』第25号 資生堂 1935年 資生堂企業資料館	0-028 国民服 甲号 1940～45年頃 渋谷ファッション&アート専門学校	1-004 《銀座 マダム・マサコ店》 樋口忠男 1941～48年 東京都写真美術館
		1-005 《松屋のPX》 師岡宏次 1947年 東京都写真美術館
		1-006 《銀座四丁目》 稲村隆正 1947年 東京都写真美術館

[凡例]
作品番号
作品名
作家・デザイナー・著者名
レーベル・発行・制作
制作年
所蔵

1-008 《有楽町》 木村伊兵衛 1948年 東京都写真美術館	1-023 『ドレスメーカー』創刊号 監修：杉野芳子 鎌倉書房 1949年 杉野学園ドレスメーカー学院	1-036 『ドレスメーカー女学院学則』『ドレスメーカー女学院案内』 ドレスメーカー女学院 1943年 杉野学園ドレスメーカー学院	1-048 スーツ《森の精》 田中千代 1951年 渋谷ファッション&アート専門学校
1-009 《鶯谷駅》 木村伊兵衛 1948年 東京都写真美術館	1-024 『アメリカン・スタイル全集』第2巻第4号 日本織物出版社 1950年 島根県立石見美術館	1-037 『男子パジャマデザイン』『筆記がはり 研究科彙』 杉野女学院出版部 1944年 杉野学園ドレスメーカー学院	1-049 イヴニングドレス《グランドワルツ》(再制作) 田中千代 1951(1982)年 渋谷ファッション&アート専門学校
1-011 《神田神保町》 木村伊兵衛 1949年 東京都写真美術館	1-025 『アメリカン・スタイル全集』第7集 日本織物出版社 1951年 島根県立石見美術館	1-038 《戦後初めての入学願書受け付け日の行列》 ドレスメーカー女学院 1946(2021)年 杉野学園ドレスメーカー学院	1-050 《いかり肩スーツ》 田中千代 1945年 渋谷ファッション&アート専門学校
1-013 『装苑』復刊創刊号 文化服装学院出版部 1946年 文化学園大学図書館	1-026 『装苑』1950年10月号 文化服装学院出版部 1950年 個人蔵	1-039 《学内で催されたファッションショー》 ドレスメーカー女学院 1949(2021)年 杉野学園ドレスメーカー学院	1-051 サーキュラースカート 杉野芳子 杉野学園ドレスメーカー学院 1954年 杉野学園衣裳博物館
1-014 『私のきもの』秋の号 編集：伊東茂平 実業之日本社 1946年 島根県立石見美術館	1-027 『クリスチャン・ディオール・ファッションショー』『装苑』1954年2月号 文化服装学院出版部 1954年 島根県立石見美術館	1-040 《杉野芳子院長の講義》 ドレスメーカー女学院 1953(2021)年 杉野学園ドレスメーカー学院	1-052 『ジュニアのパーティー服』 『FASHIONSHOW 1954-5』 杉野学園ドレスメーカー学院 1954年 杉野学園ドレスメーカー学院
1-015 『私のきもの』春の号 編集：伊東茂平 実業之日本社 1947年 島根県立石見美術館	1-028 『装苑』創刊号 表紙画：大橋弥生 文化服装学院すみれ會 1936年 文化学園大学図書館	1-041 『ジュニアのための新しいこゝろみ』『ドレスメーカーキング スタイルと洋裁』no.5 監修：杉野芳子 鎌倉書房 1950年 個人蔵	1-055 デイドレス 杉野芳子 杉野学園ドレスメーカー学院 1955年 杉野学園衣裳博物館
1-016 『スタイルブック』創刊号 編集：花森安治 衣裳研究所(現・暮しの手帖社) 1946年 暮しの手帖社	1-029 『文化服装学院すみれ會會誌 すみれ』第十一號 目次 文化服装学院すみれ會 1939年 文化学園大学図書館	1-042 『ジュニアのための新しいこゝろみ 作り方』『ドレスメーカーキング スタイルと洋裁』no.5 監修：杉野芳子 鎌倉書房 1950年 個人蔵	1-056 『1955年 ニューデザイン夏期講習会テキスト 指導者用』 杉野学園ドレスメーカー学院 1955年 杉野学園ドレスメーカー学院
1-017 『働くひとのスタイルブック』 編集：花森安治 衣裳研究所(現・暮しの手帖社) 1947年 暮しの手帖社	1-030 『会誌 すみれ』第一號 文化服装学院学友会 文化服装学院すみれ會 1951年 文化学園	1-043 『ドレスメーカーキング スタイルと洋裁』no.38 監修：杉野芳子 鎌倉書房 1950年 個人蔵	1-058 ジャケット、パンツ 伊東茂平 1937年 個人蔵
1-018 『美しい流行は働く者から生れる』『働くひとのスタイルブック』 編集：花森安治 衣裳研究所(現・暮しの手帖社) 1947年 暮しの手帖社	1-031 『文部大臣許可財團法人 洋裁専門 文化服装学院入学案内』 文化服装学院 1940年 文化学園大学図書館	1-044 映像『ドレスメーカー女学院 創立十周年記念撮影』 ドレスメーカー女学院 1935年 杉野学園ドレスメーカー学院	1-059 ジャケット、スカート、襟巻 伊東茂平 1961年 個人蔵
1-019 『美しい暮しの手帖』第一号 編集：花森安治 衣裳研究所(現・暮しの手帖社) 1948年 暮しの手帖社	1-032 『文化服装学院教授 野口益榮著 文化服装講座 婦人服 前篇』 野口益榮 文化服装学院出版部 1948年 文化学園大学図書館	1-045 映像『杉野学園 創立30周年記念』 ドレスメーカー女学院 1955年 杉野学園ドレスメーカー学院	1-060 コート 伊東茂平、伊東孝 1955～65年頃 個人蔵
1-020 『きもの繪本』 編集、表紙画：中原淳一 ヒマワリ社 1946年 ひまわりや	1-033 『文化服装学院 昭和30年度 入学案内』 文化服装学院 1955年 文化学園	1-046 ワンピース(Dクラス所属の学生のノートより) ドレスメーカー女学院 不詳 杉野学園ドレスメーカー学院	1-061 『私の洋裁教室』 伊東茂平、伊東孝 婦人画報社 1949年 島根県立石見美術館
1-021 『ソレイユ』2号 編集：中原淳一 表紙画：藤田嗣治 ヒマワリ社 1946年 国立新美術館	1-034 身頃の考え方(スーツを仕立てる実習ノートより) 文化服装学院 1953年頃 文化学園大学図書館	1-047 ニューキモノ《市松柄のキモノ》 田中千代 1950年 渋谷ファッション&アート専門学校	1-062 『デザイン講座1』『装苑』1956年6月号 著：伊東茂平 イラスト：横山とき子 文化服装学院出版部 1956年 島根県立石見美術館
1-022 『ソレイユ』女の秋号 編集：中原淳一 表紙画：岩田専太郎 ヒマワリ社 1947年 国立新美術館	1-035 『杉野女学院案内』 杉野女学院 1944年 杉野学園ドレスメーカー学院		1-063 『普段着のデザイナー』 著：桑澤洋子 装丁：亀倉雄策 平凡社 1957年 個人蔵

1-064 『KDニュース』40号 表紙デザイン：高松太郎 KD技術研究会 1957年 学校法人 桑沢学園	1-085 『直線裁ちのデザイン』『美しい暮らしの手帖』創刊号 花森安治 衣裳研究所（現・暮らしの手帖社） 1948年 島根県立石見美術館	1-098 『白の魅力を持つ人』『服装』1959年1月号 同志社 1959年 島根県立石見美術館	d1-005 《直線裁ちのワンピース》（再制作） 個人蔵
1-065 街頭風景（1958年6月3日、銀座あちこち 11：00-12：00） 撮影：金子かつみ 1958年 学校法人 桑沢学園	1-086 ドレス クリスチャン・ディオール クリスチャンディオール・エクスクルー スィヴィット・プールジャポン・バル・ 大丸 大丸ファッションルーム 1956年頃 京都服飾文化研究財団	1-099 『国際写真情報』皇太子御結婚特集号 国際情報社 1959年 個人蔵	d1-006 皇太子殿下御成婚 皇居を出発する馬車 パレード 1959年 読売新聞社 提供
1-066 街頭風景（1959年5月13日、銀座あちこち 2：30-） 撮影：金子かつみ 1959年 学校法人 桑沢学園	1-087 磯村デザイナーバリ通信（クリスチャン・ ディオール 1960～61年秋冬コレク ション 選定内容について） 磯村春 大丸ファッションルーム 1960年 一般財団法人 J.フロント リテイリング 史料館	1-100 『アサヒグラフ』1959年4月19日号 朝日新聞社 1959年 個人蔵	d1-007 映画『君の名は』スチール 衣装：五島サエ子、監督：大庭秀雄、原作： 菊田一夫 松竹株式会社 1953年 松竹株式会社
1-067 街頭風景（1959年6月16日、銀座おしゃれ 横丁 3：30-） 撮影：金子かつみ 1959年 学校法人 桑沢学園	1-088 スケッチブック（クリスチャン・ディオール 1960年秋冬コレクション） 磯村春 大丸ファッションルーム 1960年 一般財団法人 J.フロントリテイリング 史料館	1-101 アロハシャツ（映画『狂った果実』衣装） 森英恵 日活株式会社 1956年 日活株式会社	d1-008 映画『君の名は』の真知子巻きが流行 1953年 朝日新聞社 提供
1-070 《桑沢オリジナルズのブラウスと吊りス カート》（再制作） 桑澤洋子 桑沢オリジナルズ 1956年（2006年再制作） 学校法人 桑沢学園	1-089 衣装雛形（クリスチャン・ディオール 1960年秋冬コレクション） 大丸ファッションルーム 1960年 一般財団法人 J.フロントリテイリング 史料館	1-102 花柄のツーピース（映画『愛と死のかた み』衣装） 森英恵 日活株式会社 1962年 日活株式会社	d1-009 映画『狂った果実』スチール 監督：中原康 日活株式会社 1956年 日活株式会社
1-073 和服の要素を取り入れたハーフコートと パンツ（パンツ再制作） 桑澤洋子 1957年（パンツ2006年再制作） 学校法人 桑沢学園	1-093 衣装雛形（クリスチャン・ディオール 1955年秋冬コレクション） 大丸ファッションルーム 1955年 一般財団法人 J.フロント リテイリング 史料館	1-104 ビーズで麻の葉柄を刺しゅうしたワン ピースドレス（映画『二人の世界』衣装） 森英恵 日活株式会社 1966年 日活株式会社	d1-010 夜の海岸で集まる若者たち「太陽族」と よばれる 1958年 朝日新聞社 提供
1-074 『日本のデザイン』『装苑臨時増刊 桑 沢洋子デザイン集 ふだん着のスタイル ブック』 文化服装学院出版局 1957年 学校法人 桑沢学園	1-094 衣装雛形（クリスチャン・ディオール 1956年秋冬コレクション） 大丸ファッションルーム 1956年 一般財団法人 J.フロント リテイリング 史料館	1-105 ラビットファーをあしらったショート ジャケットとワンピースドレス（映画『夜 霧よ今夜も有難う』衣装） 森英恵 日活株式会社 1967年 日活株式会社	d1-011 映画『愛と死のかたみ』スチール 監督：斎藤武市 日活株式会社 1962年 日活株式会社
1-075 『それいゆ』no. 31 編集、表紙画：中原淳一 ひまわり社 1954年 国立新美術館	1-095 『クリスチャン・ディオール 1960年秋冬 オリジナル・パターンの基本』第2輯 原画 磯村春 1960年 一般財団法人 J.フロント リテイリング 史料館	1-106 製斗柄を染めたワンピースドレス（映画 『地球40度線 赤道を駆ける男』衣装） 森英恵 日活株式会社 1968年 日活株式会社	d1-013 映画『二人の世界』スチール 監督：松尾昭典 日活株式会社 1966年 日活株式会社
1-078 『よろこびのある暮らし』『それいゆ』no. 48 中原淳一 ひまわり社 1957年 島根県立石見美術館	1-096 『クリスチャン・ディオール 1960年秋冬 オリジナル・パターンの基本』第2輯 磯村春 大丸 1960年 一般財団法人 J.フロント リテイリング 史料館	d1-001 『資生堂化粧品』（ポスター複製） グラフィックデザイン：近江匡 写真：井 深徹 資生堂 1946（2021）年 資生堂企業資料館	d1-014 映画『夜霧よ今夜も有難う』スチール 監督：江崎実生 日活株式会社 1967年 日活株式会社
1-079 きもの《つぎはぎのたのしさ》 中原淳一 1957年 ひまわりや	1-097 大丸ファッションルーム ファッション ショー 目録『クリスチャン・ディオール コレクション1960年春-夏』 大丸ファッションルーム 1960年 一般財団法人 J.フロント リテイリング 史料館	d1-002 《昭和3年の並木式原型》（番号は作図順 序） 並木伊三郎 1928（2021）年 文化学園大学図書館	d1-015 映画『地球40度線 赤道を駆ける男』ス チール 監督：斎藤武市 日活株式会社 1968年 日活株式会社
1-082 帯《花の帯》 中原淳一 1959年 ひまわりや	1-083 フレアスカート 中原淳一 1955年 ひまわりや	d1-003 昭和18年当時の学園周辺図『ドレスメー カー女学院案内』より ドレスメーカー女学院 1943年 杉野学園ドレスメーカー学院	d1-016 映画『ジャンケン娘』（ポスター） 衣装：柳生悦子、監督：杉江敏男、美術： 村木忍 東宝株式会社 1955年 東宝株式会社
		d1-004 田中千代関連写真 田中千代 1950年代 国立新美術館	d1-017 映画『君も出世ができる』スチール 衣装：柳生悦子、監督：須川栄三、美術： 村木忍 東宝株式会社 1964年 東宝株式会社
			d1-018 1950年頃のスパル座周辺のにぎわい 1950年頃 毎日新聞社 提供

2章 1960年代 「作る」から「買う」時代へ	2-018 ピンクスラック ケント 1967年 神戸ファッション美術館	2-032 トレンチコート 福沢幸雄 エドワーズ 1967年 個人蔵	2-047 オリンピック東京大会 日本選手団女子 開会式・閉会式用ユニホーム 望月靖之 オリンピック東京大会組織委員会 1964年 駒沢オリンピック記念公園
2-001 『若い女性』1957年10月号 講談社 1957年 島根県立石見美術館	2-019 ネイビーブレザー ヴァン 1963年 神戸ファッション美術館	2-033 ベルベットスーツ、シャツ、ストール 畑埜佐武郎 エドワーズ 1970年 個人蔵	2-048 オリンピック東京大会 日本選手団男子 開会式・閉会式用ユニホーム 望月靖之 オリンピック東京大会組織委員会 1964年 湯里まちづくりセンター
2-002 「ハンターラインというファッション」 『若い女性』1957年9月号 イラスト：長沢節 講談社 1957年 セツ・モードセミナー	2-020 タータンチェックパンツ ケント 1967年 神戸ファッション美術館	2-034 サファリスーツ、シャツ ニコラ・アルベッティ（エドワーズ所属） エドワーズ 1969年 個人蔵	2-049 西陣織の帯地のコートとショートドレス 森英恵 ハナエ・モリ 1964年 島根県立石見美術館
2-003 パンフレット『クラシック・トーン』 アートディレクション：堀内誠一、イラスト：長沢節 アドセンター 1959年 セツ・モードセミナー	2-021 タイ ヴァン、ケントほか 1950年代後半～60年代 神戸ファッション美術館	2-035 サファリジャケット 畑埜佐武郎 エドワーズ 1967年 個人蔵	2-051 帯地のジャケットとイブニングドレス 森英恵 ハナエ・モリ 1965年秋冬
2-004 パンフレット『ファンキー・タッチ』 アートディレクション：堀内誠一 イラスト：長沢節 アドセンター 1960年 セツ・モードセミナー	2-022 写真集『TAKE IVY』（復刻版） 写真：林田昭慶、レイアウト：芦沢一洋 イラストレーション：穂積和夫 テキスト：石津祥介 くるすとしゆき 長谷川元 ハースト婦人画報社 1965年（2011年復刻版） 国立新美術館	2-036 トランプ（エドワーズノベルティ） 伊坂芳太良 エドワーズ 1965年 個人蔵	2-053 ジャンプスーツとカフタン「菊のバジマドレス」 森英恵 ハナエ・モリ 1966年 島根県立石見美術館
2-005 スタイル画「女性像」（赤いコート） 長沢節 1950年代 セツ・モードセミナー	2-023 『婦人画報増刊 男の服飾』第3集 婦人画報社 1954年 神戸ファッション美術館	2-039 ポスター「ボージスト（エドワーズ）」 伊坂芳太良 エドワーズ 1968年 ベーターズショップ&ギャラリー	2-056 浮世絵柄を染めたチュニックのアンサンブル 森英恵 ハナエ・モリ 1970年代
2-007 「いかすかっこ」掲載原画 長沢節 1967～68年 セツ・モードセミナー	2-025 『MEN'S CLUB』vol.34 COLLAGIATE ISSU 婦人画報社 1963年 神戸ファッション美術館	2-040 1970年エドワーズポスター・カレンダー 原画 伊坂芳太良 エドワーズ 1969年 ベーターズショップ&ギャラリー	2-059 コマーシャルフィルム『イエイエ』 イラストレーション：川村みづえ アニメーション：岩本力 音楽：小林亜星 レナウン 1967年 電通クリエイティブX 提供
2-008 「いかすかっこ」掲載原画 長沢節 1967～68年 セツ・モードセミナー	2-027 「街のアイビー・リーガース」『MEN'S CLUB』vol.38 SUMMER HOLIDAYS ISSUE 評：くるすとしゆき 婦人画報社 1965年 島根県立石見美術館	2-041 エドワーズ 本社 什器、内装デザイン：倉俣史朗 1960年代 個人蔵	2-060 『イエイエ』ポスター原画 川村みづえ レナウン 1967年 個人蔵
2-009 「いかすかっこ」掲載原画 長沢節 1967～68年 セツ・モードセミナー	2-028 『MEN'S CLUB』vol.41 MECHANISM ISSUE 婦人画報社 1965年 島根県立石見美術館	2-042 エドワーズ 本社 什器、内装デザイン：倉俣史朗 1960年代 個人蔵	2-061 「ことしの春は、シャーベット」東レ ナイロン・テロン広告『装苑』1962年3月号 文化服装学院出版局 1962年 島根県立石見美術館
2-011 「いかすかっこ」掲載原画 長沢節 1967～68年 セツ・モードセミナー	2-029 「タウン・コート」『MEN'S CLUB』vol.49 THE NEW YEAR ISSUE 婦人画報社 1965年 島根県立石見美術館	2-043 エドワーズ 展示会場 1960年代 個人蔵	2-062 「シャーベット・トーン 冷たい色のおしゃれ」『装苑』1962年4月号 文化服装学院出版局 1962年 島根県立石見美術館
2-012 「いかすかっこ」掲載原画 長沢節 1967～68年 セツ・モードセミナー	2-030 『平凡パンチ』第1巻第28号 表紙画：大橋歩 平凡出版（現・マガジンハウス） 1964年 島根県立石見美術館	2-044 エドワーズ 展示会場 1960年代 個人蔵	2-063 パンフレット『化繊でゆたかな衣生活 ショウ』 日本化学繊維協会 1955年 個人蔵
2-015 「いかすかっこ」掲載原画 長沢節 1967～68年 セツ・モードセミナー	2-031 ジャケット、シャツ、タイ フランコ・プリンツィヴァリ（エドワーズ所属） エドワーズ 1970年 個人蔵	2-045 「ED'S MEN」『edward 1』 エドワーズ 1964年 個人蔵	2-064 『化繊でゆたかな衣生活ショウ』挿図原画 伊東茂平、桑澤洋子 1955年 個人蔵
2-016 アイビー・スリーピーススーツ くるすとしゆき 銀座山形屋 1960年 神戸ファッション美術館	2-017 マドラスカーディガン ヴァン 1963年 神戸ファッション美術館		

2-065 デイドレス 森英恵 ハナエ・モリ・バンロン・バイ・ヴィヴィド 1969～70年代	2-081 レコードジャケット「オン・ステージ」 ザ・タイガース ポリドール 1967年 個人蔵	d2-010 長髪、マキシコート、ジーパンが流行 1970年 毎日新聞社 提供	3-012 セーター 荒牧太郎 マドモアゼルノンノン 1964年頃 株式会社 ババパス
2-066 デイドレス 森英恵 ヴィヴィド・ハナエ・モリ 1969～70年代	2-082 レコードジャケット「アルバム no. 3」 ザ・スパイダース フィリップス 1967年 個人蔵	3章 1970年代 カジュアルウエアの ひろがりと価値観の 多様化、個性豊かな 日本人デザイナーの躍進	3-013 ニットドレス 荒牧太郎 マドモアゼルノンノン 1964年頃 株式会社 ババパス
2-069 Vermilion Sands. 1969 奈良原一高 1969年 神戸ファッション美術館	2-083 レコードジャケット「5-1=0 ザ・テンプ ターズの世界2」 ザ・テンプターズ フィリップス 1969年 個人蔵	3-001 「タカラビューティーリオン」コンパニ オンユニフォーム (再制作) コシノジュンコ 1970 (2010) 年 大阪府万博記念公園	3-014 ニットドレス 荒牧太郎 マドモアゼルノンノン 1964年頃 株式会社 ババパス
2-070 『森英恵流行通信』創刊号 ファッションハウス森英恵 1966年 島根県立石見美術館	d2-001 「MG5」(ポスター複製) アートディレクション:水野卓史 写真: 安達洋次郎 モデル:岡次郎 資生堂 1968 (2021) 年 資生堂企業資料館	3-002 「ペプシバヴィリオン」コンパニオンユ ニフォーム (再制作) コシノジュンコ 1970 (2010) 年 大阪府万博記念公園	3-015 セーター 荒牧太郎 マドモアゼルノンノン 1964年頃 株式会社 ババパス
2-071 『森英恵流行通信』29号 ファッションハウス森英恵 1967年 島根県立石見美術館	2-082 ブームの「みゆき族」 1964年 朝日新聞社提供	3-003 「生活産業館」コンパニオンユニフォー ム (再制作) コシノジュンコ 1970 (2010) 年 大阪府万博記念公園	3-016 セーター 荒牧太郎 マドモアゼルノンノン 1964年頃 株式会社 ババパス
2-072 日本航空客室乗務員制服 (5代目) 冬服 森英恵 日本航空 1970年 日本航空株式会社	d2-003 東京五輪 開会式 1964年 読売新聞社 提供	3-004 《ミルクの店内。》 斎藤康一 1973 (2021) 年	3-017 トップ、パンツ 菊池武夫、稲葉賀恵 1967年 株式会社ビギ
2-073 デイドレス 杉野芳子 杉野学園ドレスメーカー女学院 1967年 杉野学園衣裳博物館	d2-004 「資生堂口紅 メイクアップトウキョウ」 (ポスター複製) アートディレクション:中村誠 グラ フィックデザイン:村瀬秀明 写真:横須 賀功光 資生堂 1964 (2021) 年 資生堂企業資料館	3-005 《YACCO at LEON》 染 吾郎 1974 (2021) 年	3-018 ドレス 菊池武夫、稲葉賀恵 1965年 株式会社ビギ
2-074 「感情旅行 八丈島」『カレッジライフ』創 刊号 文化服装学院出版局 1964年 個人蔵	d2-005 「資生堂口紅 シャーベットトーン」(ポス ター複製) アートディレクション、イラストレー ション:水野卓史 資生堂 1962 (2021) 年 資生堂企業資料館	3-006 《デヴィッド・ボウイにフィッティング する山本寛斎と高橋靖子》 鋤田正義 1973 (2021) 年	3-019 トップ 菊池武夫、稲葉賀恵 プリント画:大西公 平 ビギ 1970年 株式会社ビギ
2-075 「ケント/エクスクルーシブ・マンの服装」 『MEN'S CLUB』vol.41 MECHANISM ISSUE 婦人画報社 1965年 島根県立石見美術館	d2-006 「資生堂ビューティケイク 太陽に愛され よう」(ポスター複製) アートディレクション:中村誠 グラ フィックデザイン:石岡瑛子 写真:横須 賀功光 モデル:前田美波里 資生堂 1966 (2021) 年 資生堂企業資料館	3-007 ジャケット写真 デヴィッド・ボウイ 《ヒーローズ》 鋤田正義 1977 (2021) 年	3-020 ポスター「1974秋コレクション『ラ・ノ スタルジー』」 OK Studio タケアンドビギ 1974年 株式会社ビギ
2-076 「アイビー・リーガーのためのギフト・ ショッピング」『MEN'S CLUB』vol.40 AFTER SCHOOL ISSUE 婦人画報社 1965年 島根県立石見美術館	d2-007 ヒッピー族 新宿の街角に集まるヒッ ピー服装の若者たち 1969年 毎日新聞社 提供	3-008 コマーシャル・フィルム『イエイエ』 スタイリスト:高橋靖子 出演者:キャ シー中島 レナウン 1970年 個人蔵	3-021 ポスター「シティライト・スーパースタ ジオ」 写真:細谷秀樹 ビギ 1975年 株式会社ビギ
2-077 『森英恵流行通信』13号 特集:ドレスと サイズ ファッションハウス森英恵 1966年 島根県立石見美術館	d2-008 第39回メーデー・三派学連のデモをフー テンススタイルで迎える新宿のヒッピー 1968年 読売新聞社 提供	3-009 ドレス 荒牧太郎 マドモアゼルノンノン 1964年頃 株式会社 ババパス	3-022 ブティック「コレット」 インスタレー ション コシノジュンコ、写真:斎藤元 JUNKO KOSHINO 2021年 JUNKO KOSHINO
2-078 「装苑モード(パーティードレス) コレク ション」『装苑』1968年12月号 文化服装学院出版局 1969年 島根県立石見美術館	d2-009 ミニコートとマキシコート 1970年 毎日新聞社 提供	3-011 Tシャツ、パンツ 荒牧太郎 マドモアゼルノンノン 1964年頃 株式会社 ババパス	3-023 スリーガールズ 金子國義 1975年 JUNKO KOSHINO
2-080 「1970マキシ肉襦袢」挿図 伊坂芳太良 1970年 ペーターズショップ&ギャラリー			

3-024 「トロンプレイユ」ロングドレス コシノジュンコ JUNKO KOSHINO 1979年 JUNKO KOSHINO	3-036 『anan』no. 42 平凡出版(現・マガジンハウス) 1971年 個人蔵	3-048 ブラウス、スカート(フラワープリント) パリコレクション 第7回 鳥居ユキ YUKI TORII 1979年春夏 株式会社トリキ	3-060 ショッピングバッグ ビームス 1977年 ビームス
3-025 セーター、パンツ 松田光弘 nicole 1971年秋冬 松田啓子氏	3-037 ポスター「ディスカバー・ジャパン no. 4 『金沢・旧市内』」 アートディレクション：川原司郎 写真： 飯塚武教 日本国有鉄道 1971年 アドミュージアム東京	3-049 ドレス(松葉)パリコレクション 第1回 鳥居ユキ YUKI TORII 1976年春夏 株式会社トリキ	3-061 『Popeye』創刊号 平凡出版(現・マガジンハウス) 1976年 島根県立石見美術館
3-026 ピンクスーツ、セーター 松田光弘 nicole 1971年秋冬 松田啓子氏	3-038 ポスター「ディスカバー・ジャパン no.5 『中尊寺・月見坂』」 アートディレクション：川原司郎 写真： 飯塚武教 日本国有鉄道 1971年 アドミュージアム東京	3-050 映像『(格子と松葉)パリコレクション 第1回』 鳥居ユキ YUKI TORII 1976年春夏 株式会社トリキ	3-062 『Popeye』no. 4 平凡出版(現・マガジンハウス) 1977年 島根県立石見美術館
3-027 パンタロンスーツ、Tシャツ 松田光弘 nicole パンタロンスーツ：1972年春夏、Tシャ ツ：1969年 松田啓子氏	3-039 nicoleTシャツ 松田光弘 nicole 1969年 松田啓子氏	3-051 セーター、パンツ 金子功 ピンクハウス 1972年秋冬 松田啓子氏	3-063 『Popeye』no.15 平凡出版(現・マガジンハウス) 1977年 島根県立石見美術館
3-028 Tシャツ 松田光弘 Men's nicole 1974年 松田啓子氏	3-040 nicoleTシャツ 松田光弘 nicole 1969年 松田啓子氏	3-052 ニットジャケット、パンツ 金子功 ピンクハウス 1972年秋冬 松田啓子氏	3-064 『Popeye』no. 32 平凡出版(現・マガジンハウス) 1978年 島根県立石見美術館
3-029 Tシャツ、フレアスカート 松田光弘 nicole 1972年春夏 松田啓子氏	3-041 「日本の旅特集」『anan』no. 47 平凡出版(現・マガジンハウス) 1972年 個人蔵	3-053 ドレス 金子功 ピンクハウス 1970年代 文化学園大学ファッションリソースセン ター	3-065 テレビコマーシャル JUN ROPÉ『ヴェ ルシュカ』 監督：リチャード・アヴェドン JUN ROPÉ 1973年 株式会社ジュン
3-030 セーター、スカート、ブーツ 大川ひとみ ミルク 1970年代初頭 作家蔵	3-042 映像『Fly with Issey Miyake』(ダイジェ スト版) ISSEY MIYAKE 映像制作：CMランド 1977年 映像提供：公益財団法人三宅一生デザイ ン文化財団	3-054 ジャケット、スカート、Tシャツ 松田光弘 nicole 1975年春夏 松田啓子氏	3-066 テレビコマーシャル JUN ROPÉ『ロー レン・ハットン』 監督：リチャード・アヴェドン JUN ROPÉ 1973年 株式会社ジュン
3-031 ブラウス、ジャンパースカート 大川ひとみ ミルク 1970年代初頭 作家蔵	3-043 ジャンプスーツ(麻絵)(再制作) 山本寛斎 Kansai Yamamoto 1971(2008)年 山本寛斎事務所	3-055 セーター、パンツ 松田光弘 Men's Nicole 1974年秋冬 松田啓子氏	3-067 テレビコマーシャル JUN ROPÉ『ジ ーン・シュリンプトン』 監督：リチャード・アヴェドン JUN ROPÉ 1973年 株式会社ジュン
3-032 セーター(赤ピノキオ) 大川ひとみ ミルク 1970年代初頭 作家蔵	3-044 ジャンプスーツ(トーキョーポップ)(再 制作) 山本寛斎 Kansai Yamamoto 1973(2008)年 山本寛斎事務所	3-056 ジャケット、スカート、Tシャツ 松田光弘 nicole 1973年秋冬 松田啓子氏	3-068 テレビコマーシャル JUN ROPÉ『アン ジェリカ・ヒューストン』 監督：リチャード・アヴェドン JUN ROPÉ 1973年 株式会社ジュン
3-033 セーター(蒼ジタン) 大川ひとみ ミルク 1970年代初頭 作家蔵	3-045 ワンショルダーのニットスーツ 《出火吐暴威》(再制作) 山本寛斎 Kansai Yamamoto 1973(2008)年 山本寛斎事務所	3-057 ビームス広告(『MEN'S CLUB』vol. 204 掲載) ビームス 1978年 ビームス	3-069 ポスター パルコ『Be Natural. Go Nature.』 アートディレクション：石岡瑛子 イラ ストレーション：山口はるみ 写真：沢渡 朔 コピーライト：小池一子 パルコ 1971年 公益財団法人DNP文化振興財団
3-034 ドレス、シャツ 大川ひとみ ミルク 1970年代初頭 作家蔵	3-046 Kansai Yamamoto X デヴィッド・ボウイ 鎌田正義 1973(2021)年 © Masayoshi Sukita	3-058 ビームス掲載記事『POPEYE FORUM・ SHOP』(『POPEYE』no. 4掲載) 平凡出版 1977年 ビームス	3-070 ポスター パルコ『渋谷パルコ開店』 アートディレクション：石岡瑛子 写真： 横須賀功光 コピーライト：杉本英介 ス タイリング：伊藤佐智子 パルコ 1973年 株式会社パルコ
3-035 『anan』創刊号 平凡出版(現・マガジンハウス) 1970年 島根県立石見美術館	3-047 映像『やまと寛斎 Kansai in London/ Tokyo』 山本寛斎 Kansai Yamamoto 1971年 山本寛斎事務所	3-059 『Made in U.S.A catalog 1975』 読売新聞社 1975年 ビームス	3-071 ポスター パルコ『1977年夏』 アートディレクション：長谷川好男 イ ラストレーション：山口はるみ パルコ 1977年 公益財団法人DNP文化振興財団

3-072 ポスター パルコ「西洋は東洋を着こなせるか」 アートディレクション：石岡瑛子 写真：操上和美 コピーライト：杉本英介 衣装デザイン：三宅一生 スタイリング：皆瀬吉貞 パルコ 1979年 公益財団法人DNP文化振興財団	3-084 映像「1975-1976 TD6 ジョイントコレクション」 稲葉賀恵 BIGI 1975年 株式会社ビギ 映像資料提供：NORTH Inc.	d3-006 写真「ニコルブティック」 松田光弘 nicole 1970年代 松田啓子氏	d3-018 FEMME PRATIQUEパネル バリコレクション第1回 鳥居ユキ YUKI TORII 1976年春夏 株式会社トリキ
3-073 ポスター「TD6 1976-77年秋冬コレクション」 TD6 1976年秋冬 株式会社ビギ	3-085 ポスター 大西公平 メンズビギ 1970年代後半 (株) エクスプローラーズトーカー	d3-007 Nicole Times no. 1 松田光弘 nicole 1970年代 松田啓子氏	d3-019 20ans パネル バリコレクション第1回 鳥居ユキ YUKI TORII 1976年春夏 株式会社トリキ
3-074 チラシ「TD6〈ショーをご覧ください〉」 湯村輝彦 TD6 1977年春夏 松田啓子氏	3-086 ポスター 大西公平 メンズビギ 1970年代後半 (株) エクスプローラーズトーカー	d3-008 Nicole Times no. 2 松田光弘 nicole 1970年代 松田啓子氏	d3-020 20ans パネル バリコレクション第1回 鳥居ユキ YUKI TORII 1976年春夏 株式会社トリキ
3-075 ポスター「TD6〈サーカス〉」 絵：奥村しんご デザイン：コシノジュンコ TD6 1978年春夏 松田啓子氏	3-087 イヴニングアンサンブル 森英恵 ハナエ・モリ 1977年秋冬	d3-009 Nicole Times no. 4 松田光弘 nicole 1970年代 松田啓子氏	d3-021 写真 バリコレクション第2回 鳥居ユキ YUKI TORII 1976年秋冬 株式会社トリキ
3-076 ポスター「TD6 1979年春夏コレクション〈星〉」 TD6 1979年春夏 株式会社ビギ	3-088 イヴニングアンサンブル 森英恵 ハナエ・モリ 1977年秋冬	d3-010 「anan Bon Marche」(1973年6月 no. 6、 「anan」78号付録(6月20日号)) イラスト：原田治 平凡出版(現・マガジンハウス) 1973年 島田安彦コレクションアーカイブス	d3-022 写真 バリコレクション 第2回 鳥居ユキ YUKI TORII 1976年秋冬 株式会社トリキ
3-077 ポスター「TD6 1980年春夏コレクション」 TD6 1980年春夏 株式会社ビギ	3-089 イヴニングドレスとストール 森英恵 ハナエ・モリ 1977年秋冬	d3-011 デザイン画〈十字緋〉バリコレクション第1回 鳥居ユキ YUKI TORII 1976年春夏 株式会社トリキ	d3-023 ELLEパネル no.1602 (1976年9月20日号) バリコレクション第2回 鳥居ユキ YUKI TORII 1976年秋冬 株式会社トリキ
3-078 ポスター「TD6 1979-80年秋冬コレクション〈映写機〉」 TD6 1979年秋冬 松田啓子氏	3-090 『JJ』創刊号 光文社 1975年 個人蔵	d3-012 デザイン画〈十字緋〉バリコレクション第1回 鳥居ユキ YUKI TORII 1976年春夏 株式会社トリキ	d3-024 ELLEパネル バリコレクション第2回 鳥居ユキ YUKI TORII 1976年秋冬 株式会社トリキ
3-079 ドレス〈マスカレード〉 松田光弘 マダムニコル 1980年秋冬 松田啓子氏	d3-001 「資生堂ナチュラルグロウ あなたの変身は目から始まる」(ポスター複製) 衣装デザイン：菊池武夫 写真：梶原謹輔 モデル：岸さおり 資生堂 1969 (2021) 年 資生堂企業資料館	d3-013 デザイン画〈十字緋〉バリコレクション第1回 鳥居ユキ YUKI TORII 1976年春夏 株式会社トリキ	d3-025 ELLEパネル バリコレクション第2回 鳥居ユキ YUKI TORII 1976年秋冬 株式会社トリキ
3-080 ドレス〈マスカレード〉 松田光弘 マダムニコル 1980年秋冬 松田啓子氏	d3-002 関連資料「青いバラ」 松田光弘 nicole 1970年代 松田啓子氏	d3-014 写真 バリコレクション第1回 YUKI TORII 1976年春夏 株式会社トリキ	d3-026 ELLEパネル バリコレクション第2回 鳥居ユキ YUKI TORII 1976年秋冬 株式会社トリキ
3-081 ドレス〈マスカレード〉 松田光弘 マダムニコル 1980年秋冬 松田啓子氏	d3-003 関連資料〈ニコル〉 松田光弘 nicole 1960-70年代 松田啓子氏	d3-015 ELLE パネル バリコレクション 第1回 鳥居ユキ YUKI TORII 1976年春夏 株式会社トリキ	d3-027 ELLEパネル バリコレクション第2回 鳥居ユキ YUKI TORII 1976年秋冬 株式会社トリキ
3-082 ドレス〈マスカレード〉 松田光弘 マダムニコル 1980年秋冬 松田啓子氏	d3-004 ニット用薔薇図柄素描 松田光弘 nicole 1960-70年代 松田啓子氏	d3-016 ELLE パネル バリコレクション 第1回 鳥居ユキ YUKI TORII 1976年春夏 株式会社トリキ	d3-028 ELLEパネル バリコレクション第2回 鳥居ユキ YUKI TORII 1976年秋冬 株式会社トリキ
3-083 ドレス〈マスカレード〉 松田光弘 マダムニコル 1980年秋冬 松田啓子氏	d3-005 資料「ブティックニコル青山1968年11月」(雑誌切り抜き、掲載誌不明) 松田光弘 nicole 1968年 松田啓子氏	d3-017 ELLE パネル バリコレクション 第1回 鳥居ユキ YUKI TORII 1976年春夏 株式会社トリキ	d3-029 FEMMEパネル バリコレクション第5回 鳥居ユキ YUKI TORII 1976年秋冬 株式会社トリキ

d3-030 BEAMS 1号店 店内 ビームス 1976年 ビームス	4章 1980年代 DCブランドの隆盛と バブルの時代	4-014 交通広告「レインボー」 写真：岩切等 KOHSHIN SATOH 1989年秋冬 佐藤孝信氏	4-025 ジャケット、パンツ（「MUGEN」コレクション） 菊池武夫 タケオキクチ 1986年春夏 （株）エクスプローラーズトーキョー
d3-031 BEAMS F 1号店 外観（『ポバイ』no. 52より） 平凡出版（現マガジンハウス） 1979年 ビームス	4-001 トップ、ドレス 川久保玲 コム デギャルソン 1983年春夏 京都服飾文化研究財団（株式会社コム デギャルソン寄贈）	4-015 ポスター「FM東京」 写真：中野正貴 KOHSHIN SATOH 1989年春夏 佐藤孝信氏	4-026 ブルゾン、パンツ（MUGENコレクション） 菊池武夫 タケオキクチ 1986年春夏 （株）エクスプローラーズトーキョー
d3-032 ビームス店舗取り扱い商品（「Church's」シューズボックス、「Church's」スエードフルブローグシューズ、「GORDON」ボタンダウンシャツ、「BEAMS F」レジメンタルタイ、「Levi's」コーデュロイブルゾン、「Carhartt」ペインターパンツ、「LACOSTE」ポロシャツ（フランス製）、「L.L.Bean」キャンバスポーチ、「Top-Sider」キャンバスデッキシューズ、「ALVA」スケートボード、「NIKE」ローラースケート、「UCLA」フリスビー、「UCLA」カレッジTシャツ、「NIKE」ランニングシューズ、「VICTOR」ネズミ捕り） ビームス 1970年代後半 ビームス、個人蔵	4-002 コート、トップ、パンツ 川久保玲 コム デギャルソン 1983年秋冬 京都服飾文化研究財団（株式会社コム デギャルソン寄贈）	4-016 交通広告「羽田空港」 写真：Franco Fontana KOHSHIN SATOH 1988年秋冬 佐藤孝信氏	4-027 パジャマセットアップ（「MUGEN」コレクション） 菊池武夫 タケオキクチ 1986年春夏 （株）エクスプローラーズトーキョー
d3-033 ちらし「東京コレクションTD6設立のお知らせ」 TD6 1974年 松田啓子氏	4-005 記録映像「MIYAKE ISSEY展：三宅一生の仕事」国立新美術館 展示会場B（ボディ・シリーズ） ISSEY MIYAKE 映像制作：テレビマンユニオン 2016年（1980年秋冬、1981年春夏、1983年秋冬、1984年秋冬） 映像提供：公益財団法人三宅一生デザイン文化財団	4-017 交通広告「ソラリゼーション」 写真：内藤忠行 KOHSHIN SATOH 1986年秋冬 佐藤孝信氏	4-028 映像「TAKEOKIKUCHI 1986年春夏コレクション、秋冬コレクション」 菊池武夫 タケオキクチ 1986年春夏、1986年秋冬 （株）エクスプローラーズトーキョー映像資料提供：NORTH Inc.
d3-034 プログラム「TD6 1975年秋冬コレクションジョイントコレクション」 TD6 1975年秋冬 株式会社ビギ	4-006 縮絨フリンジ織物〈樹根〉 新井淳一 1980年代初頭 大川美術館	4-018 ポスター 写真：水越武 KOHSHIN SATOH 1988年春夏 佐藤孝信氏	4-029 TAKEO KIKUCHI 1986年 秋 冬 コレクション 大西公平 タケオキクチ 1986年秋冬 （株）エクスプローラーズトーキョー
d3-035 チケット「TD6 1977年春夏コレクション」 TD6 1977年春夏 松田啓子氏	4-007 強燃糸ジャカード筒織／斜織地に蔦模様 新井淳一 1980年代初頭 大川美術館	4-019 映像「アーストンボラージュ東京コレクション（梅窓院、日比谷野外音楽堂）」 「アーストンボラージュ NYコレクション」 佐藤孝信 KOHSHIN SATOH 梅窓院1983年、日比谷野外音楽堂1984年、ニューヨーク1987年秋冬 佐藤孝信氏	4-030 TAKEO KIKUCHI 1986年 秋 冬 コレクション 大西公平 タケオキクチ 1986年秋冬 （株）エクスプローラーズトーキョー
d3-036 チラシ「TD6に新しい仲間が加わりました！」 TD6 不詳 松田啓子氏	4-008 映像「鳥居ユキ 1980春夏 東京コレクション」 鳥居ユキ YUKI TORII INTERNATIONAL 1980年春夏 株式会社トリキ	4-020 映像「アーストンボラージュ NYコレクション」 鳥居ユキ 佐藤孝信 KOHSHIN SATOH 1987年秋冬 佐藤孝信氏	4-031 ジャケット、パンツ、シャツ 菊池武夫 タケオキクチ 1986年秋冬 （株）エクスプローラーズトーキョー
d3-038 「日比谷で暴れる暴走族」 1974年 朝日新聞社 提供	4-009 生地「墨流し」（東京コレクション第9回） 鳥居ユキ YUKI TORII INTERNATIONAL 1980年春夏 株式会社トリキ	4-021 メンズビギ1981年春夏コレクション 操上和美 メンズビギ 1981年春夏 （株）エクスプローラーズトーキョー	4-032 コート 菊池武夫 タケオキクチ 2015年 （株）エクスプローラーズトーキョー
d3-039 「検問中に通じなかった暴走族 甲州街道八王子」 1975年 朝日新聞社 提供	4-010 ジャージ「墨流し」（東京コレクション第9回） 鳥居ユキ YUKI TORII INTERNATIONAL 1980年春夏 株式会社トリキ	4-022 メンズビギ1981年春夏コレクション 伊島薫 メンズビギ 1981年春夏 （株）エクスプローラーズトーキョー	4-033 ジャケット、パンツ 菊池武夫 タケオキクチ 1986年秋冬 （株）エクスプローラーズトーキョー
d3-040 ハマトラ ACROSS編集室 1981年 ACROSS編集室	4-011 映像「PASHU 1stGeneration 1982 / ナムジュンバイク」 細川伸、ナムジュンバイク PASHU 1982年 （有）シン・ホソカワ・ブランニング	4-023 メンズビギ1981年春夏コレクション 伊島薫 メンズビギ 1981年春夏 （株）エクスプローラーズトーキョー	4-034 ポスター「PASHUロゴマーク」 田中一光 PASHU 1983年 （有）シン・ホソカワ・ブランニング
d3-041 ハマトラ ACROSS編集室 1980年 ACROSS編集室	4-012 「アーストンボラージュ、マイルス・デイス」 広川泰士 KOHSHIN SATOH 1988年	4-024 パジャマコート、パンツ（「MUGENコレクション」） 菊池武夫 タケオキクチ 1986年春夏 （株）エクスプローラーズトーキョー	4-035 ポスター「男はPASHUを着ていた」 撮影：田村彰英、コピーライト：佐々木克彦、グラフィック：高原宏PASHU 1983年秋冬 （有）シン・ホソカワ・ブランニング
	4-013 交通広告「衣邦人」 撮影：モシェ・プラカ KOHSHIN SATOH 1987年秋冬 佐藤孝信氏		

4-036 ポスター「Face」 撮影：田村彰英、グラフィック：高原宏 PASHU 1984年秋冬 (有)シン・ホソカワ・プランニング	4-048 映像「yoshie inaba1990年秋冬コレクション」 稲葉賀恵 yoshie inaba 1990年 株式会社ビギ 映像資料提供：NORTHInc.	4-059 ドレス 花井幸子 Yukiko Hanai 1990年 株式会社花井	4-071 ブルゾン、フレアスカート 金子功 ピンクハウス 1986年 株式会社メルローズ
4-037 ポスターSHINHOSOKAWA 写真：伊島薫 グラフィック：高原宏 PASHU 1986年秋冬 (有)シン・ホソカワ・プランニング	4-049 ポスター「稲葉賀恵BIGI and MOGA 1979-80秋冬コレクション」 デザイン&ペーパーカットアウト：大西公平 ビギ、モガ 1979年 株式会社ビギ	4-060 ドレス 花井幸子 Yukiko Hanai 1990年 株式会社花井	4-072 ブルゾン、ドレス 金子功 ピンクハウス 1986、87年 株式会社メルローズ
4-038 ジャケット 小西良幸 フィッチェ・ウオーモ 1996年 オフィス小西	4-050 ポスター「稲葉賀恵BIGI and MOGA 1981-82秋冬コレクション」 デザイン&ドローイング：大西公平 ビギ、モガ 1981年 株式会社ビギ	4-061 ドレス 花井幸子 Yukiko Hanai 1993年春夏 株式会社花井	4-073 映像「ピンクハウスファッションショー」 ピンクハウス 1980年代 株式会社メルローズ
4-039 ベスト、スカート 小西良幸 フィッチェ・ウオーモ 1996年 オフィス小西	4-051 ポスター「BIGIMOGA and yoshieinaba 1982-83 秋冬コレクション」 デザイン&ペーパーカットアウト：大西公平 ビギ、モガ、ヨシエ イナバ 1982年 株式会社ビギ	4-062 ドレス 花井幸子 Yukiko Hanai 1990年春夏 株式会社花井	4-074 ブルゾン「絞り」、ボディースーツ（パリコレクション 第13回） 鳥居ユキ YUKI TORII INTERNATIONAL 1982年春夏 株式会社トリキ
4-040 ジャケット 小西良幸 フィッチェ・ウオーモ 1992年 オフィス小西	4-052 ポスター「yoshieinaba 1985-86秋冬コレクション」 デザイン&ペーパーカットアウト：大西公平 ヨシエ イナバ 1985年 株式会社ビギ	4-063 映像「花井幸子ファッションショー」 花井幸子 Yukiko Hanai 1990年春夏、1993年春夏 株式会社花井 映像資料提供：NORTH Inc.	4-075 ブルゾン「絞り」、ボディースーツ（パリコレクション 第13回） 鳥居ユキ YUKI TORII INTERNATIONAL 1982年春夏 株式会社トリキ
4-041 ジャケット 小西良幸 フィッチェ・ウオーモ 1993年 オフィス小西	4-053 《ネオブレンドドレス》 コシノジュンコ JUNKO KOSHINO 1987年 JUNKO KOSHINO	4-064 ジャケット、ヴェスト、パンツ、スカーフ （「エスニック」コレクション） 松田光弘 マダム・ニコル 1981年秋冬 松田啓子氏	4-076 映像「「絞り」パリコレクション第13回」 鳥居ユキ YUKI TORII INTERNATIONAL 1982年春夏 株式会社トリキ
4-042 ハンドクラフトのニット 小西良幸 フィッチェ・ウオーモ 1987年 オフィス小西	4-054 《ネオブレンドドレス》 コシノジュンコ JUNKO KOSHINO 1987年 JUNKO KOSHINO	4-065 ジャケット、チュニック、パンツ、シャツ （「エスニック」コレクション） 松田光弘 マダム・ニコル 1981年秋冬 松田啓子氏	4-077 ブルゾン、パンツ（「野菜」パリコレクション 第19回） 鳥居ユキ YUKI TORII INTERNATIONAL 1985年春夏 株式会社トリキ
4-043 映像「フィッチェ・ウオーモ ファッション ショー」 小西良幸 フィッチェ・ウオーモ 1988～1997年 作家蔵	4-055 ドレス《CIRCLE》 コシノジュンコ JUNKO KOSHINO 1987年 JUNKO KOSHINO	4-066 ジャケット、フレアパンツ、シャツ 松田光弘 マダム・ニコル 1986年秋冬 松田啓子氏	4-078 映像「「野菜」パリコレクション第19回」 鳥居ユキ YUKI TORII INTERNATIONAL 1985年春夏 株式会社トリキ
4-044 ジャケット《ヘミングウェイ》 荒牧太郎 株式会社 ババス 1986年 株式会社 ババス	4-056 ドレス《CIRCLE》 コシノジュンコ JUNKO KOSHINO 1987年 JUNKO KOSHINO	4-067 ドレス 松田光弘 マダム・ニコル 1986年秋冬 松田啓子氏	4-079 ニット、パンツ（「雲」パリコレクション 第21回） 鳥居ユキ YUKI TORII INTERNATIONAL 1986年春夏 株式会社トリキ
4-045 ジャケット、ドレス 稲葉賀恵 ヨシエ イナバ 1980年代後半 株式会社ビギ	4-057 ドレス《CIRCLE》 コシノジュンコ JUNKO KOSHINO 1987年春夏 JUNKO KOSHINO	4-068 映像「松田光弘ファッションショー」 松田光弘 マダム・ニコル 1980年代 松田啓子氏 映像資料提供：NORTH Inc.	4-080 映像「「雲」パリコレクション第21回」 鳥居ユキ YUKI TORII INTERNATIONAL 1986年春夏 株式会社トリキ
4-046 ジャケット、ドレス 稲葉賀恵 ヨシエ イナバ 1990年 株式会社ビギ	4-058 映像「コシノジュンコ ファッション ショー」 コシノジュンコ JUNKO KOSHINO 1987年春夏 JUNKO KOSHINO	4-069 セーター、フレアスカート 金子功 ピンクハウス 制作年不明 株式会社メルローズ	4-081 リバーシブルコート、スカート、ベルト バッグ、スカーフ（「パリ地図」パリコレ クション 第30回） 鳥居ユキ YUKI TORII INTERNATIONAL 1990年秋冬 株式会社トリキ
4-047 ジャケット、ドレス 稲葉賀恵 ヨシエ イナバ 1990年 株式会社ビギ		4-070 ブルゾン、ドレス 金子功 ピンクハウス 1988年 株式会社メルローズ	

4-082 映像『「バリ地図」バリコレクション第30回』 鳥居ユキ YUKI TORII INTERNATIONAL 1990年秋冬 株式会社トリキ	4-095 Arrston volaju 『SONOMAMASONOMAMA』 広川泰士 1986年 作家蔵	4-109 ドレス 島田順子 Junko Shimada 1988年秋冬 ジュンコシマダ インターナショナル株式会社	4-121 『JJ』1980年6月号 光文社 1980年 個人蔵
4-083 ニットドレス 津森千里 I.S. 1986年秋冬 株式会社ティール・シー	4-096 Obscure Desire of Bourgeoisie 『SONOMAMASONOMAMA』 広川泰士 1986年 作家蔵	4-110 ジャケット、タイトスカート 島田順子 Junko Shimada 1988年秋冬 ジュンコシマダ インターナショナル株式会社	4-122 『Olive』創刊号 平凡出版(現・マガジンハウス) 1982年 島根県立石見美術館
4-084 手編みニットパンツ ツモリチサト I.S. 1989年秋冬 株式会社ティール・シー	4-097 Ozone Community 『SONOMAMASONOMAMA』 広川泰士 1986年 作家蔵	4-111 ジャケット、タイトスカート 島田順子 Junko Shimada 1990年秋冬 ジュンコシマダ インターナショナル株式会社	4-123 『Olive』29号 平凡出版(現・マガジンハウス) 1983年 個人蔵
4-085 ブルゾン、パンツ ツモリチサト I.S. 1989年秋冬 株式会社ティール・シー	4-098 Pashu『SONOMAMASONOMAMA』 広川泰士 1986年 作家蔵	4-112 ドレス 島田順子 Junko Shimada 1991年春夏 ジュンコシマダ インターナショナル株式会社	4-124 『Olive』60号 平凡出版(現・マガジンハウス) 1985年 個人蔵
4-086 綿入りジャケット ツモリチサト I.S. 1989年秋冬 株式会社ティール・シー	4-099 Studio-V『SONOMAMASONOMAMA』 広川泰士 1986年 作家蔵	4-113 映像『Junko Shimadaファッションショー』 島田順子 Junko Shimada 1988年秋冬 ジュンコシマダ インターナショナル株式会社	4-125 『明星へアカタログ』1983年春号 集英社 1983年 島根県立石見美術館
4-087 映像『I.S.ファッションショー』 ツモリチサト I.S. 1986年秋冬、1989年秋冬 株式会社ティール・シー 映像資料提供：NORTH Inc.	4-100 Takayuki Mori 『SONOMAMASONOMAMA』 広川泰士 1986年 作家蔵	4-114 『なんとなく、クリスタル』 田中康夫 河出書房新社 1980年 個人蔵	4-126 『明星』1981年10月号 集英社 1981年 個人蔵
4-088 Hysterie Glamour 1998 (再制作) 達川清 HYSTERIC GLAMOUR 1988年(2020)年	4-101 Takeo Kikuchi 『SONOMAMASONOMAMA』 広川泰士 1986年 作家蔵	4-115 ポロシャツ フィラ 1980年代 個人蔵	4-127 レコードジャケット『ギザギザハートの子守歌』 ザ・チェッカーズ 株式会社キャニオン・レコード 1983年 個人蔵
4-089 Hysterie Glamour 1998 (再制作) 達川清 HYSTERIC GLAMOUR 1988年(2020)年	4-102 Tokio Kumagai 『SONOMAMASONOMAMA』 広川泰士 1986年 作家蔵	4-116 ジャケット アルファ・キュービック 1980～85年 個人蔵	4-128 レコードジャケット『涙のリクエスト』 ザ・チェッカーズ 株式会社キャニオン・レコード 1984年 個人蔵
4-090 Hysterie Glamour 1998 (再制作) 達川清 HYSTERIC GLAMOUR 1988年(2020)年	4-103 Yoshiki Hishinuma 『SONOMAMASONOMAMA』 広川泰士 1986年 作家蔵	4-117 シャツ レノマ 1980～85年 個人蔵	4-129 レコードジャケット『衰しくてジェラシー』 ザ・チェッカーズ 株式会社キャニオン・レコード 1984年 個人蔵
4-091 撮影メイキング映像 達川清 ビデオ撮影：長野宏俊、ビデオ編集：小林克人 HYSTERIC GLAMOUR 1988年	4-104 映像『HIROMICHINAKANO VIVA YOUファッションショー』 中野裕通 VIVA YOU 1986年春夏 作家蔵	4-118 女性用ネクタイ アルファ・キュービック 1980～85年 個人蔵	4-130 レコードジャケット『ジュリアに傷心(ハートブレイク)』 ザ・チェッカーズ 株式会社キャニオン・レコード 1985年 個人蔵
4-092 BIGI『SONOMAMASONOMAMA』 広川泰士 1982年 作家蔵	4-107 靴 熊谷登喜夫 トキオクマガイパリ 1984年春夏 京都服飾文化研究財団蔵(熊谷登喜夫氏寄贈)	4-119 ポーチ アルファ・キュービック 1980～85年 個人蔵	4-131 ドレス(ピンク、第35回NHK紅白歌合戦「渚のハイカラ人魚」小泉今日子氏衣装) 中野裕通 ヒロミチ ナカノ ビバユー 1984年 作家蔵
4-093 Studio-V『SONOMAMASONOMAMA』 広川泰士 1985年 作家蔵	4-108 ライダーズジャケット、タイトスカート 島田順子 Junko Shimada 1983年春夏 ジュンコシマダ インターナショナル株式会社	4-120 バッグ クレージュ 1980年頃 個人蔵	4-132 ドレス(花、第36回NHK紅白歌合戦「なんてったってアイドル」小泉今日子氏衣装) 中野裕通 ヒロミチ ナカノ ビバユー 1985年 作家蔵
4-094 Monsieur Nicole 『SONOMAMASONOMAMA』 広川泰士 1985年 作家蔵			

4-133 ドレス(ブラウンベロアとファー、第37回NHK紅白歌合戦「木枯らしに抱かれて」小泉今日子氏衣装) 中野裕通 ヒロミチ ナカノ ビバユ- 1986年 作家蔵	d4-004 MATSUDA開店記念招待状 MATSUDA 1983年 松田啓子氏	d4-017 《SHIN HOSOKAWA/IT'S APASHU》 細川伸 PASHU 1983年春夏 (有)シン・ホソカワ・プランニング	d4-028 販促用冊子(Yoshie Inaba Summer 1984) デザイン&写真(或いは、デザイン&撮影):大西公平 ヨシエ イナバ 1984年 株式会社ビギ
4-134 『ビー・バップ・ハイスクール』1巻 さうちやすひろ 講談社 1983年 個人蔵	d4-005 『B Magazine』1982年9月1日号 1982年 松田啓子氏	d4-018 写真《PASHU LABO》 杉本貞志 PASHU 1983年 (有)シン・ホソカワ・プランニング	d4-029 出番表(「絞り」バリコレクション第13回) 鳥居ユキ YUKI TORII INTERNATIONAL 1982年春夏 株式会社トリキ
4-135 変形学生服(短ラン・ボンタン) トップス:キング・ダッシュ、ボトムス:ジョニーケイ 1980年代 児島学生服資料館	d4-006 カタログ 編集:松田光弘、写真:ブルース・ウェ-パー MATSUDA 1983年 松田啓子氏	d4-019 写真資料 細川伸 PASHU 1980年代 (有)シン・ホソカワ・プランニング	d4-030 デザイン画(「絞り」バリコレクション第13回) 鳥居ユキ YUKI TORII INTERNATIONAL 1982年春夏 株式会社トリキ
4-136 学生服カタログ『Autumn&WinterBLACK ONECollection』 ブラックワンピースプロジェクト 1980年代後半 児島学生服資料館	d4-007 カタログ 編集:松田光弘 写真:シェリル・コラリック MATSUDA 1985年 松田啓子氏	d4-020 カタログ『バパスブック』 荒牧太郎 株式会社 バパス 1986年~89年 株式会社バパス	d4-031 写真(「絞り」バリコレクション第13回) 鳥居ユキ YUKI TORII INTERNATIONAL 1982年春夏 株式会社トリキ
4-137 学生服カタログ『Fall-Winter '89-'90』 マックス・ラガー 1989年 児島学生服資料館	d4-008 カタログ 編集:松田光弘 写真:ナディール MATSUDA 1988年 松田啓子氏	d4-021 販促用冊子(Yoshie Inaba Spring 1983) デザイン & 写真(或いは、デザイン&撮影):大西公平 ヨシエ イナバ 1982年 株式会社ビギ	d4-032 写真(「絞り」バリコレクション第13回) 鳥居ユキ YUKI TORII INTERNATIONAL 1982年春夏 株式会社トリキ
4-138 学生服カタログ用イラスト原画A 1980年代後半 児島学生服資料館	d4-009 『DNR』vol.12, no.211(1983年11月1日号) 1983年 (有)シン・ホソカワ・プランニング	d4-022 販促用冊子(Yoshie Inaba Spring 1983) デザイン&写真(或いは、デザイン&撮影):大西公平 ヨシエ イナバ 1982年 株式会社ビギ	d4-033 デザイン画(「野菜」バリコレクション第19回) 鳥居ユキ YUKI TORII INTERNATIONAL 1985年春夏 株式会社トリキ
4-139 学生服カタログ用イラスト原画B 1980年代後半 児島学生服資料館	d4-010 『DNR』vol.14, no.93(1984年5月14日号) 1984年 (有)シン・ホソカワ・プランニング	d4-023 販促用冊子(Yoshie Inaba Spring 1983) デザイン&写真(或いは、デザイン&撮影):大西公平 ヨシエ イナバ 1982年 株式会社ビギ	d4-034 写真(「野菜」バリコレクション第19回) 鳥居ユキ YUKI TORII INTERNATIONAL 1985年春夏 株式会社トリキ
4-140 学生服用裏ボタン 1980年代 児島学生服資料館	d4-011 ファッションショー資料「アーストンボラーージュNYコレクション」 KOHSHIN SATOH 1987年秋冬 佐藤孝信氏	d4-024 販促用冊子(Yoshie Inaba Summer 1983) デザイン&写真(或いは、デザイン&撮影):大西公平 ヨシエ イナバ 1983年 株式会社ビギ	d4-035 写真(「野菜」バリコレクション第19回) 鳥居ユキ YUKI TORII INTERNATIONAL 1985年春夏 株式会社トリキ
4-141 《竹の子族》 渋谷典子 1980~81年 作家蔵	d4-012 カタログ KOHSHIN SATOH 1987年秋冬 個人蔵	d4-025 販促用冊子(Yoshie Inaba Autumn 1983) デザイン&写真(或いは、デザイン&撮影):大西公平 ヨシエ イナバ 1983年 株式会社ビギ	d4-036 写真(「雲」バリコレクション第21回) 鳥居ユキ YUKI TORII INTERNATIONAL 1986年春夏 株式会社トリキ
4-142 映像『ファッション通信』 インファス・ドットコム 1985年~ インファス・ドットコム	d4-013 『MR.ハイファッション』(創刊号)1981年秋冬号 文化出版局 1981年 個人蔵	d4-026 販促用冊子(Yoshie Inaba Winter 1983) デザイン&写真(或いは、デザイン&撮影):大西公平 ヨシエ イナバ 1983年 株式会社ビギ	d4-037 デザイン画(「雲」バリコレクション第21回) 鳥居ユキ YUKI TORII INTERNATIONAL 1986年春夏 株式会社トリキ
d4-001 デザイン画「墨流し」(バリコレクション第9回) 鳥居ユキ YUKI TORII INTERNATIONAL 1980年春夏 株式会社トリキ	d4-014 『MR.ハイファッション』1985年3月号(表紙撮影:広川泰士) 文化出版局 1985年 個人蔵	d4-027 販促用冊子(Yoshie Inaba Spring 1984) デザイン&写真(或いは、デザイン&撮影):大西公平 ヨシエ イナバ 1983年 株式会社ビギ	d4-038 写真(「バリ地図」バリコレクション第30回) 鳥居ユキ YUKI TORII INTERNATIONAL 1990-91秋冬 株式会社トリキ
d4-002 写真「墨流し」(バリコレクション第9回) 鳥居ユキ YUKI TORII INTERNATIONAL 1980年春夏 株式会社トリキ	d4-015 『メンズ ノンノ』(創刊号)1986年6月号 集英社 1986年 個人蔵		
d4-003 『W Magazine』1982年7月16-23日号 1982年 松田啓子氏	d4-016 《SHIN HOSOKAWA/IT'S APASHU》 細川伸 PASHU 1982年春夏 (有)シン・ホソカワ・プランニング		

d4-039 カタログ 津森千里 I.S. 1986年秋冬 株式会社ティーン・シー	5-004 Tシャツ アベイシングエイブ® 1997年 アベイシングエイブ®	5-016 ドレス(「Beauty in the Beast」コレクション) 山下隆生 ビューティー：ビースト 1997秋冬 神戸ファッション美術館	5-028 ダウンベスト、プリントTシャツ、ミニスカート、ショッパー 北村信彦 ヒステリックグラマー 1990年代 ヒステリックグラマー
d4-040 カタログ 津森千里 I.S. 1989年秋冬 株式会社ティーン・シー	5-005 Tシャツ 高橋盾 アンダーカバー 1990年代前半 アンダーカバー	5-017 映像「beauty：beast 東京コレクション」 山下隆生 ビューティー：ビースト 1990年代 サガンプランニング合同会社	5-029 Tシャツ 北村信彦 ヒステリックグラマー 1990年代 ヒステリックグラマー
d4-041 カタログ 津森千里 I.S. 1987年秋冬 株式会社ティーン・シー	5-006 スカート 高橋盾 アンダーカバー 1990年代前半 アンダーカバー	5-018 ジャケット、パンツ 津村耕佑 ファイナルホーム 1994年 ファイナルホーム	5-030 キャミソール 北村信彦 ヒステリックグラマー 1990年代 ヒステリックグラマー
d4-042 カタログ HIROMICHI NAKANO VIVA YOU 中野裕通 VIVA YOU 1987年秋冬 作家蔵	5-007 ジャケット、ワンピース、シューズ 高橋盾 アンダーカバー 1994年秋冬 アンダーカバー	5-019 ジャケット、パンツ 津村耕佑 ファイナルホーム 1994年 ファイナルホーム	5-031 ワンピース、ハート型バッグ、シューズ 大川ひとみ ミルク 1990年代 ミルク
d4-043 TOKIO KUMAGAI 展覧会カタログ 熊谷登喜夫 トキオクマガイバリ 1991年 個人蔵	5-008 ハット、ドレス、ステッキ、シューズ 高橋盾 アンダーカバー 1997年秋冬 アンダーカバー	5-020 ジャケット 津村耕佑 ファイナルホーム 1994年 ファイナルホーム	5-032 プリントシャツ、パンツ、シューズ 大川ひとみ ミルク ポーイ 1990年代 ミルク
d4-044 写真 ヒロミチ ナカノ ビバユー 1984年 作家蔵	5-009 ワンピース、ブーツ 高橋盾 アンダーカバー 1998年春夏 アンダーカバー	5-021 写真「FINALHOME」 津村耕佑 ファイナルホーム 1992年 ファイナルホーム	5-033 ブルゾン、ニット、パンツ、シューズ 大川ひとみ ミルク ポーイ 1990年代 ミルク
d4-045 ハウスマヌカン風カラス族 ACROSS編集室 1981年 ACROSS編集室	5-010 映像「UNDERCOVER 東京コレクション」 高橋盾 アンダーカバー 1990年代 インファス・ドットコム	5-022 ポスター「FINALHOME」 津村耕佑 ファイナルホーム 2000年 ファイナルホーム	5-034 映像「MILK 東京コレクション」 大川ひとみ ミルク 1990年代 ミルク
参考 渋谷スタイル(紺ブレ) 1990年頃 BEAMS	5-011 ヘッドピース、ジャケット、ワンピース、シューズ(「Head lboo's55」コレクション) 中川正博、LICA 20471120 1997年秋冬 有限会社トライヴェンティ	5-023 フリースハーフジップジャケット ユニクロ 1998年 ユニクロ	5-035 パレオ、クロシェットビキニ、ウェッジ ミュールサンダル アルパローザ パレオ：1999年 ビキニ：2004年 サンダル：2005年 株式会社アルパローザ
5章 1990年代 渋谷・原宿から 発信された 新たなファッション	5-012 セーター、ジーンズ、シューズ(「ウルトラ」コレクション)、ヒョーマ君ポータブルCDプレイヤー 中川正博、LICA 20471120 1996年秋冬 有限会社トライヴェンティ	5-024 フリースフルジップジャケット ユニクロ 2000年 ユニクロ	5-036 ブランケットコート、Tシャツ、ヒップハン グデニムパンツ、ヌメ革型押し太ベルト アルパローザ コート：2003年 Tシャツ、パンツ、ベルト： 2002年 株式会社アルパローザ
5-001 ハット、ジャケット、パンツ、スニーカー 「1st Camo」 アベイシングエイブ® ハット、スニーカー：2000年 ジャケット、 パンツ：1997年 アベイシングエイブ®	5-013 ヘッドピース、ジャンプスーツ、シューズ(「YIKESI!」Collection) 中川正博、 LICA 20471120 1998年春夏 有限会社トライヴェンティ	5-025 フリースTVCM ユニクロ 2000年 ユニクロ	5-037 レーヨンスムスワンピース、サンダル、 バッグ アルパローザ ワンピース：1997年 サンダル：2000年代 バッグ：2001年 株式会社アルパローザ
5-002 ジャンパー、スウェット、ジーンズ、ス ニーカー アベイシングエイブ® ジャンパー、スウェット：1994年 ジーン ズ、スニーカー：1999年 アベイシングエイブ®	5-014 映像「20471120 東京コレクション」 中川正博、LICA 20471120 1990年代 インファス・ドットコム	5-026 ジャケット、ロゴキャミソール、パッチ ワークジーンズ 北村信彦 ヒステリックグラマー 1990年代 ヒステリックグラマー	5-038 パレオ アルパローザ 2004年 株式会社アルパローザ
5-003 キャップ、ダウンジャケット、シャツ、 ジーンズ、シューズ アベイシングエイブ® キャップ、ダウンジャケット：2000年 シャツ：1998年 ジーンズ、シューズ： 1999年 アベイシングエイブ®	5-015 ドレス(「New Rage Savage」コレクション) 山下隆生 ビューティー：ビースト 1998年春夏 神戸ファッション美術館	5-027 ジャンパー、ロゴTシャツ、パッチワーク ジーンズ 北村信彦 ヒステリックグラマー 1990年代 ヒステリックグラマー	5-039 パレオ アルパローザ 2000年代 株式会社アルパローザ

5-040 パレオ アルパローザ 1999年 株式会社アルパローザ	5-054 《SHIBUYA1999》#458 野上真宏 1999年 作家蔵	5-066 コート、シューズ(『MAGICIEN DE LAMODE』コレクション) 田山淳朗 アツロウ タヤマ 1999年秋冬 株式会社 A. T. D. S	5-077 『SIX』Number 1 コム デ ギャルソン 1988年 京都服飾文化研究財団(株式会社コム デ ギャルソン寄贈)
5-041 バッグ スーパーラヴァーズ 1990年代 株式会社スクランブル	5-055 ミュージックビデオ『東京は夜の七時』 ピチカート・ファイヴ 日本コロムビア 1993年 日本コロムビア	5-067 コート、トップ、スカート(『MAGICIEN DE LAMODE』コレクション) 田山淳朗 アツロウ タヤマ 1999年秋冬 株式会社 A. T. D. S	5-078 『SIX』Number 3 コム デ ギャルソン 1989年 京都服飾文化研究財団(株式会社コム デ ギャルソン寄贈)
5-042 Tシャツ スーパーラヴァーズ 1990年代 株式会社スクランブル	5-056 ミュージックビデオ『恋とマシンガン』 フリッパーズ・ギター ポリスター 1990年 ポリスター	5-068 映像『ATSURO TAYAMA パリコレク ション』 田山淳朗 アツロウ タヤマ 1990年代 株式会社 A. T. D. S	5-079 『SIX』Number 5 コム デ ギャルソン 1990年 京都服飾文化研究財団(株式会社コム デ ギャルソン寄贈)
5-043 《SHIBUYA1999》#47 野上真宏 1999年 作家蔵	5-057 ミュージックビデオ『ハミングが聞こえる』 カヒミカリイ ポリスター 1996年 ポリスター	5-069 トップス、スカート 松島正樹 マサキ マツシマ バリ 1999年春夏 株式会社マサキ マツシマ デザイン研究所	5-080 『SIX』Number 7 コム デ ギャルソン 1991年 京都服飾文化研究財団(株式会社コム デ ギャルソン寄贈)
5-044 《SHIBUYA1999》#116 野上真宏 1999年 作家蔵	5-058 ミュージックビデオ『ラ・ブーム〜だっ てMYBOOMIS ME〜』 カジヒデキ ポリスター 1997年 ポリスター	5-070 パーカー、パンツ 松島正樹 マサキ マツシマ バリ 1996年春夏 株式会社マサキ マツシマ デザイン研究所	5-086 ドレス(『メタモルフォシス』コレクショ ン) 川久保玲 コム デ ギャルソン 1994年秋冬 京都服飾文化研究財団
5-045 《SHIBUYA1999》#119 野上真宏 1999年 作家蔵	5-059 ハット、コート、シューズ 丸山敬太 ケイタマルヤマ トウキョウ パリス 1995年秋冬 ケイタ マルヤマ トウキョウ パリス	5-071 ロングジレ、パンツ 松島正樹 マサキ マツシマ バリ 1999年春夏 株式会社マサキ マツシマ デザイン研究所	5-087 映像『KENZO 30ANS』 高田賢三 KENZO 1999年 KENZO
5-046 《SHIBUYA1999》#136 野上真宏 1999年 作家蔵	5-060 ジャケット、パンツ、シューズ 丸山敬太 ケイタ マルヤマ トウキョウ パリス 1997年秋冬 ケイタ マルヤマ トウキョウ パリス	5-072 バッグ 松島正樹 マサキ マツシマ バリ 1993年 株式会社マサキ マツシマ デザイン研究所	d5-001『Last Orgy 2 #7』『宝島』1993年1 月9日号 宝島社 個人蔵
5-047 《SHIBUYA1999》#50 #51 # 52 野上真宏 1999年 作家蔵	5-061 コート、スカート、シューズ 丸山敬太 ケイタマルヤマ トウキョウ パリス 1997年秋冬 ケイタ マルヤマ トウキョウ パリス	5-073 バッグ 松島正樹 マサキ マツシマ バリ 1993年 株式会社マサキ マツシマ デザイン研究所	d5-002 『LAST ORGY 3 #9』『asayan』1995年6 月号 ぶんか社 1995年 個人蔵
5-048 《SHIBUYA1999》#96 野上真宏 1999年 作家蔵	5-062 ドレス 丸山敬太 ケイタ マルヤマ トウキョウ パリス 1998年春夏 ケイタ マルヤマ トウキョウ パリス	5-074 映像『MASAKI MATSUSHIMA PARIバ リコレクション』 松島正樹 マサキ マツシマ バリ 1990年代 インファス・ドットコム	d5-003 1997年秋冬コレクションインビテーショ ン 中川正博 20471120 1997年秋冬 有限会社トライヴェンティ
5-049 《SHIBUYA1999》#243 #244 #245 野上真宏 1999年 作家蔵	5-063 映像『KEITA MARUYAMA TOKYOPARIS コレクション』 丸山敬太 ケイタ マルヤマ トウキョウ パリス 1990年~2000年代 ケイタ マルヤマ トウキョウ パリス	5-075 映像『ISSEY MIYAKE 1994年春夏パリ コレクション(ダイジェスト版)』 ISSEY MIYAKE,PLEATS PLEASE ISSEY MIYAKE 映像制作:テレビマンユニオン 映像編 集:バスカル・ルラン 1993年 映像提供:公益財団法人三宅一生活デザイ ン文化財団	d5-004 20471120 1997年秋冬コレクションVHS 中川正博 20471120 1997年秋冬 有限会社トライヴェンティ
5-050 《SHIBUYA1999》#282 #284 野上真宏 1999年 作家蔵	5-064 コート、ドレス(『FRAGILE hopital』コ レクション) 田山淳朗 アツロウ タヤマ 1999年春夏 株式会社 A. T. D. S	5-076 映像A-POC HISTORY ISSEY MIYAKE, A-POC アニメーション制作:バスカル・ルラン 2020年 公益財団法人三宅一生活デザイン文化財団	d5-005 『20471120特集』『装苑』1998年4月号 文化出版局 1998年 有限会社トライヴェンティ
5-051 《SHIBUYA1999》#302 野上真宏 1999年 作家蔵	5-065 ドレス(『FRAGILE hopital』コレクション) 田山淳朗 アツロウ タヤマ 1999年春夏 株式会社 A. T. D. S		d5-006 ヒョーマ君ぬいぐるみ 中川正博 20471120 1990年代 個人蔵

d5-007 インヴィテーションアーカイブ 山下隆生 ビューティー：ビースト 1990年代 サガンブランニング合同会社	d5-019 『MILK BAR』no.3 大川ひとみ ミルク 1996年 ミルク	d5-032 『egg』1997年3月号 大洋図書 1997年 大洋図書	6章 2000年代 世界に飛躍した「kawaii」
d5-008 ティンクドール 山下隆生 ビューティー：ビースト 1999年 サガンブランニング合同会社	d5-020 『MILK BAR』no.5 大川ひとみ ミルク 1996年 ミルク	d5-033 『egg』1999年1月号 大洋図書 1999年 大洋図書	6-001 ドレス (『DARK』コレクション) 渡辺淳弥 ジュンヤ ワタナベ・コム デ ギャルソン 2002年秋冬 京都服飾文化研究財団
d5-009 UFOキャッチャー用カプセル 山下隆生 ビューティー：ビースト 1999年 サガンブランニング合同会社	d5-021 『MILK BAR』no.6 大川ひとみ ミルク 1998年 ミルク	d5-034 『egg』1999年2月号 大洋図書 1999年 大洋図書	6-002 コート (『DARK』コレクション) 渡辺淳弥 ジュンヤ ワタナベ・コム デ ギャルソン 2002年秋冬 京都服飾文化研究財団
d5-010 原型ダークナイト 山下隆生 ビューティー：ビースト 1998年 サガンブランニング合同会社	d5-022 『MILK BAR』no.8 大川ひとみ ミルク 2000年 ミルク	d5-035 『egg』1999年5月号 大洋図書 1999年 大洋図書	6-003 『Forest Heights Lodge COSMIC WONDER』コレクション コズミックワンダー 2004年 コズミックワンダー
d5-011 beauty: beast 東京コレクションVHS 山下隆生 ビューティー：ビースト 1998年 サガンブランニング合同会社	d5-023 ポストカード 大川ひとみ ミルク 1970～90年代 ミルク	d5-036 『Olive』206号 株式会社マガジンハウス 1991年 島根県立石見美術館	6-004 映像『Forest Heights Lodge COSMIC WONDER コレクション』 コズミックワンダー、撮影：木村友紀 コズミックワンダー 2004年 コズミックワンダー
d5-012 『UNIQLO 1999 FALL / WINTER CATALOGUE』no.002 ユニクロ 1999年 ユニクロ	d5-024 『暖かさへの誇り』『ハイビスカス新聞』vol.7 アルパローザ 2003年 株式会社アルパローザ	d5-037 『Olive』313号 株式会社マガジンハウス 1996年 島根県立石見美術館	参考 『magic village』 コズミックワンダー、前田征紀 Purple Books / MU 2005年 コズミックワンダー
d5-013 『UNIQLO 2000 AUTUMN CATALOGUE』no. 005 ユニクロ 2000年 ユニクロ	d5-025 『ハイビスカス新聞』vol.6 アルパローザ 2003年 株式会社アルパローザ	d5-038 インビテーションなどの紙資料類 丸山敬太 ケイタ マルヤマ トウキョウ パリス 1990年代 ケイタ マルヤマ トウキョウ パリス	6-005 『COSMIC WONDER FREE PRESS 1』 コズミックワンダー ニュース 2007年 コズミックワンダー
d5-014 『UNIQLO 2000 WINTER CATALOGUE』no. 016 ユニクロ 2000年 ユニクロ	d5-026 グッズ(ショッパー/ステッカー) スーパーラヴァーズ 1990年 株式会社スクランブル	d5-039 仏『L'OFFICIEL』1999年6月号 田山淳朗 アツロウ タヤマ 1999年 株式会社 A.T.D.S	6-006 『COSMIC WONDER FREE PRESS 2』 コズミックワンダー ニュース 2008年 コズミックワンダー
d5-015 「ユニクロはファッションか?」『装苑』 2001年1月号 文化出版局 2001年 個人蔵	d5-027 『FRUITS』 青木正一 ストリート編集部 1996～2002年 個人蔵	d5-040 仏『ELLE』1997年9月号 田山淳朗 アツロウ タヤマ 1997年 株式会社 A.T.D.S	6-007 『COSMIC WONDER FREE PRESS Sunday Edition』 コズミックワンダー ニュース 2009年 コズミックワンダー
d5-016 ポストカード一式 北村信彦 ヒステリックグラマー 1990年代 ヒステリックグラマー	d5-028 『TUNE』 青木正一 ストリート編集部 2004～2011年 ストリート編集部	d5-041 仏『VOGUE』1999年2月号 田山淳朗 アツロウ タヤマ 1999年 株式会社 A.T.D.S	6-008 『here and there vol.3 2003 SPRING ISSUE』 著：林央子、アートディレクション：服部一成 ニュース 2003年 個人蔵
d5-017 『MILK BAR』no.1 大川ひとみ ミルク 1996年 ミルク	d5-029 ソックス 1990年代中頃 個人蔵	d5-042 カタログ『1994年春夏コレクション』 松島正樹 マサキ マツシマ バリ 1994年春夏 株式会社マサキ マツシマ デザイン研究所	6-009 『here and there vol.6 2006 UNEXPECTED TRAVELING ISSUE』 著：林央子、アートディレクション：服部一成 ニュース 2006年 島根県立石見美術館
d5-018 『MILK BAR』no.2 大川ひとみ ミルク 1996年 ミルク	d5-030 ポケットベル エヌ・ティー・ティー・ドコモ 1990年代中頃 個人蔵	d5-043 カタログ『1997年春夏コレクション』 松島正樹 マサキ マツシマ バリ 1997年春夏 株式会社マサキ マツシマ デザイン研究所	6-010 「あちらこちらに、HER LIFEのこと」 『here and there vol.9 2009 HER LIFE』 著：林央子、アートディレクション：服部一成 ニュース 2008年 島根県立石見美術館

6-011 ヘッドピース、ワンピース[「はわせドール」、ソックス、シューズ、バッグ[「うさくみゃ」] ベイビー、ザ スターズ シャインブライト ヘッドピース、ワンピース、ソックス：2004年 シューズ、バッグ：2006年 株式会社ベイビー、ザ スターズ シャインブライト	6-022 財布 津森千里 ツモリチサト 2010年 株式会社 コランド	6-034 ストール“forest parade”、ワンピース “wind flower”、バッグ“tori bag”、シューズ “flower curtain” ミナ ベルホネン ストール：2005年春夏 ワンピース：2005年秋冬 シューズ：2008年春夏 株式会社 ミナ	6-048 スキンシリーズ《トライバルーラビ ビュー》 廣川玉枝 ソマルタ 2014年 ソマ デザイン
6-012 ヘッドピース、ジャンパースカート、ソックス、シューズ ベイビー、ザ スターズ シャインブライト ヘッドピース、ジャンパースカート：2014年 ソックス：2012年 シューズ：2005年 株式会社ベイビー、ザ スターズ シャインブライト	6-023 バッグ 津森千里 ツモリチサト 2014年 株式会社 コランド	6-035 テキスタイル2015年 秋冬“pot-au-feu” コート、ワンピース ミナ ベルホネン 株式会社 ミナ	6-049 スキンシリーズ《アトラス》 廣川玉枝 ソマルタ 2018年 ソマ デザイン
6-013 《着倒れ方丈記(ベイビー、ザ スターズ シャインブライト)》 都築響一 2004年(印刷：2021年) 作家蔵	6-024 映像『TSUMORI CHISATO パリコレク ション』 津森千里 ツモリチサト 2000年代 株式会社ティール・シー	6-036 テキスタイル2007年秋冬“fogland” フォルムデザイン エッグチェア：アルネ・ヤコブセン テキスタイルデザイン：ミナ ベルホネン ミナベルホネン 株式会社 ミナ	6-050 スキンシリーズ素材パネル 廣川玉枝 ソマルタ 2014年 ソマ デザイン
6-014 ヘッドピース、ブラウス、ビスチェ、シューズ 廣岡直人 エイチナオト ヘッドピース、ブラウス、ビスチェ：2005年 シューズ：2002年 個人蔵	6-025 ジャケット、トップ、パンツ、ブーツ 渡辺淳弥 ジュンヤ ワタナベ・コム デ ギャルソン 2006年春夏 京都服飾文化研究財団	6-037 “tambourine”カップ & ソーサー ミナ ベルホネン 株式会社 ミナ	6-051 ヒートテック プラス ユニクロ 2003年 ユニクロ
6-015 セーター、パンツ、シューズ 廣岡直人 エイチナオト セーター、パンツ：2003年 シューズ：2002年 個人蔵	6-026 ブラ、トップ、ショーツ 栗原たお タオ・コムデ ギャルソン 2005年秋冬 京都服飾文化研究財団	6-038 ドレス 武内昭、中西妙佳 シアタープロダクツ 2003年 シアタープロダクツ	6-052 ヒートテック プラス ユニクロ 2004年 ユニクロ
6-016 《着倒れ方丈記(エイチナオト)》 都築響一 2004年(印刷：2021年) 作家蔵	6-027 ブルゾン 三原康裕 メゾン ミハラヤスヒロ 2000年頃 メゾン ミハラヤスヒロ	6-039 ヘッドアクセサリ、ドレス、シューズ 武内昭、中西妙佳 シアタープロダクツ 2005年春夏 シアタープロダクツ	6-053 ヒートテック ユニクロ 2020年 ユニクロ
6-017 コート、シューズ(2006年秋冬コレク ション「雪の日」) 津森千里 ツモリチサト 2006年秋冬 株式会社ティール・シー	6-028 ジャケット 三原康裕 メゾン ミハラヤスヒロ 2005年 メゾン ミハラヤスヒロ	6-040 ヘッドドレス、ドレス、シューズ 武内昭、中西妙佳 シアタープロダクツ 2009年春夏 シアタープロダクツ	6-054 ヒートテック エクストラウォーム(極暖) ユニクロ 2020年 ユニクロ
6-018 ブラウス、スカート、シューズ、傘(2012年春夏コレクション「コスタリカ」) 津森千里 ツモリチサト 2012年春夏 株式会社ティール・シー	6-029 ジャケット 三原康裕 メゾン ミハラヤスヒロ 2011年秋冬 メゾン ミハラヤスヒロ	6-041 映像『THEATRE PRODUCTS 東京コレク ション』 シアタープロダクツ 2000年代 インファス・ドットコム / シアタープロダクツ	6-055 ヒートテック ウルトラウォーム(超極暖) ユニクロ 2020年 ユニクロ
6-019 トップス、スカート、ショルダーバッグ、シューズ(2012年秋冬コレクション「スキガールズ」) 津森千里 ツモリチサト 2012年秋冬 株式会社ティール・シー	6-030 ブーツ 三原康裕 メゾン ミハラヤスヒロ 2009年秋冬 メゾン ミハラヤスヒロ	6-042 ヘッドピース、ドレス、靴(「ダメに生きる」コレクション) 勝井北斗、八木奈央 ミントデザインズ 2007年春夏 ミントデザインズ	d6-001 『ザ・パープル・ジャーナル』2号 編集：エレン・フライス サール・パープル・インスティテュート 2004年 個人蔵
6-020 財布 津森千里 ツモリチサト 2016年 株式会社 コランド	6-031 シューズ 三原康裕 メゾン ミハラヤスヒロ 2014年春夏 メゾン ミハラヤスヒロ	6-043 ドレス(「trash, slush and flash!」コレク ション) 勝井北斗、八木奈央 ミントデザインズ 2008年秋冬 京都服飾文化研究財団	d6-002 「Forest Heights Lodge COSMIC WONDER」コレクション資料 コスミックワンダー 2004年 コスミックワンダー
6-021 財布 津森千里 ツモリチサト 2010年 株式会社 コランド	6-032 シューズ 三原康裕 メゾン ミハラヤスヒロ 2002年春夏(復刻：2009年春夏) メゾン ミハラヤスヒロ	6-044 トップス、パンツ、靴(「VERTIGO」コレク ション) 勝井北斗、八木奈央 ミントデザインズ 2014年春夏 ミントデザインズ	d6-003 仏版『ELLE』2005年1月号 2005年 株式会社ティール・シー
	6-033 映像『Maison MIHARAYASUHIRO コレク ション』 三原康裕 メゾン ミハラヤスヒロ 2000年代 インファス・ドットコム	6-047 スキンシリーズ《ロビン》 廣川玉枝 ソマルタ 2006年 ソマ デザイン	d6-004 『マガジン バイ ミハラヤスヒロ』2013年 秋冬コレクション メゾン ミハラヤスヒロ 2013年 メゾン ミハラヤスヒロ
			d6-005 ルックブック『2007年春夏ウィメンズコ レクション』 メゾン ミハラヤスヒロ 2007年 メゾン ミハラヤスヒロ

d6-006 ルックブック『2009年春夏メンズコレクション』 メゾン ミハラヤスヒロ 2009年 メゾン ミハラヤスヒロ	7-003 《ダンベル》(「服のかたち／体のかたち」コレクション) 濱田明日香 THERIACA 2018年 作家蔵	7-013 映像「matohu 2018年春夏コレクション」 堀畑裕之、関口真希子 マトフ 2018年春夏 株式会社LEWS纏	7-024 ハット、シャツ、パンツ、ベルト、シューズ、バッグ 丸龍文人 フミト ガンリュウ 2020年春夏 フミト ガンリュウ
d6-007 コレクション ルックブッケー式 メゾン ミハラヤスヒロ 2000年代 メゾン ミハラヤスヒロ	参考 《テーブルクロス》(「服のかたち／体のかたち」コレクション) 濱田明日香 THERIACA 2018年 作家蔵	7-014 映像「matohu 2019年秋冬コレクション」 堀畑裕之、関口真希子 マトフ 2019年秋冬 株式会社LEWS纏	7-026 セーター、パンツ 吉田圭佑 ケイスケヨシダ 2015年秋冬 ケイスケヨシダ
d6-008 THEATRE PRODUCTS 印刷物 シアタープロダクツ 2000年代 シアタープロダクツ	7-004 花瓶の花のロンTと背景の花瓶 一緒やんけ！見た景色を服にする 山下陽光 途中でやめる 2020年 作家蔵	7-015 ベスト、シャツ、スカート、シューズ 黒河内真衣子 マメ クロゴウチ 2020年秋冬 株式会社黒河内デザイン事務所	7-027 コート、パンツ 吉田圭佑 ケイスケヨシダ 2018年秋冬 ケイスケヨシダ
d6-009 「エビちゃんの「春のめっちゃ♡モチ」スタイル」『CanCam』2007年3月号 小学館 2007 個人蔵	7-005 背景と同じ服を着たら絵の中に入り込んだような気がして最高の気分がブチ上がるやんけワンピース 山下陽光 途中でやめる 2020年 作家蔵	7-016 コート、ジャケット、パンツ、シューズ 黒河内真衣子 マメ クロゴウチ 2020年秋冬 株式会社黒河内デザイン事務所	7-028 ジャケット、ドレス 吉田圭佑 ケイスケヨシダ 2020年秋冬 ケイスケヨシダ
d6-010 「これがオyajのモテる王道」『LEON』 2008年11月号 主婦と生活社 2008年 個人蔵	7-006 その日の花を摘め carpe dime ロンT 山下陽光 途中でやめる 2020年 作家蔵	7-017 ジャケット、ニット、スカート、ソックス、バッグ、シューズ 黒河内真衣子 マメ クロゴウチ 2020年秋冬 株式会社黒河内デザイン事務所	7-029 ジャケット、スカート(「monos」コレクション) 青木明子 アキコアオキ 2020年春夏 アキコアオキ
d6-011 「生まれつきエビちゃんじゃなかったって私たちは努力とともに生きていくんだ」『小悪魔ageha』2007年10月号 主婦の友社 2007年 個人蔵	7-007 自転車の風で腕が膨らんでるんすか？バルーン、バキバキバルーンリメイクです。 山下陽光 途中でやめる 2020年 作家蔵	7-018 ジャケット、スカート、ソックス、ブーツ 阿部千登勢 サカイ 2017年秋冬 サカイ	7-030 ベスト、スカート(「monos」コレクション) 青木明子 アキコアオキ 2020年春夏 アキコアオキ
d6-012 「冬のトレンドスクープ100連発！」『Zipper』2007年12月号 祥伝社 2007年 個人蔵	7-008 夢眠ねむ衣装 山下陽光 途中でやめる 2016年 作家蔵	7-019 コート、スカート、サングラス、ブーツ、バッグ 阿部千登勢 サカイ 2019年秋冬 サカイ	7-030 ベスト、スカート(「monos」コレクション) 青木明子 アキコアオキ 2020年春夏 アキコアオキ
d6-013 「冬のリアルトレンド大調査」『CUTiE』 2007年1月号 宝島社 2007年 個人蔵	7-009 長着、ブラウス、シューズ(「慶長の美」シリーズより「かぶき者」コレクション) 堀畑裕之、関口真希子 マトフ 2009年秋冬 株式会社LEWS纏	7-020 ジャケット、パンツ、スニーカー 阿部千登勢 サカイ 2019年春夏 サカイ	7-031 ブラウス、ジャンパースカート、パンツ(「missing」コレクション) 青木明子 アキコアオキ 2018年秋冬 アキコアオキ
d6-014 『花椿』no.630 資生堂 2002年 個人蔵	7-010 ヘッドピース、長着、ジャケット、パンツ、シューズ(「日本の眼」シリーズより「かざり」コレクション) 堀畑裕之、関口真希子 マトフ 2018年春夏 株式会社LEWS纏	7-021 ヘッドピース、ドレス、シューズ(「PRETTY HATE BIRD」コレクション) 高橋盾 アンダーカバー 2015年春夏 アンダーカバー	d7-001 「さあ、深呼吸。」『ku:nel』2011年7月号 マガジンハウス 2011年 個人蔵
d6-015 「森ガール A to Z」『別冊spoon.』2009年3月号 プレビジョン 2009年 個人蔵	7-011 コート、ブラウス、パンツ、シューズ(「手のひらの旅」シリーズより「雪の恵み」コレクション) 堀畑裕之、関口真希子 マトフ 2019年秋冬 株式会社LEWS纏	7-022 ヘッドピース、ドレス、シューズ(「But Beautiful III UTOPIE」コレクション) 高橋盾 アンダーカバー 2017年秋冬 アンダーカバー	d7-002 「週末を気持ちよくする、100のこと。」『& Premium』2014年1月号 マガジンハウス 2014年 個人蔵
第7章 2010年代 「いいね」の時代へ	7-012 映像「matohu 2009年秋冬コレクション」 堀畑裕之、関口真希子 マトフ 2019年春夏 株式会社LEWS纏	7-023 ジャケット、スカーフ、ヴェスト、シャツ、パンツ、ソックス、シューズ 丸龍文人 フミト ガンリュウ 2019年秋冬 フミト ガンリュウ	d7-003 「あたらしい自給自足」『ソトコト』2012年2月号 木楽舎 2012年 個人蔵
7-001 《カーベット》(「服のかたち／体のかたち」コレクション) 濱田明日香 THERIACA 2018年 作家蔵	7-012 映像「matohu 2009年秋冬コレクション」 堀畑裕之、関口真希子 マトフ 2019年春夏 株式会社LEWS纏	d7-004 「日本の地方に住んでみる」『ソトコト』 2013年2月号 木楽舎 2013年 個人蔵	

d7-005 「ミセスオーガニックさんって誰なんだ?」『VERY』2011年5月号 光文社 2011年 個人蔵	8-004 映像『A Walk in the Park』(HOMME PLISSÉ ISSEY MIYAKE 2020年春夏パリコレクション) HOMME PLISSÉ ISSEY MIYAKE 2019年 映像提供:公益財団法人三宅一生デザイン文化財団	参考 映像「服の旅先」 ユニクロ 監督:山中有 2021年 ユニクロ	8-027 ヘッドピース、ドレス、ブーツ(「COSMOS」コレクション) 中里唯馬 ユイマナガザト 2020年 ユイマナガザト
d7-006 「かたちの服」 濱田明日香 文化出版局 2015年 島根県立石見美術館	8-005 パラグライダー インスタレーション シアタープロダクツ 2021年 シアタープロダクツ	8-016 藍綿草吹青韓羽織 居相大輝 アイアイ 2021年 アイアイ	8-028 映像『「COSMOS」コレクション』 中里唯馬 ユイマナガザト 2020年 ユイマナガザト
d7-007 創作ノートとデザインソースとなる小物 濱田明日香 THERIACA 作家蔵	8-006 HOZUBAG シアタープロダクツ 2021年 シアタープロダクツ	8-017 古大麻野辺青花羽長衣 居相大輝 アイアイ 2021年 アイアイ	8-029 映像『「COSMOS」コレクションメイキング』 中里唯馬 ユイマナガザト 2020年 ユイマナガザト
d7-008 「バイトやめる学校」 山下陽光 途中でやめる 2017年 個人蔵	8-007 映像『HOZUBAG CONCEPT MOVIE』 シアタープロダクツ 映像:金巻勲、音楽: 中村大史 シアタープロダクツ 2021年 シアタープロダクツ	8-018 藍綿草吹土含二衣 居相大輝 アイアイ 2021年 アイアイ	8-030 ヘッドピース、ドレス(「HOME」コレクション) 森永邦彦 アンリアレイジ 2021年春夏 アンリアレイジ
d7-009 KEISUKEYOSHIDA 2015年春夏コレク ション イメージヴィジュアル 小野 啓 ケイスケヨシダ 2015年秋冬 ケイスケヨシダ	8-008 映像『HOZUBAG INTERVIEW-亀岡市 桂川孝裕市長-』 シアタープロダクツ 映像:金巻勲、音楽: 中村大史 シアタープロダクツ 2021年 シアタープロダクツ	8-019 古藍木綿小山々巻衣 居相大輝 アイアイ 2021年 アイアイ	8-031 テント(「HOME」コレクション) 森永邦彦 アンリアレイジ 2021年春夏 アンリアレイジ
d7-010 KEISUKEYOSHIDA 2016年春夏コレク ション イメージヴィジュアル 小野 啓 ケイスケヨシダ 2016年春夏 ケイスケヨシダ	8-009 映像『THE PROCESS OF HOZUBAG』 シアタープロダクツ 映像:金巻勲、音楽: 中村大史 シアタープロダクツ 2021年 シアタープロダクツ	8-020 生絹膨藍巖山芋麻巻衣 居相大輝 アイアイ 2021年 アイアイ	8-032 映像『ANREALAGE 2021年 春夏コレク ション「HOME」』 森永邦彦 アンリアレイジ 2021年春夏 アンリアレイジ
d7-011 KEISUKEYOSHIDA 2019年秋冬コレク ション イメージヴィジュアル 草野庸子 ケイスケヨシダ 2019年秋冬 ケイスケヨシダ	8-010 映像『132 5. ISSEY MIYAKE』 132 5. ISSEY MIYAKE アニメーション制作:パスカル・ルラン 2010年 映像提供:公益財団法人三宅一生デザイン文化財団	8-021 i a i イメージビジュアル 居相大輝 アイアイ 2020~2021年 アイアイ	8-033 ヴェール、パーカー、パンツ、シューズ (「1XXX-2018-2XXX」コレクション) 大谷将弘、今福華凜 バグメント 2018年 バグメント
d7-012 AKIKOAOKI 2020年春夏「monos」コレ クション イメージビジュアル 小見山 峻 2020年 作家蔵	8-011 リサイクルダウンジャケット ユニクロ 2020年 ユニクロ	8-022 インスタレーション 居相大輝 アイアイ 2021年 アイアイ	8-034 パーカー、ドレス、シューズ(「1XXX- 2018-2XXX」コレクション) 大谷将弘、今福華凜 バグメント 2018年 バグメント
8章 未来へ向けられたファッション	8-012 RE.UNIQLO ダウンリサイクル ダウン& フェザーインスタレーション ユニクロ 2020年 ユニクロ	8-023 かみのひかりのあわ 紙衣 コスミックワンダー(和紙:前田崇治) コスミックワンダー 2015年 コスミックワンダー	8-035 ヴェール、パーカー、パンツ、シューズ (「1XXX-2018-2XXX」コレクション) 大谷将弘、今福華凜 バグメント 2018年 バグメント
8-001 ボディ、スカート 川久保玲 コム デギャルソン 2020年春夏 京都服飾文化研究財団	8-013 RE.UNIQLO REUSE ベール ユニクロ 2020年 ユニクロ	8-024 映像『かみのひかりのあわ 水会』 コスミックワンダーと工藝ばんくす舎 撮影:志村信裕 コスミックワンダーと工藝ばんくす舎 2015年 志村信裕	8-036 コンセプトブック(「1XXX-2018-2XXX」 コレクション) 大谷将弘、今福華凜 写真:小林健太 グラ フィックデザイン:石塚俊 ニューフェイス 2018年 バグメント
8-002 トップ、パンツ、靴下、ブーツ 川久保玲 コム デギャルソン 2020年春夏 京都服飾文化研究財団	8-014 RE.UNIQLO RECYCLE 固形燃料・防音 材 ユニクロ 2020年 ユニクロ	8-025 ヘッドピース、ドレス、ブーツ(「COSMOS」 コレクション) 中里唯馬 ユイマナガザト 2020年 ユイマナガザト	8-037 writtenafterwards 12th Collection「合掌」 山縣良和 リトゥンアフターワーズ 2021年 リトゥンアフターワーズ
8-003 ボディ、スカート 川久保玲 コム デギャルソン 2020年春夏 京都服飾文化研究財団	8-015 映像「RE.UNIQLO ダウンリサイクル ムービー」 ユニクロ 2020年 ユニクロ	8-026 ヘッドピース、ドレス、ブーツ(「COSMOS」 コレクション) 中里唯馬 ユイマナガザト 2020年 ユイマナガザト	

8-039

コート、ワンピース、ソックス、シューズ

坂部三樹郎

ミキオサカベ

2021年春夏

ミキオサカベ

8-040

ドレス、ソックス、シューズ

坂部三樹郎

ミキオサカベ

2021年春夏

ミキオサカベ

8-041

コート、ワンピース、ソックス、シューズ

坂部三樹郎

ミキオサカベ

2021年春夏

ミキオサカベ

スペシャルドキュメンタリー

「現代ファッションの証言」

監督：山中有

2021年

庵野秀明展
出品リスト

第1章 原点、或いは呪縛	ミラーマン (1971) マスク 1	レーザー庫を開けたら戦車がとび出した! (1980) 原画兼動画 8 映像展示 1
モスラ (1961) 模型 1 ポスター 1	宇宙猿人ゴリ対スペクトルマン (1971) マスク 1	短編アニメ TEA TIME (1981) 企画案 9 映像展示 1 原画兼動画 3 デザイン 1
ウルトラマン (1966) イラスト 1 スーツ 1 模型 2 飛行シーン用 2	宇宙戦艦ヤマト (アニメ) (1974) 雑誌 7 模型 1 原画 21 セル画 2 美術背景 3 書籍 2 カード 60	短編アニメ 恵子ちゃんinよーちえん (1982-83(?)) 企画案・デザイン 7
メカゴジラの逆襲 (1975) スーツ 1	機動戦士ガンダム (1979) 原画 10 レイアウト 5 ポスター 8 書籍 1	短編アニメ 水たまり (1980) 画コンテ 2 原画兼動画 3
帰ってきたウルトラマン (1971) スーツ 1 模型 4 飛行シーン用 1	仮面ライダー (漫画) (1971) 原画 (前期1、後期1) 2	映像計画学科 一回生時の提出課題 じょうぶなタイヤ! SHADOタイヤ (1980) 設定 4 画コンテ 13 原画兼動画 20 映像展示 1 その他資料 1
仮面ライダー (実写) (1971) マスク 1 ミニチュア 4	マジンガーZ (1972) 原画 (前期1、後期1) 2	DAICON III オープニングアニメーション (1981) 原画兼動画 56 画コンテ 2 セル画 9 冊子 2 設定 2 イラスト 1 映像展示 2 書籍 2 その他資料 2
海底軍艦 (1963) 模型 1 ポスター 1	ゲッターロボ (1974 (前期)) 原画 1	
怪獣総進撃 (1968) 模型 1 ポスター 1	ゲッターロボG (1976 (後期)) 原画 1	
緯度0大作戦 (1969) 模型 1	バビル2世 (1972,1973) 原画 (前期1、後期1) 2	
宇宙大戦争 (1959) 模型 1 ポスター 1	超少女明日香 (1978) 原画 (前期1、後期1) 2	
妖星ゴラス (1962) 模型 2 ポスター 1	ザ・ムーン (1972~1973ごろ) 原画 (前期1、後期1) 2	DAICON IV オープニングアニメーション (1983) 原画 9 設定 6 動画 21 原画兼動画 24 セル画 16 画コンテ 3 デザイン 4 企画書 1 映像展示 2
惑星大戦争 (1977) 模型 2	宇宙戦艦ヤマト (漫画) (1976) 複製画 1	
マイティジャック (1968) 模型 9 複製画 4 プリント 1	その他 肖像画 2 自画像 2 船舶模型 戦艦「大和」(1/100) 1 庵野秀明の実家にあったミシン 1 特撮博物館 特別編集映像 円谷編 (2012) 1 生誕50周年『仮面ライダー』メモリアル映像 (2021) 1 その他模型 22 特別映像インスタレーション 1 マンガ雑誌・単行本など 202 中学・高校時代の油彩画 6 庵野秀明の実家に残っていた私物一式 1 中学生時代の賞状・盾 2	DAICON FILM企画案 (1982ごろ) 『サンダーバード』デザイン案 8
ウルトラセブン (1967) 模型 3 飛行シーン用 1 マスク 1 複製絵画 1 イラスト 1		DAICON FILM企画案 (1983) 『仮面ライダー』デザイン案 8
ウルトラマンタロウ (1973) 模型 4		DAICON FILM企画案 (1983ごろ) 『マイティジャック』デザイン案 5
ウルトラマン80 (1980) 模型 1	第2章 夢中、或いは我儘	ゼネラルプロダクツ (1980年代) 商品・PR用イラスト 9 関連資料 2
ジャンボーグA (1973) 模型 1 マスク 2	ナカムライダー (1978) スチールアニメ用素材 16 カメラ 1 映像展示 1	漫画 あつい日 (1983ごろ) 原画 1
スターウルフ (1978) 模型 1	自主制作作品 ウルトラマン (1980) メモ類 8 映像展示 1	超時空要塞マクロス (1982) 原画 16 セル 1 映像展示 1 画コンテ 1 原画兼動画 1
サンダーバード55/GOGO (2022公開予定) ミニチュア 2	DAICON FILM版 帰ってきたウルトラマン (1983) 衣装・小道具 3 ミニチュア 3 画コンテ 14 設定 5 イラスト 3 映像展示 1	超時空要塞マクロス 愛・おぼえていますか (1984) レイアウト 1 映像展示 1 その他資料 1
バトルフィーバーJ (1979) 模型 1		天使のたまご (1985) レイアウト 4
電子戦隊デンジマン (1980) 模型 1		メガゾーン23 (1985) 画コンテ 2 映像展示 1
マグマ大使 (1966) 模型 1	ことわざ辞典 へたな鉄砲も数うちゃあたる! (1979) 映像展示 1	
ゴジラ対メガロ (1973) 飛行シーン用 1	バス停にて... (1980) 動画 20 映像展示 1	
スペクトルマン (1971) 高速回転シーン用 1		

[凡例]
作品タイトル (発表年)
種別 点数

王立宇宙軍 パイロットフィルム (1986)

設定 1
メモ 5
映像展示 1
デザイン 6

王立宇宙軍 オネアミスの翼 (1987)

設定 11
原画 20
デザイン 4
セル画 3
画コンテ 4
ポスター 5
サムネイル 4
映像展示 2
その他資料 4

風の谷のナウシカ (1984)

原画用下描き 15
レイアウト下描き 6
落書き・メモなど 15
映像展示 1

火垂るの墓 (1988)

原画 6
動画 6
タイムシート 2
映像展示 1

トップをねらえ! (1988)

設定 15
原画 21
原画兼動画 1
デザイン 6
レイアウト 1
設定兼レイアウト 6
画コンテ 7
台本 2
イメージ 2
セル画 1
ポスター 5
メモ 1
映像展示 3
その他資料 6

ふしぎの海のナディア (1990)

画コンテ 3
設定 20
ポスター 5
セル画 2
台本 34
プロット 9
シナリオメモなど 9
イラスト 1
映像展示 2
その他資料 5

新世紀エヴァンゲリオン (1995)

画コンテ 13
設定 108
デザイン 30
レイアウト 8
イメージ 12
色指定 5
企画書 10
構想メモ 4
映像展示 1
構成案 3
イメージボード 2
ポスター 1

新世紀エヴァンゲリオン劇場版 Air / ま

ごころを、君に (1997)
原画 7
動画 7
レイアウト 3
デザイン 7
ポスター 4
画コンテ 4

その他

その他大学時代の制作資料 8
DAICON FILM・ゼネラルプロダクツ関
連資料一式 1
カレンダーイラスト 2
習作イラスト 2
宇部高校美術部作品集 (1978) 1
カメラ 1
その他商品用イラストなど 14
『監督不行届』関連資料 11
その他制作資料 2

第3章 挑戦、或いは逃避

美少女戦士セーラームーンS (1994)

画コンテ 14
映像展示 1

ラブ&ポップ (1998)

画コンテ 3
プロット 3
台本 2
パンフレット 1
ビデオソフトなど 4
衣装 1
ポスター 2
映像展示 1

式日 (2000)

シナリオ案 8
画コンテ 2
台本 2
チラシ 3
パンフレット 1
ポスター 5
映像展示 1
その他資料 1

彼氏彼女の事情 (1998)

画コンテ 4
台本 1
レイアウト 1
原画 4
イメージ 4
ポスター 1
映像展示 1
その他資料 8

流星課長 (2002)

台本 1
設定 6
画コンテ 7
デザイン画 2
映像展示 1

空想の機械達の中の破壊の発明 (2002)

プロット 1
画コンテ 4
映像展示 1
その他資料 1

キューティーハニー (2004)

設定 3
デザイン 9
イメージ 9
プロット 2
台本 4
画コンテ 5
ポスター 2
映像展示 1

日本沈没 (2006)

デザイン 3
模型 1

巨神兵東京に現わる (2012)

画コンテ 3
デザイン 1
小道具 1
書籍 2

ローレライ (2005)

設定 1
デザイン 1
書籍 1
台本 1

出演作台本・プロデュース作品DVD

『恋の門』 1
『茶の味』 1
『Last Letter』 1
『キャッチボール屋』 1
『トゥルーラブ』 1
『DEATH KAPPA』 1
『ホームカミング』 1
『風立ちぬ』 1
『クワイエットルームにようこそ』 1
『FROG RIVER』 1
『監督失格』 1

シュガシュガルー (2005)

イメージ 8
プロット 2
画コンテ 11
映像展示 1
色指定 3

宇宙戦艦ヤマト2199 (2012)

画コンテ 9
模型 1

シン・ゴジラ (2016)

コンセプトアート 2
デザイン 4
イメージ 6
画コンテ 4
雛型 4
シナリオ案・台本など 60
映像展示 1
ポスター 2
その他資料 23

エヴァンゲリオン新劇場版:序 (2007)

レイアウト 12
設定 17
マーク 2
ポスター 3

エヴァンゲリオン新劇場版:破 (2009)

設定 15
レイアウト 14
模型 2
ポスター 3
修正指示など 10
イメージ 4
デザイン 11
原画兼設定 2
その他資料 5

エヴァンゲリオン新劇場版:Q (2012)

イメージボード 10
イメージ 11
デザイン 23
設定 1
プロット 5
ポスター 2
映像展示 1

シン・エヴァンゲリオン劇場版 (2021)

イメージボード 14
設定 3
デザイン 7
ミニチュア 3
画コンテ 9
メモ 1
ポスター 6
背景パネル 1
サムネイル束 310
原画 8

その他

特撮博物館ポスター 2

第4章 憧憬、そして再生

シン・仮面ライダー (2023公開)

マスク 1
模型 2
ポスター 2
脚本 2
デザイン 7
映像展示 1
立像 1
修正指示 16
スチール写真 3

シン・ウルトラマン (公開日調整中)

雛型 2
小道具 4
複製画 1
デザイン 8
映像展示 1
立像 1
台本 2
ポスター 1

シン・ゴジラ (2016)

立像 1

第5章 感謝、そして報恩

アニメ特撮アーカイブ機構

『機動戦士ガンダム』レイアウト 1
映像展示 1

ではぎやらりー

背景画 4
書籍 6
その他資料 4

日本アニメ(ーター)見本市

映像展示 1

メトロポリタン美術館展
西洋絵画の500年
出品リスト

I. 信仰とルネサンス

- 1
フラ・アンジェリコ(本名 グイド・ディ・ピエトロ)
キリストの磔刑
1420-23年頃
テンペラ/金地、板
- 2
ジョヴァンニ・ディ・パオロ・ディ・グラツィア
楽園
1445年
テンペラ、金/カンヴァス(板から移し替え)
- 3
カルロ・クリヴェッリ
聖母子
1480年頃
テンペラ、金/板
- 4
ダヴィデ・ギルランダイオ(本名 ダヴィド・ピコルティ)
セルヴァッジャ・サッセッティ(1470年生)
1487-88年頃
テンペラ/板
- 5
ラファエロ・サンツィオ(サンティ)
ゲッセマネの祈り
1504年頃
油彩/板
- 6
ドッソ・ドッシ(本名 ジョヴァンニ・デルテロ)
人間の三世代
1515年頃
油彩/カンヴァス
- 7
ピエロ・ディ・コジモ(本名 ピエロ・ディ・ロレンツォ・ディ・ピエロ・ダントニオ)
狩りの場面
1494-1500年頃
テンペラ、油彩/メゾナイトの板に移し替え
- 8
フラ・フィリッポ・リッピ
玉座の聖母子と二人の天使
1440年頃
テンペラ、金/板(板から移し替え)
- 9
ヘラルト・ダーフィット
エジプトへの逃避途上の休息
1512-15年頃
油彩/板
- 10
ディーリック・パウツ
聖母子
1455-60年頃
油彩/板
- 11
ペトルス・クリストゥス
キリストの哀悼
1450年頃
油彩/板
- 12
ヒューホ・ファン・デル・フォース
男性の肖像
1475年頃
油彩/板

- 13
ハンス・ホルバイン(子)
ベネディクト・フォン・ヘルテンシュタイン(1495年頃-1522年)
1517年
油彩、金/紙、板で裏打ち
- 14
ルカス・クラーナハ(父)
パリスの審判
1528年頃
油彩/板(ブナ)
- 15
エル・グレコ(本名 ドメニコス・テオトコプーロス)
羊飼いの礼拝
1605-10年頃
油彩/カンヴァス
- 16
パオロ・ヴェロネーゼ(本名 パオロ・カリアーリ)
少年とグレイハウンド
おそらく1570年代
油彩/カンヴァス
- 17
ティツィアーノ・ヴェチェッリ
ヴィーナスとアドニス
1550年代
油彩/カンヴァス

II. 絶対主義と啓蒙主義の時代

- 18
ペーテル・パウル・ルーベンス
聖家族と聖フランチェスコ、聖アンナ、幼い洗礼者聖ヨハネ
1630年代初頭/中頃
油彩/カンヴァス
- 19
グイド・カニャッチ
クレオパトラの死
1645-55年頃
油彩/カンヴァス
- 20
ディエゴ・ロドリゲス・デ・シルバ・イ・ベラスケス
男性の肖像
1635年頃
油彩/カンヴァス
- 21
ベラスケスと工房(1623-60年)
オリバーレス伯公爵ガスパール・デ・グスマン(1587-1645年)
1636年頃/以降
油彩/カンヴァス
- 22
サルヴァトル・ローザ
自画像
1647年頃
油彩/カンヴァス
- 23
ピーテル・クラス
髑髏と羽根ペンのある静物
1628年
油彩/板
- 24
バルトロメ・エステバン・ムリーリョ
聖母子
おそらく1670年代
油彩/カンヴァス
- 25
アンニーバレ・カラッチ
猫をからかう二人の子ども
1587-88年頃
油彩/カンヴァス

- 26
カラヴァッジョ(本名 ミケランジェロ・メリージ)
音楽家たち
1597年
油彩/カンヴァス
- 27
ジョルジュ・ド・ラ・トゥール
女占い師
おそらく1630年代
油彩/カンヴァス
- 28
シモン・ヴーエ
ギターを弾く女性
1618年頃
油彩/カンヴァス
- 29
ニコラ・プッサン
足の不自由な男を癒す聖ペテロと聖ヨハネ
1655年
油彩/カンヴァス
- 30
クロード・ロラン(本名 クロード・ジュレ)
日の出
1646-47年頃
油彩/カンヴァス
- 31
ヤーコブ・ファン・ライスダール
穀物畑
1660年代中頃/末
油彩/カンヴァス
- 32
ヨハネス・フェルメール
信仰の寓意
1670-72年頃
油彩/カンヴァス
- 33
レンブラント・ファン・レイン
フローラ
1654年頃
油彩/カンヴァス
- 34
メイデルト・ホッペマ
森の道
1670年頃
油彩/カンヴァス
- 35
アルベルト・カイブ
家庭教師と御者を伴うコルネリス(1639-1680年)とミヒール・ボンベ・ファン・メーデルフォールト(1638-1653年)の騎馬像
1652-53年頃
油彩/カンヴァス
- 36
ピーテル・デ・ホーホ
女主人への支払い
1670年頃
油彩/カンヴァス
- 37
ハブリエル・メツ
音楽の集い
1659年
油彩/カンヴァス
- 38
ヤン・ステーン
テラスの陽気な集い
1670年頃
油彩/カンヴァス

[凡例]
作品番号
作家名
作品名
制作年
技法/素材

39
ジャン・シメオン・シャルダン
シャボン玉
1733-34年頃
油彩／カンヴァス

40
ジャン＝バティスト・グルーズ
割れた卵
1756年
油彩／カンヴァス

41
アントワヌ・ヴァトー
メズタン
1718-20年頃
油彩／カンヴァス

42
フランソワ・ブーシェ
ヴィーナスの化粧
1751年
油彩／カンヴァス

43
ジャン・オノレ・フラゴナール
二人の姉妹
1769-70年頃
油彩／カンヴァス

44
エリザベート・ルイズ・ヴィジェ・ル・ブラン
ラ・シャトル伯爵夫人(マリー・シャルロット・ルイズ・ベレット・アグラエ・ボンタン、1762-1848年)
1789年
油彩／カンヴァス

45
マリー・ドニーズ・ヴィレール
マリー・ジョゼフィーヌ・シャルロット・デュ・ヴァル・ドーニュ(1868年没)
1801年
油彩／カンヴァス

46
ジョシュア・レノルズ
レディ・スミス(シャーロット・デラヴァール)と子どもたち(ジョージ・ヘンリー、ルイーザ、シャーロット)
1787年
油彩／カンヴァス

47
フランチェスコ・グアルディ
サン・マルコ湾から望むヴェネツィア
1765-75年頃
油彩／カンヴァス

III. 革命と人々のための芸術

48
ジョゼフ・マロード・ウィリアム・ターナー
ヴェネツィア、サンタ・マリア・デッラ・サルテ聖堂の前廊から望む
1835年頃
油彩／カンヴァス

49
ギュスターヴ・クールベ
漁船
1865年
油彩／カンヴァス

50
ギュスターヴ・クールベ
水浴する若い女性
1866年
油彩／カンヴァス

51
ジャン＝レオン・ジェローム
ピュグマリオンとガラテア
1890年頃
油彩／カンヴァス

52
カミーユ・コロー
遠くに塔のある川の風景
1865年
油彩／カンヴァス

53
オノレ・ドーミエ
三等客車
1862-64年頃
油彩／カンヴァス

54
フランシスコ・デ・ゴヤ・イ・ルシエンテ
ス
ホセ・コスタ・イ・ボネルス、通称ペピート(1870年没)
1810年頃
油彩／カンヴァス

55
エドゥアール・マネ
剣を持つ少年
1861年
油彩／カンヴァス

56
オーギュスト・ルノワール
海辺にて
1883年
油彩／カンヴァス

57
オーギュスト・ルノワール
ヒナギクを持つ少女
1889年
油彩／カンヴァス

58
クロード・モネ
木馬に乗るジャン・モネ(1867-1914年)
1872年
油彩／カンヴァス

59
エドガー・ドガ
踊り子たち、ピンクと緑
1890年頃
油彩／カンヴァス

60
ポール・ゴーギャン
タヒチの風景
1892年
油彩／カンヴァス

61
フィンセント・ファン・ゴッホ
花咲く果樹園
1888年
油彩／カンヴァス

62
ポール・セザンヌ
ガルダンヌ
1885-86年
油彩／カンヴァス

63
ポール・セザンヌ
リンゴと洋ナシのある静物
1891-92年頃
油彩／カンヴァス

64
アルフレッド・シスレー
ヴィルヌーヴ＝ラ＝ガレンヌの橋
1872年
油彩／カンヴァス

65
クロード・モネ
睡蓮
1916-19年
油彩／カンヴァス

ダミアン・ハースト 桜
出品リスト

儂い桜 2018 305×244cm 個人蔵	知恵の桜 2018 274×183cm 個人蔵、ニューヨーク
山桜 2018 二連画 各274×183cm 個人蔵	叫んでいる新しい桜 2018 366×274cm 個人蔵
素晴らしい世界の桜 2018 305×244cm 個人蔵	花見桜 2018 366×274cm 個人蔵
生命の桜 2019 三連画 各305×244cm 個人蔵	この桜より大きな愛はない 2019 549×732cm 個人蔵
神の桜 2018 274×183cm 個人蔵	大切な時間の桜 2018 366×274cm 個人蔵
母の桜 2018 274×183cm 個人蔵	漢字桜 2018 366×274cm 個人蔵
幻想的な桜 2018 274×183cm 個人蔵	神聖な日の桜 2018 二連画 各305×244cm カルティエ現代美術財団コレクション
夏の桜 2018 274×183cm 個人蔵	
冬の桜 2018 274×183cm 個人蔵	
夜桜 2018 274×183cm 個人蔵	
詩人の桜 2018 274×183cm 個人蔵	
帝国の桜 2018 274×183cm Courtesy of PinchukArtCentre (Kyiv, Ukraine)	
早咲きの桜 2018 274×183cm 個人蔵	
祝祭の桜 2018 274×183cm 個人蔵	
真実の桜 2018 274×183cm 個人蔵	
朝の桜 2018 274×183cm 個人蔵	
愛の桜 2018 274×183cm 個人蔵	

[凡例]
作品名
制作年
寸法(縦×横cm)
所蔵先

9-7 名簿 Board of Advisors and Staff List

評議員名簿 The NACT Council

奥田小由女	日展理事長、工芸美術・人形作家
垣内恵美子	政策研究大学院大学 文化政策プログラムディレクター、教授
笠原美智子	石橋財団アーティゾン美術館副館長
桐山 毅	株式会社価値総合研究所 代表取締役社長
倉森京子	NHKエデュケーショナル コンテンツ制作開発センター 美術教養グループ チーフ・プロデューサー
後藤文子	慶応大学文学部人文社会学科教授 慶應義塾大学アート・センター副所長
坂村 健	東京大学名誉教授 INIAD(東洋大学情報連携学部) 学部長 YRPユビキタス・ネットワークング研究所長
柄 博子	国際交流基金理事
降旗千賀子	&4+d0キュレーター、東京藝術大学大学院客員教授
保坂健二郎	滋賀県立美術館ディレクター(館長)
森川嘉一郎	明治大学国際日本学部准教授
山本 貞	二紀会理事長、洋画家
吉本光宏	株式会社ニッセイ基礎研究所 研究理事

令和4(2022)年4月末現在 13名

職員名簿 Staff

館長 逢坂恵理子

【総務課】

総務課長/室長(運営)	本田史子
室長(管理)	神長宏幸
室長(広報・国際)(特定専門職員)	石川葉月
総務担当	
係長	田島秋桜
一般職員	水木 彩
特定専門職員	小林未来
事務補佐員	沼澤眞優
事務補佐員	春澤菜摘
会計担当	
係長	(兼) 神長宏幸
一般職員	古田由布子
一般職員	隈部理香子
一般職員	栢森真司
特定専門職員	野崎真理
事務補佐員	篠崎由美
事務補佐員	江頭桂子
事業担当	
係長	古澤美久
一般職員	野尻直裕
事務補佐員	敦賀菜月
事務補佐員	竹ノ下彩香
広報・国際室	
特定研究員	オエトリ愛子
事務補佐員	井口寧奈

【学芸課】

学芸課長	長屋光枝
企画室	
企画室長(主任研究員)	宮島綾子
主任研究員	本橋弥生
主任研究員	山田由佳子
主任研究員	米田尚輝
特定研究員	小野寺奈津
特定研究員	吉村 麗
特定研究員	尹 志慧
研究補佐員	杉本 渚
研究補佐員	亀田晃輔
教育普及室	
教育普及室長(主任研究員)	真住貴子
主任研究員	吉澤菜摘
研究補佐員	山際真奈
研究補佐員	今井祥子
事務補佐員	杉本雅晃
情報企画室	
情報企画室長(主任研究員)	室屋泰三
情報研究補佐員	吉良めぐみ
事務補佐員	芦田歩美
美術資料室	
美術資料室長(特定研究員)	谷口英理
特定専門職員	会津麻美
研究補佐員	大隈朋恵
研究補佐員	小幡朋子
研究補佐員	今野欽子
研究補佐員	水口 藍

令和4(2022)年3月末現在 45名

令和3年度 国立新美術館 活動報告

発行：国立新美術館
東京都港区六本木7-22-2
電話03-6812-9900

編集：国立新美術館 総務課総務担当
印刷：能登印刷株式会社
発行日：令和4年12月15日（非売品）

NACT REPORT
April 2021 - March 2022
The National Art Center, Tokyo

Published by: The National Art Center, Tokyo
7-22-2 Roppongi, Minato-ku, Tokyo, 106-8558, Japan
Edited by: General Affairs Section
Printed by: Noto Printing Corporation

新 国立新美術館
THE NATIONAL ART CENTER, TOKYO